



# बुद्ध कथा

[ जन्म से परिनिर्वाण तक अग्र श्रावक-श्राविका  
उपासक-उपासिकाओं के १२३ चरित ]



लेखक

रघुनाथ सिंह



हिन्दी प्रचारक संस्थान  
वाराणसी-१

प्रकाशक विजयप्रकाश बेरी  
हिन्दी प्रचारक संस्थान  
पो बॉक्स नं १०६, पिशाचमोचन, वाराणसी-१  
मुद्रक : बाबूलाल जैन फागुल्ल  
महावीर प्रेस, भैलूपुर, वाराणसी-१

श्रीमतां भरतवसुन्धरासमुन्नयनवद्धपरिकराणा

भारतवर्षोपप्रधानमन्त्रिणा

श्री मोरारजी देसाई महाभागाना

कृते

सादरसमर्पणम्





## कथा-सूची

भूमिका	..	....	१
सक्षिप्त अंग्रेजी पुस्तक शीर्षक तालिका	.	.	१६
१ वश	.	.	१
२ जन्म	.	.	७
३ हस	..	.	१४
४ हलकर्पणोत्सव		...	१८
५ जरा	..		२१
६ व्याधि	..	..	२६
७ मृत्यु	...	..	३०
८ प्रव्रजित	..		३३
९ महाभिनिष्क्रमण			३८
१० राजगृह			४२
११ तपस्या		.	५०
१२ सुजाता			५६
१३ बोधिसत्त्व से बुद्ध		.	६२
१४. बोधिवृक्ष	.		६५
१५ तपस्सु और मल्लिक			७०
१६ धर्म चक्र प्रवर्तन	..	..	७३
१७ यश कुलपुत्र	..	.	८४
१८ भद्र वर्गीय		..	९५
१९ उरुवेन काश्यप	..		९८
२० गयासीस	..		११३
२१ विम्बसार ..			११७
२२ क्षेमा			१२२
२३ सारिपुत्र मोग्गलायन ( मोद्गलायन )	.	.	१२६
२४ महाकाश्यप और भद्रा	.	.	१३१
२५ महाकात्यायन	...		१५६
२६ राघ	...	.	१६३
२७ पिता-पुत्र	....	.	१६६
२८. नन्द की प्रव्रज्या	..	..	१७७
२९ राहुल	..	....	१८३

३०	अनुरुद्ध भद्विय उपालि, ( किम्बिल, आनन्द, भृगु देवदत्त की प्रव्रज्या )		१९४
३१	आनन्द	....	२१०
३२.	नलकपान	..	२२०
३३	कुण्डधान	...	२२३
३४	अनाधपिण्डिक	....	२२६
३५.	सुभृति	....	२४२
३६	लकुण्डक भद्विय	....	२४५
३७	महाप्रजापति गौतमी	..	२५१
३८	नन्दा	....	२६२
३९.	उग्र गृहपति	..	२६५
४०	सकुला	..	२७०
४१	चित्र	.	२७२
४२.	पिण्डोल भारद्वाज	.	२८४
४३	सोणा	...	२९४
४४	मागदिय	.	२९७
४५	नकुल माता	..	३०४
४६	सुप्रवासा	...	३०८
४७.	सोवली	...	३१०
४८	पारिलेप्यक	....	३१५
४९	यव तण्डुल	..	३१७
५०	जृठन मत बनो	....	३१९
५१	सुदिन्न	.	३२१
५२	कुण्डल केना	.	३३२
५३	कंखा रेवत	..	३४१
५४	गोभित	....	३४३
५५	अम्बष्ट	.	३४५
५६	कुटदन्त	..	३५२
५७	सलोकता	.	३६२
५८	वत्स गोत्र	..	३७१
५९	शाक्य कोलिय विवाद	.	३७४
६०.	एकाहार	....	३७८

६१	दीर्घायु	....	३८१
६२	शृगाल ( सिंगल )	....	३९४
६३	सिंगल माता	....	३९८
६४.	वक्त्रुल	....	३९९
६५	वर्तमान और कालान्तर	..	४०३
६६	जीवक	..	४०६
६७	सदिर वनिय रेवत	...	४२८
६८.	सागत ( स्वागत )	...	४३५
६९.	वनिय	...	४३९
७०.	दाम्चोरिय	...	४८८
७१	पटाचारा	..	४५२
७२.	किशा गौतमी ( कृशा गौतमी )	....	४५९
७३	सुन्दरी	....	४६५
७४	महाकपिन	....	४७०
७५.	पिलिन्द वत्स	..	४७९
७६.	मुप्रिया	....	४८८
७७	महाकोण्डित	..	४९४
७८.	उग मृहपति	...	५०५
७९	धर्मदत्ता ( धम्म दिन्ना )	....	५११
८०.	चिन्चा	..	५२०
८१.	नुश्रूपक भगवान्	...	५२७
८२	हस्तकधावलक	...	५२८
८३	वेगोत	...	५३३
८४.	सुन्दरिण भादहाज	..	५४८
८५.	पुन सा लन्था	..	५४९
८६	सोण कोटि विय	....	५५०
८७.	सोण ( स्वर्ण जोति कर्ण )	....	५६०
८८	पुरर परिव्रा ताली	....	५६७
८९.	मज्झिमरा ( मूज्ज उत्तरा )	....	५६९
९०	सात्तावरी ( सोण कुटि कर्ण ही माता )	...	५७३
९१	धिरागग	...	५७८
९२.	सङ्गान	....	६००

९३	अंगुलिमाल	....	....	६१०
९४	वावरी ( वावरि )	....	..	६२३
९५	प्रिय से दु स	....	...	६३१
९६	पुण्ण	....	...	६३९
९७	वृद्धावस्था	....	....	६४६
९८	नकुल पिता	...	..	६४८
९९	उत्पलवर्णा	....	....	६५२
१००.	कुमार काश्यप	....	...	६५९
१०१	नन्दक	...	..	६६५
१०२	बड्ढ काशी	...	..	६७२
१०३	उदयन	....	....	६७५
१०४	सामावती	...	...	६८२
१०५	शूर अम्बष्ट	....	....	६९३
१०६	महानाम	....	...	६९५
१०७	वक्कलि ( वक्कली वक्कुल )	....	....	७०४
१०८	देवदत्त	....	....	७१३
१०९	दर्भमल्ल पुत्र	....	..	७२७
११०	संग्राम	....	....	७३५
१११	उत्तरा नन्दमाता	....	..	७३९
११२	मैत्रायणी पुत्र पूर्ण	...	....	७४७
११३	विम्बसार का अन्त	..	..	७५३
११४	कजूस	..	....	७६१
११५	विडूडभ	..	...	७६४
११६	उपसेन	...	...	७७६
११७	चुल्लु पन्थक	..	....	७८०
११८	महापन्थक	.	...	७८५
११९	सारिपुत्र का परिनिर्वाण	....	...	७८९
१२०.	मोग्गलायन का परिनिर्वाण	....	..	७९७
१२१	वैशाली का पतन	..		८०१
१२२	अम्बपाली	.	.	८१३
१२३	महापरिनिर्वाण	....	.	८२०

## पुस्तक प्रयोजन :

दु ख—जन्म दु ख है । मृत्यु दु ख है । प्रिय से सयोग दु ख है । प्रिय से वियोग दु ख है । जीवन दु ख है । जगत् दु ख है । तथापि—दु ख मन्दिर शरीर को प्राणी ढोता रहता है । फेकता नहीं है । उसके विनाश की कल्पना से काँप उठता है ।

यह कल्पना दर्शनो की जननी है । यह कल्पना धर्मों की आधारशिला है । यह कल्पना नास्तिक और आस्तिकवाद की उद्भाविका है । यह कल्पना कभी थकती नहीं । कभी पुरानी नहीं होती । उषा की तरह चिर नूतन है । चिर प्रेरक है ।

सृष्टि के आदि से प्राणियों ने इसे जानने का प्रयास किया है । प्रयास कर रहे हैं । करते जा रहे हैं । ज्ञान और विज्ञान उसमे लगा है । फिर भी अहर्निश सूर्य उगता है । शशिकला घटती-बढ़ती है । महार्णव गरजता है । आँधी फुफकारती है । तुषारपात ठण्डा करता है । आतप को जलाता है ।

प्रकृति प्राणियों के साथ खेलती है । यह खेल चाहे माया हो, चाहे ऋत हो, चाहे कर्म हो, किन्तु यह तथ्य है । शून्यवाद उसे शून्य नहीं बना सकेगा । मून्यवाद के होते भी मानवचिन्तन क्रम अबाध गति से जारी है । जारी रहेगा । इस जीवन का प्रयोजन क्या है ?

किसी ने प्राणियों को क्यों बनाया है ? किसी ने उन्हें क्यों बिगाड़ा है ? कोई मिट्टी के खिलौने की तरह उनसे क्यों खेलता है ? किसी को उन्हें तडपाने में, उनकी वेदना में, उन्हें बन्धनों से जकड़ने में, पीडा में, क्या रस मिलता है ?

भीरु प्राणी ने अव्यक्त के इस भयकरभय के कारण रुद्र रूप की कल्पना की । सहारक शक्ति की कल्पना की । उसे प्रसन्न करने की कल्पना की । किन्तु—सब व्यर्थ । सहार जारी रहा । करुण क्रन्दन से उसका मन नहीं पसीजा । करोडो मन धृत आहुति में जल गया । करोडो मन तिल-तण्डुल हवि बन गया । किन्तु उसे जरा भी दया नहीं आयी प्राणियों की करुण पुकार पर । उनकी करुण स्थिति पर ।

भयाकुल प्राणी ने प्राणी के प्राण के बदले प्राण देकर प्राण खरीदने का प्रयत्न किया । लेकिन सब बेकार साबित हुआ । मर कर प्राणी लौटा नहीं । अपनी कहानी सुनाने नहीं आया ।

दुर्बल सबल की बलि बन गया । लेकिन अग्नि ज्वाला बलि और बलिदाता दोनों को आत्मसात् करती रही । उसके इस निर्मम भस्म कार्य में किंचित् मात्र भी अन्तर नहीं आया । अतएव, बुद्ध ने कहा—‘यज्ञ व्यर्थ है । बलि व्यर्थ है । अव्यक्त शक्ति को प्रसन्न करने की कल्पना व्यर्थ है ।’

आशावादियों ने रुद्र को प्रसन्न करना चाहा । उसे कल्याण रूप माना । उसे शिव कहा । उसे नृत्यमय, संगीतमय, उमगमय, उत्साहमय, उल्लासमय, आनन्दमय समझा । समझ के अनुसार कार्य किया । तथापि प्राणियों की आँखें बन्द होती रही । उन्हें मारने से कोई रोक नहीं सका ।

किसी ने उसे शिवयोगी कहा । योग का आश्रय लेकर शिव को प्रसन्न करना चाहा । अपने कर्म से, अपने योग से, जन्म मृत्यु के प्रपञ्च से वंचित रहने की कल्पना की । उसे क्लेश, कर्म विपाक, आशयहीन कहा । किन्तु योग जीवन की अवधि बढ़ा नहीं सका । हाँ — गरीर स्वस्थ रख सका । शान्त रख सका । ऋद्धियाँ, सिद्धियाँ दिला सका । लेकिन एक दिन आया । काल का ठण्डा स्पर्श प्राणियों को शीतल करने में सकोच नहीं किया ।

प्राणी घर बनाता है । घर बिगाड़ता है । राज्य बनाता है । राज्य बिगाड़ता है । शासन चलाता है । शासन बिगाड़ता है । प्राणी ने समझा इसी प्रकार कोई बनाने बिगाड़नेवाला है । कोई इसी प्रकार शासन चलानेवाला है । कोई सार्वभौम सत्ता सम्पन्न एक राजा तुल्य जगत्-राज्य चलाता है ।

उसने इस विचार को एक सज्ञा दी । उसे ईश्वर कहा । उसे कर्त्ता माना । उसे हर्ता माना । उसे सब कुछ माना । उसे उद्गम एव लय का केन्द्र माना ।

उस पर विश्वास किया । जगत्-प्रपञ्च का उसे उत्तरदायी ठहराया । जो कुछ होता है, उसकी इच्छा से, पत्ता खडकता है, उसकी इच्छा से । आदमी मरता है, उसकी इच्छा से । आदमी नाना प्रकारों का कष्ट पाता है । रोता-रोता मर जाता है, उसकी इच्छा से । सब उसकी इच्छा पर निर्भर है । विश्वास को एक चरम सीमा तक पहुँचाया गया । किन्तु यह विश्वास भी प्राणी को सहार से—दुख से बचा नहीं सका ।

इस विश्वास ने एक काम किया । निराशा एव असतोष में सतोष का माध्यम अवश्य बन गया । भाग्यवाद का मार्ग प्रशस्त किया । सहायक हुआ प्राणी को अव्यक्त शक्ति का अक्रीत दास बनाने में । उसे देव का मुखापेक्षी बनाने में । उसको निष्क्रिय बनाने में । अपने पर से विश्वास उठाने में । उसे दैव का अत्यन्त विनम्र श्रद्धालु अन्धविश्वासी सेवक बनाने में । वह ऐसा सेवक बन गया, जो कभी दासता से मुक्त

होने की कल्पना नहीं करता । वह स्वयं भूखा रहकर, उसे खिलाने-पिलाने की कल्पना करने लगा । स्वयं टूटी झोपड़ी में रहकर, उसके लिए भव्य विशाल देवालय निर्माण की कल्पना करने लगा ।

ईश्वर के प्रति इस अटूट विश्वास ने भी जगत् की विषमता, दुःख-सुख प्रपञ्च रोकने में असमर्थ रहा । मानव जगत् की समस्याओं, वेदनाओं, कष्टों, दुःखों के उसी प्रकार शिकार होते रहे, जैसा एक विश्वास न करनेवाला, अतएव एक वर्ग उत्पन्न हुआ । उसने नवीन कल्पना की । यदि ईश्वर को न माने तो क्या हर्ज ?

कुछ नहीं बिगड़ा । विश्वासी-अविश्वासी एक साथ जीते रहे । एक जैसे मरते रहे । प्राकृतिक शक्तियाँ, भौतिक शक्तियाँ, अविश्वासी तथा विश्वासी दोनों के साथ समान व्यवहार करती रही । सूर्य दोनों को प्रकाश देता रहा । प्राण वायु दोनों को प्राण देती रही । जल दोनों की तृष्णा शान्त करता रहा । पृथ्वी दोनों का भार उठाती रही । वे एक जैसे मरते रहे । एक जैसे जलते रहे । एक जैसे गडते रहे । एक जैसे कष्ट उठाते रहे । एक जैसे वेदना किंवा संवेदना का अनुभव करते रहे ।

हाँ—इस अन्वविश्वास ने धीरे-धीरे एक काम अवश्य किया । मनुष्य का विश्वास स्वयं अपने ऊपर से उठ गया । वह कुसंस्कार और रूढ़ियों से जकड़ गया । उसके विश्वास ने उसका साथ त्याग दिया । विश्वास ईश्वर से चिपट गया ।

परिणाम भयकर हुआ । ईश्वर के नाम पर, उसके विश्वास के नाम पर, प्राणियों का सहार प्राणी निस्संकोच करने लगे । हत्याएँ पुण्य कार्य हुईं । ईश्वर की सन्तान, उसी की सन्तान को मारने में गर्व करने लगा । सहार में रुचि लेने लगी । प्राणियों को मारने, जलाने, नष्ट करने में, प्राणियों में ही परस्पर होड़ लग गयी । और रचना हुई इतिहास के अत्यन्त दुःखमय रक्तमय अव्ययों की ।

इन विश्वासवादियों का अजीब तमाशा हुआ । प्रत्येक विश्वास का ईश्वर अलग बन गया । प्रत्येक विश्वास की आचार संहिता अलग बन गयी । बेचारा प्राणी उसमें घुरी तरह पिस उठा ।

एक विश्वास का ईश्वर दूसरे विश्वास के ईश्वर से जैसे लड़ गया । प्रत्येक धर्म प्रवर्तक ने ईश्वर की मर्यादा सीमित कर दी । अलग बना ली । उसके नाम पर उचित-अनुचित, बुरा-भला सब कुछ होने लगा । मन्दिर टूटने लगे । उनकी रक्षा में उसके नाम पर लोग मरने लगे । भग्न देव-स्थानों पर मस्जिदें बनने लगी । टूटता घर ईश्वर का था । बनता घर ईश्वर का था ।

तलवार की धार पर लोग उतरने लगे । शिखा बन गयी दाढ़ी । धोती हो



गयी तहमत । उत्तरीय बन गया अंगरखा । कमला देवी बन गयी गुलबदन रातून  
 खीर रामदास हो गये अजीज गाँ । मोहन-गल बन गये रिचा उंगन । जनव बीवी  
 हो गयी चिराग्न । नया गीजगह आवाज होने लगी अजान की और अजान की जगह  
 बजने लगा चर्च का गण्डा । और गण्डा की गगह बजने लगी यहूदी की तुरही ।

मस्जिदें गिरी । गिरजे बने । जम्माअम को यहूदियों ने ईसाइयों ने मुसलमानों  
 ने माना अपना घर । उसे उस घर में लगाने । एक ही घर में तीन ईश्वर नाम-  
 मारी देव आ गये । यहूदी, ईसाई, मुसलमान, शताब्दियों तक ईश्वर के नाम पर  
 दस पाँ के गिरा बटने मरते रहे । शताब्दियाँ बीती । यहूदियों ने जम्माअम को  
 अपने ईश्वर के नाम पर ले लिया ।

विचित्र बात थी । जम्माअम पहले यहूदियों के ईश्वर का घर बना । रोमनों  
 ने उसे ईश्वर के नाम पर नष्ट किया । तत्पश्चात् ईसाइयों के ईश्वर का घर बना ।  
 अनन्तर मुसलमानों ने उसे अपने ईश्वर का घर बनाया । घड़ी की सूई घूमती  
 फिर अपनी जगह आयी । यहूदियों ने उसे ले लिया । उनके ईश्वर का फिर वह  
 घर बन गया ।

यह सब किया उन्होंने जो थे, उसके पुजारी । उस पर विश्वास करनेवाले ।  
 उसके नाम पर सब कुछ न्योछावर करनेवाले । किन्तु एक बात सत्य थी । सर्वदा  
 ईश्वर एक चतुर राजनीतिज्ञ की तरह प्रत्येक परिस्थिति में प्रतिष्ठित रहा । उस  
 पर आँच न आई । वह निर्विकार, जहाँ का तहाँ, पूर्ववत् बैठा रहा ।

विचित्र स्थिति थी । प्राणियों का पिता ईश्वर अपने सम्मुख अपने लड़को को  
 अपने नाम पर कट मरते देखता था । एक का दूसरे पर अनाचार देखता था ।  
 लेकिन वह जड़वत् निरपेक्ष था । निष्क्रिय था । किसी को रोकता नहीं था । चुप  
 था । किसी के काम में हस्तक्षेप नहीं करता था । अपने सन्तानों को कोई निर्देश  
 नहीं देता था । अपनी शक्ति का प्रयोग स्वतःपात रोकने में नहीं करता था । इस  
 अराजकता में भी वह जैसे प्रसन्न था । निर्विकार था ।

लाखों प्राणी घास-मूली की तरह युद्ध में राज्य के अस्तित्व काल से कटते  
 रहे । नगर का नगर सहार में भस्म हो जाता था । एटम बम से हिरोशिमा-नागा-  
 शाकी नष्ट हो गये । उसमें रहनेवाले मनुष्य ईश्वर की पूजा करते थे । उसका नाम  
 लेकर सोते थे । उसका नाम लेकर जागते थे । उसके नाम की माला जपते थे ।  
 तथापि अगणित पापहीन, निर्दोष प्राणी, अमानुषिक क्रूरता के शिकार हुए । लेकिन  
 ईश्वर ने यह तवाही देखनी पसन्द की । इस सहार का वह मूक द्रष्टा था

बात और है । उसने एक ओर प्राणी बनाया । दूसरी तरफ प्राणियों के सहार

के लिए भूकम्प, जल-प्लावन, तुपारपात, अग्निदाहादि सामग्रियाँ उपस्थित कर दी। मासूम पशुओं को मारने के लिए उसने शेर बनाया। प्राणी का आहार प्राणी बन गया। सबल का दुर्बल आहार हो गया। पिता परमेश्वर का अपने बच्चों के प्रति यह था, अद्भुत वात्सल्य।

विचित्र बात थी। उस पर अन्यविश्वास करनेवाले कहने लगे। सफाई देने लगे। पूर्वजन्म का फल है। भाग्य है। अपने किये का लोग फल भोगते हैं। सब कुछ पूर्व निश्चित है। यदि सब कुछ पूर्व जन्म के फल का परिणाम है। भाग्य का खेल है। सब कुछ पहले से निश्चित है तो प्रश्न उठता है। काम करने की क्या जरूरत? हाथ-पैर डुलाने की क्या जरूरत? सब कुछ जैसा होनेवाला है होता ही रहेगा, तो कौन पूर्वापर की चिन्ता करे? यह था, एक चरम भाग्यवादी विचार। प्रश्न उपस्थित होता है। क्या वह जड़ता की ओर प्राणियों को नहीं ले जाती?

उलझनों से ऊबकर कोई वैराग्य लेता है। कोई अतीव दुःख से पीड़ित होकर वैराग्य लेता है। कोई नैराग्य की तीव्रता में वैराग्य लेता है। कोई जगत् से घबड़ाकर वैराग्य लेता है। कोई दुनिया से दूर किसी गुफा में, किसी नदी-तट पर, किसी वन में, चुपचाप पड़ा रहता है। दुनिया से अपने को अलग खींच लेता है। दिनों को गिनता रहता है। चिन्तन करता रहता है। जीवन अध्याय बन्द होने की वाट जोहता है। उसी तरह जोहता है, उसी तरह चिन्तन करता है, उसी तरह दिन गिनता है, फाँसी घर में बैठा एक कैदी।

दोनों चिन्तनों में किंचित् अन्तर है। एक स्वतः उस दिन का चिन्तन करता है, वाट जोहता है, दिन गिनता है। और दूसरा मजबूर होकर। अवसान को अवश्यम्भावी जानकर, मनुष्य की अन्तिम भयकर गति देखकर, जगत् की निस्तारता अनुभव कर, विरक्त होता है। सन्त नाम धारण कर बैठता है। निरन्तर उस दिन की चिन्ता करता है। जब उसे यह जगत् त्यागकर जाना है। वह इस दिन का दुःख मिश्रित प्रसन्नता के साथ स्वागत करता है। इस आशा में, यहाँ के पश्चात्, यहाँ की तपस्या, शारीरिक कष्ट सहन, मानसिक सतुलन के परिणाम-स्वरूप मुक्ति मिलेगी। वह परमात्मा में सायुज्यता प्राप्त कर अमित शक्तिशाली परमात्मा में हो जायगा। अथवा स्वर्ग में देवोपम सुख प्राप्त करेगा। अथवा जगत् के भोगों को त्यागने के कारण परलोक में अलम्य भोग प्राप्त करेगा।

इन सब धारणाओं, इन सब मान्यताओं में जकड़े प्राणियों के बीच, एक पुरुष आया। ढाई हजार वर्ष पूर्व आया। कपिलवस्तु में जन्म लिया। इक्ष्वाकुवंशीय

शाक्य राजपुत्र था । उसने राजसुता में वय प्राप्त किया । एक समय देखा—जरा । एक समय देखा—व्याधि । एक समय देखा—मृत्यु । एक ओर उसने पीड़ित दुखी तरककाल देखा । दूसरी ओर ककाल पर चढ़े मांस, मज्जा, रक्त से बने, उमगमय यौवन सौंदर्य को देखा । उसके मन में प्रश्न उठा । एक ही शरीर का यह विरोधी दर्शन कैसा ? एक ही शरीर का यह दुखी और सुखी रूप कैसा ? वह विचारशील हुआ ।

उसने अपने समय में देखा । नग्न साधु नामधारी परिव्राजक समाज को । उसने देखा—जटाजूटधारी जटिलो को । उसने देखा—कष्टकर तपस्या में रत प्राणियों को । वे बिना घर-बार के थे । घूम रहे थे । अन्तिम दिन की जोह में । उन्हें महात्मा नाम मिला था । साधु नाम मिला था । समाज उन्हें खिलाता था । पिलाता था । उनकी सेवा करता था ।

वे मस्त थे । उत्तरदायित्वहीन थे । कर्महीन थे । समाज के किसी उत्पादन, नियोजन, मयर्धन में उनका हाथ नहीं था । वे समझते थे । यहाँ का त्याग स्वर्ग के सुख का साधन है । फिर भी समाज उन्हें अपना भार नहीं मानता था । वे स्वयं अपने को समाज पर भार नहीं मानते थे । समाज उनका आदर करता था । वे समाज का आदर नहीं करते थे । समाज उनके लिए अपने को उत्तरदायी मानता था । परन्तु वे समाज के लिए उत्तरदायी नहीं थे ।

उनसे पूछा गया—वे जो चाहते थे पाये ? उत्तर मिला नहीं । उनसे पूछा गया—कितने उनकी तरह रहनेवाले स्वर्ग पहुँचे ? उत्तर मिला—नहीं बता सकते । उनसे पूछा गया—स्वर्ग पहुँचनेवालों ने क्या कभी कोई सन्देश भेजा ? वे वहाँ कैसे हैं ? उन्हें वहाँ क्या मिला—नहीं ।

उस पुरुष ने देखा—निर्ग्रन्थों को । किसी ग्रन्थ पर विश्वास न करनेवालों को । वे किसी ग्रन्थ के साथ पैदा नहीं हुए थे । उनके गले में कोई ग्रन्थ बाँध कर, किसी ने उन्हें भेजा नहीं था । अतएव वे बन गये निर्ग्रन्थ ।

उनकी वेद पर आस्था कैसे होती ? शास्त्र पर आस्था कैसे होती ? वे आकाश से धूमकेतु तुल्य गिरे नहीं थे । उल्कापात की तरह दूसरे लोक से आये नहीं थे । वे लिखे गये थे । उनके जैसे मानवों द्वारा मानव कृत थे । केवल मानव अनुभूतियों, विचारों के सग्रह थे । उन पर विश्वास कैसे करते ? बात ठीक थी । मानव अपने जैसे मानव पर कैसे विश्वास करता ? कल्पों से चिन्त्य ईश्वर प्रत्यक्ष दिखायी नहीं दिया । वह शब्द प्रमाण का विषय था । वह केवल अनुमान का विषय था । अपनी

भावना का प्रतीक था। अस्तु भगवान् का अस्तित्व मानने के लिए वे उत्सुक नहीं हुए।

उस पुरुष ने देखा इस लोक में परलोक की कल्पना करनेवालों को। इस जीवन में सब कुछ देकर दूसरे जीवन में पानेवालों की लम्बी पक्ति को। दिशाओं की पूजा कर, दिशाओं को प्रसन्न करनेवालों को। किन्तु दिशाएँ सहायक न हुई। कुछ बोल न सकी।

दिशाहीन एक मत उठा। आकाश छोरहीन है। आकाश दिशाहीन है। सीमा हीन है। ईश्वर ही चिदाकाश है। वह आकाश तुल्य है। मनुष्य चित्ताकाश है। यह जगत् भूताकाश में स्थित है। लेकिन यह चिदाकाश, चित्ताकाश, भूताकाश केवल कल्पना बनकर रह गये। जन्म, मृत्यु, दुःख, कष्ट, उत्पत्ति, स्थिति, लय से प्राणियों को वचा नहीं सके।

अर्घ का जल नदी में गिरकर नदी जल में अस्तित्व खो बैठ। भूमि पर गिरा जल बिन्दु सूख गया। कोई दिशाओं को स्पर्श नहीं कर सका। कोई दिशाओं को पार नहीं कर सका। कोई आकाश को स्पर्श नहीं कर सका। उसमें मिल नहीं सका। आकाश सहायक नहीं हो सका।

उस पुरुष ने देखा। वृक्षों पर पक्षियों की तरह घोंसलों में रहते मनुष्यों को। शाखों से लटके मनुष्यों को। शाखों से उलटे झूलते मनुष्यों को। पंच अग्नि के सम्मुख बैठकर शरीर सुखानेवाले मनुष्यों को। अपने शरीर को नाना प्रकार की कष्ट साध्य तपस्या में पीड़ित करनेवाले मनुष्यों को। इस आशा में, यहाँ कष्ट उठाने पर उन्हें कहीं और सुख मिलेगा। लेकिन कोई परलोक जाकर अपनी कहानी सुनाने नहीं आया।

इस परलोक की भी विचित्र छिछालेदर की गयी। यद्दियों का परलोक एक तरह का, ईसाइयों का परलोक एक दूसरी तरह का, पारसियों का तीसरी तरह का, मुसलमानों का चौथी तरह का और हिन्दुओं में शैव, वैष्णव, शक्ति आदि सभी सम्प्रदायों का परलोक भिन्न-भिन्न रूप, आकार-प्रकार तथा प्रसाधनों से युक्त माना गया। किसी एक सम्प्रदाय के स्वर्ग का रूप, किसी दूसरे सम्प्रदाय के परलोक के रूप से, मेल नहीं खा सका।

सबने अपने स्वर्ग को, अपने परलोक को सत्य माना। यही उनका विश्वास था। सब धर्मों ने स्वर्ग, परलोक अलग-अलग माना। यह स्वाभाविक था। उनके भावना की कल्पना यदि अलग-अलग थी तो स्वर्ग, परलोक भी अलग होना चाहिए था।

इस जगत् में ईश्वर के नाम पर, उसके रूप पर, अनन्त काल से विवाद चलता आ रहा है। यही दुर्दशा वेचारे परलोक और स्वर्ग की हुई। वे भी विवाद का विषय बन गये प्रमाणित होता है। स्वर्ग कोई देखकर नहीं लीटा है। भगवान् को भी कोई देखकर नहीं लीटा है। यदि भगवान् एक होता, स्वर्ग एक होता, परलोक एक होता तो उसके सत्य रूप देखने का दावा करनेवाले एक ही वस्तु को भिन्न-भिन्न रूप एवं परस्पर विरोधी वर्णन न करते।

भगवान् का रूप कैसा है ?—पता नहीं। उसे किसी ने देखा है या नहीं ? —पता नहीं। परन्तु प्रत्येक विश्वासी जो विश्वास पैदा करने का दावा करता है, अपने वर्णन की यथार्थता का दावा करता है, वह अपनी कल्पनानुसार ईश्वर के रूप का वर्णन करता है। कोई उसे मनुष्याकार मानता है। कोई उसे पशुवाकार मानता है। कोई उसे पशु और मनुष्य दोनों की मिश्रित आकृति मानता है। कोई उसे दो हाथ वाला मानता है। कोई उसे चार हाथों वाला मानता है। कोई उसे दाढ़ी मूँछ वाला मानता है। कोई दाढ़ी-मूँछ विहीन मानता है। कोई केवल दाढ़ी या केवल मूँछ वाला मानता है।

मनुष्य ने कल्पना की। ईश्वर का मनुष्य जैसा आकार है। मनुष्याकार उसकी मूर्तियाँ प्रतिष्ठित होने लगी। यदि वह मनुष्याकार है। मनुष्य जैसा है तो उसका आचरण भी मनुष्य जैसा होना चाहिए। अस्तु—ईश्वर के काल्पनिक मूर्ति की सेवा, मनुष्य जैसी होने लगी। मूर्ति को प्रतीक मानकर, जगाने के लिए जागरण आरती होने लगी। स्नान कराया जाने लगा। प्रातः कलेवा करने के लिए स्वादिष्ट पदार्थ उसके सम्मुख रखे जाने लगे। मध्याह्न में भोजन के लिए छप्पन प्रकार के पदार्थ बनाये गये। मध्याह्न आरती के साथ उसके सम्मुख रखे जाने लगे।

तत्पश्चात् वह मनुष्य जैसा विश्राम करने लगा। मन्दिर का द्वार बन्द हो जाता। वह एकान्त में विश्राम करता।

सन्ध्या पूर्व उसे उठाया जाता। पट खुलता। दर्शन होता। राज-दरवार की तरह दरवार लगता। सगीतज्ञ उसे सगीत सुनाते। नर्तक नृत्य करते। नाना वाद्यो, नाना गीतो से उसे रिझाने का प्रयास किया जाता। सध्या समय उसकी पुनः आरती उतारी जाती।

अन्त में उसकी अनेक भोज्य पदार्थों से पूजा की जाती। शयन आरती होती। आरती के पश्चात् स्वर्ण, रजत या अन्य सुन्दर पलंग पर गद्दा-तकिया लग जाता। मसहरी तन जाती। वह मनुष्य जैसा रात्रि में विश्राम करने लगा।

मनुष्य ने उसे अपने जैसा समझा । अपने जैसा, मूर्ति के साथ वह सब व्यवहार किया । इसलिये किया कि, अव्यक्त शक्ति उस पर प्रसन्न होकर, उसके लौकिक तथा पारलौकिक जीवन को सुखमय कर दे ।

सेवक तथा स्वामी के भाव के पश्चात् एक मत उसे सखारूप माना । वे सखा बन गये । वह एकागी भाव था । अस्तु—कुछ लोग उसके सखी बन गये । वे ईश्वर की सखी हुए ।

अपने सुख की कल्पना के अनुसार, उस अव्यक्त शक्ति को प्रसन्न कर, उससे सुख प्राप्ति की कामना के अभिप्राय से, नाना प्रकार के मत-मतान्तरों तथा सम्प्रदायों की स्थापना हुई । अग-भग भी ईश्वर को प्रसन्न करने का साधन बन गया । किसी ते कान कटवा लिया । कोई शिश्न का चमड़ा कटाने लगा । कहा गया—ईश्वर की दया उसकी कृपा तब तक नहीं हो सकती थी, जब तक ये सब न कर दिये जायँ । इस जगत् में यहूदी और मुसलमान शिश्न कटाने लगे । उन्होंने विश्वास किया । इस प्रकार ईश्वर का प्रसाद प्राप्त करेंगे ।

इस मत के भी विरोधी हो गये । वे ईसाई थे । शिश्न न कटानेवाले अन्य मतावलम्बी थे । उन्होंने कहा । यदि भगवान् को यह प्रथा रवीवार थी तो उसने अपने अन्य दूतों, अपने अन्य सदेश वाहकों और अपने नाम पर चिल्लाने वालों से इस प्रथा का भ्रमर्शन क्यों नहीं कराया ? उसने ऐसा शिश्न ही क्यों बनाया जिसे मनुष्य को काटने की आवश्यकता पड़ती ?

कोई मतावलम्बी, कोई विश्वासी, कोई उसे देखने का दावा करनेवाले, उसका इस प्रकार वर्णन करते हैं, जो एक-दूसरे से मिलता नहीं । यही अवस्था ईश्वर के वर्ण की है । कोई उसे ग्याम, कोई उसे गौर, कोई उसे हेम वर्ण मानता है ।

वास्तव में यदि वह एक है । तो समझ में नहीं आता । उसके देखने का दावा करनेवाले, उसके भिन्न रूपों, आकारों एवं वर्णों का परस्पर विरोधी वर्णन किस प्रकार करते हैं ? यदि सबकी बात अपने स्थान पर सत्य है, तो वह एक नहीं अनेक है ।

इन सब उलझनों से बचने के लिए, इसका स्पष्टीकरण देने के लिए ईश्वर-वादियों के एक मत ने कहा—वह निराकार है । निर्गुण ।

यह एक ऐसा मार्ग था । जो कम से कम विवादास्पद था । प्रश्न उपस्थित होता है । यदि वह निर्गुण है । निराकार है । तो वह गुणग्राही, गुणप्रद तथा आकार प्रदान करने में कैसे समर्थ होगा ?

इसका भी स्पष्टीकरण किया गया । उसका उत्तर दिया गया । एक मत ने

कैहा—हमी ब्रह्म है । किसी दूसरे को ब्रह्म मानने की क्या आवश्यकता ? दूसरो को मानने की अपेक्षा अपने को ही क्यों न ईश्वर किवा उसका अश अथवा उसका रूप मानकर, समस्या का निराकरण किया जाय ।

अद्वैतवाद के सिद्धान्त के विरुद्ध द्वैतवाद खडा हो गया । उसके भक्ति, विश्वास तथा श्रद्धा मे ठेस लगी । वह प्रबल विरोधी इस मत का हो गया कि हमी ब्रह्म है ।

ईश्वर के रूप, आचरण, अनुशासन, व्यवहार, गुणादि के विषय मे अत्यधिक लिखा गया है । अत्यधिक चिन्तन किया गया है । यदि ईश्वर सबको जानता है । समझता है । अपने चिन्तन और न चिन्तन करनेवालो की क्षण-क्षण के क्रियाकलाप, जीवन पर दृष्टि रखता है, तो न जाने वह किस प्रतिभा का होगा ?

इस सबसे परेशान होकर लोग कह उठे — वह अनन्त रूप, अनन्त गुण, अनन्त पाद, हस्त, नेत्रादि युक्त है । एक चरम सीमा पर पहुँचकर लोग चिल्ला उठे— वह विश्व के कण-कण मे है । वह सर्वत्र व्याप्त है । उसी का सब रूप है । ईश्वर अपनी भावनानुसार, कल्पनानुसार होता है । शरीर उसका मन्दिर है । उसमे बोलनेवाला ईश्वर है । कही दूसरी जगह उसे खोजने की आवश्यकता नही है ।

ईश्वर होने का दावा करनेवाले लोग पैदा हुए । जगत् मे आये । उसके सन्देहवाहक रूप मे पैदा हुए । उसके दूत रूप मे पैदा हुए । वे चाहे अवतार बनकर आये, सन्देहवाहक अथवा दूत बनकर आये, सब मनुष्य की तरह मरे । उनकी मृत्यु किसी दूसरे प्रकार से नही हुई । उन्होने शरीर छोडा, साधारण प्राणी की तरह । शरीर छोडकर के पुन नही आये । इस समय न जाने कहाँ रह रहे है ? कैमे है ? कुछ बताने की कृपा न की ।

ईश्वर के यहाँ पहुँच होनेवाले वर्ग का विकास हुआ । वे पुरोहित कहलाये । पंडित कहलाये । पादरी कहलाये । मुल्ला कहलाये । कर्मकाण्डी कहलाये । ज्योतिषी कहलाये । पूजा-पाठ करनेवाले कहलाये । इतने अधिक माध्यम उत्पन्न हो गये कि उनका एक शोषक वर्ग बन गया । साधारण जनता का शोषण होने लगा ।

उसके नाम पर पूजा-पाठ होने लगा । कोई बीमार हुआ । पाठ बैठ गया । कोई काम पड गया । पाठ-पूजा आरम्भ हो गयी । मन्नत मानी जाने लगी । मन्नतो का प्रसाद भगवान् नही खा सका । जड मूर्तियाँ, जड समाधियाँ नही खा सकी । उनके नाम पर एक वर्ग खाने लगा । यह उनका पेशा बन गया । इन्सोरेंस एजेन्ट की तरह, किसी दवा के एजेन्ट की तरह यह वर्ग बन गया । ईश्वर का, देवी-देवताओ का, महान् प्रचारक हो गया । चाहे देवी-देवता हो या नही । चाहे उनकी बातें सुनते हो या नही । परन्तु वे जीवित जाग्रत मनुष्य थे । उनको पेट भरना

था । वे समाज पर लद गये । गरीब जनता का शोषण करने लगे । पूँजीपति कुछ कुछ देकर शोषण करता है । परन्तु इस वर्ग ने किसी को कुछ दिया नहीं । वह शुद्ध शोषक था । पूँजीपति से भी भयकर ।

उसे शक्ति रूप माननेवालों का एक वर्ग खड़ा हो गया । इस जगत् की कोई चालक शक्ति है । वह शक्ति सब कुछ चलाती है । उस शक्ति के अनेक रूप हैं । अनेक प्रकार शक्ति को प्रसन्न करने का प्रयास किया गया । शक्ति के नाम पर अगणित पशु बलि चढ़ा दिये गये । नर बलि सर्वश्रेष्ठ समझी गयी । नर बलि दी जाने लगी । मनुष्य जबर्दस्ती बलि किये जाने लगे । पशु की तरह खरीदकर बलि किये जाने लगे । इसकी चरम सीमा उस समय हो गयी । जब कितने उग्रउन्मादी विश्वासी स्वयं अपना मस्तक काटकर शक्ति के चरणों पर रखने लगे ।

उस शक्ति के नाम पर पंच मकारों की कल्पना की गयी । मद्य, मांस, मत्स्य, मैथुन, मुद्रा का सेवन देवी के नाम पर चल पड़ा । देवी का प्रसाद बन गया मदिरा, मांस, मत्स्य । मनुष्य उस अव्यक्त शक्ति को प्रसन्न करने के चक्कर में बन गया मासाहारी । बन गया मद्यप । बन गया मैथुन का दास ।

जीवित नर बन गया कापालिक । हाथ में लिये मृत कपाल । मनुष्य की खोपड़ी बन गमी, उसका पान पात्र । उसे अपने कपाल जैसी खोखली खोपड़ी स्वर्ण पात्र, रजत पात्र, धातु पात्र, मृत्तिका पात्र के स्थान पर पसन्द आयी । वह खोपड़ी जगाने लगा । स्मशान जगाने लगा । किन्तु मृत्यु आयी । उसकी खोपड़ी बन गयी दूसरे कापालिक का भिक्षा-पात्र ।

हाथ में खोपड़ी, त्रिगूल, जटाजूटधारी, नग्न, अर्धनग्न, स्मशान में घूमने वाले कापालिकों से भी एक मत और उग्रता की ओर बढ़ा । वे थे औघड । वे स्मशान की अग्नि, स्मशान की लकड़ी, स्मशान का वस्त्र तथा स्मशान का मांस भक्षण करने लगे । उनका भात चिता की अग्नि पर पकने लगा । उनकी रोटी चिता के अगारों पर फूलने लगी । उन्होंने जगत् ईश्वर कृत माना । अग्नि को एक ही अग्नि का अनेक रूप माना ।

सब कुछ ईश्वर कृत है । तो वे भी ईश्वर कृत हैं । उनके लिए जगत् की कोई वस्तु त्याज्य-अत्याज्य, कोई वस्तु अस्पृश्य तथा कोई वस्तु घृणित नहीं रह गयी । स्मशान में भस्म होते मनुष्य का भुनता मांस भी उतना ही अच्छा खाद्य पदार्थ था । जैसा अन्य स्वादिष्ट भोजन ।

विद्यादि भी खाद्य पदार्थ बन गये । कोई वस्तु त्याज्य नहीं रह गयी । वे किसे



जगत् में अपना कहकर अपनाते या त्यागते । जगत् की सब वस्तुएँ उन्हीं जैसी ईश्वर कृत थी । उनमें किसी से घृणा का अर्थ उसके बनाने वाले से घृणा करना था । जिसने उन्हें बनाया था । बनानेवाला दोषी हो सकता था । वह घृणित हो सकता था । जगत् के बेचारे बने पदार्थों किंवा प्राणियों का उसमें क्या दोष था । वे ईश्वर कृत थे । ईश्वर कृत जगत् में स्थित थे । वे स्वतः घृणापात्र नहीं थे । अखाद्य नहीं थे । अस्पृश्य नहीं थे ।

वे सर्वभक्षी हो गये । सर्वपेयी हो गये । भक्ष्याभक्ष्य में, पेयापेय में कोई भेद नहीं रह गया । यह थी समता की, समदर्शिता की चरम सीमा । किन्तु इस स्मशान प्रेम ने, इस समता ने, इस सम दृष्टि ने उन्हें मरने से विमुख नहीं किया । वे भी एक दिन मरे । उसी स्मशान में, उसी तरह फूँके गये, जिस प्रकार एक साधारण व्यक्ति फूँका गया था । स्मशान अपनी पूजा के कारण, अपनी भक्ति के कारण उन पर दया न कर सका । उनका भी मांस खाने लगे उनके ही जैसे विचार वाले । आगे बढ़े । जिसकी गायद अपने जीवन में, अपने चमत्कार, अपनी पवित्रता की भावना, उन्होंने कल्पना न की थी ।

चाहे यह कितना भी आदर्शवादी ईश्वरीय समता का सिद्धान्त क्यों न हो, उसने भी जीर्णविस्था प्राप्त की । वह भी रूढ़ हो गया । वह भी मनुष्यों के माँग का साधन बन गया । फकीरी का बाना बन गया । उन्होंने भी एक वर्ग उत्पन्न किया । वह उठाने लगा । दुर्बल मनुष्यों को दुर्बलता का लाभ । वे भी बन गये, ईश्वर के एक माध्यम ।

भोगवाद के विरुद्ध एक दूसरी चरम सीमा पर पहुँच गया वैराग्य । जगत् मिथ्या है । नारीभाया है । इस जगत् में, इसके भोगों में पड़े रहना व्यर्थ है । भोग का अन्त नहीं है । नारी सुख का अन्त नहीं है ।

इस वैराग्य ने एक विशाल जन-समूह भारत में उत्पन्न कर दिया । कुछ इतने उग्र हो गये कि उन्होंने अपने शिश्न तक कटा दिये । न शिश्न रहेगा और न काम-वासना उत्पन्न होगी, और न हीगी नारी की आवश्यकता । जबर्दस्ती इन्द्रिय निग्रह का रूप उन लोगों ने निकाल लिया, जो स्वतः इन्द्रिय निग्रह नहीं कर सकते थे । जिनका अधिकार अपनी इन्द्रियों पर नहीं था ।

प्रकृति कृत शिश्न को कटाकर, प्रजनन कार्य से विरत होने वाले इन पुरुषों से कोई यह न पूछ सका ? क्या नारी उनके अस्तित्व का कारण नहीं थी ?

इन वैरागियों ने घर-बार त्याग कर धूनी रमाया । नागा बाबा बन गये ।

भगवान् की पूजा करते रहे । किन्तु उनका भगवान् जैसे एकागी हो गया । उस भगवान् की सृष्टि में माता का स्थान नहीं था । नारी का स्थान नहीं था ।

इन विरक्तो, वैरागियो, भोग्य पदार्थों के त्यागियो, स्त्री से दूर भागन वालों के विपरीत दिशा वाला एक समुदाय और था । वह था भोगवादियों का वर्ग । वह था नास्तिकवादियों का लोकायत दर्शन । उन्होंने ईश्वर की सत्ता अस्वीकार की । उन्होंने परलोक स्वर्ग, नरक आदि को मिथ्या माना । सबको प्रतिक्रियावादी विचार माना । वे हो गये पूर्ण भोगवादी । भौतिकवादी । अध्यात्म, देवी-देवता एवं ईश्वर को कल्पना उनके लिए हास्यास्पद थी । उनके मत में ऋण लेकर, घृत पीना उचित था । यावत् जीवन सुख चैन से रहना उचित था । यह शरीर भस्म हो जाता है । इस शरीर के पश्चात् पुनरागमन कहाँ ?

यह शरीर भस्म हो गया । उसका अन्त हो गया । शरीर भस्म से पुनः शरीर बनकर नहीं लौटता । अस्तु, यह जीवन ही सुख का अन्त है । इस जीवन के पश्चात् सुख, दुःख, पाप, पुण्य, दण्ड एवं प्रसाद की कल्पना निरा पाखण्ड है । इस सिद्धान्त ने कर्मवाद के सिद्धान्त को नहीं स्वीकार किया । यह दिशा वैदिक, पौराणिक, बौद्ध एवं जैन सब दिशाओं के विपरीत थी । पूर्ण भोगवादी थी । उसके मत से यह जीवन ही आदि एवं अन्त दोनों का केन्द्र है । आत्मा नाम की कोई वस्तु नहीं है । शरीर नष्ट हुआ । उसके साथ ही साथ सब कुछ समाप्त ।

यह बात भी ठीक नहीं है । यह जानकर एक मत ने भगवान् का रूप अर्ध-नारीश्वर माना । पुरुष, प्रकृति से जगत् चलता है । पुरुष प्रकृति कभी भिन्न नहीं होते । उनका सगम, उनका सहवास सृष्टि का कारण है । इसलिए एक ही मूर्ति में दक्षिणाग नर तथा वामाग नारी का बनाया गया । इस भावना की प्रतीक हुई अर्ध नारीश्वर की मूर्ति । शक्ति तथा शिव दोनों को एक में मिलाकर दोनों के एक रूप की पूजा आरम्भ हुई । नर एवं नारी को समान माना गया । ईश्वर केवल पुरुषाकार नहीं नार्याकार भी होता है । इन दोनों भावों का समन्वय अर्धनारीश्वर में किया गया । नारी विरक्तों की तरह पाप की खान नहीं पुण्य की प्रतीक भी बनी । पूजा की सामग्री बनी । यह हुआ दो अतियों का मध्यम मार्ग । एक विवाद से बचने का माध्यम । यदि जगत् का कारण शक्ति है । यदि जगत् का कारण शिव है । तो दोनों को एक साथ प्रसन्न करने का प्रयास किया गया ।

ईश्वर ही गया न तो पुरुष और न स्त्री । वह हो गया नर-नारी का युगल रूप । शक्ति एवं शिव जो भी अव्यक्त शक्ति जगत् को चलाती है । दोनों को एक साथ प्रसन्न करने का यह एक अद्भुत प्रयास था ।

अव्यक्त शक्ति के नाम पर मनुष्यों के गले में, बाहु पर, कलाई पर, कमर में, पैर में, यज्ञोपवीत में, करवनी में जन्तरेँ शोभा पाने लगी। ताबीजें शोभा पाने लगी। गण्डे और नारे शोभा पाने लगे। किसी भोजपत्र, किसी अश्वत्थ के पत्र पर लिखा कोई मन्त्र मनुष्य का भाग्यविधाता बन गया। मनुष्य अपनी दुर्बलता, अपने भय के कारण उनमें चिपक गया। अपने पर विश्वास खोकर जड़ मन्त्रों का गुलाम उसी प्रकार बन गया जैसे आज यन्त्रों का, मशीन युग का, गुलाम बनकर अपनी स्वाधीनता खो बैठा है।

इस मनोवृत्ति ने मनुष्य को विचित्र प्रेरणा दी। प्राणियों के सेवाभाव की भावना, समाज के सेवाभाव की भावना, त्याग की भावना, मनुष्य में कम हो गयी। उसके अचेतन मन पर प्रभाव पड़ने लगा। दुरे कर्मों का प्रायश्चित्त करने से निवारण हो सकता है। पाप का निवारण दान-दक्षिणा, पूजा-पाठ से हो सकता है। उसके और ईश्वर के बीच बने माध्यम वर्ग को खिला-पिलाकर सन्तुष्ट करने से हो सकता है। उनके सन्तुष्ट होने पर ईश्वर सन्तुष्ट होगा। अव्यक्त शक्ति सन्तुष्ट होगी। उसका कुछ बिगड़ेगा नहीं। वह पुण्य खरीद सकता है। ईश्वर का अनुग्रह खरीद सकता है।

इस वर्ग ने शोषण के अनेक साधन बनाये। अनेक मोहक उपाय निकाले। उन साधनों में, उन मोहक उपायों में वेचारा मनुष्य साध्य को भूल गया। स्वयं साधन मात्र रह गया। वह अपना पेट काट कर प्रसाद बनाने लगा। उन्हें चढ़ाने लगा। मूर्ति या ईश्वर प्रसाद न खा सका, वह जाने लगा माध्यमों के पेट में। चढ़ानेवाला प्रसाद का एक टुकड़ा प्राप्त कर सन्तोष किया। उसने उसे भगवान् प्रदत्त ही समझा।

ईश्वर को वस्त्र से, आभूषणों से, नाना प्रकार के प्रसाधनों से, सजाने की भावना उत्पन्न हुई। मनुष्य उन्हें देने लगा। वे सब ईश्वर के नाम पर प्राप्त कर किसी का घर भरने लगे, किसी के घर सजाने में काम आने लगी। ईश्वर एक सफल व्यापार का साधन हो गया।

उसका नाम बिकने लगा। रुपयेवालों ने जप बैठा दिया। रुपये देनेवालों के नाम पर कोई माला फेरने लगा। जप करने लगा। पुण्य बिकने लगा। उसका अनुग्रह बिकने लगा।

बात और बढ़ गयी। कन्याएँ भगवान् पर चढ़ायी जाने लगी। वे भारत में देवदासी कहलाईं। ईसाइयों में नन बनी। उन्होंने अपना जीवन ईश्वर पर अर्पित

कर दिया । वे उस प्रजनन कार्य से जवर्दस्ती विरत कर दी गयी, जिसके लिए प्रकृति ने उन्हें बनाया था । उनका जन्म हुआ था ।

जगत् में जाड़, टोना, झाड़, फूँक, गण्डा, सूत्र, तावीज, जन्त्र देनेवाले पाखण्डियो का बड़ा भारी वर्ग बन गया । उन्होंने अपना एक गोल बना लिया । वह उनकी जीविका का साधन हो गया ।

ईश्वर से उतर कर नक्षत्रों की वारी आयी । ज्योतिषियों ने, नजूमियों ने प्रत्येक नक्षत्र को प्रसन्न करने के लिए भिन्न-भिन्न प्रकार के रत्न, अन्न, वस्त्रों की कल्पना की । लाखों मील दूर नक्षत्र एक रत्न पहनने, एक पत्थर पहनने, किसी प्रकार का वस्त्र पहनने, किसी प्रकार का अन्न खाने अथवा उनका दान करने से प्रभावित होने लगे । वे मनुष्यों के भाग्य का संचालन उनसे लाखों मील दूर रहकर करने लगे । मनुष्य उनके हाथ की कटपुतली बन गया । अपना स्वतन्त्र चिन्तन, अपना कर्म, अपना आत्म-विश्वास खो दिया । रूढ़ सत्कारों ने मनुष्य का विवेक, तर्क युक्त विचार एवं शक्ति हर ली । उसे आकाश के नक्षत्रों, उसके प्रतीक बने देवताओं की अगणित शृंखलाओं ने बुरी तरह जकड़ लिया ।

जिस समय यह भूमिका लिख रहा था उस समय भी ऐसी ही घटना घटी । मेरे कुछ मित्र सर्वदा मेरे शुभ की कामना करते रहे । इसी समय राज्य सभा के चुनाव की चर्चा चली ।

एक दिन एक सिख ज्योतिषी जी आ गये । बड़ा जोर दिया । मैंने स्पष्ट कह दिया । मैं पैसा नहीं दूँगा । इसी बीच मेरे एक साथी आ गये । उन्होंने कहा—हर्ज क्या है ? मुझे जन्मदिन याद नहीं । सन् भी याद नहीं । उसमें विश्वास नहीं करता । ज्योतिषी जी महाराज ने अपने देवता का नाम लेकर हाथ देखा । बोले—आप राज्य सभा के सदस्य होंगे । मैं हँस उठा । कहा असम्भव । उन्होंने एक घण्टा तक गणित किया । गणित करने पर विश्वास के साथ कहा । मुझे उन पर दया आयी । मैंने उनसे कहा—महाराज ! गत प्रधान मन्त्री के चुनाव के समय मैंने आपको दोनों उम्मेदवारों के यहाँ देखा था । दोनों से आपने कहा था—आप ही प्रधान मन्त्री होंगे ? वे बेचारे कुछ भ्रमे । बोले—हाँ एक का नक्षत्र कुछ ऊँचा था ।

मेरे मित्र माननेवाले नहीं थे । उनके विदा होने के पश्चात् उन लोगों ने भगवान् का नाम लेकर गोटी छोड़ी । दोनों बार निकला—मैं राज्य सभा का सदस्य हूँगा । मैं हँस कर रह गया । खूब प्रचार चला । पूँजावाद चला । छलवाद

चला । जो कुछ चल सकता था, सब कुछ चला । मैं निरपेक्ष रूप से सब देखता रहा । परिणाम वही हुआ जो होना था । ज्योतिषी महोदय दिल्ली में दिखाई नहीं दिये । गोटी डालने वाले मित्र लज्जित हो गये । मैंने केवल इतना कहा— जिस प्रकार डॉक्टर अन्तरंग रोग को बिना देखे भी लक्षणों से जान लेता है । उसी प्रकार ज्योतिष भी एक विद्या है । वह मानव प्रकृति एवं घटनावलियों पर आधारित है । भविष्य कठिनता से कुछ प्रतिशत ठीक उतरता है । इसलिए ठीक उतरना माना जाता है कि हाँ या नहीं में एक को तो होना ही है जो हो गया । उसे लोगो ने ज्योतिष का भविष्यवाणी ठीक उतरी कहकर शोर किया । जिसका नहीं होता, वह इस भय से कि देव किवा नक्षत्र नाराज न हो जाय, भविष्य बिगाड न दें, अविश्वास करना चाहते हुए भी अविश्वास नहीं करते । भयग्रस्त रहते हैं । अपने कर्म को दोष देते हैं । ज्योतिष पर फिर भी विश्वास बनाये रखने हैं । यह है, सरल मानवीय दुर्बलता । और है, आत्म-विश्वास पर पूरा अविश्वास ।

वैज्ञानिकों ने ईश्वर की इस अव्यक्त शक्ति के विषय में अन्वेषण किया । वे किञ्चित् पूर्व परम्परा से हट कर विचार करने लगते । उन्हें नास्तिक कहा गया । उनके ग्रन्थ बीसवीं शताब्दी के प्रारम्भ तक फूँके जाते थे । वे समाज से बहिष्कृत थे ।

आयुर्विज्ञान के धुरन्धर विद्वानों ने औषधि, शल्य-चिकित्सालय का विकास किया । मनुष्य के शरीर को यन्त्रवत् समझा । उसे उस मोटरकार की तरह समझा, जो पुरजों के बदलते और मरम्मत करते रहने पर भी एक दिन अपनी उपादेयता खो देती है । उसका चलना बन्द हो जाता है । उसी प्रकार यह शरीर यन्त्र है । यन्त्र बन्द हो गया गाडी की तरह उसे नष्ट कर दिया जाता है । गाडी के जैसे अच्छे पुरजे निकाल कर दूसरी गाडी को चलाने के लिए रख लिये जाते हैं उसी प्रकार नेत्र, हृदय आदि निकाल कर स्पेयर पार्ट्स की तरह रखे जाने लगे । उनका उपयोग दूसरे शरीर-यन्त्र को चलाने के लिए होने लगा ।

अतएव आयुर्वेद ने कहा—आस्तिक और नास्तिक में चुनाव पड़े तो आस्तिकवाद को चुनना चाहिए । कारण स्पष्ट है जब आयुर्विज्ञान मनुष्य यन्त्र को चलाने में असमर्थ हो जाता है, तो उसका दोष किसी पर अपनी रक्षा तथा मान्यता कायम रखने के लिए मढ़ देना आवश्यक होता है । निस्सदेन यह शक्ति अव्यक्त शक्ति है जो किसी प्रकार का स्पष्टीकरण देने में असमर्थ रहती है ।

जब पुरुष ने सब कुछ सुनकर, सब कुछ देखकर कहा—जो उत्पन्न होता है ।

सब कर्मों का कुछ हेतु होता है । सब धर्मों का हेतु होता है । ईश्वर-अनीश्वर की कल्पना, उस पर विचार करना अव्याकृत है । यह जगत् है । यह रहेगा । श्रेयस्कर है—उत्तम आचरण । श्रेयस्कर है—उत्तम शासन । दुःख से भागने की आवश्यकता नहीं । जगत् से भागने की आवश्यकता नहीं । भाग कर कोई वच नहीं सकता । कर्म का चक्र सबको चलाता रहेगा । उससे कोई वच नहीं सकता । हम स्वयं अपने कर्म के परिणाम हैं ।

उसने जड़ता से, अन्ध-विश्वास से, प्राणियों को दूर हटाने का प्रयास किया । किसी के आशीर्वाद से, किसी के प्रसाद से, किसी के माध्यम से स्वर्ग-प्राप्ति, मुक्ति, उद्धार की भावना से प्राणियों को दूर हटाया । उसकी दृष्टि में यज्ञ में पशु-बलि की हवा उम्मी प्रकार व्यर्थ थी, जैसे भूमि पर गिर कर सूखता जल ।

उसने कहा—‘मृत्यु आनेवाली है । आयेगी । उससे विश्व की कोई शक्ति वचा नहीं सकती । उससे भय करना व्यर्थ है । मृत्युभयग्रस्त प्राणी अपने चारों ओर स्वयं भय-वितान बना लेता है । उससे घिर जाता है । दुःख से भयभीत होकर, उससे डरकर, प्राणी कहाँ जायेगा । उसे रहना है इसी पृथ्वी पर । उसका सामना जगत् की होनेवाली क्रिया की तरह करनी चाहिए । विश्वास करना चाहिए—अपनी बुद्धि का । अपनी शक्ति का । अपने आचरण का । अपने अनु-शासन का । अपने कर्म का ।

उस महापुरुष के ८० वर्ष के लम्बे जीवन-काल को इस पुस्तक ‘बुद्ध कथा’ में लिपिवद्ध किया है । जन्म से मृत्यु पर्यन्त की कथाएँ इसमें गुम्फित हैं । घटनाओं को कथाबद्ध किया है । जीवन के कालक्रम से कथाओं का क्रम रखा है ।

प्रत्येक कथा अपने आप में पूर्ण है । सुमिरनी के दानों की तरह भिन्न अस्तित्व रखती है । किन्तु उन्हें पुस्तकाकार सूत्र में गुहकर जीवन-चरित रूप में प्रस्तुत किया है ।

उस महापुरुष के चरित्र से सम्बन्धित उनके साथ रहनेवाले, विचरनेवाले, अग्रश्रावक एवं श्राविका, उपासक एवं उपासिकाओं का चरित्र प्रत्येक कथा में स्वतंत्र रूप से चित्रित किया गया है । कौन अग्रश्रावक, श्राविका तथा उपासक एवं उपासिकाएँ थी, यह भगवान् बुद्ध ने स्वयं कहा है । स्वयं उनकी विस्तृत तालिका दी है । मैंने उसी तालिका को आधार माना है ।

अग्रश्रावक, श्राविकाओं, उपासक, उपासिकाओं के चरित्रों का अभी तक एक पुस्तक रूप में सकलन विश्व की किसी भाषा में नहीं किया गया है । अतएव यह पुस्तक अपने ढंग की पहली पुस्तक है ।

इन महान् पुरुषों के पूर्व जीवन के विषय में बहुत स्वल्प ज्ञान है। बहुत कम लिखा गया। भिक्षु होने के पूर्व जीवन पर कम महत्त्व दिया गया है। अतएव उनके जीवन पर पूरा प्रकाश पड़ना असम्भव है। जहाँ तक बौद्ध साहित्य में सामग्रियाँ उपलब्ध हो सकी हैं, उनके सकलन का प्रयास किया है। उनके संग्रह करने में परिश्रम तथा धन का सकोच नहीं किया है।

कथाक्रम इस प्रकार रखा गया है कि अग्रश्रावको आदि के जीवन उनके विचार, भगवान् के साथ हुई उनकी वार्ता पर प्रकाश पड़ते हुए भगवान् की दिनचर्या, जीवन-वृत्त, क्रियाकलाप, उपदेश, तत्कालीन राजनीतिक, सामाजिक, आर्थिक एवं धार्मिक स्थिति और उस समय के व्याप्त कुसस्कार, दुर्विचार, भलाई, बुराई सब पर साधारणतया प्रकाश पड़ जाता है।

कथा की सामग्री का मूल स्रोत पाली त्रिपिटक है। समस्त त्रिपिटको का अनुवाद हिन्दी में नहीं हुआ है। कुछ अंश का अनुवाद हिन्दी में हुआ है। मैंने अंग्रेजी या हिन्दी अनुवादों को तब तक ठीक नहीं माना है, जब तक उन्हें पाली से मिलाकर देख नहीं लिया है। अनुवादों तथा मेरे वर्णन में कहीं-कहीं भिन्नता मिलेगी, इसका मूल कारण यही है। आधुनिक अनुवादकों ने अंग्रेजी अनुवादों का आश्रय लेकर भयकर भूल की है। मैंने इससे बचने का प्रयास किया है।

नालन्दा विश्व विद्यालय द्वारा प्रकाशित नागरी त्रिपिटक के साथ ही साथ सिंहली लिपि में प्रकाशित पाली त्रिपिटक को, जहाँ भी सन्देह उत्पन्न हुआ है, मिलाया गया है। मैं स्वयं सिंहली नहीं जानता। इस कार्य में भिक्षु श्री धर्मरक्षित जी सारनाथ ने अथक परिश्रम कर अपने सरल मधुर स्वभाव से सहायता की है। संदिग्ध स्थानों को उन्होंने सिंहली लिपि में मुद्रित त्रिपिटको से मिलाकर पाण्डुलिपि शोध है।

यह ग्रन्थ धार्मिक ग्रन्थ है। भगवान् बुद्ध के जीवन से सम्बन्धित है। अतएव प्रत्येक शब्द तौला गया है। विचारों की अभिव्यक्ति में भाषा शैलित्व तथा वैचित्र्य के कारण त्रुटि हो सकती है, परन्तु घटनाएँ अपने मूल रूप में सत्य रखी गयी हैं।

बौद्ध साहित्य में एक ही नाम के अनेक व्यक्ति हुए हैं। उन्हें निश्चित करने में विशेष प्रयास करना पड़ा है। पाद-टिप्पणियों में यथास्थान उन पर प्रकाश भी डाला गया है। तथापि कुछ नामों को निश्चित करने में असमर्थ रहा हूँ। इसका संकेत यथास्थान कर दिया है।

पुस्तक की शैली मूल त्रिपिटक की शैली के यथाशक्ति समीप रखने का प्रयास

किया है । । भगवान् का उपदेश तथा प्रवचन सवादो मे है । त्रिपिटको का वर्णन भी संवाद बहुल है । वही शैली पुस्तक को वर्णन शैली है । सहृदय पाठको को, आज से ढाई हजार वर्ष पूर्व संवाद, तथा प्रवचन की शैली का क्या रूप था, उसका इस पुस्तक मे एक आभास मिलेगा ।

कथानको मे अपनी तरफ से कुछ जोड़ने का सफल अथवा विफल प्रयास नहीं किया है । उसे शुद्ध मूल रूप मे रखा है । अनुवादको ने कथानको के नामो, रूपो तथा घटनाओ आदि का अनुवाद कहीं-कहीं ठीक नहीं किया है । अतएव हिन्दी तथा अंग्रेजी अनुवाद की तुला पर पुस्तक वर्णित घटनाओ एव कथानक को तौलना ठीक नहीं होगा ।

इस पुस्तक की रचना के सम्बन्ध मे कुछ लिखना उचित है । इसका रचना-काल एक प्रकार से अपने जीवन के अत्यन्त निराश्रय एव दुःखद वातावरण मे हुआ है ।

बौद्ध दर्शन दुःखवाद का विश्लेषण करता है । दुःख होता है भौतिकता मे । मैंने भी यह पुस्तक दुःख की छाया मे लिखी है । अध्यात्म दुःख से परे की स्थिति है । मैं अध्यात्म के उस परे की स्थिति मे नहीं पहुँचा हूँ । पहुँच सकूँगा या नहीं कहना कठिन है ।

सन् १९२१ ई० की प्रथम जेल-यात्रा से सन् १९६७ तक के लम्बे जीवन-काल मे ठेस नहीं लगी थी । वह सघर्ष का काल था । उस सघर्ष मे लहरें उठती थी । उन लहरों पर तैरता गया । बहता गया । सघर्ष मे ऐसी मजिलें हुआ करती हैं । दुःख में सुख मिलता है । लहरों ने कभी किनारों पर पटका है । कभी बहाकर उथले जल मे ले गयी है । कभी गम्भीर जल मे ले गयी । किन्तु निराशा में प्रेरणा मिलती गयी ।

सघर्ष देश की स्वतंत्रता मे परिणत हुआ । उस विजय मे दुःख सुख हो गया । सन् १९५२ ई० मे ससद् मे आया । सन् १९६७ ई० तक सदस्य था । ससदीय कार्यों मे परिश्रम किया । लेकिन अपने विचारों, सिद्धान्तों पर स्थिर रह कर, सुपथ को कभी कुपथ नहीं बनने दिया । इसमे राज्यश्री की कृपा न हो सकी । मैं उसका इच्छुक नहीं था । मनुष्य का कर्म उसके साथ जाता है । मनुष्य का संस्कार उसके साथ जाता है । काशी निवासी होने के कारण कम से कम यह प्रभाव मन पर पड़ा था । मन ने मुझ विचलित नहीं होने दिया ।

दुःख के समय अनजाने भी सहानुभूति प्रदर्शन मन को हर लेता है । कोई



दुःख ले नहीं लेता । लेकिन क्षुब्ध मन को शान्ति मिलती है । मैं सन् १९६७ ई० का ससदीय चुनाव अपने काशी के क्षेत्र से हार गया । कारण स्पष्ट था । मुसलमानों ने कांग्रेस को वोट नहीं दिया । हमारे क्षेत्र में मुसलिम मतदाता काफी थे । ईश्वरवादी मुसलमानों ने अनीश्वरवादी वाम कम्युनिस्टों की वोट दिया । उनका यह निश्चय जिस दिन हो गया । मैं उसी दिन समझ गया । पराजय आ गयी । अपने साथियों से कह दिया । डायरी में लिखकर रख दिया । यह भविष्यवाणी किसी ज्योतिषों से पूछकर नहीं की थी । काशी के अनेक ज्योतिषियों ने लिखकर स्वतः मेरे पास पत्र भेजा कि मैं जीत जाऊंगा । लेकिन उसी पत्र के पुस्त पर लिख देता था । हार निश्चित है । मैं ज्योतिष में विश्वास नहीं करता । मुझे मेरा जन्म-दिन तथा सवत् भी याद नहीं है । मैं ज्योतिषियों की खिल्ली उड़ाता हूँ । मनुष्य अपने कर्म का फल स्वयं नहीं भोगेगा तो लाखों कोस दूर नक्षत्र बैठे-बैठे हमारा भाग्य क्या बना-बिगाड़ सकेंगे । तथापि मानवीय दुर्बलता अपने सुन्दर भविष्य की कल्पना करती है । अच्छी बात सुनने पर पुलकित होकर ज्योतिषियों के जेब भर देती है । ज्योतिषी मनुष्य की इस दुर्बलता का खूब लाभ उठाते हैं ।

जनसंघ की बढ़ती शक्ति में हिन्दू वोट बुरी तरह घट गये । पन्द्रह वर्ष के पश्चात् यह धक्का कठोर था । मित्रों ने आँखें फेर ली । लोग दूर हटने लगे । मानो हारकर मैंने बड़ा बुरा पाप किया था । मेरा जन्म-जन्मान्तर का जैसे सब कर्म अचानक लोप हो गया । अपने को वहिष्कृत सदृश अनुभव करने लगा ।

इस आपद काल में केवल एक व्यक्ति मुझे ऐसे मिले जिनके व्यवहार में अन्तर नहीं आया । वह थे श्री मोरार जी देसाई । उनका स्नेह पूर्ववत् बना रहा । निस्सन्देह वे मेरी हार से अत्यन्त दुःखी हुए थे ।

मैं जैसे अन्धकार में विलीन होने लगा । लोग मुझे भूलने लगे । मानवीय दुर्बलता के कारण अपने साथियों की तरफ सहानुभूति प्राप्त करने के लिए देखता । वे आँखें फेर लेते । ठेस लगती । दुःख होता । मनस्ताप बढ़ता । राजनीति की क्रूर प्रवचना पर गम्भीर हो उठता । मैं कभी-कभी सोचता । जैसे मैं जीवित ही मृत हूँ ।

इस काल में एक महान् आत्मा ने और भी स्नेह प्रदर्शित किया । वे थे स्वर्गीय युगलकिशोर जी विडला । मुझे कही निकलना अच्छा नहीं लगता था । मैं अपनी कोठरी में दिल्ली ससदीय पुस्तकालय में एक प्रकार से बन्द हो गया ।

सम्पादक, दैनिक 'हिन्दी हिन्दुस्तान' एक दिन मेरे पास आये । बोले— युगलकिशोर जी के यहाँ चलना है । बीमार हैं ।

उनके निवास-स्थान पर पहुँचा। वे मुस्कराते मिले। मैं दग हो गया। वे बीमार थे। उस वेदना काल में वह मुसकराहट। वे बोले—मैंने जनसघ्र वालों से कहा था। वे तुम्हारे खिलाफ से उम्मीदवार हटा लें। मुझे काशी की स्थिति मानूम थी। किन्तु उनमें एक नेता—कुछ जिद्दी थे। उन्होंने मेरी बात पर ध्यान नहीं दिया।

मैं अवाक हो गया। वह बात मुझे मालूम नहीं थी। उनकी ओर देखता रह गया। वे बाहर आकाश की ओर देखते हुए बोले—‘मैंने कहलवाया था। मदद की जरूरत हो तो कहना। लेकिन कुछ कहलवाया नहीं।’

मैं क्या उत्तर देता। मुझे वे आकाश जैसे ऊँचे लगे। मैं परित्यक्त कण से भी अपने को छोटा समझ रहा था। कुछ बोला नहीं। चुपचाप उठा। मैंने आज समझा। पराजय का दुःख मेरी एक भ्रान्ति थी। जगत् का चक्र था।

इस महान् मानव के कुछ शब्दों की निश्छल व्यक्त भावना ससद् सदस्यता से कही ऊँची थी। कही महान् थी। वह मेरे जीवन की सबसे बड़ी निधि थी। उसकी स्मृति में दुःख अनायास गल जाता है। मैं उस दिन रात भर सो नहीं सका। बैठ रहा। बाहर लान पर घूमता रहा। मानव इतना महान् हो सकता है। इस युग में बिना प्रीति, बिना स्वार्थ, बिना किसी सम्बन्ध, बिना किसी लगाव के यह कैसी उदात्तता। रात्रि के तीन बज गये। यह मेरे आसन और प्राणायाम करने का समय था। मैं आसन पर बैठ गया।

युगलकिशोर जी का शीघ्र ही निर्वाण हो गया। केवल तीन-चार बार उनके पास और गया। सर्वदा हिन्दू जाति के भविष्य की वे चिन्ता करते थे। ईश्वर पर अटूट श्रद्धा रखते थे। विश्वास करते थे। मैं समझता हूँ। भारत में कम लोगो ने उनकी महान् आत्मा का दर्शन किया था।

श्री देसाई जी से पूर्ववत् अध्यात्म चर्चा होती रही। कभी-कभी रात के ग्यारह बज जाते। चर्चा का विषय ईश्वर होता था। वह ईश्वर की महत्ता पर चर्चा करते तो गंगा की निर्मल धारा जैसी बहती चली जाती। उस निर्मल विचारधारा में मन पुलकित होता। वह मेरे मन में बैठाना चाहते थे—“ईश्वर है। उस पर अटूट श्रद्धा होनी चाहिए। उस पर भक्ति होनी चाहिए। सब कुछ उसकी इच्छा से होता है।” मैं सुनता रहता।

किन्तु देसाईजी के इस ईश्वरवादी दर्शन के विपरीत भारत में एक दर्शन और हुआ। विश्व में एक दर्शन और है। विश्व में एक वर्ग और है। वह ईश्वर में विश्वास नहीं रखता। उसके अस्तित्व में विश्वास नहीं रखता। यह वर्ग समस्त विश्व में फैला है।

भारत में यह नास्तिक दर्शन कहा जाता है। वेद को मान्यता नहीं देता। उनमें बौद्ध एवं जैन दर्शन हैं। लोकायत दर्शन है। बृहस्पति एवं चार्वाक ईश्वरवाद के ठीक विरोधी दिशा में चरम सीमा पर पहुँच गये हैं।

पश्चिम का नास्तिकवाद जड़ है। भारत का नास्तिकवाद जड़ नहीं है। उसमें गति है। प्रगति है। उसकी अपनी आचर संहिता है। बौद्ध मत का दुःखवाद, शून्यवाद तथा सौत्रान्तिक, माध्यमिक, योगाचार, वैभाषिक दर्शनो की चारों शाखाएँ दर्शन जगत् में विशिष्ट स्थान रखती हैं। हीनयान, महायान एवं वज्रयान ठोस विचारों पर आधारित हैं। जैनियों के अर्हत दर्शन की अपनी एक अलग परंपरा है।

मैं बेकार था। आजन्म राजनीतिक कार्य किया। संघर्ष में रहा। किसी से कुछ लिया नहीं। भरोसा दिया ही। रुपये-पैसे की चिन्ता नहीं थी। लेकिन दुनिया में सब कुछ रुपया ही नहीं है। एकाध मास टक्कर खाता रहा।

दिल्ली में रहने की समस्या विकट थी। दिल्ली एक तरह से कार्यक्षेत्र बन गयी थी। मित्रों की राय हुई। यही रहूँ। परन्तु बगला अपना छोड़ना ही था। ससद् सदस्य मित्रवर श्री प्रकाशवीर शास्त्री तथा श्री श्यामनन्दन मिश्र अपने साथ अपने बगलों में लिवा ले गये। रहने के लिए कमरा भी निर्धारित कर दिया। उनके इस औदार्य से मैं दब गया। इस सहानुभूति की स्मृति बहुत भली लगती है। किन्तु इसी बीच हिन्दुस्तान जिक लिमिटेड उदयपुर राजकीय प्रतिष्ठान का अध्यक्ष बन गया। यह पद अवैतनिक था। किन्तु देश-सेवा समझ कर काम लिया। उसका एक अतिथि भवन दिल्ली में स्थापित हो गया। वहाँ प्रतिदिन नियमानुसार कुछ देकर ठहरने की व्यवस्था हो गयी।

समस्या खर्च की उत्पन्न हुई। मैंने कभी पैतृक सम्पत्ति से कुछ लिया नहीं था। विद्यार्थी जीवन से ही अर्जन करने की आदत थी। घर में भी हाथ फैलाने की आदत नहीं थी। माँग कर भोजन करने में भी सकोच होता है। हारते ही मेरी पत्नी श्रीमती लीलावती ने कहा—सब कुछ है। रुपया रखकर क्या होगा। पाँच सौ-हजार महीना लेकर खर्च कीजिये। हमें है ही कौन ? निस्संदेह मैं सन्तानहीन हूँ। किसी की जिम्मेदारी मुझ पर नहीं है। किन्तु पैतृक सम्पत्ति से आज तक कुछ लिया नहीं। इस दुःखमय काल में लेना और पसन्द नहीं किया। हाँ—इतना अवश्य हँसकर कहा—बनारस में रहूँ तो दो रोटी दे देना। पत्नी के निर्मल दो बूँद आँसुओं ने इसका जो उत्तर दिया वह वर्णनातीत है।

मेरी आवश्यकता स्वल्प है। केवल एक बार दस बजे दिन में भोजन करता हूँ। नाश्ता नहीं करता। घी नहीं खाता। दाल नहीं खाता। मिर्च नहीं खाता।

मसाला से परहेज करता हूँ । केवल रोटी और तरकारी खाता हूँ । सायकाल यदि मिल जाय तो आध सेर दूध का स्वागत अवश्य करता हूँ । किन्तु उसकी भी आदत नहीं है । शुद्ध शाकाहारी हूँ । मेरा यह नियम बीसो वर्ष से चल रहा है ।

किन्तु इसके लिए भी पैसा चाहिए । महंगी दिल्ली में रहने के लिए पैसा चाहिए । युवक नौकर रामजीत तथा उसकी स्त्री मेरे साथ रहती थी । उसे बचपन से साथ रखा था । उसका विवाह किया था । उसने साथ छोड़ना पसन्द नहीं किया । यह एक खर्च था । इसकी समस्या थी ।

‘नन्दन’ के सम्पादक, श्री राजेन्द्र अवस्थी एक दिन भेट करने आये । कुछ लिखने की बात चली । मैंने उनमें यह तो नहीं कहा कि पैसे की आवश्यकता है, परन्तु इतना अवश्य कहा—प्रतिमास कहानी छपती रहनी चाहिए । उन्होंने वचन का निर्वाह किया । आठ मास तक ५० रुपया प्रतिमास की यह आमदनी मेरे लिए वरदान हो गयी । जिस दिन इस पुस्तक की पाण्डुलिपि लिखकर समाप्त किया उसी दिन ‘नन्दन’ में कहानी लिखना बन्द कर दिया । ‘नन्दन’ में महाभारत की कहानियाँ लिखता था ।

भगवान् बुद्ध के विषय में चर्चा श्री देसाई जी के यहाँ हुई । इसी बीच अनाथपिण्डक की एक अधूरी कहानी हिन्दी दैनिक ‘हिन्दुस्तान’ में छपी । तुरन्त विचार आया । साधिकार सप्रमाण ‘बुद्ध कथा’ क्यों न लिखू । इसके पूर्व ‘रामायण कथा’ ‘योग वासिष्ठ कथा’ तथा ‘वेद कथा’ लिख चुका था । उनका हिन्दी जगत् में अच्छा स्वागत हुआ था ।

बुद्ध धर्म सम्बन्धी पुस्तकें जितनी भी हिन्दी में प्राप्त थी, सब खरीद लिया । लगभग डेढ़ हजार रुपये इस दु खद काल में खर्च हो गये । उनमें त्रिपिटको के अनुवाद अधिक थे । नालन्दा से नागरी लिपि में प्रकाशित त्रिपिटक मेरे मित्र श्री कृष्णचन्द्र बेरी ने दिया । इससे काम में बहुत सरलता हो गयी ।

सारनाथ पुस्तकालय में पुस्तकें काम लायक नहीं मिली । सिंहली में पुस्तकें अधिक थी । शेष का स्वतः संग्रह मेरे पास था । दो-चार दिन में वहाँ के पुस्तकालय का काम समाप्त किया । श्री काशी विद्यापीठ पुस्तकालय से कुछ पुस्तकें मिल गयी ।

मुझे आश्चर्य हुआ । बुद्ध धर्म सम्बन्धी पुस्तकों का वास्तव में नितान्त अभाव था । काशी विश्वविद्यालय आदि के विशाल पुस्तकालय से भी विशेष सहायता न मिल सकी । अंग्रेजी में पुस्तकें कुछ मिली । वे गम्भीर नहीं थी । मेरे लिए अनुपयोगी थी । उनसे भ्रम अधिक पैदा हुआ ।

कलकत्ता की नेशनल लाइब्रेरी तथा बम्बई की सेंट्रल लाइब्रेरी में भी पहुँचा । कुछ विशेष काम नहीं बन पड़ा । ससदीय पुस्तकालय, नयी दिल्ली अधिक काम में आया और उपयोगी सिद्ध हुआ ।

मैंने जिन पुस्तकों के आधार पर, जिन कथाओं को लिखा है उन्हें पाद-टिप्पणियों की सन्दर्भ ग्रन्थ तालिका में दे दिया है । प्रायः हिन्दी, पाली और अंग्रेजी तीनों ही ग्रन्थों का सन्दर्भ दिया है । पाठक यदि मूल देखना चाहे तो पाली और अंग्रेजी में जानना चाहे तो अंग्रेजी ग्रन्थ देखने का कष्ट उठा सकते हैं ।

भगवान् बुद्ध सुवर्ण वर्ण थे । उनकी प्रतिमा प्रायः स्वर्ण वर्ण बनायी जाती है । मैंने वेदकथा स्वर्ण कलम से लिखी थी । उसी से यह पुस्तक लिखने की परिकल्पना की । दो कहानी उससे लिखकर दिल्ली से काशी चला आया । कलम टेबुल के ड्रावर में छोड़ दिया । अचानक मुझे काशी में अनुभूति हुई । कलम गायब हो गयी । मैं दिल्ली आया । सचमुच कलम गायब थी । दो सज्जन मेरे उस कमरे में आकर टिके थे । और कोई नहीं आया था । मैंने पूछा । वे मुझ पर ही विगड़ गये । मैं चुप हो गया । इस समय मैं विचित्र विपत्ति काल से गुजर रहा था । कोई भी कुछ कह सकता था । 'वेद कथा' इस स्वर्ण कलम से लिखा था । बुद्ध वेदवादी नहीं थे । सम्भव है कोई अव्यक्त शक्ति चाहती रही होगी । मैं इस कलम से बुद्ध कथा न लिखूँ । उसके लोप होने का विषाद स्वतः विचार-वीथियों में विनीत हो गया ।

कहानियों का प्रारूप काशी तथा नयी दिल्ली में तैयार किया । ससदीय पुस्तकालय में पाण्डुलिपि शोधने लगा । इस शोध में मूल कथा लिखने से भी अधिक समय लग गया । त्रुटियाँ बहुत ही कम मिली, कहानियाँ ठीक लिखी गयी हैं । इसका विश्वास हो गया । मैं इस स्थिति में हो गया । कह सकूँ कहानियाँ साधिकार शुद्ध हैं ।

शोध के पश्चात् उसे हिन्दी में टाइप करने के लिए दिया । टाइप हो जाने के पश्चात् सन्दर्भ ग्रन्थ तथा पाद-टिप्पणियाँ कथाओं के पाद में लिखने लगा । टिप्पणों लिखने में समय अपेक्षाकृत अधिक लगा । अथक परिश्रम करना पड़ा । यह क्रम पुस्तक छपने तक जारी रहा । पुस्तक लिखने में तीन मास, शुद्ध करने में चार मास तथा टिप्पणी तैयार करने में दो मास समय लगा है । टिप्पणी लिखते समय जो कुछ त्रुटि पुस्तक में रह गयी थी, वह भी शुद्ध हो गयी ।

टंकित पाण्डुलिपि तैयार हो जाने पर सारनाथ पहुँचा । श्री भिक्षु धर्मरक्षित जी के निवास-स्थान पर मध्याह्न ३ बजे दिन से सात बजे रात तक बहुत दिनों

तक सगत हुई। वहाँ प्रत्येक शब्द तथा पक्ति पढ़कर सिंहली त्रिपिटको से मिलाया जाता था। अनेक भ्रामक स्थानों को ठीक किया गया।

उस महापुरुष के प्रथम उपदेश स्थान सारनाथ में, मूलगन्ध कुटी विहार में, जहाँ भगवान् की धातु अर्थात् अस्थि रखी है, पवित्र एवं शुद्ध भावना से पुस्तक में हाथ लगाया था। सारनाथ के गम्भीर, शान्त वातावरण तथा स्थान की पवित्रता के कारण मन पर विचित्र प्रभाव पड़ता था। काशी से सारनाथ प्रतिदिन जाने में असुविधा कुछ होती थी। हमारी जीप प्रायः मगनी चली जाती थी। कार्यकर्त्ता होने के कारण किसी को इन्कार नहीं कर सकता था। कभी-कभी, बेरोजी की कार ले लेता था। सब कुछ अप्राप्य होने पर बस और रिक्शा की शरण लेता था। जिस गति से काम चल रहा था उससे प्रसन्नता का बोध होता था। पुस्तक लेखन काल में किसी प्रकार की असुविधा का मुझे अनुभव नहीं हुआ।

सबसे अधिक कठिनाई कथाओं को क्रमबद्ध करने में हुई। अग्रश्रावको तथा श्राविकाओं और उपासक तथा उपासिकाओं का अब तक सम्पूर्ण चरित्र एक स्थान पर पुस्तकाकार किसी भाषा में मुझे देखने को नहीं मिला। थेर तथा थेरी गाथा में उन महापुरुषों के बहुत कम चरित्र दिये गये हैं। जो हैं, वे भी अत्यन्त सक्षिप्त। कहानियाँ त्रिपिटको से ढूँढ़कर निकाली हैं। अनेक घटनाओं को जोड़कर एक कहानी का रूप दिया है।

किस समय किस कथा का काल है तथा उपदेश दिया गया है। किस समय किस श्रावक-श्राविका तथा उपासक-उपासिकाओं ने दीक्षा ली थी अथवा भगवान् की शरण में आये थे, यह काल-निर्णय करना कठिन है। तथापि निर्णय पर पहुँच-काल-क्रम से उन्हें रखा है।

इसके लिए मैंने बुद्ध भगवान् के वर्षावास का वर्ष तथा उनके उपदेश के स्थानों का आश्रय लिया है। उन्हीं के आधार पर कहानियों को क्रमबद्ध किया है। कुछ स्थानों पर व्यतिक्रम हो सकता है। साधारणतया यह क्रम ठीक उतरा है। श्री राहुल साकृत्यायन ने अपनी पुस्तक 'बुद्ध-चर्या' में इस क्रम का अनुकरण किया है। उससे सहायता मिली है। उन्होंने एक दिशा दिखायी है। उसका अनुकरण कर मैंने काल-क्रम का निर्णय किया है। कुछ त्रुटि हो सकती है। उसके सुधार का भार भविष्य के लेखकों पर छोड़ देना उचित होगा।

पुस्तक को मार्च से जून तक, काशी में अपने पैतृक निवास-स्थान धीहटा, वाराणसी की चौथी मजिल में लिखा है। भयकर गर्मी थी। लिखता था। सोता था। फिर उठता था। फिर लिखता था। बाहरी दुनिया से इन दिनों सम्बन्ध

टूट-सा गया था। मैं अपने दशाश्वमेध घाट के मकान पर जाकर पुस्तक लिखना चाहता था। वहाँ सफाई कराई। किन्तु वहाँ एक दिन के लिए भी बैठ न सका। हारने के कारण मन उचट गया था।

ससदीय पुस्तकालय तथा १५, कैनिगलेन, नयी दिल्ली में बैठकर टंकित पाण्डुलिपि को आमूल पुनः देखकर शोध। दैनिक 'हिन्दुस्तान' नयी दिल्ली में कुछ कहानियाँ प्रकाशित हुईं उनका हिन्दी जगत् में स्वागत हुआ। इस पत्र में प० जवाहरलाल का 'महाप्रस्थान' तथा 'वेद-कथा' की कुछ कहानियाँ क्रमशः प्रकाशित हो चुकी थी। उन्हें नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली के स्वामी श्री कन्हैयालाल मल्लिक ने पुस्तकाकार प्रकाशित किया है।

मैं चाहता था। उन्हीं के यहाँ से यह पुस्तक प्रकाशित हो। परन्तु मित्रवर श्री कृष्णचन्द्र वेरी ने मुझ से पाण्डुलिपि लेकर प्रेस में दे दी। इस सहज स्नेह को मैं ढाल नहीं सका।

पुस्तक हम चाहते थे कि नवम्बर सन् १९६७ ई० तक निकल जाय। महावीर प्रेस काशी के स्वामी श्री बाबूलालजी जैन ने उत्तरदायित्व उठाया। किन्तु इसी बीच श्री वेरी जी के भाइयों में विवाद उठ खड़ा हुआ। गृह विभाजन का मामला जटिल होता है। सभी कुछ अस्त-व्यस्त हो गया। पुस्तक का तेजी से चलता मुद्रण प्रायः बन्द हो गया। किसी प्रकार अनेक कठिनाइयों को पश्चात् पुस्तक छप सकी है।

पुस्तक में प्रूफ की भयंकर गलतियाँ रह गयी हैं। मैं प्रूफ काशीसे दूर रहने के कारण स्वयं नहीं देख सका। तथापि श्री महादेव चतुर्वेदी जी ने प्रूफ देखा है। उन्हें धन्यवाद दिये बिना नहीं रह सकता।

अन्त में मैं अपने प्रकाशक श्री कृष्णचन्द्र वेरी, मुद्रक श्री बाबूलाल जैन फागुल्ल तथा पाण्डुलिपि हिन्दी टकक थी चन्द्रदेव पाण्डेय, ग्राम व डाकखाना जनाडी, बलिया, उत्तरप्रदेश तथा ससदीय पुस्तकालय के सभी अधिकारियों तथा कर्मचारियों को धन्यवाद देता हूँ, जिन्होंने इस पुस्तक के तैयार करने में सहयोग प्रदान किया है।

काशी का निवासी होने के कारण सारनाथ बाल्यकाल से ही जाता रहा हूँ। सावन में सारनाथ महादेव का मेला लगता है। उन दिनों नगर से लोग सकुटुम्ब जाते थे। मिट्टी के वर्तन में दाल, तरकारी, भात तथा बाटी बनाते थे। जब वर्षा आती तो भगदड़ मचती थी। आम के पेड़ों के नीचे आश्रय मिलता था।

उन दिनों सारनाथ में वर्मा वालों के एक छोटे मन्दिर और जमींदार की एक

पक्की इमारत जो सारनाथ महादेव के तालाब के पास थी, और कोई इमारत नहीं थी। केवल धमेक स्तूप और चौखण्डी स्तूप थे। सारनाथ का संग्रहालय बन गया था। उसमें खनन-कार्य से प्राप्त मूर्तियाँ रखी थी। धमेक स्तूप के पास एक जैन मन्दिर तथा उसी के दक्षिण दिशा में सड़क के पार जैन धर्मशाला थी। संग्रहालय के पीछे दो-चार घरों की आवादी थी। खपरैल के मकान थे। इसी प्रकार सारनाथ ग्राम भी कुछ खपरैल के मकानों का संग्रह था। सारनाथ महादेव का मन्दिर यथावत् है। केवल इतनी ही आवादी वहाँ पर थी। सारनाथ स्टेशन गाजीपुर जानेवाली सड़क के समीप सारनाथ जानेवाली सड़क पर लगभग एक फर्लाङ्ग दूर पर बना था। अब स्टेशन मन्दिर के समीप बौद्ध स्थापत्य शैली पर बन गया है।

उन दिनों सारनाथ का कोई महत्त्व नहीं था। हम छोटे थे। हमें संग्रहालय टूटी-फूटी मूर्तियों का एक कौतूहल स्थान अवश्य लगता था। कभी भूले-भटके, वर्मा, लका अथवा किसी बौद्ध देश से कोई भिक्षु आ जाता था। वह हमारे कौतूहल की सामग्री बनता था।

वे सारनाथ के खडहरो में चुपचाप करबद्ध घूमते थे। धमेक स्तूप के पत्थर पर सोना रगड़ते थे। उस पर पुष्प चढ़ाकर धूप और मोमवत्ती जलाते थे। अपनी समझ में उन दिनों कुछ आता नहीं था। हम यही समझते थे। सारनाथ ईंटों की खदान अर्थात् खान है। ईंटों का पहाड़ है। जमीन में भी ईंटें गड़ी हैं। यह बात ठीक भी थी। धर्मराजिक स्तूप की सब ईंटें काशीराज के वंशज उठाकर ले गये। उन ईंट और पत्थरों से जगतगज मुहल्ला गताब्दियों पूर्व आवाद हुआ। स्तूप में रखे स्वर्ण-पात्र में भस्म तथा अस्थि मिली थी। काशीराज ने उसे देखकर आज्ञा दी। उसका गंगा में प्रवाह कर दिया जाय। अतएव लगभग २५ गताब्दियों पश्चात् भगवान् की धातु गंगा में प्रवाहित की गयी।

हमारी उम्र बढ़ती गयी। सारनाथ भी बढ़ता गया। एक चीनी सज्जन ने एक कोठरी में अस्पताल स्थापित किया। वर्मी धर्मशाला मन्दिर में यात्री आकर ठहरने लगे। यात्रियों की संख्या बढ़ने लगी।

अनागरिक धर्मपाल को मैंने देखा है। उनके साथ रहा हूँ। वह चल नहीं सकते थे। पहिएवाली कुर्सी पर चलते थे। सन् १९२१ के पञ्चान् भारत में पुनर्जागरण का काल आया। भारतीयता के प्रति प्रेम बढ़ा। पुराने इतिहास, गौरव, संस्कृत एवं सभ्यता की ओर लोगों का ध्यान आकर्षित हुआ। सारनाथ पर भी लेख तथा पुस्तकें लिखी जाने लगी। जापान की उन्नति एवं दक्षिण-पूर्व एशिया के देशों में बौद्ध जागरण के कारण सारनाथ का महत्त्व बढ़ता गया। यात्री काफी संख्या में आने लगे।



स्वर्गीय स्वामी सत्यदेव परिव्राजक ने सन् १९२२ ई० में वीद्ध गया का मन्दिर वीद्धो को देने का प्रस्ताव देश के सम्मुख रखा। आन्दोलन हुआ। जनता जागरूक हुई। भारतीय जनता ने समझा। हिन्दु और वीद्ध एक ही भारतीय धर्म की शाखा हैं। जापान, चीन तथा वीद्ध देशों के प्रति भाईचारे का भाव बढ़ा। भारत अब तक वीद्ध जगत् के प्रति उदासीन था। उसने उदासीनता त्यागकर हाथ बटाना आरम्भ किया। वीद्ध जगत् की रुचि भारत की ओर बढ़ने लगी।

महाबोधि सोसाइटी की स्थापना हो चुकी थी। वर्मा भारत का ही एक प्रदेश था। श्रीलंका भी निकट था। दोनों हीनयान वीद्ध सम्प्रदाय जन बहुल देश थे। उनके यात्री बहुत अधिक सख्या में आने लगे।

श्री अनागरिक धर्मपाल ने सारनाथ के पुनरुद्धार का बीड़ा उठाया। सारनाथ भारत में बलवत्ता के पश्चात् वीद्ध-विचार तथा प्रचार का केन्द्र बन गया। मूलगन्ध कुटी विहार की परिकल्पना की गयी। तब मूलगन्ध कुटी विहार धर्मके स्तूप के समीप बनाने की योजना थी। किन्तु तत्कालीन पुरातत्त्व-विभाग के निर्देशक श्री मार्शल ने उचित स्थान देना स्वीकार नहीं किया, अतएव वर्तमान स्थान चुना गया। जहाँ आज मन्दिर बना है।

मन्दिर का पुराना नक्शा बड़ा विशाल था। उसमें हजारों व्यक्तियों के बैठने की योजना थी। परन्तु अर्थभाव के कारण मन्दिर को लघु वर्तमान रूप देना पड़ा। हमारे कौटुम्बिक मित्र श्री सत्येन्द्रनाथ सान्याल पूर्वकल्पित मन्दिर बनाने का भार उठाये थे परन्तु अन्त में इस लघु मन्दिरका ठीका काशी के श्री मुन्नालाल गोविल को दिया गया।

सारनाथ प्रायः मास में एक बार अवश्य जाता हूँ। उसे जंगल से सुन्दर आवादी में परिणत होते देखा हूँ। यात्रियों के लिए श्री युगल किशोर विडला ने धर्मशाला बनवा कर महाबोधि सोसाइटी को सौंप दी। इस धर्मशाला के कारण यात्रियों को सुविधा प्राप्त होने के साथ ही साथ एक अभाव की पूर्ति हो गयी।

मूलगन्ध कुटी के उद्घाटन के अवसर पर समस्त विश्व के वीद्ध भिक्षु एकत्रित हुए थे। तिब्बत के वीद्धो का लामा नृत्य प्रथम बार यहाँ इस उत्सवकाल में देखा। वह दिन वीद्ध जगत् के आधुनिक युग का उपाकाल था। प्रथम बार विश्व के भिक्षु कोने-कोने से आये थे। मिले थे। अपने को कुटुम्ब का सदस्य समझा था।

तत्पश्चात् चीना बाबा ने 'चीन मन्दिर' बनवाया। उसकी नींव तत्कालीन भारत स्थित चीन के कलकत्ता स्थित ट्रेड कमिश्नर ने रखी थी। स्थापना-दिवस के पत्र पर मैंने भी हस्ताक्षर किये थे।

बुद्ध-जगत् मे लुम्बिनी, बोध गया, सारनाथ तथा कुशीनगर चार स्थान तीर्थ यात्रा के लिए पवित्र माने गये हैं। बुद्ध गया पहली बार सन् १९२३ मे गया था। उसके पश्चात् कई बार गया हूँ। लुम्बिनी तथा कुशीनगर की भी यात्रा की है। लुम्बिनी स्थान हमे सारनाथ ही जैसा जीवनमय मिला।

मन जब उचटता, मैं सारनाथ चला जाता था। मुझे स्थान प्रिय लगता है। शान्ति मिलती है। वायु-मण्डल मे गूँज का अनुभव होता है। गम्भीरता का अनुभव होता है। अब बहुत कुछ बदल गया है। पच्चीससौवी बुद्ध जयन्ती के पश्चात् सारनाथ के सौन्दर्य तथा स्थान मे आमूल परिवर्तन हो गया है। फिर भी वायु-मण्डल मे भगवान् की वाणी जैसे गूँजती प्रतीत होती है।

जापानी चित्रकार ने मूलगन्ध कुटी विहार मे भित्ति-चित्र बनाये हैं। उसके साथ मेरे स्वर्गीय मित्र प्रसिद्ध चित्रकार श्री रमाकान्त कण्ठाले, अगस्तकुण्डा, काशी ने नि शुल्क कार्य किया था। उनका बगीचा भी सारनाथ की चौमुहानी पर था।

मैं उस बुद्धभक्त चित्रकार को चित्रकारी करते वर्षों तक बैठा चुपचाप देखता रहा हूँ। वह अजन्ता जाता था वहाँ से चित्र की नकल उतारता था। वही की वेपभूपा के आधार पर उस पवित्रात्मा विदेशी ने लगन से, भक्ति से, श्रद्धा से भगवान् के जीवन-चरित्र को भित्तियों पर चित्रित किया है। कुछ दिनो तक जापान की सरकार उसे सहायता देती थी। समय अधिक लगने के कारण सहायता बन्द हो गयी। वह रात्रि मे चित्र बनाता था। बेचता था। उससे जो कुछ आय होती थी, उससे भरण-पोषण कर उसने चित्रण के महान् कार्य को समाप्त किया। इस धरती पर आज इस प्रकार के कितने श्रद्धालु व्यक्ति हैं? परन्तु यही वे व्यक्ति हैं, जो अपने पीछे युगो तक मानव को अनुप्राणित करते रहते हैं। उसने सारनाथ की भित्ति पर कितना मार्मिक उद्गार लिखा है।

सारनाथ का प्रभाव मन पर पड़ता था। भगवान् की ओर देखते रहने की इच्छा होती थी। भित्ति चित्रो को बार-बार देखने पर भी मन नहीं भरता था। पचीसो वर्षों से उसे देखता आ रहा हूँ। जब जाता हूँ। कम-से-कम एक बार अवश्य देख लेता हूँ। सर्वदा नई भावना उठती है। नवीन प्रेरणा मिलती है।

काशी के धार्मिक सस्कर, हिन्दू धर्म की परंपरा मे पलने के कारण अनायास बुद्ध की ओर झुकाव नहीं हुआ। अब भी यही बात है। मैं किसी ग्रन्थ को ईश्वर प्रदत्त नहीं मानता।

यदि कोई ग्रन्थ ईश्वर प्रदत्त है, तो उसकी भाषा भी ईश्वरीय होनी चाहिए जिसे सब समझ जायँ। वह भाषा ऐसी होनी चाहिए जो सबके लिए बोधगम्य

हो । परन्तु पुरातन वाइविल डब्रानी मे है । नूतन वाइविव, यूनानी भाषा मे है । कुरान शरीफ अरबी भाषा मे है । जिन्दावेस्ता पहेलवी भाषा मे है । वेद वैदिक भाषा मे है । गीता संस्कृत मे है । शिन्तो जापानी मे है । भगवान् सब भाषाओ के लिए अलग हो गया । उसके मनानेवालो ने समझा । उन्ही की भाषा भगवान् की भाषा है । देवभाषा है ।

भगवान् ने भाषा का विवाद खडा कर दिया । मुसलमानो के लिए अरबी, यहूदियो आदि के लिए डब्रानी, पारसियो के लिए पहेलवी और आर्यों के लिए वैदिक भाषा देवभाषा हो गयी । धर्म-प्रचारको ने अपनी भाषा दूसरो पर लादना धर्म समझा । नाम परिवर्तन कर देना पुनीत कार्य माना ।

भगवान् बुद्ध ने बोलचाल, तत्कालीन प्रचलित भाषा मे उपदेश दिया है । उन्होने किसी ग्रन्थ की रचना नही की किसी एक ग्रन्थ को ईश्वरकृत नही माना । उनका उपदेश उनके मृत्यु के पश्चात् प्रथम संगीति मे महाकाश्यप की अध्यक्षता मे लिपिबद्ध किया गया । यह कार्य उनके निर्वाण के एक वर्ष के अन्दर ही राजगृह की सात वर्णी गुहा मे किया था । इसी प्रकार द्वितीय सगापयन किंवा संगति वैसाली मे एक सौ वर्ष पश्चात् और तृतीय सम्राट् अशोक के समय पाटलीपुत्र मे त्रिपिटको के पाठ शुद्ध करने के लिये हुई थी ।

कनिष्क ने त्रिपिटको को एक संगीति, जो काश्मीर मे हुई थी, शुद्ध पाठकर, ताम्रपत्र पर खुदवा कर काश्मीर मे कही स्तूप के नीचे गडवा दी थी । किन्तु वह अभी तक मिली नही है । यदि वह मिल जाय, तो त्रिपिटको का शुद्ध तथा मूल रूप प्राप्य हो सकता है । इस ग्रन्थ का आधार प्राप्य त्रिपिटक है । कनिष्क के समय सर्वप्रथम बुद्ध-प्रतिमा भगवान् के परिनिर्वाण के लगभग सवा छ वर्ष पश्चात् बनायी गयी । उस समय से प्रतिमा स्थापित करने की परम्परा चल निकली ।

यह ग्रन्थ मैने श्री मोरार जी रणछोडजी देसाई को भेंट किया है । उनसे अपने बहुत-से विचार मिलते नही तथापि मन कहता है कि उन्हे भेंट करूँ, इसीलिए भेंट किया है ।

समय पर मित्र धर्म का पालन बहुत कम लोग करते है । तथापि हमारे जिन मित्रो ने जाने अथवा अनजाने मेरी किसी प्रकार की सहायता इस भौतिक दु ख-काल मे की है, उन्हे अजलिबद्ध प्रणाम करता हूँ । उनमे मै काशी के मर्व श्री गिरिधारीलाल तथा श्री अलखनाथ यादव, दिल्ली के श्री अमरसिंह छिव्वर, श्री सुरेश कुमार भटनागर तथा चन्द्रदेव पाण्डेय पुस्तक के टकक तथा रोगन अली खाँ बनारसी को न भूलूँगा । उसका स्नेह यथा पूर्व बना रहा । परिस्थितियाँ उन्हे मित्र धर्म से विचलित न कर सकी ।

यह कार्य समाप्त हुआ । बुरा है । भला है । इसे विज्ञ पाठक परखेंगे । एक काम उठाया था । समाप्त हुआ । किसी काम की समाप्ति पर नैसर्गिक आनन्द का अनुभव होता है, वही इस पुस्तक का मेरा पारिश्रमिक है ।

अपनी त्रटियों के लिए क्षमाप्रार्थी हूँ । इस लोक में रहूँ, परलोक में रहूँ । जहाँ कहीं रहूँ, यह बात स्मरणीय रहेगी । इस पुस्तक को किसी स्वार्थदृष्टि से नहीं लिखा है । धनार्जन के लिए नहीं लिखा है । भगवान् बुद्ध उनके अग्र-श्रावको-श्राविकाओ तथा उपासक-उपासिकाओ का चरित्र, जीवन-वृत्त, बौद्ध-दर्शन तथा सिद्धान्त का जनता दर्शन प्राप्त कर सके, मेरा बेकार समय एक अच्छे काम में लग सके, इसी उद्देश्य से इस पुस्तक की रचना की है ।

नमो बुद्धाय—

घोहड़ा, वाराणसी

२० ११ ६८

—लघुनाथ सिंह



# संक्षिप्त अंग्रेजी पुस्तक शीर्षक तालिका

A	= अंगुत्तर निकाय, पाँच भाग, पी टी एस ( पाली टेक्स्ट सोसाइटी )
AA	= मनोरथ पूरणी अंगुत्तर कमेण्टरी, २ भाग, एस एच वी ( साइमन हेवा वितरने विक्वेष्ट सीरीज कोलम्बो )
Abhs	= अभिधम्मत्थ संग्रह सध पी टी एस जनरल सन् १८८४ ई०
Ah	= अपदान, २ भाग पी टी एस
ApA	= अपादान कमेण्टरी, एस एच वी
Avs	= अवदान शतक, स्पेयर ( वाइविल-बुधिका )
Bu	= बुद्धवंश, पी टी एस
Bua	= बुद्धवंश कमेण्टरी, एस एच वी
D	= दीघ निकाय, ३ भाग पी टी एस
Dath	= दत्थवंश, पी टी एस्, जनरल सन् १८८४ ई०
DhA	= धम्मपद अट्टकथा, ५ भाग पी टी एस्
DhS	= धम्मसंगणी, पी टी एस्.
DhSA	= अट्ट शालिनी, पी टी एस्
DPV	= दीप वंश, एच. ओल्डेनवर्ग, ( कैम्ब्रिज )
Dvy	= दिव्यावदान
Gv	= गंध वंश, पी टी एस् जनरल सन् १८८६ ई०
J	= जातक, फाउस वोल्ल सस्करण, पाँच भाग
Kvu	= कथा वत्थु, पी टी एस्
M	= मज्झिम निकाय, ३ भाग पी टी एस्
MA	= पपंच सूदनी, मज्झिम कमेण्टरी, २ भाग अलु विहार सीरीज कोलम्बो
Mhv	= महा वग, जीजर पी टी एस
Mil	= मिलिन्द पन्ह, ( सस्करण ) ट्रेन्कनर ( विलियम नरगोटे )
Mtu	= महा वस्तु, ( सस्करण ) सेनात ३ भाग
Mt	= महावश टीका, पी टी एस्
Nida	= महा निद्देस कमेण्टरी, एस्. एच् वी
PAS	= पटिसम्मिदामग्ग, २ भाग पी. टी एस्.
PSA	= पटिसम्मिदामग्ग कमेण्टरी, एस् एच् वी,

Pug	=	पुगल पञ्जत्ति, पी टी एस्.
PvA	=	पेतवत्थु कमेण्टरी, पी टी एस्.
S	=	सयुक्त निकाय, ५ भाग पी टी एस्
SA	=	सारथ्यप्पकासिनी सयुक्त कमेण्टरी
SaS	=	शासन वश, पी टी एस्
SN	=	सुत्त निपात, पी टी एस्
SNA	=	सुत्त निपात कमेण्टरी, २ भाग पी टी एस्
Sp	=	समत पासादिका, ४ भाग पी टी एस्
Svd	=	शासन वश दीप, विमल शार थेरा कोलम्बो सन् १९२९ ई
Thg	=	थेर गाथा, पी टी एस्
ThgA	=	थेर गाथा कमेण्टरी, २ भाग एस् एच् वी
Thig	=	थेरी गाथा, पी टी एस्.
ThigA	=	थेरी गाथा कमेण्टरी, पी टी एस्
Ud	=	उदान, पी टी एस्
UdA	=	उदान कमेण्टरी, पी टी एस्
Vibha	=	सम्मोह विनोदिनी विभाग, कमेण्टरी पी टी एस्
Vin	=	विनय पिटक, ५ भाग ओल्डेनबर्ग ( विलियन्स नरगोट )
Vsm	=	विसुद्धिमग्ग, २ भाग पी टी एस्
Vv	=	विमान वत्थु, पी. टी एस्
VvA	=	विमान वत्थु, कमेण्टरी, पी टी एस्
ZDMg	=	Zeitschrift der Deutschen Morgenlandischen Gesellschaft

मल्ल सेकर = डिक्शनरी आफ पालि नेम

# सन्दर्भ-ग्रन्थ

## पालि ग्रन्थ—

त्रिपिटक नालन्द देवनागरी पालिग्रन्थ मालाय

विहार राजकीयेन, पालि पकासन मण्डलेन, विहार ।

## संस्कृत—

अश्वघोष = बुद्ध चरित

## हिन्दी ग्रन्थ—

राहुल सांकृत्यायन ( १ ) बुद्ध चर्या

( २ ) महामानव बुद्ध

( ३ ) विनय पिटक

( ४ ) मज्झिम निकाय

( ५ ) बौद्ध संस्कृति

राहुल सांकृत्यायन तथा भदन्त आनन्द कौशल्यायन = बुद्ध वंश

राहुल सांकृत्यायन तथा जगदीश काश्यप = दीघ निकाय

आचार्य नरेन्द्र देव = अभिधर्म कोश

भदन्त आनन्द कौशल्यायन ( १ ) अगुत्तर निकाय

( २ ) जातक छह भाग

( ३ ) महावंश

भिक्षु जगदीश काश्यप = मिलिन्द प्रश्न

भिक्षु जगदीश काश्यप एवं भिक्षु धर्मरक्षित = ( १ ) संयुक्त निकाय

( २ ) उदान

भिक्षु धर्मरक्षित ( १ ) धम्म पद

( २ ) इति वृत्तक

( ३ ) श्री लका

भिक्षु धर्म रत्न ( १ ) खुद्दक पाठ

( २ ) सुत्त निपात

( ३ ) विमान वत्थु-पेत वत्थु-थेर गाथा

भरत सिंह उपाध्याय ( १ ) बुद्ध कालीन भारतीय भूगोल

( २ ) थेरी गाथाएँ

सूर्य नारायण चौधरी = सौन्दर्यनन्द

धर्मानन्द कोसम्बी = भगवान् बुद्ध





# लेखक की अन्य पुस्तकें

## राजनीति

- १-धर्म-निरपेक्ष राज्य ( पुरस्कृत )
- २-आधुनिक राजनीति का कन्व-ग
- ३-फासिज्म
- ४-जागृत नेपाल
- ५-टुवर्डस फ्रीडम
- ६-कसिडर

## धर्म

- १-विश्व के धर्म-प्रवर्तक
- २-सर्वधर्म समभाव
- ३-रामायण कथा
- ४-योगवासिष्ठ कथा
- ५-वेद कथा
- ६-बुद्ध कथा

## पर्यटन

- १-आर्याना
- २-आस्ट्रेलिया
- ३-दक्षिण-पूर्व एशिया ( पुरस्कृत )

## उपन्यास

- १-इन्द्रजाल ( द्वितीय संस्करण )
- २-मै
- ३-भिखारिणी
- ४-सस्कार ( द्वितीय संस्करण )
- ५-कहा
- ६-एक कोना
- ७-चौरा
- ८-लावारिस

## अन्य

- १-पंडित जवाहरलाल नेहरू का महाप्रस्थान

## यंत्रस्थ

- १-राजतरंगिणी ( ३ खंड )
- २-कश्मीर कीर्ति कलस ( ३ खंड )



द्वीपो मे जम्बूद्वीप श्रेष्ठ है। बुद्ध जम्बूद्वीप<sup>१</sup> मे जन्म लेते है। द्वीप दस सहस्र योजन विस्तृत है। मध्यदेश जम्बूद्वीप मे है। उसकी सीमा सुनिश्चित है। पूर्व सीमा पर कजगल<sup>२</sup> है। अनन्तर शाल वन है। पूर्व-दक्षिण मे सललवती<sup>३</sup> सलिला है। उसके पश्चात् प्रत्यत देश है।

दक्षिण दिशा मे सीमा पर सेत कण्ठिक<sup>४</sup> जनपद है। तत्पश्चात् सीमान्त देश है। पश्चिम दिशा मे सीमान्त पर थूण<sup>५</sup> ग्राम है। ब्राह्मणो द्वारा निवसित है। अनन्तर सीमान्त देश है। उत्तर दिशा मे उशीरध्वज<sup>६</sup> पर्वत है। तत्पश्चात् सीमान्त देश है।

मध्य देश तीन सौ योजन लम्बा है। दो सौ पचास योजन चौड़ा है। नव सौ योजन विस्तृत है। पवित्र भूखण्ड है। उसमे बुद्ध, प्रत्येक बुद्ध, अग्रश्रावक, महाश्रावक, अस्सी महाश्रावक, चक्रवर्ती एव अन्य महाप्रतापशाली, ऐश्वर्यशाली, क्षत्रिय, ब्राह्मण, वैश्य, जन्म लेते है। उस मध्यदेश मे पवित्र कपिलवस्तु नगर है।

ब्राह्मण तथा क्षत्रिय वर्ण श्रेष्ठ कहे गये है। इन्ही कुलो मे, वर्णो मे, लोक मान्य जन्म ग्रहण करते है। तत्कालीन समाज मे क्षत्रिय कुल लोकमान्य था। उस क्षत्रिय कुल मे राजा शुद्धोदन थे।

राजा शुद्धोदन<sup>१</sup> सूर्यवंशी थे। उनका गोत्र गौतम था। कुल शाक्य था। कपिलवस्तु गणराज्य के महासम्मत्<sup>२</sup> राजा थे। उनके पूर्वज इक्ष्वाकु थे। उनके प्रपिता का नाम जयसेन था। कल्पवृक्ष के अमृत फल के समान सिंह हनु के पुत्र थे। शुक्लोदन, अमृतोदन, धौतोदन तथा शुक्रोदन उनके सगे भाई थे। राजा शुद्धोदन शुद्ध शरद शर्वरी समान प्रजा हेतु सुखकर थे। महाराज इक्ष्वाकु तुल्य प्रभावशाली थे।

राजा शुद्धोदन का प्रथम विवाह देवी महामाया से हुआ था। देवीकी एक मात्र सन्तान सिद्धार्थ थे। देवी दिवगत हुई। तत्पश्चात् द्वितीय विवाह राजा का महाप्रजापति<sup>३</sup> गौतमी से हुआ था। देवी महामाया की सगी बहन थी। महाप्रजापति गौतमी की सन्तान नन्द और रूपनन्दा थी।

देवी महामाया नहीं थी । किन्तु नचल नहीं थी । नाचाल नहीं थी । मरग नहीं थी । कर्पा से पार्श्वमायै पूर्ण कन्नी थी । अगण्ट पील पालन में रत थी ।

घोषिगत्त ने विचार किया । मरग देवान्तर्यन कपिलवन्तु<sup>१३</sup> में जन्म ग्रहण करेंगे । राजा जुद्धोदन पिता होंगे । देवी महामाया माता होंगी । माता केवल सात दिन जन्म के पश्चात् जीवित रहेंगी । उनका जीवन केवल दग मान मान दिन गेप रह जायेगा ।

आपाढ का उत्सव था । कपिलवन्तु नगर में उत्सास था । उत्सव घोषित हो चुका था । उत्सव में लोक उत्साहित थे । ब्रीहि नजी थी । विमाना तोरणों में नजे थे । राजपथ द्वारों में नजे थे । भवन पुष्प-मालाओं से नजे थे ।

नर्तकियों से नगर पूरित था । नूपुरों की अंकार से शकित था । सगीत लय में तरंगित था । मृदग ताल में उत्तोलित था । वृन्दगान में सुदित था । कामिनियों के सहगान में प्रसन्न था ।

आपाढ पूर्णिमा में सात दिन गेप थे । देवी महामाया मद्यपान विरत थी । गन्ध द्वारा सुरभित थी । अगराग से शोभित थी । उत्सवों में उत्साहित थी । किन्तु शालीनता के साथ । मर्यादा के साथ । भावी बुद्ध के माता के अनुरूप ।

सातवाँ शुभ दिन विकसित हुआ । प्रत्यूष में देवी उठी । उपा ने अभिनन्दन किया । आकाश थाल में अरुण किरणों मुस्करायी । प्राची ने थाल उठाया । देवीकी आरती उतारी । कलरव ने वन्दना किया । देवी के छाया स्पर्श से सुगन्धित जल-पात्र कृत-कृत्य हुए ।

देवी के गात्र जल बिन्दुओ से तरल हुए। शिथिलता ने नमस्कार किया।  
अरुण उज्ज्वल पथ की ओर बढ़ा। स्फूर्ति ने प्रवेश किया, देवी के रोम  
कूपो में। स्नान हुआ पूर्ण। काया हुई प्रसन्न।

अलकारो की गोभा वृद्धि हुई, शरीर स्पर्श से। उनकी शोभा मुखरित  
हुई, शरीर की शोभा में। उनकी दीप्ति बढ़ी, देवी के दीप्त प्रतिबिम्ब में।

दान की वृद्धि के साथ सूर्य होने लगे प्रखर। कीर्तिलता लगी बढ़ने।  
दानसे प्रसन्न हुए नर-नारी। देवी के दान से मुखरित हुए, ब्राह्मणों के  
मंगल गान। चारणों की वाणी ने गाया वश-गौरव। वन्दीजनो ने किया  
वन्दना। देवी ने रखा निराहार व्रत।

सूर्य धावित था, पश्चिम की ओर। दिन-का अवसान आने लगा  
समीप। सन्ध्या आयी। निशा भिनी।

शयन-कक्ष में सुगन्धित तैलदीप का दिव्य प्रकाश पुज फैला था।  
सुरुचिपूर्ण ढग से सजा था। प्रफुल्लित कमल दल से सुसज्जित था।  
मालाओं से सुरभित था।

देवी महामाया के चरण कमल मुहर-मुहर शयन-कक्ष की ओर बढ़े।  
अलकृत शय्या पर देवी की पवित्र कोमल काया ने स्पर्श किया। पर्यंक हो  
गया प्रसन्न। परिचायिकाएँ करने लगी विजन। रजत माला तुल्य, उज्ज्वल  
कमल सुअलकृता, कुसुम सुरभि पूर्ण, देवी लेट गयी।

देवी की ज्योति अन्तुर्मखी होने लगी। वातायन से शीतल मरुत् ने  
किया प्रवेश। वातायन से पूर्ण शशि विम्ब की धवल शर्वरी ने किया  
प्रवेश। शरीर में विश्राम ने किया प्रवेश। निद्रा देवी ने किया काया मन्दिर  
में प्रवेश।

आधार ग्रन्थ

खुद्दक निकाय बुद्ध वंशो ( पालि ) २७ १-२४

दीघ निकाय महावग्ग महापदान सुत्त ( पालि ) १ : ५ , ६, १२,

महावश : २ .

जातक निदान कथा ।

मि० प्र० ४ ६ ५२

सौन्दर्यनन्द सर्ग १ तथा २

(१) जम्बुद्वीप बौद्ध, जैन तथा पुराणों को परिभाषाओं में अन्तर है। पुराणों के अनुसार जम्बु द्वीप सप्त द्वीपों में विभाजित था—जम्बु, शाक, कुश, शात्मल, क्रीच, गोमेद तथा पुष्कर। उनके नव वर्षों में एक वर्ष भारत वर्ष है। भारत वर्ष के नव खण्ड—इन्द्र, कशेरुमान, ताम्रपर्ण, गभस्तिमान, नाग द्वीप, सौम्य, गन्धर्व, वरुण तथा नवम के लिये सागर सवृत गर्व दिया गया है। राजशेखर ने काव्य-मीमांसा में इसे कुमारी द्वीप बताया है।

जैन मान्यता के अनुसार जम्बु द्वीप को एक महाद्वीप मानते हैं। उसे सात वर्षों किंवा भेदों का उल्लेख मिलता है—भरह, हेमवय, हरि, विदेह, रम्मग, हेरणवय तथा एराव है।

बौद्ध मान्यता के अनुसार जम्बु द्वीप के सात राजनैतिक विभाजन थे—(१) कलिंग, (२) अस्सक, (३) अवन्ती, (४) सौवीर, (५) विदेह, (६) अग तथा (७) काशी। उनकी राजधानियाँ क्रमशः दत्तपुर, पोतन, माहिष्मती, रोरुक, मिथिला, चम्पा तथा वाराणसी थी।

(२) कज्जल यह एक समृद्धिशाली निगम था। यहाँ का कुश सुन्दर तथा उत्तम होता था। इसमें वेणुवन किंवा सुवेणु वन तथा दूसरा सुखेलुवन था। कज्जला भी इसको कहते थे। एक मत है कि यह ब्राह्मण ग्राम था। मध्य-देश की पूर्वी सीमा पर था। मज्झिम निकाय के १५२वें इन्द्रिय भावना सुत्त का भगवान् ने यहाँ उपदेश दिया था। एकमत है कि यह सुह्य जनपद में था। सुह्य को कट्टी-कट्टी सुम्य भी कहा गया है। सथाल परगना में ककजोल स्थान से इसे मिलाया जाता है।

(३) सललवती नदी सिलई नदी।

(४) सेत कण्णिक सम्भवत् सुह्य जनपद में निगम था। निश्चित स्थान का साधिकार पता नहीं चल सका है। यह नागसेन का जन्म स्थान था।

(५) थूण वर्तमान थानेश्वर पञ्जाब में है।

(६) उशीरध्वज : एक पर्वत है। मध्यदेश के उत्तरी सीमा पर था। हरिद्वार में कनखल के समीप उशीर गिरि पर्वत इसे माना जाता है। यूअन् चुआन् ने मथुरा के समीप उरुमुण्ड के समीप शीर किंवा उशीर पर्वत का उल्लेख किया है।

(७) शुद्धोदन इक्ष्वाकु पुत्रों की वंश परम्परा में थे। उनके सिद्धार्थ तथा

नन्दनामक दो पुत्र थे । उनका आचरण राजर्षि तुल्य था । उनके सामन्त विनीत तथा वशवर्ती थे ।

(८) महासम्मत् शाक्यो के आदि राजा थे । महासम्मत् से बुद्ध तक वश वृक्ष कभी छिन्न नहीं हुआ था । वश परम्परा टूटी नहीं थी । वह सूर्य वशी थे । उन्हें महासम्मत् इसलिये कहा जाता था कि पृथ्वी पर जब अनाचार फैला तो जनता ने सर्वसम्मति से उन्हें राजा निर्वाचित किया था । महासम्मत् के राज्य में ताड़ना, वहिष्कार, जुर्माना आदि दण्ड के प्रकार अज्ञात थे । एक मत है । महासम्मत् मनु थे । श्री लंका के राजा अपनी वशावली महासम्मत् से जोड़ते थे ।

(९) थेरी गाथा ( स० ५५ ) में महा प्रजापति गौतमी को महा सुप्रबुद्ध की कन्या कहा गया है । महावश ( पृष्ठ १० ) में माया तथा प्रजापति गौतमी दोनों को अजन की कन्याएँ कहा गया है । सुप्रबुद्ध और दण्डपाणि को अजन का पुत्र अर्थात् प्रजापति का भ्राता कहा गया है । महावश के परिशिष्ट एक में इसी बात की पुनरावृत्ति की गयी है । सुप्रबुद्ध और पुण्डरीक नाम दिये हैं । महावंश दो ही भ्राता मानता है । परन्तु पुण्डरीक के स्थान पर दण्डपाणि नाम देता है । सुप्रबुद्ध एक दूसरे शाक्य थे । जिनका भूमिमें लुप्त होना मल्लिन्द प्रश्न कहता है । म० प्र० ४ १ २

(१०) शुक्रोदन कतिपय लेखकों में शुद्धोदन के चार भाइयों का उल्लेख किया है । शुक्रोदन का नाम छोड़ दिया है । परन्तु महावश में शुद्धोदन के एक और भाई का नाम शुक्रोदन कहा गया है । महावश के अनुसार बुद्ध के पिता पाँच भाई और दो बहनें थी । मैंने इसी को माना है ।

(११) महामाया उनकी चालीस से पचास वर्ष की अवस्था के मध्य भगवान् ने जन्म लिया था । पिता शाक्य अजन थे । वह देवदह शाक्य के पुत्र थे । माता का नाम यशोधरा था । वह जयसेन की कन्या थी । पूर्व जन्म में विपस्सी बुद्ध के समय में ९१ कल्प पूर्व वह राजा वन्धुमा की ज्येष्ठ कन्या थी । राजा के अधीनस्थ सामन्त ने राजा को चन्दन तथा एक स्वर्ण माला भेंट दिया । चन्दन राजा ने ज्येष्ठ तथा माला कनिष्ठ कन्या को दिया । ज्येष्ठ कन्या ने चन्दन का भूरा बनाया । उसे लेकर बुद्ध के समीप गयी । कुछ भूरा भगवान् को शरीर में लगाने के लिये दिया । कुछ उनकी कुटी में सुगन्धि के लिये बिखेर दिया । भगवान् का सुवर्ण वर्ण देखकर देवी की इच्छा हुई । पुत्र रूप



से उनके गर्भ में भगवान् का शुभ आगमन हो । यही कारण था कि भगवान् ने महामाया के इस जन्म में उनके गर्भ में प्रवेश किया ।

(१२) देवदह निगम के रूप में देवदह सुत्त में इसका उल्लेख मिलता है । शाक्य जनपद में यह निगम था ।

(१३) कपिलवस्तु वर्तमान वस्ती जिला के शुहरतगढ रेलवे स्टेशन से १२ मील दूर नेपाल की तराई में तौलिहवा बाजार के समीप तिलौरा कोट है । इस जनपद में चातुमा, सामगाम, उलुम्ब, सक्कर, शीलवती तथा खोमदुस्स मुख्य नगर एवं ग्राम थे । कपिल गौतम मुनि का हिमालय के अंचल में आश्रम था । इक्ष्वाकु वंशी राजकुमार वहाँ निवास की इच्छा से गये । उनके ज्येष्ठ भ्राता योग्य और महात्मा थे । कनिष्ठ भाई अयोग्य तथा मूर्ख था । माता के शुल्क में प्राप्त राज्य नहीं ग्रहण किया । वन का आश्रय लिया । उनके उपाध्याय कपिल गौतम हुए । अतएव वे कौत्स गुरु के योग के कारण गौतम कहे गये । जहाँ तपस्या किया । वह स्थान शाल वन से आवृत था । वे इक्ष्वाकु वंशीय शाक्य नाम से विख्यात हुए । गौतम एक दिन जल कलश के साथ आकाश में चले गये । राजकुमारों से बोले । वे उनका अनुकरण करें । मुनि ने आश्रम के चारों ओर जलधारा गिरायी । यथा शक्ति राजपुत्र रथों पर मुनि का अनुकरण करते थे । मुनि ने कहा—मेरे स्वर्गगामी होने पर यहाँ पर एक नगर का निर्माण करो ।

गौतम के दिवंगत होने पर राजकुमार उच्छृंखल हो गये । शिकार करने लगे । तपस्वियों ने आश्रम त्यागकर हिमालय का आश्रय लिया । कालान्तर में वहाँ एक नगर स्थापित किया गया । नगर की परिखा नदी के समान चौड़ी थी । सड़कें सीधी थी । प्राचीरपर्वत तुल्य थी । बाजारसुविभक्त थे । श्वेत अट्टालिकाओं से पूर्ण थे । कपिल के आश्रम स्थान पर नगर बसाया गया था । अतएव उसका नाम कपिलवस्तु पड़ा । उन राजपुत्रों ने श्रेष्ठ भाई को निर्वाचित कर राज रक्षा निमित्त राजा बनाया ।

## जन्म

देवी महामाया को स्वप्न आया—उज्ज्वल वर्ण हाथी के रूप में बोधिसत्त्व ने शयन कक्ष में प्रवेश किया। सँड में था रजत कमल। देवी महामाया की शय्या की बोधि सत्त्व ने तीन बार प्रदक्षिण की। फिर देवी की कुक्षि में प्रवेश किया। रानी की निद्रा टूटी। परिचारिकाएँ परिचर्या में लगी। किन्तु रानी के मस्तिष्क में स्वप्न की घटना चक्कर लगा रही थी। रानी जानना चाहती थी—स्वप्न का रहस्य।

राजा ने चौसठ नैमित्तिक ब्राह्मणों को आमन्त्रित किया। उनका यथोचित स्वागत-सत्कार किया। उनसे पूछा स्वप्न का रहस्य।

ब्राह्मणों ने उत्तर दिया—‘राजन् ! देवी ने गर्भ धारण किया है।’

राजा ने मृदु स्वर से पूछा—‘महात्मन् ! गर्भ का रूप क्या होगा।’

प्रश्न का तात्पर्य जानकर ब्राह्मणों ने उत्तर दिया—‘देवी की कुक्षि में स्थित गर्भ-पुत्र है। कन्या नहीं है।’

राजा का कमल मुख खिल गया। नम्रतापूर्वक निवेदन किया—‘पुत्र का भविष्य कैसा है?’

ब्राह्मणों ने परस्पर विचार किया। वे बोले—‘राजन् ! यदि पुत्र गृहस्थ धर्म में रहेगा तो चक्रवर्ती सम्राट् होगा।’

‘नहीं तो—?’ राजा ने शीघ्रता पूर्वक पूछा।

ब्राह्मण कहते-कहते रुक गए। ‘यदि परिव्राजक हुआ तो—।’

‘तो क्या होगा?’ राजा ने पूछा।

‘बुद्ध होगा।’

ब्राह्मणों ने गर्भस्थ शिशु को प्रणाम किया और राजा हो गए गम्भीर।

गर्भ धारण किए जब दश मास होने को आए तो रानी ने अपने मायके जाने की इच्छा प्रकट की।

राजा की अनुमति मिलने पर देवी महामाया पीहर जाने की सुखद कल्पना से प्रसन्न हो गई।

देवी ने राज कुलोत्पन्न मनोज मुन्दरियो के साथ, कुलागनाओ के साथ, देव स्वरूप राजपुरुषों के साथ, राजकीय शोभा के साथ, देवदह के लिये, मंगल वेला में, शुभ मुहूर्त में प्रस्थान किया ।

देवदह और कपिलवस्तु के मध्य लुम्बिनी की पवित्र भूमि थी । विस्तृत हरित गाल वन था । वह दोनों नगर वालों को प्रिय था । उस पर देवदह और कपिलवस्तु दोनों स्थानों के लोगों की ममता थी । वह दोनों का था ।

लुभावनी वन-श्री देख कर देवी आनन्दित हो गई । वन भ्रमण की इच्छा हुई । परिचारिकाओं तथा राज्याधिकारियों सहित वन में प्रविष्ट हुई । वनस्थली देवी के चरण-स्पर्श से फूल उठी ।

वैशाख पूर्णिमा थी । पुण्य नक्षत्र था । दिशायें स्वच्छ थी । गगन निरभ्र था । देवी एक पुष्पित मंगल गाल वृक्ष के नीचे आकर खड़ी हो गई । शाखाएँ कुसुम भार से विनत थी । देवी की इच्छा हुई शाखा को पकड़े । देवी की इच्छा जानकर शाखा स्वतः झुक गई । देवी का दाहिना हाथ उठा । करपल्लवों में आ गई कोमल शाखा । नवपल्लवों में आश्रयशील पक्षी लगे मंगल गान गाने ।

शाखा ग्रहण किये खड़ी देवी की वह शोभा अनुपम थी । उनका सौन्दर्य दिव्य था । सुअलकृत थी । प्रत्येक आभूषण, देवी के पवित्र शरीर पर इस वेला में जैसे चेतन थे । देवी के दाहिने स्कन्ध प्रदेश पर पड़ा उत्तरा-सग मृदुल पवन प्रवाह में पताका तुल्य फहरा जाता था । सकेत करने लगता था । आनेवाले शुभ मुहूर्त का ।

देवी का एक हाथ शाखा पर था । दूसरा हाथ लटका था । करतल खुला था । रजका राजित था । केयूर में मरकत की झालर गौर गोल भुजापर स्वर्ण ककण में जटित वैदूर्य अपनी प्रभा से प्रातः रश्मियों से स्पर्धा करता था ।

देवी का अधो वस्त्र अति भव्य था । उसका रंग हलका था । किनारी सुवर्ण सूत्रों से मण्डित थी । अधोशुक के ऊपर कटिभाग से सुवर्ण मेखला, वाम कटि पार्श्व से दक्षिण तक, अधोगामिनी सरिता तुल्य चली गयी थी । उदरावर्त के अधोभाग से मुक्ता लड़ी मुक्त गुच्छ के साथ दोनों ऊरुओं के बीच फुफ्ती पर लटक रही थी । कण्ठ की सुवर्ण माला, मुक्ता माला दाहिनी ओर से बायी ओर झुक गयी थी । वाम

कुण्डल झूल रहे थे और दाहिने कुण्डल कपोलो-पर स्थिर थे। जूड़ा में अर्धविकसित उज्ज्वल, रक्तिम, पीत, हरित मिश्रित पुष्पो को वेणी थी। ललाट पर सिन्दूर की बिन्दी थी। नेत्रों में हलका अजन था। ओष्ठ अरुण थे। पतले थे। मुख सुगन्धित था। उँगलियों के नख रंगे थे। करपृष्ठ पर चित्रकारी थी। पादागुलितल रांगा से अरुण थे। पादागुलियों के नख रंजित थे। पादागुलियों से पार्श्व तक चित्रकारों फैली थी। उस पर स्वर्ण पायल थे। उनमें घुघरुओं के स्थान पर मुक्ता झूल रहे थे।

अकस्मात् देवी को प्रसव वेदना हुई। देवी ने सकेत किया। वस्त्र वितान उनके चारों ओर घेर दिया गया। लोग वहाँ से हट गए।

शाल शाखा देवी के पवित्र दाहिने हाथ में थी। गर्भोत्थान हुआ। तुरन्त चारों महाब्रह्मा सुवर्ण जाल लेकर वहाँ उपस्थित हुए।

भगवान् ने माता के गर्भ का त्याग किया। भगवान् स्वर्ण जाल में आ गए। चारों महाब्रह्मा ने स्वर्ण जाल देवी के सम्मुख रखा। देवी को प्रणाम किया। निवेदन किया—‘देवी! आपको पुत्ररत्न की प्राप्ति हुई है।’

देवी ने देखा—गर्भ मल से अलिप्त कुक्षि त्याग कर निकले मणितुल्य बुद्ध को।

चार महा राजाओं ने बुद्ध को स्वर्ण जाल से लेकर मृग चर्म में ग्रहण किया। तत्पश्चात् मानव ने उन्हें दुकूल करण्ड में ग्रहण किया। अनन्तर दुकूल से निकल कर भगवान् उत्फुल्ल कमल पर खड़े हो गए। भगवान् की सरल दृष्टि पूर्व दिशा की ओर उठी।

उस महापुरुष ने दसों दिशाओं की ओर दृष्टिपात किया। उत्तर दिशा की ओर चक्रवर्ती राजाओं तुल्य सात पद गमन किया। भगवान् को गमनशील देखकर चारों महाब्राह्मणों ने श्वेत छत्र डुलाया। देवताओं ने खड्ग, उष्णीष, पादुका आदि राजचिह्न दिए। सातवें पद पर पहुँचते ही बोल उठे ‘जगत् में मैं श्रेष्ठ हूँ।’

×

×

×

राजा शुद्धोधन के कुल पुरोहित थे तपस्वी काल देवल<sup>३</sup>। उन्हें पता लगा तो वे भी आए। तपस्वी ने जिज्ञासा की—‘राजन्! आपको पुत्र रत्न की प्राप्ति हुई है?’

राजा ने सस्मित 'हाँ' कहा। तपस्वी की मुद्रा प्रफुल्लित हो गई। उसने राजा से कहा—'राजन् । क्या उस महान् पुरुष का मैं दर्शन कर सकूँगा ।'

दो परिचारिकाएँ आईं सुअलंकृत शिशु के साथ ।

पाण्डु वर्ण कम्बल में रखी जैसे स्वर्ण मुद्रा सुन्दर लगती है उसी प्रकार श्वेत छत्रधारी शिशु सुन्दर था। शिशु की कान्ति सुवर्ण तुल्य जाज्वल्यमान थी। वे अगार तुल्य थे। गगन मध्य निर्मल शशि विम्ब तुल्य थे। मेघ रहित शरदाकाशगत भुवन भास्कर तुल्य थे।

राजा ने शिशु को काल देवल के सम्मुख बढ़ाया। तपस्वी ने शिशु को अपने दोनों हाथों में ले लिया। हाथों में शिशु को किंचित् उछाला। शिशु को प्रसन्न देखकर तपस्वी हँसे। राजा विस्मित हुए।

अकस्मात् तपस्वी गम्भीर हो गये। उनकी भौहे नत हुईं। उनकी दृष्टि दक्षिण पार्श्व में रखे कमण्डलु पर पड़ी। चौकी के सहारे रखे दण्ड पर पड़ी। उन्होंने गगन की ओर देखा। वह कुछ विचार करने लगे। उनकी आँखें तरल हो गयीं। राजा चकित हुए। दोनों परिचारिकाओं का मुख आश्चर्य से खुल गया। उनकी कौतूहल पूर्ण दृष्टि तपस्वी के मुखमण्डल पर स्थिर हो गयी। राजा ने सोचा तपस्वी शायद भविष्य जानकार उद्विग्न हो गए हैं। राजा ने तपस्वी के मुख के समीप अपना कान करते हुए पूछा, 'भन्ते । क्या भविष्य सकटापन्न है ?'

'नहीं राजन् ।' तपस्वी ने शिशु को श्रद्धापूर्वक मस्तक से लगाते हुए उत्तर दिया।

'आप हँसे, फिर आप रोये ... ?' राजा ने संकेत द्वारा प्रश्न किया।

परिचारिकाएँ कुछ आगे खिसक आईं। उनकी उत्सुक दृष्टिकाल देवल पर लगी थी।

'अपने दुर्भाग्य पर रोया, राजन् ।'

'यह आपका दुर्भाग्य कैसे ?'

'राजन् । मैंने शिशु के लक्षण देखे हैं। यह पुरुष अद्भुत है ।'

'महात्मन् । इसके लक्षण क्या हैं ।'

'यह महापुरुष बुद्ध होगा। किन्तु उस समय तक मैं जीवित नहीं रहूँगा। यही सोचकर मेरी आँखें भर आयी थी राजन् । यही मेरे दुर्भाग्य

का कारण है। आप सौभाग्यशाली हैं। आप उसके बुद्ध रूप को देख सकेंगे।'।

तपस्वी ने अपना मस्तक शिशु के चरणों पर रख दिया।

पाँचवाँ दिन था। राजप्रासाद की भूमि चार प्रकार की गंधों से लीपी गयी। उसपर चार प्रकार के पुष्प बिखरे थे। उसपर लाजा वर्षा की गयी थी।

शिशु को स्नान कराया गया। नामकरण सस्कार की तैयारी की गयी।

वेदों के पारगत एक सौ आठ ब्राह्मण आमन्त्रित किए गए। निर्जल खीर बनवाई गयी। खीर खाकर ब्राह्मण सन्तुष्ट हुए। राजा ने करबद्ध निवेदन किया 'ब्राह्मण! शिशु का भविष्य कैसा है?'

समवेत ब्राह्मणों में केवल आठ ब्राह्मण दैवज्ञ लक्षण ज्ञाता थे। उन्होंने गर्भाधान के दिन सगुन का विचार किया था। उनमें सात ब्राह्मणों ने अपनी दो उँगलियाँ उठाकर उत्तर दिया 'राजन्! यदि यह महा-पुरुष गृहस्थ धर्म का पालन करेगा तो चक्रवर्ती राजा होगा। यदि प्रवज्या ले तो होगा—बुद्ध।'।

आठवाँ ब्राह्मण तरुण था। सबसे कम उसकी उम्र थी। वह अपने आसन से उठा। शनैः शनैः शिशु के समीप आया। शिशु के लक्षणों को ध्यान पूर्वक देखने लगा। उसका नाम कौडिन्य था। उसकी गम्भीरता बढ़ी। राजा ने मृदु स्वर में पूछा 'कौडिन्य! आपका क्या मत है?'

तरुण कौडिन्य मुसकराया। उसकी एक उँगली उठी। उसने शब्दों पर जोर देते हुए कहा 'यह पुरुष राजप्रासाद की शोभा वृद्धि नहीं करेगा। यह होगा—विवृत कपाट बुद्ध।'।

—और जन्म के सात दिन पश्चात्, बुद्ध-माता महामाया देह त्याग कर स्वर्ग सिंधार गई और शिशु महा प्रजापति गौतमी के संरक्षण में छोड़ दिया गया।

मात्रहीन कुमार सबके प्रिय थे। वह एक के अक से दूसरे के अक में घूमते रहते थे। वे उत्पल, पद्म, पुण्डरीक तुल्य उत्फुल्ल थे। उनका स्वर मधुर था। प्रिय था। हिमालय स्थित करविक पक्षी के कण्ठ स्वर तुल्य उनका मज्जु स्वर था। वे मनोज्ञ थे। उन्हें दिव्य चक्षु उत्पन्न हुए थे। वे

एक योजन पर्यन्त तक देख सकते थे । कुमार के दिव्य आचरण, हाव भाव से लोग प्रसन्न थे । वे राज प्रासाद की दिव्य ज्योति थे ।

### आधार ग्रन्थ

दीध निकाय . २ . १ ( पृष्ठ ९८-१०१ )

मज्झिम निकाय २ ५ १

ब्रह्माण सुत्त

महावश २

सुत्त निपात ३७

म० प्र० ४ . ६ ५२

### टिप्पणियाँ

( १ ) लुम्बिनी—भगवान् का लुम्बिनी में जन्म हुआ था । उसके दो अकाट्य ऐतिहासिक प्रमाण प्राप्त हैं । प्रथम है । सुत्त निपात का उल्लेख यथा

‘सो बोधि सत्तो •

अशोक ने लुम्बिनी को यात्रा की थी । उसके स्तम्भ अभिलेख से स्पष्ट होता है कि भगवान् का उसी स्थान पर जन्म हुआ था •

देवानपियेन पियदसनि लाजिन वीसतिवसाभिसितेन अतन अगात् महीपते हिद बुधे जाते सव्यमुनोति सिला विगडभीचा कालायित सिलाथभे च उसपापिते हिद भगव जाते ति लुम्मनिगामे उवलिके कटे अठभागिये च ।

बीस वर्षों से अभिषिक्त देवानाप्रिय प्रियदर्शी राजा द्वारा स्वयं आकर ( स्थानका ) गौरव किया गया, क्योंकि यहाँ शाक्य मुनि बुद्ध जन्म लिये थे । पत्थर की दृढ़ दीवार यहाँ बनायी गयी और शिला स्तम्भ खड़ा किया गया । क्योंकि भगवान् यहाँ उत्पन्न हुए थे लुम्बिनी ग्राम ( धर्म ) कर से मुक्त किया गया । और अष्टभागी बना दिया गया । ( अशोक के अभिलेख पृष्ठ १८९, श्री रा० व० पाण्डेय ) ।

( २ ) असित देवल—मिलिन्द प्रश्न उन्हें बुद्धत्व प्राप्ति के पूर्व भगवान् का गुरु मानता है । उन्होंने भगवान् को शिक्षित किया था । शुद्धोधन के पिता सिंह हनु के असित पुरोहित थे । उनकी मृत्यु के पश्चात् शुद्धोधन के पुरोहित थे । उनके शिक्षक भी थे । प्रति दिन प्रातः तथा सायं काल शुद्धोधन को पुत्रवत् देखने आते थे । राजा की अनुमति से गृह त्याग कर संन्यासी जीवन व्यतीत करते थे । उन्हें ऋद्धि

शक्ति प्राप्त थी। ईसा मसीह के जीवन सम्बन्धी साइमन से बौद्ध जगत् में इनकी तुलना की जाती है। असित ने अपने भानजे नालक से बुध के देखने के लिये कहा था। जबकि वे स्वयं दिवगत होकर अरूप जगत् में होंगे।

बुद्ध घोष का मत है कि उनके काले रंग के कारण उन्हें असित कहा जाता था। उन्हें काल देवल, श्री कण्ह, कण्ह, श्री, कण्ह देवता भी कहते थे। असित तथा काल देवल नाम के और लोग बुद्ध साहित्य में पाये जाते हैं वे भिन्न व्यक्ति हैं।



# हंस

हंस सुन्दर है । दिव्य है । धवल है । आकर्षक है । सरल है । अतएव सरस्वती का वाहन है । उसकी उपमा सन्तो के मानस से दी गयी है ।

✓सुन्दरता मे असुन्दरता का रहस्य छिपा है । असुन्दरता मे सुन्दरता परिलक्षित होती है । उसका सम्बन्ध है चित्तवृत्ति से । उसका सम्बन्ध है, परिस्थितियों से । वे ही उसका मूल्यांकन करती हैं । सुन्दर को असुन्दर बनाती है, असुन्दर को सुन्दर । सुन्दर सुख पहुँचाता है । असुन्दर खिन्न करता है । तथापि मृत्यु मे भी लोग सुख की कल्पना करते हैं ।

कपिलवस्तु का राजकीय उद्यान था । पादप प्रफुल्ल थे । कुसुमावली सुरभित थी । सुषमा पूर्ण थी । उसमे सब कुछ था । जो राज-उद्यान की शोभा के लिए वाछनीय था । सिद्धार्थ के मनोविनोद निमित्त वहाँ सब कुछ सगृहीत था ।

कुमार गौतम का उद्यान मे पदार्पण हुआ । लताओ ने झुककर अभिनन्दन किया । कलियो ने खिलकर अर्घ दिया । हरित दूर्वा दल चरण स्पर्श से झुके ।

जलाशय मे नील कमल थे । विकसित थे । कमल पत्र कुछ उठे थे । कुछ जल पर फैले थे । हंस दल उनमे केलिरत था । उनके पख से जल-बिन्दु उछलते । पद्म-पत्रो पर मुक्ता-तुल्य छलक जाते ।

शीतल मन्द समीर द्वारा मृणाल दण्ड कम्पित होते । पद्म-पत्र पर बिखरे जल-बिन्दु हिलते । जल मे निर्वाण प्राप्त करते ।

नील गगन मे उज्ज्वल हंस-पक्षि गमनशील थी । प्रसन्न थी । नील जल पर चलती, हंस पक्षि से स्पर्धा करती थी । आकाश पथ मे उनका गमन, द्वन्द्व गान, राजपथ गामिनी राज कुलागनाओ के मंगल गान से, कम प्रिय नहीं था ।

अकस्मात् हंस-पक्षि बिखरी । जैसे किसी ने नील जल स्तर पर कुन्द बिखेर दिया । उनका नभ सगीत परिवर्तित हो गया क्रन्दन में । और कुमार के चरणों पर गिर गया किसी क्रूर के बाण द्वारा आहत एक हंस ।

जलाशय को विहँसती हंस-पक्षि ने देखा । गगनलोक से मृत्युलोक में पतित उनका एक बन्धु । आर्तनाद के साथ । हंस-पक्षि भयभीत हुई । कुछ तट की ओर सिमटी । कुछ कमल पत्रों में, कुछ कमल दल में लगी छिपने और सिद्धार्थ गौतम के दयालु कर पल्लव चले आहत हंस की ओर ।

हंस जीवन-मृत्यु की लीला में फडफडा रहा था । वीरवहूटी तुल्य रक्त बिन्दु भूमि पर फैल गयी । कुमार सिहर गये । करुणा आयी कुमार के निर्मल लोचनों में । विद्ध बाण निकाल कर दूर फेंक दिया । हंस को गोद में उठा लिया । चिरपरिचित प्राणी की तरह । हंस दबक गया, परम कारुणिक के अंक में ।

कर-पल्लव सुहलाने लगे हंस के पीठ-प्रदेश को । हंस ने पाया आश्रय । हंस ने पाया प्रेम । दुख लगा भागने । क्रन्दन हो गया लुप्त । वेदना हो गयी लज्जित ।

रक्तस्राव ने कर दिया था उसे निर्बल । गौतम की परम करुणा ने उसमें भर दिया जैसे बल । वह लगा सोने । लम्बा कण्ठ मुडकर पीठ पर आ गया । स्थिर हो गया । कुमार के शरीर से लिपट कर, हो जाना चाहता था एकाकार ।

उसके उपचार की चिन्ता हुई । कुमार ने अपने चारों तरफ देखा । परिचारिकाएँ वहाँ नहीं थी । चामरधारिणी ललनाये दूर थी । विजन डुलाने वाली कुमारियाँ उनकी गम्भीर मुद्रा देखकर, पहले ही जलाशय के पास चली आयी थी । हंसों की जल-क्रीड़ा देख रही थी । हंसों को अचानक भयभीत देखने लगी । कुमार उन्हें स्मरण आये । वे चली, कुमार की तरफ ।

कुमार की दृष्टि पड़ी देवदत्त पर । उसके हाथों में घातक धनुष बाण था । वेगपूर्वक हंस की ओर बढ़ रहा था । कुमार हंस लिए खड़े थे । उसे किंचित झुलाकर सुला रहे थे ।

देवदत्त की पदध्वनि हंस ने सुनी । उसकी आँखें खुली । धनुष-बाण पर दृष्टि पड़ी । यह चिह्नक गया । अपने हत्यारे को देखा । कुमार के अंक में सिमट जाना चाहा प्राण-भय के कारण ।

‘गौतम !’ देवदत्त ने तीक्ष्ण स्वर से कहा ।

‘देवदत्त !’ कुमार ने शान्त स्वर में उत्तर दिया ।

‘यह हस मेरा है ।’

‘किन्तु यह गगन से गिरा है ।’ कुमार ने सस्मित कहा ।

‘मैंने मारा है ।’

‘मैंने इसे बचाया है ।’

‘यह मेरा शिकार है ।’

‘देवदत्त ! धीरे बोलो । देखो ! भयभीत हो गया है ।’ कुमार ने स्नेह से हस के उज्ज्वल पखो को सहलाते हुए कहा ।

‘मैंने आकाश में निशाना लगाया था ।’ देवदत्त ने गर्व से कहा ।  
‘देवदत्त ! हस पीडित है ।’

देवदत्त की मुद्रा क्रूर होने लगी । वह क्रोध से बोला—‘यह मेरा है । मुझे दो ।’

‘नही ।’ गौतम का शब्द शखध्वनि की तरह गम्भीर किन्तु दृढ था ।  
‘मैं इसे लूँगा ।’

देवदत्त वेगपूर्वक आगे बढ़ा । हस को छीनना चाहा । हस ने देखा अपना बधिक । उसके भयाकुल लोचन कुमार की ओर उठे । कुमार ने देखा उन निर्मल कातर नयनों को । उनके नेत्र देवदत्त की तरफ उठे ।

‘मैंने इसके प्राणों की रक्षा की है ।’

‘ऊँह ! इसे मैंने मारा है । इस पर मेरा अधिकार है ।’

‘तुम्हे नहीं मिलेगा ।’

‘क्यों ?’

‘मैंने इसकी रक्षा की है । इस पर अब मेरा अधिकार है ।’

‘नहीं, मेरा है । मैं लूँगा ।’

देवदत्त लड़ने पर कटिबद्ध हो गया । विवाद बढ़ा । निश्चय हुआ, विवाद का निर्णय राजा करे ।

दोनों राजकुमार पहुँचे राजा के पास । सिद्धार्थ की गोद में आहत प्राणार्थी हस । देवदत्त के हाथों में प्राण घातक धनुष-बाण ।

राजा ने कुमारो को प्यार किया । दोनों के मस्तको को सूँघा । उनके विवाद को सुनकर हँसे । देवदत्त की पीठ पर हाथ फेरते हुए बोले । 'देवदत्त ! जीवित प्राणी पर उसी का अधिकार होता है जो उसके प्राणों की रक्षा करता है ।'

‘यदि मर जाता—?’

‘तो शिकार तुम्हारा होता ।’

‘ऊँह ! न जाने क्यों नहीं मरा ?’ देवदत्त ने क्रोधसे हंस की ओर देखा ।

हंस दुबक कर कुमार के अंक में और सिमट गया । उसकी आँखों में प्रसन्नता थी । जब तक देवदत्त आँखों से ओझल नहीं हुआ उसे देखता रहा । उसे लोप होते देखकर, उसने ग्रीवा उठाई । सिद्धार्थ की आँखों में देखा । प्रफुल्लित हो गया । उसके दुबके पंख फूल गये । नेत्रों में ज्योति आ गयी ।



# हलकर्षणोत्सव

कपिलवस्तु में हलकर्षणोत्सव का विशेष महत्त्व था ।

सम्पूर्ण नगर उत्सव के दिन सुचारु ढंग से सजाया जाता था । घरो की बधुएँ गोबर और मिट्टी से भूमि लीपती थी । गाती राज-पथो पर जल लेने जाती । गुनगुनाती घर की सफाई करती । वही उत्सव कपिलवस्तु नगर में मनाने का दिन आया ।

राजपथ और वीथियाँ तोरण और कदली स्तम्भों से सजे थे । नगर के द्वारों पर आम के पल्लव लगे थे । भवनो के स्तम्भ अशोक के पल्लव द्वारा वेष्टित थे । द्वारों पर जलपूर्ण कलश थे । देवालयों के गर्भ गृह धूपगन्ध से भर गए थे ।

अट्टालिकाओं पर पताकाएँ फहराने लगी थी । मृदंग, वेणु, वीणा, मुरज पर सगीत लहरियाँ थिरकने लगी थी । दुकानें सजी थी ।

नगर नववधूतुल्य अलंकृत था । पुरजन नवीन वस्त्र पहने थे । वे सब एकत्रित थे राजभवन के प्रागण में ।

राजा शुद्धोधन की लम्बी-चौड़ी खेती थी । उनके यहाँ एक हजार हल चलते थे । बैलों को मल-मल कर स्नान कराया गया था । उनके सींग रगे थे । एक सौ साठ राजकीय हल प्रागण में एकत्रित थे । राजा का अपना सुवर्ण-जटित हल था । कोड़े की डोरी स्वर्ण तारों से गुथी थी ।

हल उठा । बैल चले । लोग पक्किबद्ध हुए । सगीत लहरियाँ उठी । पुष्प और लाजा वर्षा हुई । शख बजे । राजपथ की अट्टालिकाएँ सज गईं कुलवधुओं से । पटरियों पर सज गए पुरुष ।

राजा के साथ थे ग्यारह वर्षीय कुमार सिद्धार्थ । उनके सिर पर स्वर्ण मुकुट था । कानों में कुण्डल थे । स्कन्ध प्रदेश पर उत्तरीय था ।

सिद्धार्थ देख रहे थे जनता को । और जनसमुदाय देख रहा था उनको ।

खेत के समीप एक जामुन का वृक्ष था । वह पूर्णतया पल्लवित था । शीतल घनी छाया से समन्वित था । उसके मूल में सुवर्ण-तार खचित चन्दोवा लगा था । वहाँ मन्त्रियों, अमात्यो एवं पुरजनो सहित राजा पहुँचे ।

राजा खेत पर आए । राजकुमार शय्या पर बिठा दिए गए । परिचारिकाये विजन करने लगी । तूर्य ध्वनि हुई । जनता के उल्लासमय जयघोष के साथ राजा ने हल पकड़ा । अमात्यो ने अन्य एक सौ साठ हल पकड़े । साथ ही पुरजनों ने अपने-अपने खेतों पर हल पकड़े ।

शख ध्वनि हुई । हल चले । बालक उछले । नारियाँ लगी गाने । हल खेत के एक छोर से दूसरे छोर जाते । फिर लौटते । भूमि में लकीर बनती जाती ।

हल तेज चलाने की होड़ लगी । दर्शको का प्रोत्साहन मिला । बैलो में उत्साह आया । कुमार के पास खड़ी परिचारिकाएँ, धात्रियाँ बाहर निकल आयी । देखने लगी हलकर्षणोत्सव का समारोह ।

उत्तम बैलो की प्रशंसा हो रही थी । आलसी की निन्दा । सबके हल चालन की निपुणता की सामूहिक आलोचना-प्रत्यालोचना हो रही थी ।

धूल से विवर्णित विकल बैल, तृण तथा कुश जिन्हे हल खींचकर उखाड़ते, उनकी लीला समाप्त करते, उन पर मुख लगाते । उनसे क्षुधा तृप्त करते । प्रसन्नता से झूमते । वेग से तृण सहार में लिस हो जाते ।

राजकुमार शय्या पर आसन लगा कर बैठ गए । बाहर होते कोलाहल का प्रभाव उन पर नहीं पड़ा । बाल जन्य चपलता लोप हो गई ।

वे पद्मासन पर बैठे थे । उनकी ध्यान-मुद्रा योगियो तुल्य थी ।

धात्रियाँ उत्सव देख कर खान-पान में लग गईं ।

धात्रियो को लौटने में विलम्ब हुआ । कुमार चन्दोवे की नीचे एकाकी पद्मासन पर बैठे रहे ।

धात्रियो को अकस्मात् राजपुत्र का ध्यान आया । वे सत्वर चन्दोवा के द्वार पर पहुँची । हठात् रुक गई । स्तब्ध हुई कुमार की शान्त योगमुद्रा देख कर ।

कुमार वायुहीन दीप-शिखा की तरह अचंचल थे । नेत्र अर्ध प्रस्फुटित थे । ध्यान-मुद्रा में थे । हथेली पर हथेली रखे थे । धात्रियो ने कुमार का

अद्भुत रूप देखा । उनके लिए विचित्र चमत्कार था । वे उलटे पैर दौड़ी । राजा के पास पहुँची ।

राजा ने सुना । कौतूहल हुआ । हल त्याग कर दौड़े । पुत्र के समीप आए । उन्हें चन्दोवे की ओर जाता देख लोग उनके पीछे दौड़ पड़े ।

द्वार पर पहुँच कर राजा रुक गए । उनके नेत्रों ने देखी समाधिस्थ देवोपम सौम्य मूर्ति । लोगो की आँखों ने देखा वालयोगी ।

सब नीरव थे । सब देखते रहना चाहते थे वह शान्त मुद्रा ।

सबको यह रूप अच्छा लगा । सबने शान्ति का अनुभव किया । अनायास लोगो के अजलि-बद्ध हाथ मस्तक से लग गए । सबने मन ही मन वन्दना की उस वालयोगी की । बोधिसत्त्व की ।

और पिता शुद्धोधन को काल देवल की भविष्यवाणी याद आई । उनके विमल नेत्र उठ गए गगन की ओर ।

सिद्धार्थ ने एक दिन कानन सवधी गीत सुना । राजकुमार को कानन जाने की इच्छा हुई ।

राजा शुद्धोधन ने कुमार का मनोरथ जाना । उद्यान गमन की व्यवस्था की । आदेश दिया । नगर सुचारु ढंग से सजाया जाए । अग-प्रत्यग हीन, विकलेन्द्रिय, जीर्ण, आतुर, कृपण जन मार्ग में न आने पाएँ ।

स्वर्णालकृत रथ आया । इसमें चार सैन्धव अश्व योजित थे । सुवर्ण-अलकारो से सज्जित थे । राजा स्वयं रथ के समीप आए । राजकुमार का शिर सूँघा । अश्वों को थपथपाया । राजकुमार को रथारूढ होने का संकेत किया । प्रासाद पृष्ठ से विनीत अनुचर उतरे । राजकुमार के रथ के साथ जाने के लिए उद्यत हो गए ।

राजपुत्र के चरण स्पर्श द्वारा रथ पवित्र हुआ । सारथी ने राजपुत्र को अजलिबद्ध प्रणाम किया । स्वयं आसन ग्रहण किया । अश्व सावधान हुए ।

राजपुत्र के उद्यान गमन की सूचना विद्युत् तुल्य फैल गई थी । मार्ग सुसज्जित था । लोगो में राजकुमार के दर्शन की लालसा थी । उज्ज्वल पुष्प राजपथ पर प्रकीर्ण थे । गन्ध से पथ सुरभित था । भवनों पर, हर्म्यों, पर, प्रासादों पर, दुकानों पर पताकाएँ फहरा रही थी । मालाएँ लटक रही थी । अटारियों पर कुलागनाएँ शोभित थी । नर-नारी राजपथ के पद-पद पर जय-जयकार करते पक्तिबद्ध खड़े थे ।

रथ राजपथ में आगे बढ़ता गया । भीड़ बढ़ती गई । कौतूहलपूर्ण परिगणों से राजपथ भरने लगा ।

राजकुमार 'आ रहे हैं—आ रहे हैं—'शोर होने लगा । रथ-आगमन-ध्वनि सुनते ही कितनी ही बालाएँ कुछ आभूषण पहने, कुछ न पहने, दौड़ पड़ी । प्रासाद सोपान दर्शकेच्छु ललनाओं के असंयत पायल ध्वनि से निनादित हो गए ।



राजकुमार की दृष्टि अकस्मात् पड़ी जरा जर्जरित एक व्यक्ति पर। वह भग्न दन्त था। वह लकड़ी के सहारे झुँका हुआ चल रहा था। उसकी आकृति अन्य पुरुष से पृथक् थी। राजकुमार उसे निर्निमेष दृष्टि से देखने लगे।

राजकुमार ने सारथी से चकित वाणी में पूछा 'भणे। यह कौन है?'  
'सोम्य। यह वृद्ध है।'

राजकुमार ने उस पुरुष की तरफ ध्यान से देखा। उसके अग ढीले थे। उसकी कमर झुकी थी। दाँत टूटे थे। केग सन की तरह पके थे। वरौनिया युवको को तृपित नेत्रों से देखती थी। स्मृतियाँ उसे विकल करती थी। कहती थी। कभी वह सुन्दर था। तरुण था। सुन्दरता लौटने वाली नहीं थी। गया तारुण्य आने वाला नहीं था।

वृद्ध का शरीर विकृत था। शरीर की गाँठे मास छोड़ चुकी थी। वृक्षों के ठोकर की तरह शरीर पर उभर आई थी। मास पेनियाँ फूल गई थी। अवयव ढेढे हो गये थे। शरीर काँप रहा था। वह जैसे पृथ्वी का भार था। चलता फिरता दया का पात्र था। वायु वेग से श्वेत वरौनियाँ आँखों पर आ जाती थी। आँखों को ढक लेती थी। वृद्ध उन्हें हाथों से उठाता था। उनके मध्य घोंसले में बैठे पक्षी की तरह पुतलियाँ दिखाई दे रही थी। उसका पेट पीठ से लगा था। ठहर-ठहर कर कमर पर हाथ रखता था।

उस पुरुष की त्वचा सूखी थी। उसमें झुर्रियाँ पड़ी थी। शरीर रसहीन था। शोभाहीन था। शिराए फूलकर अस्थि पजर पर फैली थी। उन्हें गिना जा सकता था। उगलियों के नख रूक्ष थे। उनमें लबी रेखाएँ बन गई थी।

वृद्ध-दो-चार पग चलता था। शिथिल हो जाता था। खड़ा होता था। लकड़ी के सहारे सीधा होता था। तनने की कोशिश करता था। थकान मिटाने की कोशिश करता था। किन्तु जगत् की समस्त करुणा मिलकर भी उसकी युवावस्थाको वापस कराने में असमर्थ थी।

कुमार ने इस प्रकार का रूप कभी नहीं देखा था। राजभवन उनकी दुनिया थी। विलास-प्रसाधन, उनके दृश्य पदार्थ थे। उनकी प्रसन्नता

निमित्त जो कुछ उपलब्ध हो सकता था उनका संग्रह किया गया था । सारथी से खिन्न मन कुमार ने पूछा ।

‘सौम्य, यह कैसा लगता है ?’

‘राजपुत्र ! यह आप जैसा तरुण था । सुन्दर था ।

‘झुका क्यों है ?’

‘आयु भार से दब गया है ।’ सारथी ने रास से सकेत किया । अश्वों न शीघ्रतापूर्वक कदम उठाया ।

‘केश श्वेत क्यों है ?’

‘आयु उनका कालापन सोख गई है ।’ अश्व पूछ उठाकर वेग से चले ।

‘इसका यह रूप ?’

‘वृक्ष कालान्तर में सूख जाता है । पक्षी तक उसका साथ त्याग देते हैं । उसमें घोंसला नहीं बनाते । यह तो फिर भी चलता-फिरता है, राजकुमार ।’

‘यह शरीर ?’

राजकुमार ! इसने भी कभी शिशुतुल्य दूध पिया था । पेट के बल चला था । फिर युवक हुआ । प्रौढ हुआ । अब हुआ है जराग्रस्त ।’

‘सूत ! क्या इसका शरीर इस दोष से मुक्त होगा ?’

‘राजपुत्र’ यह शरीर भी इसका साथ त्याग देगा । इसके न चाहने पर भी दिन प्रतिदिन क्षीण होता जाएगा । दुर्बल होता जाएगा । कमर झुकती जाएगी । भूखी बाघनी की तरह जरा इसके न चाहने पर भी इस पर आक्रमण करती जाएगी । उस पर टूटती जाएगी ।’

‘ओह हम भी ऐसे हो जाएंगे, या केवल, यही-ऐसा है ?’

‘आयुष्मान् ! एक दिन आपकी भी यही अवस्था होगी ।’

‘क्या कहा ?’

‘हाँ राजकुमार आप भी । जरावस्था सप की हत्या करती है । बल की हत्या करती है । आनन्द की हत्या करती है । स्मृति का नाश करती है । इन्द्रियो की शत्रु है । शोक भूमि है ।’

‘क्यों ?’ राजकुमार आश्चर्य चकित हुए ।

‘युवावस्था प्रत्येक शरीर को त्याग कर चली जाती है। काल आयु पीता रहता है।’ सारथी ने कहा।

‘ओह !’ राजकुमार ने दीर्घ निश्वास लिया। मस्तक नत हो गया। शरीर कम्पित हुआ। दूसरी ओर देखा जनाकीर्ण राजपथ। युवको का उल्लास। युवतियों का उमग। सुन्दर रूप, पुष्ट शरीर। अनायास राज-कुमार बोल उठे ‘इस जन्म को धिक्कार है। इस शरीर को धिक्कार है। यह इस प्रकार कुरूप होता है। इस प्रकार दुःख का कारण बनता है।’

कुमार उदास हो गए। उन्हें जीवन में पहला धक्का लगा। मन खिन्न हो गया। सोचकर—यह शरीर विपाद का कारण बनेगा। घृणा का पात्र बनेगा। दूसरों का वोज़ बनेगा। अपना वोज़ बनेगा। पृथ्वी का वोज़ बनेगा। वे बोल उठे ‘धिक्कार है। उस मनुष्य जन्म पर जिसने मनुष्य का यह रूप बना दिया है।’

तरुण कुमार को ग्लानि हुई। सारथी से बोले . ‘सौम्य ! रथ लौटाओ। आगे नहीं जाऊँगा।’

‘आज्ञा-राजपुत्र !’

रथ गया था वेग से। लौटा धीरे-धीरे। रथ गया था उत्साह से। लौटा उदास। राजा ने देखा। वे चकित हुए। दुर्घटना की आशका हुई। राजा चले रथ के समीप। उनके पहुँचने के पूर्व राजकुमार शीघ्रतापूर्वक अन्त पुर में प्रवेश कर गये।

राजा ने सारथी से जिज्ञासा की। उसने जरा-दर्शन का वर्णन किया। राजा चिन्तित हुए। उदासी का कारण जान लिया। प्रतिहारियों को आदेश दिया

‘राजपुत्र के मनोविनोद के लिए सुरचिपूर्ण नाटक का आयोजन किया जाय।’

प्रतिहारी ने अजलि बद्ध आज्ञा शिरोधार्य की। राजा ने टहलते हुए कहा ‘रंगशाला ठीक करो। राजकुमार को प्रसन्न करना चाहिए। युवा काल की यह उदासी, युवाकाल का वैराग्य, सर्वनाश का कारण हो सकता है।’

प्रतिहारी अभिवादन कर चला गया। राजा ने परिचारिका से कहा . ‘मन्त्री को उपस्थित होने के लिये निवेदन करो।’

मंत्री आये । कहा - 'सौम्य ! राजपुत्र ने जरा-दर्शन किया है । वैराग्य अकुरित हो सकता है । राजभवन से आधे योजन तक किसी भिखारी, किसी जरा-ग्रस्त, किसी वृद्ध, की छाया नहीं आनी चाहिए ।'

राजा ने सोचा—राजकुमार भोग में भूल जायेगा वैराग्य । स्थूल दृष्टि न कर सकेगी, जरा-दर्शन । न कर सकेगी, दुःख-दर्शन । अदर्शनीय दुःख उनमें उत्पन्न न कर सकेगा संसार से विरक्ति की भावना ।



# व्याधि

तरुण हृदय जिज्ञासु होता है। परिवर्तन का इच्छुक होता है। अदृश्य की ओर आकर्षित होता है। रहस्य के मूल तक पहुँचना चाहता है। उसके लिए सकट का सामना करता है। उसमें उसे रस मिलता है। वह हो जाता है साहसी।

कुमार ने एक दिन उद्यान भ्रमण की इच्छा प्रकट की। इच्छा टाली नहीं जा सकती थी।

सारथी राजा की आज्ञा से सुसज्जित रथ लाया। रथ पर राजकुमार आरूढ़ हुए।

तरुण अश्व, शोभा सम्पन्न नवीन रथ, युवक सारथी, और स्वस्थ, पुष्ट शक्तिशाली सिद्धार्थ—सबने मिलकर उत्साह, उमग, नव चेतना, का संयोग उपस्थित कर दिया था। स्वास्थ्यकर खुली वायु, भुवन-भास्कर की जीवनपादपावली ने जीवन को सजीव बना दिया था।

अकस्मात् कुमार की दृष्टि भूमिस्थ एक व्यक्ति पर पड़ी। वह व्यक्ति दोनों हाथ भूमि पर रखे था। वेदना से कराह रहा था। दो व्यक्ति उसके सम्मुख बैठे थे। वे उसकी वेदना बँटा नहीं पा रहे थे। समीप एक और व्यक्ति खड़ा था। वह भी वेदना का मूक दर्शक था।

कुमार ने उस व्याधिग्रस्त व्यक्ति को देखकर कहा 'सौम्य! रथ रोको।'

रथ रुका। झनझनाती घटियों की ध्वनि शान्त हुई। सारथी ने वेग से रास खीची। अश्व खड़े हुए। धूल रथ में प्रविष्ट हुई। रथ धूसरित हो गया। कुमार ने रथ रुकते ही वस्त्र से मुख ढँक लिया। धूल घटी तो राजकुमार ने मुख पोछा।

व्याधिग्रस्त व्यक्ति ने देखा—स्वास्थ्य के प्रतीक राजकुमार को। शक्ति सम्पन्न अश्वों को। सुन्दर परिधान में पुष्ट युवक सारथी को।

वह रो उठा । वेदना वाणी मे मुखरित हुई ।

उसकी शिराएँ सूख कर त्वचा मे लीन हो गयी थी । मुख-मण्डल की अस्थियाँ मरुस्थलीय बालू के टीले की तरह उबड़-खाबड़ हो गयी थी । नेत्रों की ज्योति बुझ चुकी थी । दोनों हाथ देके जैसे कह रहा था— 'पृथ्वी तू मेरी व्यथा बँटा ले ।' वह पृथ्वी पर टिके हाथों पर पूरा जोर रोकना चाहता था ।

दयनीय आँखे चारो ओर घूमती । दया की याचना करती । आकाश की ओर उठती । पुतलियाँ एक कोने से दूसरे कोने पर जाती । फिर लौटती । पलके मिल जाती । मस्तक वेदना से लटक जाता ।

तीव्र वेदना मे उसके नेत्र पुन खुलते । ओठो पर जोर देता । दाँतो पर जोर देता । गम्भीर नील गगन की ओर देखता । उसे सहारा न मिलता । निराशा उसे अपनी गोद मे ले लेती । वह कराहता हाथ-पैर पटकता । व्यर्थ किसी को पुकारता । चारो ओर इस आशा से देखता कि कोई उसकी वेदना हर ले । कोई उसे स्वास्थ्यदान कर दे ।

उसका श्वास-प्रश्वास वेग से चलता । पुन रुकता । शरीर कम्पित हो उठता । यह प्रक्रिया निरन्तर होती रहती । वह कृश था । उसका स्कन्ध प्रदेश अत्यन्त शिथिल था । भुजाएँ सूखी थी । पेट फूला था । नाखून चीले थे । शरीर का रंग पीला पड़ गया था । करुण स्वर से वह माँ-माँ-माँ पुकार रहा था ।

'सौम्य !' राजकुमार ने सारथी से पूछा—'यह पुरुष कौन है ?'

'राजकुमार ! दरिद्रता देवी को प्रबल उदर ज्वाला मे वह भस्म हो चुका है ।'

'इसके सम्बन्धी ?'

'देव ! सम्बन्ध की कड़ी, रूप, धन, सम्पत्ति, दया, करुणा, सब टूट चुकी है । इस असहाय अवस्था मे यह किसी को कुछ दे नहीं सकता । कुछ माग ही सकता है । फिर अकारण उस पर कोई दया क्यों करे ?'

'ओह !' राजकुमार ने ललाट पर से पसीना पोछा । फिर पूछा :

'इसका यह रूप कैसे हुआ ?'

‘धातु प्रकोप के कारण हुए ज्वर का परिणाम है । शक्तिमान को भी रोग परतन्त्र कर देता है ।’

‘क्या केवल इसी को धातु प्रकोप और ज्वर हुआ है ?’

‘नही कुमार । प्राणी मात्र को होगा ।’

‘मुझे भी होगा ?’

‘हाँ कुमार, आपको भी हो सकता है ।’

‘क्यों ?’

‘शरीर रोग का कारण है । स्वास्थ्य स्वप्न तुल्य है । जीवन में शाश्वत सुख कौन भोग सकता है ?’

कुमार का चित्त विषण्ण हो गया । जल-तरंगों में चंचल चन्द्र-विम्ब तुल्य उनका मन कम्पित हो उठा ।

‘सौम्य ।’ कुमार ने सहसा कहा, ‘मृत्यु से लोक त्रस्त है । जरा से परावृत्त है । व्याधि से ओतप्रोत है । आयु रात-दिन क्षय हो रही है ।’

‘देव—रोग, व्यसन, व्याधि, यह देखकर भी प्राणी इस जगत् में न जाने क्यों निर्भीक भ्रमण कर रहे हैं ?’

‘सौम्य । कितना अज्ञान है । प्राणी रोग भय से अमुक्त होकर भी देखो कितने प्रसन्न हैं ? कितने आनन्दमग्न हैं ?’

कुमार ने राजपथ में प्रसन्न, तरंगित प्राणियों की ओर दयार्द्र दृष्टि से देखते हुए कहा ‘सारथी, लौट चलो ।’

रथ लौटा । सिद्धार्थ उदास थे । सारथी चुप था ।

राजा ने रथ की ध्वनि सुनी । रथ इतना शीघ्र लौट आया । राजा विस्मित हुए । रथ के समीप पहुँचे । परन्तु राजकुमार तो राजभवन जा चुके थे ।

सारथी रथ घुमा रहा था । राजा ने हाथ से ठहरने का संकेत किया । रथ ठहर गया । सारथी उतरा । राजा ने पूछा : ‘सूत ! इतने शीघ्र क्यों लौट आये ?’

‘देव ! मार्ग में राजकुमार ने एक व्याधि-ग्रस्त पुरुष देखा था ।’

‘तो ?’

‘राजकुमार विकल हो गये । उस रोगी की मलिन कान्ति, मलिन रूप, और मलिन गात्र देखकर । और ‘रथ लौटाने का आदेश दिया ।’ सारथी ने करबद्ध उत्तर दिया ।

‘हूँ ।’ राजा की मुद्रा गम्भीर हुई । समीपस्थ दौवारिक को आदेश दिया—‘मन्त्री को बुलाओ ।’

दौवारिक अभिवादन कर चला गया । राजा ने सारथी की ओर देखा । श्रान्त अश्वों की ओर देखा । नीरव घण्टियों की ओर देखा । धूल से आवृत रथ चक्रों को देखा ।

राजा की दृष्टि हटी । राजभवन के कगूरो पर गृद्ध आकर बैठने लगे । पक्षी वहाँ से पलायन कर गये ।

असमय राजा का आह्वान मन्त्री ने सुना । चिन्तित मुद्रा में वह राजा के पास आया । राजा ने क्षितिज की ओर लक्ष्य करते हुए कहा ‘मन्त्रिन् । पौन योजन तक राजभवन के चारों ओर पहरा बिठा दो । कोई जराग्रस्त, व्याधि-ग्रस्त इस सीमा में प्रवेश नहीं पा सकेगा ।’

‘आज्ञा शिरोधार्य भगवन् ।’ मन्त्री ने अजलिबद्ध नमन करते हुए कहा ।



# मृत्यु

✓ मानव परिवर्तन चाहता है। उसे अपनी स्थिति से सन्तोष नहीं होता। सुख उसे एक सीमा तक भाता है। फिर उससे भी विरक्ति हो जाती है। ✓

राजभवन के कृत्रिम सुख प्रसाधनों से राजकुमार थक गये थे। एक दिन सारथी से पुनः उद्यान जाने का विचार प्रकट किया।

श्वेत अश्व योजित रथ आया। कुमार स्निग्ध शुक्ल परिधान में थे। मस्तक पर मणि-जटित दिव्य मुकुट था। श्रवणों में कुण्डल थे। कण्ठ में मल्लिका माला थी।

प्रशस्त मार्ग श्वेत कर्णिकार, श्वेत कमल, श्वेत कुन्द के फूलों से सजा था। आभरणों में सज्जित युवक, राजपथ पर विहार कर रहे थे। पुर नारियों का स्निग्ध यौवन धवल अट्टालिकाओं से झाँक रहा था।

कुमार की दृष्टि पड़ी एक श्वेत वस्तु पर। चार व्यक्तियों के कन्धों पर श्वेत पुष्पों से सजी अर्थी थी। राजकुमार ने शवयात्रा देखी। उनकी रथ यात्रा रुक गयी।

अर्थी को देखते ही लोग आदर से मार्ग दे देते थे। वाहन मार्ग से हट जाते थे।

अर्थी उज्ज्वल फूलों से सजी थी, तथापि उसके साथ जाने वाले शोकाकुल थे। तीव्र दुःख वेदना से बाल नोच रहे थे। रोते थे। शिशुओं को माताएँ मार्ग से खींच लेती थी। राजकुमार ने सारथी से पूछा।

“सौम्य, यह क्या है?”

‘अर्थी।’

‘सौम्य, यह व्यक्ति सुसज्जित है। हृष्ट-पुष्ट है। तथापि अर्थी पर क्यों सोया है?’

‘देव ! यह मर गया है । फिर नहीं उठेगा । दूसरे लोक चला गया है । इन्द्रियाँ शान्त हो गयी हैं । शरीर प्राणहीन हो गया है ।’

‘इसे लेकर कहाँ जा रहे हैं ?’

‘प्रियजन न चाहकर भी इसे सर्वदा के लिए छोड़ने जा रहे हैं ।’

‘क्यों ?’

‘वह तृण और काष्ठ के समान हो गया है । प्रयत्नपूर्वक उसका संवर्धन-संरक्षण करने वाले भी उसका त्याग कर रहे हैं । हम भी इसी तरह एक दिन चले जायेंगे ।’

‘मैं भी एक दिन इसी तरह चला जाऊँगा ? मर जाऊँगा ?’

‘हाँ ।’ सारथी ने कटु सत्य कह दिया ।

कुमार को धक्का लगा । उन्होंने कल्पना नहीं की थी कि उनका हृष्ट-पुष्ट सुन्दर शरीर एक दिन निश्चेष्ट हो जायगा । कुमार की मुद्रा विचारशील हो गयी । उन्होंने रथदण्ड के अग्रभाग का सहारा लेकर पूछा

‘इसे कहाँ ले जा रहे हैं ?’

‘श्मशान ।’

‘वहाँ क्या होगा ?’

‘यह शरीर, अग्नि ज्वाला की भेट हो जाएगा ।’

सारथी ने रथ चला दिया । धूल उड़ने लगी ।

कुमार बोले, ‘शरीर इसी तरह राख होगा ? इस धूल की तरह उड़ेगा ।’

सारथी ने कुछ उत्तर नहीं दिया । ‘क्या मृत्यु सर्वदा होती रहेगी ?’ कुमार ने विषाद के स्वर में पूछा ।

‘देव ! हाँ ।’ सारथी का स्वर शान्त था ।

सिद्धार्थ ने अपना शरीर देखा । अपनी सुवर्ण-वर्ण त्वचा देखी । पुष्ट, अलंकृत अवयवों पर दृष्टिपात किया । अलंकृत अश्वों को देखा । अलंकृत सारथी को देखा । अलंकृत राजपथगामी नर-नारियों को देखा । और देखा श्वेत वस्त्रों में, श्वेत पुष्पों में सज्जित शव को । राजकुमार ने कहा . ‘सोम्य । रथ लौटा ले चलो ।’

रथ आया । राजा को कौतूहल हुआ । इतने शीघ्र रथ कैसे लौट आया ।

राजा को किसी अप्रिय घटना की आशंका हुई । राजा ने सारथी से सब वृत्तान्त जाना । पहले की अपेक्षा अधिक चिन्तित हुए । दण्डधर को आदेश दिया 'मन्त्री को बुलाओ ।'

दण्डधर के साथ मन्त्री आया ।

राजा ने उसकी ओर अनिमेष दृष्टि से देखते हुए कहा 'राजभवन के चारो तरफ एक योजन तक दण्डधरो को नियुक्त करो । कोई जरा-ग्रस्त, व्याधिग्रस्त, मृत्युग्रस्त व्यक्ति इस सीमा का अतिक्रमण न करने पाये ।'

मन्त्री ने राज्यादेग करबद्ध ग्रहण किया ।



राजकुमार प्रासाद उद्यान में विहार निमित्त चले। कमनीय कामिनियों को राजाज्ञा थी राजकुमार को प्रसन्न करने की। उनके आगे-पीछे काम-पुतलियाँ चली।

कोई पुष्पित तरु छाया में पालना झूलने चली। जानकर कोई गिर गयी। राजकुमार की ओर देखा। आगा से—उसे उठा लेगे। कोई पुष्प-सज्जिता उनके सम्मुख पुष्प गिराती चली। कोई कटाक्ष करती समीप से निकल गयी। उनके कण्ठ में माला डालने के व्याज से किसी ने अपने पीन पयोधर का स्पर्श उनके वक्षस्थल से करा दिया।

उन कामिनियों ने देखा अपना प्रयास विफल। वे पराभूत नहीं हुईं। वे निपुण थी, वे कामपण्डिता थी। वे वाचाल थी। वे हाव, भाव, कला में प्रवीण थी। अपने कटाक्ष बाणों से हरेक को आहूत करने की अभ्यस्त थी।

पर गौतम जितेन्द्रिय थे। उनमें राग उत्पन्न नहीं हुआ। उन कामिनियों पर उन्हें दया आयी।

किन्तु राजाज्ञा थी गौतम को भोग में फँसाने की। वैराग्य रोग से दूर करने की। काम सहचरी पुनः प्रयास में लगी।

एक मदोद्धत उत्तुग पीनपयोधरा रूपसी ने उनका स्पर्श किया। मुसकुराई। उनके स्कन्ध प्रदेश पर अपना कपोल रख कर दवाया।

मृदुबाहुलता बाला ने गिरने का बहाना कर उनका आलिगन कर लिया। मंदिर गन्ध युक्त मुख उनके श्रवणों के पास ले जाकर, कुछ कहने के व्याज से अपना अधर उनके कपोल से लगा दिया।

एक मुखर कामिनी की स्वर्ण मेखला कटि प्रदेश से जघा पर फिसल आयी थी। मेखला ठीक करती हुई, उसने सूक्ष्माम्बर से अपना स्थूल नितम्ब प्रदर्शित कर दिया।

मंजरी-पूर्ण आम्र शाखा से झूलकर एक गौरागना ने अपना सुवर्ण-कलश सदृश सुन्दर स्तन-युगल और अनावृत वक्ष दिखा दिया ।

आम्र मजरी उनके पास किसी ने गिरा कर पूछा—यह मजरी किसकी है । उसे उठाकर उन्हे सकटाक्ष मजरी दिखाने लगी ।

लावण्यमयी एक तरुणी आर्द्रलेपन उनके पास लेकर आयी । उनके हाथो पर मल दिया । उनके कपोल पर लेपन छिडक दिया । और फिर खिल-खिला उठी ।

उनके समीप पहुँचकर कोई कोकिल-कण्ठी गुन-गुनाने लगी । फिर लगी अभिनय करने ।

किसी नीलवसना ने सुरभित उज्ज्वल मालाओ की डोरी बनाई । उन्हे आता देख डोरी से मार्गविरोध कर दिया ।

जलाशय के तट पर आम्र पल्लवो मे छिपी कोकिल कूक रही थो । एक उच्छृ खल कोमलागी उनके मुख के समीप मुख लायी । छिपी कोकिल की ओर सकेत किया । उसी व्याज से उसने अपना स्पर्श सुखदेना चाहा ।

किन्तु राजकुमार मे विकार ने प्रवेश नही किया ।

सिद्धार्थ कुमार को उद्यान उत्सव मे सम्मिलित होने की इच्छा हुई । प्रसन्नतापूर्वक वह अपने आडम्बरहीन रथ पर सवार हुए ।

रथ राजपथ से चला ।

रथ आगमन की बात फैलते ही बालाये वातायनो पर आ गई । उन्होने सोत्साह रथ पर पुष्प वृष्टि की । जय-जयकार किया । कुमार का अभिनन्दन किया ।

कुमार ने अकस्मात् देखा उत्तम चीवर से आवृत एक परिव्राजक । शान्त निर्विकार और चिन्ता रहित । हाथ मे भिक्षा-पात्र । सासारिक प्रपचो से दूर अलिप्त और अपने आपमे लीन ।

परिव्राजक को देखकर राजकुमार बडे प्रभावित हुए । सारथी से कहा • 'सौम्य, रथ खड़ा करो ।'

रथ खड़ा हो गया । परिव्राजक ने रथ रुकता देखा । पर रथ के समीप आने का प्रयास नही किया । उसे कौतूहल नही हुआ । उसकी गति मे व्यतिक्रम नही आया ।

राजकुमार ने पूछा • 'सौम्य, यह व्यक्ति कौन है ? यह जो शान्त है, गम्भीर है, मुडित है, काषाय वस्त्रधारी है, हाथ मे भिक्षा-पात्र लिये है, यह क्या काम करता है ?'

'देव, यह प्रव्रजित है ।'

'प्रव्रजित क्या ?'

'देव, यह द्वन्द्वातीत है । भवप्रपंचो से दूर है, वीतराग है । अतियो से परे है । वह जगत् का है । जगत् उसका नहीं है ।'

कुमार की मुद्रा प्रसन्न हो गयी । कुमार की प्रसन्नता देखकर सारथी ने पुन कहा 'देव, इसने सासारिक सुखो का त्याग किया है । दुखो की वेदना से यह दूर है । शान्त चित्त है । जरा, व्याधि, मृत्यु उसे कष्ट नहीं पहुँचा सकती । यह अपने आप मे स्थित है ।'

कुमार की परिव्राजक के विषय मे रुचि बढी ।

राजकुमार का मुख मण्डल तेजोमय हो गया । उन्हें आनन्द का अनुभव हुआ । हर्ष-विषाद दूर हटने लगे । सारथी से बोले 'सौम्य रथ बढाओ ।'

'कहाँ चलूँ ?'

'उद्यान ।'

रथ राजभवन की तरफ नहीं लौटा । भोग की तरफ नहीं लौटा । भोग के अभाव की ओर चला ।

उद्यानोत्सव मे बोधिसत्त्व ने अन्य शाक्य कुमारो के साथ सोत्साह भाग लिया । निर्मल सरोवर मे वह उतरे । उनकी जलक्रीडा मे लोगो ने प्रसन्नता का अनुभव किया ।

सन्ध्या आयी । राजभवन लौटने का समय आया । कुमार शिला-पट्ट पर बैठ गये । परिचारक तथा परिचारिकाओ ने वस्त्र-आभूषण, अगराग, माल्य, सुगन्ध और सुरभित लेपन से कुमार को सज्जित किया ।

बोधिसत्त्व के जीवन का यह अन्तिम राजकीय श्रृंगार मानव ने किया ।

कुमार का रथ नगर मे प्रविष्ट हुआ । राजकुमार के साथ उनका यश, उनका सौभाग्य और उनकी शोभा नगर मे प्रविष्ट हुई ।

कृशा गौतमी क्षत्रिय शाक्य कन्या थी । युवती और सुन्दरी । कुमार के रथ आगमन की बात फिर फैली । बालको का कौतूहल बढ़ा । स्त्रियाँ कुमार को देखने अटारियो में आ गयी ।

कृशा गौतमी ने उस परम रूप को देखा । शोभा को देखा । वह मुग्ध हो गयी । बोल उठी—‘वह माता-परम निवृत्ति, है जिसे उनके जैसा पुत्र है । वह पिता परम निवृत्त है, जिसे उनके जैसा पुत्र है । वह नारी परम निवृत्त है, जिसे उनके जैसा पति है ।’

निवृत्त सुन-सा माता,  
निवृत्तो सुन सो पिता ।  
निवृत्ता सुन सा नारी ।  
यस्मायमीदिशो पतीति ॥

गौतम ने सुनी कृशा गौतमी की सुनाकर कही जाने वाणी । रथ ठहर गया । गौतम ने देखा उस रूप की प्रतिमा को । परन्तु मन ने प्रश्न किया—‘किसके परम निवृत्त होने पर, मन शान्त होता है ?’

उत्तर मिला—रागाग्नि शान्त होने पर दोषाग्नि शान्त होती है । दोषाग्नि शान्त होने पर मोहाग्नि शान्त होती है । मोहाग्नि शान्त होने पर अहंकार शान्त होता है । अहंकार शान्त होने पर परम शान्ति होती है ।

गौतम को कृशा गौतमी की बात रुचिकर लगी । उन्हें जैसे मार्ग दर्शन मिला । उनका विवेक जाग्रत हुआ । अन्तर्ध्वनि ने उत्तर दिया—निर्वाण ।

गौतम के ज्ञान चक्षु खुले । कृशा गौतमी का आभार प्रदर्शन की इच्छा हुई ।

प्रसन्न मन गौतम ने कण्ठ से मुक्ता माला निकाली । उसे दाहिनी हथेली पर रखकर दो-एक बार उछाला । कृशा गौतमी की ओर देखा । उन पवित्र नेत्रों में कामिनी ने जैसे देखा काम का रोग । वह खिल गयी ।

गौतम ने गौतमी के पास भेजी अमूल्य माला । गौतमी उसे पाते ही नाच उठी । उसकी धमनियाँ झकृत हो उठी । उसने समझा, रति की विजय हुई काम पर ।

गौतमी ने समझा, माला आई है गौतम के अनुराग का प्रतीक बनकर। गौतम को देखकर वह मुसकराई। आह्लादित हो गई। उसने तत्काल माला पहन ली। गौतम को प्रसन्न मुद्रा में हाथ जोड़ा। अल्हड़ यौवन अगड़ाई ले रहा था। काम रोम-रोम में मुसकुरा उठा।

उसने अपना यौवन सफल समझा। अपना जीवन सफल समझा। अपना रूप सफल समझा। गौतम की अनुरागपात्री बनकर उसने कल्पना की सुखमय, भोगमय, रागमय भविष्य की।

वह आनन्द-विभोर हुई। दोनों हाथों की उगलियाँ एक दूसरे से लपटकर हृदय पर आ मिली। उसने पुनः देखा मुग्ध तृप्ति नेत्रों से गौतम को।

किन्तु गौतम ने उसे समझा गुरु तुल्य। माला को समझा गुरुदक्षिणा तुल्य, एक तुच्छ भेट।



# महाभिनिष्क्रमण

सिद्धार्थ उनतीस वर्ष के थे। जीवन अपनी गरिमा पर था। शयन कक्ष में सुगन्धित तेल दीप जल रहा था।

नृत्य-गान-वाद्य निपुण देवोपम कामिनियाँ पर्यंक के सम्मुख विविध वाद्यो सहित बैठी थीं। तक्रिये का सहारा लेकर गीतम पर्यंक पर बैठ गये, कामिनियो ने वाद्यो को सभाला। कोकिल कण्ठी युवतियो की स्वर लहरियाँ लगी ताल-लय पर थिरकने और कामोत्तेजक नृत्य से दिशाएँ विलुलित होने लगी।

किन्तु नृत्य ओर संगीत काम जागृत नहीं कर सके। नर्तकी के स्थान पर परिव्राजक का शान्त स्वरूप गीतम की आँखो के सम्मुख आने लगा।

कामिनियो का मनोरजन विफल हुआ। गीतम को तन्द्रा प्रभावित करने लगी। पलके मिलने लगी। अगनाओ के झनकते पायल मन्द होते-होते रुक गये।

कामिनियाँ बाहर नहीं गयीं। वे अपने वाद्यो के साथ बैठी रही। गीतम की तन्द्रा शायद टूटे। पुन मनोरजन के लिए कला प्रदर्शित करनी पडे। वे ऊँघने लगी। उसी अवस्था में सो गयी।

निशा गहरी होती गयी। प्रहरी घण्टा ध्वनि के साथ रात्रि का समय बताता गया। बोधिसत्त्व की निद्रा खुली। वातायन से उन्होंने पूर्ण चन्द्र-बिम्ब देखा। चाँदनी खूब खिली थी।

उन्होंने देखा, पर्यंक के सम्मुख निद्रा मग्न सुन्दरियाँ। बोधिसत्त्व की दृष्टि शयन कक्ष में एक ओर से दूसरी ओर घूमी। उन्हें स्थान कच्चे श्मशान जैसा लगा। शय्या पर बैठ गये। उनकी दृष्टि निद्रित कामिनियो पर गयी। किसी कामिनी की वेणी खुल गयी थी। कोई जानुओ पर मस्तक रखे सो गयी थी। किसी का सूक्ष्माम्बर शरीर से हट गया था, केवल कचुकी पीठ प्रदेश पर दिखाई दे रही थी। कोई मृदग का आलिगन कर सो गयी थी।

तरुणियों के इस रूप ने तथागत को तरंगित किया। तरंगे उठी। किन्तु वे तरंगे थी वेगवती विराग सरिता की। कोमलागिनियों के शरीर द्वारा प्रदर्शित विकारो ने बोधि-सत्त्व को कर दिया कामना-मुक्त। उन्हें दृष्टिगत हो रहा था केवल अस्थि मांस शिराजाल का विचित्र विन्यास।

बोधि-सत्त्व को कामिनियों के विकृत, सुप्त, जड रूप को देखकर उनसे घृणा नहीं हुई। उनमें उत्पन्न हुई करुणा। वे पर्यंक से उठे। कोई जान न सका। अन्तिम बार उन्होंने शय्या त्याग किया था।

वे द्वार पर आये। मृदु स्वर में प्रश्न किया 'यहाँ कोई है ?'

छन्दक द्वार की ड्योढ़ी पर मस्तक रखकर सो रहा था। उसे आहट लगी। वह उठा।

'देव। मैं छन्दक हूँ।'

'छन्दक। मैं महाभिनिष्क्रमण करूँगा। रथ योजित करो।'

छन्दक अभिवादन कर चला गया।

सहसा पितृ सुलभ भावना उठी। एक बार पुत्र राहुल को देखने की।

बोधिसत्त्व चले राहुल-माता के शयन-कक्ष की ओर। यत्र-तत्र परिचारिकाएँ सो रही थी। दौवारिक ऊँघ रहे थे। पत्नी यशोधरा के शयन कक्ष पर पहुँचे। द्वार बन्द था। धीरे से कपाट खोला। ड्योढ़ी के बाहर खड़े रहे। अर्ध अनावृत कपाट से शयन-गृह का दृश्य देखा।

शय्या पुष्पो से सज्जित थी। सुगन्धित तैल दीप मद्धिम जल रहा था। राहुल सात दिन का था। राहुल-माता पुत्र के साथ सो रही थी। उसका एक हाथ नवजात शिशु के मस्तक पर था। राहुल निद्रा में था।

यशोधरा जैसे प्रगाढ़ निद्रा में स्वप्न देख रही थी---'भयकर तूफान से पृथ्वी उजड़ गयी है। वह स्वयं नगी हो गयी है। विरूपावस्था में है। सुन्दर अलंकार शरीर से गिर-गिर कर साथ छोड़ रहे हैं। सूर्य, शशि तथा नक्षत्र परस्पर टकरा रहे हैं। सुमेरु पर्वत समुद्र में डूब गया है।'

ममता ने जोर मारा। पिता ने नवजात शिशु को देखा। प्रियतमा पत्नी को देखा। कुछ समय तक निर्निमेष देखते रहे।

ममता और त्याग का द्वन्द्व चरम सीमा पर पहुँच गया। शयन-कक्ष का कपाट अर्ध खुला रहा। उनका एक पद देहली के अन्दर पड़ा। हठात्

वे रुक गये । दूसरा पद बाहर ही रहा । उनका दाहिना हाथ उठा । कपाट पर लग गया । इच्छा हुई । पूरा कपाट खोल दे । परन्तु खोल न सके ।

बोधिसत्त्व ने जानना चाहा इस स्नेह का रहस्य । उन्हें स्मरण आया । वर्षों का लम्बा काल इसी तरह बीत गया । कितनी सुखमय यामिनियाँ बीत गयी ।

फिर प्रव्रज्या की तीव्र भावना जागृत हुई । वैराग्य प्रबल वेग से उठा । उनका पद शयन-कक्ष से बाहर निकला । बोधिसत्त्व ने धीरे-धीरे किवाड़ लगा दिया । जीवन का एक अध्याय समाप्त हुआ ।

दूसरा अध्याय खुला । गृहस्थ धर्म का त्याग । राजप्रसाद का त्याग । भोग, विलास, राजपद सबका त्याग ।

बोधिसत्त्व द्वार पर आये । श्वेत अश्व कन्थक खड़ा था । छन्दक ने उसे अन्तिम बार सुरुचिपूर्ण शैली से सज्जित किया था ।

राजकुमार ने कन्थक को देखा । वह हिनहिनाया नहीं । अपने घोष से किसी को जागृत होने का अवसर नहीं दिया । गौतम उसकी पीठ पर अन्तिम बार आरूढ़ हुए ।

अर्ध रात्रि थी । अश्वारोही बोधिसत्त्व प्राचीर के महाद्वार पर पहुँचे । महाद्वार अनावृत था । प्रतिहारी निद्राग्रस्त थे । नक्षत्र जागृत थे । साक्षी थे इस महाभिनिष्क्रमण के ।

गौतम ने उसी रात्रि में शाक्य, कोलिय तथा रामग्राम तीन राज्यों को सीमा का अतिक्रमण किया । कपिलवस्तु से तीस योजन दूर अनोमा नदी के तट पर पहुँचे ।

बोधिसत्त्व ने निर्मल सलिला अनोमा की ओर देखा । फिर कन्थक की ओर देखा । बोधिसत्त्व ने अपनी एड़ी से कन्थक के उदर प्रदेश में संकेत किया । कन्थक नदी पार कर गया ।

बोधिसत्त्व कन्थक की पीठ से उतरे । नदी तट रत्न कण तुल्य बालुका से भरा था । तथागत ने छन्दक से कहा 'सौम्य ! काल आ गया है ।'

'देव ! काल ?'

‘हाँ, प्रव्रज्या का काल । अब मेरे लिए मूल्यवान् आभूषण व्यर्थ हैं । यह कन्थक भी अनावश्यक है । अब बिना कन्थक के मैं पदयात्रा करूँगा ।’

‘देव ! मैं भी प्रव्रजित हूँगा ।’ स्वामिभक्त छन्दक ने कहा ।

‘नही, सौम्य ।’

‘देव ! मेरी यही इच्छा है ।’ छन्दक ने आग्रह किया ।

‘सौम्य ! अभी नहीं ।’

छन्दक शान्त हो गया । बोधिसत्त्व ने अपने आभूषणों को एक-एक कर उतारा । कन्थक की गर्दन थपथपाते हुए बोले : छन्दक ! आभूषण और कन्थक को लेकर कपिलवस्तु लौट जाओ ।’

‘देव ! आपको त्याग कर कैसे लौटूँगा ?’

‘सौम्य ! स्नेह के कारण चाहे आज अलग न हो, किन्तु मृत्यु हमें एक दिन अलग कर देगी ।’

‘छन्दक ! कपिलवस्तु के पुरजनों से कहना, बन्धु-बान्धवों से कहना—जरा, व्याधि, मृत्यु का क्षय कर लौटूँगा, अन्यथा विफल होने पर मृत्यु मेरा आलिगन करेगी ।’

तब गौतम ने वाम हस्त से अपने केश पकड़े । दाहिने हस्त से खड्ग उठाया । अपने केश काट डाले ।

शरीर पर कौशेय वस्त्र था । उसे उतारा । चीवर धारण किया ।

भिक्षु तुल्य कापाय वस्त्र पहन कर बोधिसत्त्व ने छन्दक से कहा : ‘सौम्य ! पिता आदि से मेरा कुशल-क्षेम कहना । तुम कन्थक के साथ प्रस्थान करो ।’

वे कन्थक के पास आये । उसे प्यार किया । छन्दक ने उसे वापस ले जाने के लिए लगाम पकड़ी । किन्तु कन्थक वहीं गिर पड़ा । नेत्रों से अविरल अश्रुधारा प्रवाहित हो चली ।

छन्दक स्वामी के वियोग और कन्थक की मृत्यु से शोकाकुल हो गया । वियोग भार से दबा वह लौटा, मुख किया कपिलवस्तु की ओर । और बोधिसत्त्व के चरण उठने लगे वालुका तट से अनुपिया के आम्र वन की ओर ।

# राजगृह<sup>१</sup>

कामेस्वादीनव दिस्वी नेक्खम्म दट्ठु खेमतो ।  
पधानाय गमिस्सामि एत्थ मे रञ्जति मनो ति ॥

सुत्तनिपात २७.२०.

विषयो के दुष्परिणाम को देख लिया है । उनका त्याग कल्याणप्रद समझता हूँ । मैं मुक्ति के अन्वेपण में जाता हूँ । मेरा मन इसी में रमता है ।

अनूपिया मल्ल देश में है । कालान्तर में अनिरुद्धादि ने यहाँ प्रव्रज्या ली थी । बोधिसत्त्व गाक्य देशीय थे । बोधिसत्त्व ने अनूपिया के सघन आम्र वन में सात दिन तक विहार किया ।

वहाँ से राजगृह की ओर प्रस्थान किया । मार्ग में भिक्षाटन करते थे । कहीं ठहर जाते थे ।

मार्ग में उन्हें तीन आश्रम मिले । एक आश्रमवासी पक्षियों के समान खेतों से अन्न बीनते थे । वही उनके जीवन का आधार था । दूसरे आश्रम के लोग पशुओं के समान कोमल शाक पर जीवन निर्वाह करते थे । तीसरे आश्रम में सर्प के समान वायु पीकर रहते थे ।

बोधिसत्त्व चकित हुए । जिज्ञासा की । शरीर को इस प्रकार कष्ट देने से क्या लाभ ? उत्तर मिला । इस लोक में कष्टमय जीवन व्यतीत करने पर परलोक में सुख मिलेगा । उनकी बातों से प्रभावित नहीं हुए । उनकी बात तर्क सम्मत नहीं लगी । पात्र उठाया । चीवर लिया । वे राजगृह के मार्ग पर चल पड़े ।

बोधिसत्त्व ने कल्लोलिनी गंगा पार किया । मगध की राजधानी राजगृह मनोरम लगा । विन्ध्य पर्वत की पंच पर्वतीय मालाओं द्वारा नगर परिवेष्टित था । विभूषित था । श्रीसम्पन्न गृहों से युक्त था । कल्याणकारी तपोदा नदी से शोभित था । पर्वतों से सुरक्षित था । विन्ध्य कुक्षि में

था। पुष्पित पुष्करिणियो से युक्त था। वहाँ पर्णशाला थी। धर्मशाला थी। विशाल गोपुर था। प्रशस्त प्राकार से वेष्टित थी।

पर्वतमाला गुफाओं से गुथी थी। निरापद थी। सुरम्य थी। परिव्राजको को आकर्षित करती थी। साधको की साधना-स्थली थी। पर्वत वास था। एकान्त वास था। प्रकृति का साथ था। योगियो का साथ था। विद्वानों का सत्संग था। अनेक मतमतान्तर का मिलन मन्दिर था। भिक्षाचार निमित्त नगर समीप था।

राजगृह के पुरजनो ने देखा। एक सौम्य मूर्ति। चीवरधारी महा-पुरुष। हाथ में लिये भिक्षा-पात्र। उनके भव्य स्वरूप को देखकर, उनके गाम्भीर्य को देखकर, उनको दीप्ति को देखकर, पौरुष विस्मित हुए। बोधिसत्त्व के नेत्र स्थिर थे। युग मात्र दर्शी थे। वाणी निवृत्त थी। मन्दगामी थे। मन नियन्त्रित था। गात्र नियन्त्रित था। चञ्चल चित्त वश में था।

जो जहाँ था वही ठहर गया। जो ठहरा था उसने उनका अनुकरण किया। जो बैठा था वह उठ गया। शनै शनै चलने वाला वेग से चला। किसी ने करबद्ध पूजा की। किसी ने शिरसा वन्दना की। किसी ने सत्कार किया। किसी ने स्नेह स्वर से वन्दना की। उनकी बिना पूजा किये कोई नहीं गया।

उन्हे देखकर बहुभाषी नीरव हो गये। विचित्र मूल्यवान् वेश-भूषा-धारी लज्जित हुए। उन्हे देखकर किसी की अन्याय बुद्धि नहीं हुई। ससम्मान उन्हे देखते नर-नारियो की दृष्टि तृप्त नहीं हुई। बोधिसत्त्व का हस्त, पाद, मुख, ललाट, भौ, नेत्र, आकृति, गति जो जिसने देखा उस पर मुग्ध हो गया। कोई निश्चय नहीं कर सका। वे देव थे अथवा पुरुष ?

राजा के पास पहुँचे राजपुरुष। उन्होंने निवेदन किया—'राजन् ! नगर में एक भिक्षापात्रधारी महापुरुष का आगमन हुआ है। भिक्षा माँग रहा है। चीवरधारी है। गान्त है। गम्भीर है। वह देव है ? नाग है ? गरुड है ? मनुष्य है ? कौन है ? हम कुछ निश्चय नहीं कर सके हैं।'

राजा ने राजपुरुषों की कौतूहल पूर्ण मुद्रा देखी। कुछ विचार कर बोले :

‘महापुरुष कहाँ है ?’

‘पृथ्वीपते ! वह यही नगर में भिक्षा माँग रहा है ।’

‘अच्छा—देखूँ ?’

राजा राजभवन के ऊपर चला गया । छत पर से उसने देखा । उस महापुरुष के हाथ में भिक्षा-पात्र था । वह रूपवान् था । महान् था । पवित्र था । सदाचारी था । वह राजपथ में गतिशील था । गति में उद्वेग नहीं था । वेग नहीं था । वह युग मात्र देवता था । उनके नेत्र नत थे । किन्तु जागरूक थे । निम्न जाति के मालूम नहीं पड़ते थे । अपने आप में लीन थे ।

किसी की ओर आकर्षित नहीं हो रहा था । लोग उसकी ओर आकर्षित हो रहे थे । राजा उस विमल मूर्ति को देखकर स्वयं विस्मित हुआ । उसने उस जैसा प्रव्रजित पुरुष राजगृह में कभी नहीं देखा था । स्वयं निष्कर्ष पर नहीं पहुँच सका । वह महापुरुष देवता था या मनुष्य ।

राजा के साथ ही राजपुरुषण खड़े थे । उन्हें देखकर राजा ने कहा :

‘यदि वह अमानुष होगा तो नगर से बाहर निकलते ही लोप हो जायगा ।’

‘यदि देवता हुआ ?’ एक राजपुरुष ने प्रश्न किया ।

‘आकाशगामी होगा ।’

‘यदि नाग हुआ ?’ दूसरे राजपुरुष ने पूछा ।

‘पृथ्वी में प्रवेश कर जायगा ।’

‘यदि मनुष्य होगा ?’ तीसरे राजपुरुष ने प्रश्न किया ।

‘वह प्राप्त भिक्षा शान्तिपूर्वक ग्रहण करेगा ।’

‘तो हम क्या करें ?’ राजपुरुषों ने पूछा ।

‘उसका अनुकरण कर, मुझे सूचित करो ।’

‘आज्ञा देव ।’ राजपुरुषों ने राजा की वन्दना की । अभिवादन किया । वे बोधिसत्त्व का पता लगाने चले । राजा छत पर खड़ा रहा । बोधिसत्त्व को उस समय तक देखता रहा जब तक वे दृष्टिगोचर थे ।

बोधिसत्त्व ने उतनी ही भिक्षा द्वार-द्वार माँगी जितनी उनके लिये पर्याप्त थी। संग्रह वृत्ति से वे दूर थे। कल की चिन्ता उनमें प्रवेश नहीं कर सकी थी। वे भविष्य नहीं देख रहे थे। वे देख रहे थे वर्तमान।

नगर द्वार से बाहर बोधिसत्त्व निकले। रत्नगिरि अर्थात् पाण्डव<sup>३</sup> पर्वत की छाया में आये। पूर्वाभिमुख बैठ गये। प्रतीत होता था। जैसे व्याघ्र, वृषभ अथवा सिंह अपनी गुफा में शान्त बैठे हो।

भिक्षा पात्र सम्मुख रखा। प्राप्त प्रतिकूल भिक्षा देखकर उनका मन खिन्न हो गया। इस प्रकार का भोजन उन्होंने जीवन में कभी नहीं किया था। कभी नहीं देखा था। उन्होंने सर्वदा तीन वर्ष से अधिक पुराने सुगन्धित चावल का भात अनेक प्रकार के सुस्वादु रसों के साथ खाया था।

वे ग्रास मुख में डाल नहीं सके। उनकी आँत जैसे उस भोजन को देखकर मुख से बाहर आने लगी। भिक्षा-पात्र में पड़े भोज्य पदार्थ को एकटक देखने लगे। सहसा उन्हें स्मरण आया। कपिलवस्तु के राजपथ पर उन्होंने एक प्रव्रजित देखा था। उसके हाथ में भिक्षा-पात्र था। उससे प्रव्रज्या की प्रेरणा मिली थी। आज वे स्वयं भिक्षुक थे। भिक्षाचार किया था। किसी का श्रद्धा से दिया भोजन कैसे ग्रहण नहीं करेंगे ?

मनोविकारों को तिरोहित किया। चित्तवृत्तियों को संयत किया। शान्त चित्त हुए। दक्षिण हस्त भिक्षापात्र में गये। ग्रास उठा। शान्ति-पूर्वक ग्रास ग्रहण करने लगे। उस अस्वादु भोज्य पदार्थ को देखकर उन्हें अपनी भिक्षुक दशा पर, अपनी स्थिति पर ग्लानि नहीं हुई। उन्हें अपने इस नियन्त्रण पर, इस मनोभावना के विरोध में हर्ष का अनुभव हुआ।

राजपुरुष चुपचाप आड़ से सब क्रिया देखकर लौटे। उन्हें आश्चर्य था। बोधिसत्त्व कितने संयत थे। कितने शांत थे। कितनी निर्विकार भावना से स्वल्पाहार किया था।

×

×

×

राजपुरुष गण राजा के पास पहुँचे। बोधिसत्त्व के त्याग, संयम, एवं निर्विकार भाव का वर्णन किया। राजा प्रसन्न हो गये। दर्शन निमित्त राजभवन से चले।

×

×

×



राजा ने पाण्डव पर्वत पर आरोहण किया। झरने के समीप पहुँचा। उसने देखा। पर्वत तुल्य शरीरवान एक व्यक्ति। एक सरल चित्त महापुरुष। शान्त बैठा एक परिव्राजक। अपने मे लीन एक व्यक्ति। एक तुष्ट मानव।

राजा ने बोधिसत्त्व से उनका धातु साम्य पूछा। मानसिक स्वास्थ्य पूछा। आरोग्य पूछा। अनुमति प्राप्त कर स्वच्छ शिलातल पर बैठा।

राजा ने उनकी वन्दना की। अभिवादन किया। सत्कार किया। राजा ने देखा। उनमे आत्मश्लाघा नहीं थी। मान नहीं था। गर्व नहीं था। वे एक परम सरल व्यक्ति थे।

लोमशभू राजा अत्यन्त प्रभावित हुआ। उसने अंजलिबद्ध निवेदन किया।

‘सौम्य’ आप युवक है। प्रथम अवस्था प्राप्त तरुण है। (दहर है।) रूप सम्पन्न है। आप क्षत्रिय जाति के मालूम होते हैं। आपकी क्या जाति है।’

‘राजन् !’ भगवान् ने कहा। ‘सूर्य वंशी, शाक्य जाति है। कोसल निवासी धन पराक्रम सम्पन्न, हिमवन्त के समीप एक जनपद के ऋजु राजा है। मैं उनके वश का हूँ। प्रव्रजित हूँ।

‘महात्मन् ! यह राज्य आपका है। यह राज वैभव आपका है। सब ऐश्वर्य आपका है। आप इसका भोग कीजिए।’ राजा ने प्रसन्नता पूर्वक कहा।

‘राजन् !’ बोधिसत्त्व की नम्र वाणी मुखरित हुई। ‘मुझे किसी वस्तु की कामना नहीं है। मुझे भोग की कामना नहीं है। मैं उनसे विरत हो चुका हूँ।’

‘परिव्राजक !’ कान्तिमान शरीर राजा ने निवेदन किया। ‘आप सुखपूर्वक यहाँ निवास कीजिए। अच्छा, मेरा आधा राज्य लीजिए। यहाँ त्रिवर्ग—धर्म, अर्थ, काम का सेवन कीजिए।’

‘राजन् ! यह समस्त जगत् मेरा निवास स्थान है। मैं एक स्थान से कैसे बँध सकता हूँ ?’

‘साधो !’ लम्बे नेत्रों वाले राजा ने कहा। ‘आप भिक्षा माँगते हैं। मैं उसकी सुविधा कर देता हूँ।’

‘राजन् ! मैं परिव्राजक हूँ । भिक्षा मेरा धर्म है । यदि आपके अन्न का आश्रित हूँगा तो फिर गृह त्याग का क्या उपयोग था ?’

‘देव ! मेरी कोई सेवा ग्रहण कीजिए ।’ राजा ने प्रांजलिभूत सानुनय कहा ।

‘राजन् ! सेवा मेरा धर्म है । मैं कैसे दूसरों की सेवा लूँ ? सेवा लेना होता, तो भिक्षा पात्र क्यों उठाता ?’

‘भगवन् ! आपको किस वस्तु की इच्छा है ?’

‘राजन् ! बोधिसत्त्व ने कहा, ‘राजा के लिए एक जोड़ा वस्त्र, क्षुधा-निवारणार्थ अन्न, और शय्या निमित्त आसन चाहिए । इसके अतिरिक्त राजा और मनुष्य की अत्य कामनाएँ मद एव मान के लिए हैं ।’

‘देव !’

‘राजन् ! मैंने अभी सम्बोधी निमित्त गृह त्याग किया है । मैंने महान् बुद्ध ज्ञान के लिये प्रव्रज्या ली है ।’

‘देव ! आपको वह मिल सका है ?’

‘राजन् ! अभी नहीं ।’

‘यदि मिल जाय ?’

‘जन्म सफल होगा ।’

‘मेरा एक निवेदन है देव !’

‘राजन् ! कहिए ।’

‘बुद्धत्व प्राप्ति के पश्चात् आपका सर्व प्रथम आगमन यही होना चाहिए शौद्धोदन ।’ राजा ने सस्मित निवेदन किया ।

‘राजन् ! वचन देता हूँ ।’

भिक्षा पात्र उठाते हुए बोधिसत्त्व ने उत्तर दिया । राजा ने उन्हे शिरसा नमामि किया । वन्दना की । प्रदक्षिणा की । नगर की ओर प्रसन्न वदन लौटा । और भगवान् ने अपनी यात्रा की ओर पद उठाया ।

आधार ग्रन्थ

महावश २ : ( पृष्ठ १० )

सुत्त निपात २७ ( पव्वज्जासुत्त )

## दिप्पणियाँ

- (१) राजगृह—तत्कालीन मगधराज की राजधानी राजगृह था। उसे गिरिवज्र भी कहते थे। पर्वतमाला से घिरी है। उनके नाम, ऋषिगिरि, वेपुल्ल वैभार, पाण्डव, और गृद्धकूट पर्वत हैं। इसके मध्य से तपोदा नदी बहती है।

प्राचीन राजगृह गिरिवज्र पर्वत पर दुर्ग सहित गाथानुसार महा-गोविन्द की कल्पना पर बना था। दूसरा राजगृह पर्वत मूल में विम्बसार राजा ने वसाया था। यह प्राचीन प्रसिद्ध राजा मान्धाता तथा महागोविन्द की राजधानी था। राजगृह के पर्वत के उत्तर का अचल दक्षिण-गिरि कहा जाता था। यहाँ भगवान् के परिनिर्वाण के चार मास पश्चात् प्रथम बौद्ध सगति महाकाश्यप की अध्यक्षता में हुई थी। उसका स्थान सत्त-पर्णी गुहा था।

बुद्धत्व प्राप्ति के बीस वर्ष तक राजगृह भगवान् का एक प्रकार से केन्द्र था। तत्पश्चात् श्रावस्ती हुआ था।

राजगृह में भगवान् के तीसरा, चौथा, सातवाँ तथा बीसवाँ वर्षावास करने की बात कही जाती है किन्तु अगुत्तर निकाय अट्ठकथा २ ४ ५ के अनुसार दूसरा, तीसरा, चौथा, सत्तरहवाँ, तथा बीसवाँ वर्षावास राजगृह में किया था। भगवान् के समय में सात श्रेष्ठ नगरों में से एक राजगृह भी था।

राजगृह और उसके आस-पास, कनन्दक निवाप, शीतवन, जीवक का अम्बवन, पिप्पली गुफा, उदुम्बरिका राम, मोर निवाप, परिव्राजका-राम, तपोदाराम, इन्द्रशाल गुहा, वेदि गिरि, सत्तपर्णी गुहा, लट्ठिवन, मद्दकुन्धि, सुपतिथ चैत्य, पाषाण चैत्य, सप्प सोन्दिकायभारा और सरोवर सुमगध था।

नगर के समीप तपोदा तथा साघिनी सरिता बहती थी। भगवान् के परिनिर्वाण के समय अट्ठारह बड़े विहार बने थे।

नगर का द्वार सायकाल बन्द कर दिया जाता था। उसके पश्चात् नगर प्रवेश असम्भव था। आनेवाला चाहे राजा ही क्यों न हो उसे द्वार पर रात्रि व्यतीत करना पड़ता था। भगवान् के समय में लिच्छवियों के आक्रमण का भय सर्वदा बना रहता था।

नगर के उत्तर-पूर्व दिशा में अम्बसठ और शालन्दिय ब्राह्मणों का ग्राम था। आसपास उत्पतिस्स ग्राम, कोलित ग्राम, अन्धक बिन्दु, सक्कर, चोदना वत्थु ग्राम थे। भगवान् की मृत्यु के पश्चात् राजगृह का ह्रास आरम्भ हो गया। मगध की राजधानी पहले वैशाली (वसाढ) हुआ तत्पश्चात् पाटलीपुत्र (पटना) हुआ।

हुएनत्सांग राजगृह आया था। उसके समय यहाँ ब्राह्मणों की आबादी थी। वह खँडहर की अवस्था प्राप्त कर गया था।

- (२) अनूपिया—कपिलवस्तु की पूर्व दिशा में एक निगम था। मल्लदेश में था। वहाँ के आम्रवन में भगवान् ने राजगृह प्रस्थान के पूर्व एक सप्ताह अनोमा से आकर विहार किया था। वहाँ उन्होंने स्वतः प्रव्रज्या ली थी। किसी ने उन्हें प्रव्रजित नहीं किया था।

बुद्धत्व प्राप्ति के पश्चात् कपिलवस्तु से लौटते समय वहाँ अनुरुद्धादि को प्रव्रजित किया था। यहाँ से भगवान् कौशाम्बी गये थे।

देवमल्ल पुत्र का अनूपिया जन्मस्थान था। अनूपिया का आम्र वन मल्ल राजाओं का था। वहाँ उन्होंने भगवान् के निमित्त एक विहार का निर्माण करा दिया था। अनूपिया के समीप परिव्राजक भर्ग गोत्र का उद्यान आश्रम था। भगवान् जब अनूपिया में विहार कर रहे थे तो भगवान् उसके यहाँ एक समय गये थे। औदपातिक सुत्त का उपदेश दिया था। अनोपिया किंवा अनूपिया एक ही शब्द है। केवल उच्चारण में अन्तर है।

- (३) पाण्डव पर्वत—वह राजगृह के समीप एक पर्वत है। कथा है कि इसके पूर्वीय ढाल पर साधु रहते थे। हिमालय जाते समय अग्रश्रावक सिवली ने यहाँ विश्राम किया था।

- (४) महावश में दिया गया है। सिद्धार्थ राजा बिम्बसार के बाल सखा थे। बिम्बसार से पाँच वर्ष बड़े थे। उनके पिता भी परस्पर मित्र थे।

## तपस्या

राजगृह से बोधिसत्त्व ने उरुवेला<sup>1</sup> की ओर प्रस्थान किया। यात्रा में भिक्षाचार करते रहे। उनके पास भिक्षा-पात्र तथा चीवर के अतिरिक्त और कुछ नहीं था।

मार्ग में एक आश्रम था। 'आलार कालाम आश्रम' के आचार्य थे। कालाम उनका गोत्र था। साख्य दर्शन के विद्वान् थे। साख्य मत के प्रतिपादक थे। आश्रम में तीन सौ शिष्य निवास करते थे। बोधिसत्त्व वहाँ गये। आचार्य ने उनका स्वागत किया। बैठने के लिये काष्ठ आसन दिया।

आलार कालाम विख्यात साख्यशास्त्रवेत्ता थे। रूपाचर भूमि से ऊपर उठकर उद्दक राम पुत्र के समान अरूपाचर भूमि की समाप्ति प्राप्त कर विहार करते थे। उसे सीख लिया। उसके आगे की भूमिका बोधिसत्त्व को आलार कालाम ने नहीं बतायी।

बोधिसत्त्व ने आश्रम की गतिविधि का अवलोकन किया। साख्य दर्शन का ज्ञान प्राप्त किया। मुक्ति निमित्त साख्य मार्ग रुचिकर प्रतीत नहीं हुआ। आश्रम का त्याग किया। आगे बढ़े।

मार्ग में एक और आश्रम मिला। उद्दक रामपुत्र आचार्य थे। उनके सात सौ शिष्य आश्रम में निवास करते थे। आश्रम पर्वतीय गुफाओं में था।

<sup>3</sup> उद्दक रामपुत्र वैशेषिक दर्शन के विद्वान् थे। बोधिसत्त्व वहाँ ठहर गये। वैशेषिक दर्शन का अध्ययन किया। उद्दक रामपुत्र ने आश्रम में निवास करने के लिये आग्रह किया। विद्यार्थियों को शिक्षा देने का अनुरोध किया। बोधिसत्त्व ने विनयपूर्वक अस्वीकार किया। मुक्ति का यह मार्ग रुचिकर प्रतीत नहीं हुआ। आश्रम का त्याग किया। उरुवेला की ओर बढ़े। राजर्षि गय की नगरी गया पहुँचे।

बोधिसत्त्व को उरुवेला पसन्द आया । स्थान रमणीक था । छोटी-छोटी पहाडियाँ थी । फलगूँ नदी समीप थी । नदी का जल वर्षा के पश्चात् प्रायः बालू के नीचे बहता था । कुछ बालू हटा देने पर जल निकल आता था । नदी का पाट काफी चौड़ा था । नदी के दूसरे तट पर पर्वत-मालाएँ थी । स्थान एकान्त लगा, सुरम्य लगा । तपस्या निमित्त उपयुक्त समझा । आसन लगाया । बोधि प्राप्ति निमित्त महाप्रयास आरम्भ किया ।

बोधिसत्त्व, ग्राम में, पुर में भिक्षा माँगते थे । जो कुछ रूखा-सूखा, किवा स्वादिष्ट-अस्वादिष्ट मिल जाता था उसी पर जीवन निर्वाह करते थे ।

कौण्डिन्य, वप्प<sup>६</sup>, भद्दिय<sup>७</sup>, महानाम<sup>८</sup> और अश्वजित<sup>९</sup> पचवर्गीय<sup>१०</sup> भिक्षु भगवान् के पूर्व वहाँ आ चुके थे । मुक्ति प्राप्ति के तीव्र आकाक्षी थे । वे तपस्या कर रहे थे । वही निवास करते थे ।

कौण्डिन्य कपिलवस्तु समीपस्थ द्रोणवस्तु ग्राम निवासी था । ब्राह्मण कुलोत्पन्न था । तीनो वेदों में पारगट था । वप्प कपिलवस्तु निवासी था । ब्राह्मण के घर में जन्म लिया था । उन्हें असित की भविष्यद् वाणी स्मरण थी । सिद्धार्थ बुद्ध होंगे । अतएव कौण्डिन्य, वप्प तथा अपने तीन अन्य मित्रों के साथ गृह त्याग किया था ।

बुद्धत्व प्राप्ति के पवित्र उद्देश्य से बोधिसत्त्व ने तपस्या आरम्भ की । पचवर्गीय भिक्षु भी तपस्या में रत हुए । धीरे-धीरे छह वर्ष व्यतीत हो गये ।

बोधिसत्त्व ने कठिन कष्टसाध्य तपस्या आरम्भ की । सम प्राप्त करने की इच्छा से शरीर को कृग बनाया । एक समय भिक्षा ग्रहण करते थे । तिलतण्डुल मात्र एक आहार रह गया था । अनन्तर निराहार रहने लगे । आहार के अभाव में शरीर सूख गया । क्षीण हो गया । माँस गल गये । अस्थि पजर पर महीन त्वचा आवरण मात्र शेष रह गयी । पसलियाँ उभड़ आयी । उनकी गणना की जा सकती थी । वे ढकी त्वचा से गिनी जा सकती थी ।

पेट पचक गया । पीठ से लग गया । कण्ठ और स्कन्ध की हड्डियाँ झाँकने लगी । हाथ सूख गये । लकड़ी हो गये । उँगलियाँ सूख गयी । काँटा हो गयी । नाखून बढ गये । खुरपा की तरह हो गये । सन्धियों की गाँठें उभड़ आयी । शिराये कही फूल गयी । कही त्वचा में लोप हो गयी ।

शक्ति लुप्त हो गयी। कान्ति मलिन पड़ गयी। सुवर्ण वर्ण शरीर झुलस गया। शरीर पर महापुरुषो के लक्षण थे। वे सूखे शरीर में सूख गये।

बोधिसत्त्व की तपस्या और उग्र हुई। श्वास हीन ध्यान में बैठे। काया उनका साथ नहीं दे सकी। अन्त शक्ति काया को ठीक नहीं रख सकी। वे बेहोश<sup>११</sup> हो जाते थे। एक समय चारिका करते थे। एक दिन चबूतरे पर गिर पड़े। कर्मेन्द्रियाँ दुर्बल हो गयी। ज्ञानेन्द्रियाँ सकुचित हुई। शरीर की दुर्बलता में तपस्या का फलवती होना दुरूह लगने लगा।

बोधिसत्त्व ने अनुभव किया। दुष्कर, क्लेशकर तपस्या से कोई लाभ नहीं था। बुद्धत्व प्राप्ति का यह मार्ग बोधिसत्त्व को कठिन लगा। जन-साधारण के लिये अनुपयोगी समझा। असाध्य समझा। निश्चय किया। यह मार्ग श्रेयस्कर नहीं है।

बोधिसत्त्व ने निराहार व्रत त्याग दिया। ग्रामो में प्रवेश किया। नगर में प्रवेश किया। भिक्षाचार करने लगे। स्थूल आहार ग्रहण किया। स्थूल आहार ने प्रभाव दिखाया। क्षीण शरीर में, सूखे शरीर में, पुन स्थूलता ने प्रवेश किया। शरीर पुन सुवर्ण वर्ण हो गया। दुर्बलता लोप होने लगी। शरीर में शक्ति ने प्रवेश किया।

साथी पचवर्गीय भिक्षुओं पर बोधिसत्त्व के कार्यों की विचित्र प्रतिक्रिया हुई। छह वर्ष की घोर तपस्या का अन्त हुआ पुन अन्न ग्रहण में। जहाँ से तपस्या आरम्भ हुई थी वही लौट कर आ गयी। लम्बी तपस्या के पश्चात् भी बुद्धत्व का दर्शन नहीं हो सका।

तपस्या से बोधि यदि प्राप्त नहीं हुई तो भिक्षाचार से कैसे प्राप्त होगी ? उनकी समझ में बात नहीं आ रही थी। वे गौतम की ओर से विरक्त हो गये।

पचवर्गीय भिक्षुओं ने समझा। गौतम तप भ्रष्ट हो गये। तपस्वियों का सुपथ त्याग दिया। आहार का लोभ सवरण नहीं कर सके। लोभी हो गये। तपस्या के कष्ट से पराभूत हो गये। परीक्षा में सफल नहीं हो सके।

उन्होंने बोधिसत्त्व के साथ और अधिक दिन रहना व्यर्थ समझा। वे निराश हो गये थे। उन्होंने दृढ़ निश्चय किया। वहाँ ठहरना ओस से स्नान करने जैसा होगा। किसी प्रयोजन की सिद्धि नहीं होगी।

पंचवर्गीय भिक्षुओ मे बोधिसत्त्व के प्रति घृणा उत्पन्न हो गयी । विरक्ति उत्पन्न हो गयी । अश्रद्धा उत्पन्न हो गयी । रोप उत्पन्न हुआ । व्यर्थ छह वर्ष का समय नष्ट किया ।

क्रोधपूर्वक भिक्षा-पात्र उठाये । चीवर उठाये । सर्वदा के लिए बोधिसत्त्व के त्याग का निश्चय किया । वे उरुवेला से बहुत दूर निकल जाना चाहते थे । जहाँ बोधिसत्त्व की छाया तक न पहुँच सके । वे वेग से उठे । झपटते चले । उरुवेला से १८ योजन पश्चिम दूरस्थ ऋषिपत्तन सारनाथ वाराणसी की ओर बढे ।

आधार ग्रन्थ

विनय महावग्ग १ १ . १.

थेर गाथा : २४६ म० प्र० ४ ६ . ५२

थेर गाथा ६१

टिप्पणियाँ

(१) उरुवेला—उरु का अर्थ वालू तथा वेला नदी का तट होता है । उरुवेला का शाब्दिक अर्थ वालूका तट होता है ।

मैं बोधगया सर्व प्रथम सन् १९२२ मे गया था । वह प्रथम जेल-यात्रा के पश्चात् का समय था । गया कांग्रेस में भाग लिया था । ब्रह्मयोनि के सम्मुख सड़क की दूसरी ओर एक मैदान मे ठहरा था । उन दिनों वहाँ आवादी नहीं थी । बोधगया का मन्दिर अच्छी हालत मे नहीं था । तत्कालीन बोधगया के महत्त्व से मन्दिर के सम्बन्ध मे विवाद चल रहा था । स्वर्गीय स्वामी सत्यदेव परिव्राजक इस मत के थे कि मन्दिर बौद्धों को दे दिया जाय । मन्दिर के आसपास उन दिनों आवादी नहीं थी । जंगल था । एक पुष्करिणी थी । बोधि-वृक्ष यथास्थान मन्दिर के पृष्ठ भाग में था । उन दिनों वह छोटा था । उरुवेला का जो वर्णन पाली ग्रन्थो मे प्राप्य है उससे उस समय का प्राकृतिक वर्णन मिलता था । उसके पश्चात् मैं सन् १९४१ मे पुनः गया था । आवादी बढ गयी थी । सन् १९६६ में यात्रा किया तो गया से बोधगया तक आवादी फैल गयी थी । प्राकृतिक दृश्य प्रायः नष्टपाय था । केवल नदियाँ, पर्वत और पहाडियाँ यथास्थान थी ।

(२) आलार कालाम . ललितविस्तर के अनुसार आलार कालाम का आश्रम वैशाली मे था । सांन्य दर्शन के आचार्य थे । अश्वघोष ने बुद्धचरित



मे आलार कालाम का आश्रम विन्ध्य कोष्ठ दिया है। उनका नाम आडार कालाम देता है। कालाम उसका गोत्र माना है। उन्हें साख्यदर्शन का आचार्य कहा है। आलार कालाम बड़े ध्यानी थे। उनके विषय में बहुत सामग्री बुद्ध साहित्य में प्राप्त है। उनके शिष्य पुक्कुस ने भगवान् के परिनिर्वाण यात्रा के समय कहा था कि उनके सम्मुख से पाँच सौ गाड़ियाँ निकल गयी थी। परन्तु उसका उन्हें कुछ ज्ञान नहीं हुआ। पुक्कुस ने बुद्ध शासन स्वीकार किया था। आलार का उद्देश्य अकिंचनायतन स्थिति प्राप्त करना था।

मिलिन्द प्रश्न से प्रकट होता है कि भगवान् के गुरु बुद्धत्व प्राप्ति के पूर्व आलार कालाम थे। तत्पश्चात् भगवान् ने अपना गुरु किसी को नहीं कहा है। बोधिसत्त्व काल में भगवान् के पाँच गुरुओंका उल्लेख मिलिन्द प्रश्न करता है।

(३) उदक रामपुत्र—वैशेषिक दर्शन के विद्वान् थे। उनका आश्रम राजगृह के समीप था। उनके पिता राम स्वयं इस विषय के प्रकाण्ड विद्वान् थे। राजा इलेय्य तथा उसके अनुचर रामपुत्र के अनुयायी थे। उन्हें उदक भी कही-कही कहा गया है। वह भगवान् के पाँचवें आचार्य मिलिन्द प्रश्न के अनुसार थे।

(४) फलगू नदी—फलगू नदी का पाट बहुत विस्तृत है। यहाँ बालू का पिण्ड-दान देते हुए सन् १९२२ में लोगो को देखा था। नदी में गड़ढा कर दिया जाता था। उसमें जल एकत्रित होता था। उस जल से काम चलता था। उसी में लोग स्नान करते थे। नित्य नैमित्तिक कर्म के लिए जाने वाले लोग नदी में बैठते थे। वही भूमि खोदकर जल निकालते थे। पानी साथ कम ले जाते थे। मैंने भी यही किया था। आज परिस्थितियाँ बदल गयी हैं।

(५) कौण्डिन्य—लायुष्मान् कौण्डिन्य का जन्म शाक्य देश में हुआ था। जाति के ब्राह्मण थे। कपिलवस्तु के समीप द्रोणग्राम जन्मभूमि थी। कपिलवस्तु निवासी ब्राह्मण थे।

(६) वप्प—पचवर्गीय भिक्षुओं में एक थे। कपिलवस्तु के वशिष्ठ ब्राह्मण का पुत्र था। वप्प भी अन्य पचवर्गीय भिक्षुओं के साथ भगवान् के तपस्या काल में छह वर्ष साथ था।

- (७) भद्रिय—कपिलवस्तु के ब्राह्मण वंशीय थे ।
- (८) महानाम—पचवर्गीय भिक्षु में एक । अर्हत्त्व प्राप्त किया था । इन्हें महानाम शाक्य से नहीं मिलाना चाहिए । धर्मचक्रप्रवर्तन सुत्त के उपदेश तीसरे दिन श्रोतापन्न हुआ था । अनन्तलक्खणसुत्त के उपदेश के दिन अरहत अन्य पचवर्गीय भिक्षुओं के साथ हुआ था । भिक्षा खण्ड में भिक्षा-चार के समय क्षेत्र गृहपति ने उसे आमन्त्रित किया था । उसका उपदेश सुना था । चित्त उनसे प्रसन्न होकर अम्बटकवन बौद्ध सघ को दे दिया था । वहाँ एक विहार भी निर्माण कराया था ।
- (९) अश्वजित—पचवर्गीय भिक्षुओं में एक था । सारिपुत्र को उपदेश दिया था । कोटागिरि वासी था । कोटागिरि वाराणसी के समीप जौनपुर जिला में केराकत कसबा है । पचवर्गियों में इन्होंने सबके अन्त में प्रव्रज्या ली थी । कौण्डिन्य वप्प तथा भद्रिय जब भिक्षाचार के लिये गये थे उस समय भगवान् ने अश्वजित और महानाम को पुनः उपदेश दिया था । अश्वजित को राजगृह में सारिपुत्र ने भिक्षाचार करते देखा था । उस समय उनसे बहुत प्रभावित हुए थे । अश्वजित के वारण सारिपुत्र और मोग्गलायन ने प्रव्रज्या ली थी ।
- सारिपुत्र आजन्म उन्हें जिस दिशा में अश्वजित के रहने का पता मालूम होता उस ओर मुख कर अश्वजित को नित्य प्रणाम करते थे । रात्रि के शयन के समय भी उस ओर मस्तक कर सोते थे ।
- भगवान् स्वयं अश्वजित के निवासस्थान कनूदयाराम राजगृह में गये थे । जब उन्हें मालूम हुआ था कि वह बीमार थे ।
- अश्वजित ने वैशाली में निर्ग्रन्थों के प्रसिद्ध पुरुष सच्चक को अनन्त-लक्खणगण सुत्त का उपदेश दिया था ।
- (१०) पचवर्गीय भिक्षु—बौद्ध साहित्य में इनका महत्त्वपूर्ण स्थान है । भगवान् ने सर्व प्रथम उपदेश सारनाथ में इन्हें दिया था । सभी उपदेश सुनकर भिक्षु बन गये । उनकी सज्ञा पचवर्गीय भिक्षु हुई ।
- (११) मूर्छा . भगवान् के बेहोश होकर गिरने की बात फैली । यह घटना कपिल-वस्तु में और रूप में पहुँची । राजा शुद्धोधन से कहा गया । भगवान् की मृत्यु हो गयी । परन्तु राजा ने विश्वास नहीं किया । उन्हें काल देवल की भविष्यद् वाणी स्मरण थी । उन्हें उस पर विश्वास था ।

# सुजाता

रमणीय उरुवेला अचल मे सेनानी एक महाग्राम था । सेनानी ग्राम मे सुजाता कन्यारत्न ने जन्म लिया था । वह सेनानी कुटुम्बिक की पुत्री थी । उसके पिता स्वयं बड़े गृहस्थ थे । सम्पन्न कुल था । सुजाता सुजात थी । उसे नन्दवला भी कहते थे । उसके केश काले थे । घने थे । सौन्दर्य दिव्य था । शरीर मे ओज था । मधुरभापी थी । प्रियादर्शना थी ।

वह तरुणी हुई । कान्ता हुई । बट वृक्ष पर मनौती मानी । यदि प्रथम सन्तान पुत्र होगा तो प्रति वर्ष पूजा करेगी । उसका विवाह हुआ । ससुराल गयी । गर्भ रहा । प्रथम गर्भ से सन्तान पुत्ररत्न हुआ । वह प्रसन्न हुई । मनौती की बात स्मरण आयी । पूजा का आयोजन किया ।

उसने एक सहस्र गायों को यष्टि मधु चरने के लिए वन मे भेजा । उनका दूध पाँच सौ गायो को पिलाया । उन पाच सौ गायो का दूध दो सौ पचास गायो को पिलाया । उन दो सौ पचास गायो का दूध एक सौ पचीस गायो को पिलाया । इस प्रकार क्रम से दूध पिलाते-पिलाते उसने अन्त मे सोलह गायो का दूध आठ गायो को पिलाया । उनके दूध से उसने निर्जल खीर बनायी ।

वैशाख पूर्णिमा का दिन था । सुजाता ने उषाकाल के पूर्व शय्या त्याग किया । शौचादि नित्यकर्म से निवृत्त हुई । स्नान किया । सुन्दर सूक्ष्म नूतन वस्त्र पहना । शुद्धचित्त, शुद्ध मन, बाह्य एव आन्तरिक शुद्धता के साथ उसने स्वयं पूजा-निमित्त खीर बनाना आरम्भ किया ।

खीर चुरने लगी । सुजाता ने अपनी दासी को पुकारा •

‘पूर्णा ! पूर्णा !!’

‘आर्ये ! आयी ।’ पूर्णा शीघ्रतापूर्वक आयी ।

‘जल्दी चली जा ।’ सुजाता खीर मे उठते उफान को दूध उछालकर समन करने लगी ।

‘पूर्ण ने सादर पूछा :

‘कहाँ जाऊँ आर्ये !’

‘वट वृक्ष के नीचे । पूजा के निमित्तस्थान साफ कर डाल । पूजा के लिए खीर लेकर वहाँ चलूँगी ।’

‘अच्छा !’ पूर्ण ने सुजाता का आदेश ग्रहण किया ।

पूर्ण ने प्रसन्नतापूर्वक कलश उठाया । झाड़ू लिया । आसन लिया । वट वृक्ष की ओर सानन्द चली ।

×

×

×

उस दिन बोधिसत्त्व ने पञ्च महास्वप्न देखा था । दैनिक कर्मों से निवृत्त हुए । भिक्षाटन काल की प्रतीक्षा में, वृक्ष की छाया में वृक्ष मूल से उठकर बैठ गये । उनका मुख प्राची दिशा की ओर था । उनकी कान्ति से स्थान ज्योतिर्मय था ।

(१) सुजाता का पुत्र यश था । उसने भी प्रव्रज्या ली थी । अर्हत्त्व प्राप्त किया था । उसका पिता उसे खोजते आया था । पिता ने भगवान् का उपदेश सुना । भगवान् को भोजन निमित्त आमन्त्रित किया । भगवान् यश के साथ उसके घर पर गये । भोजन के पश्चात् भगवान् का उपदेश सुनकर सुजाता तथा यश की स्त्री श्रोतापन्न हो गये । उसी दिन सुजाता ने त्रिवचनीय अर्थात् त्रिरत्न—‘बुद्ध शरण गच्छामि’, ‘धर्म शरण गच्छामि’ और ‘संघ शरण गच्छामि’, के साथ भगवान् की शरण ली ।

सुजाता नाम के कारण कभी-कभी भ्रम हो जाता है । सुजाता जातक एवं सुजाता सुत्त हैं । एक सुजाता शोभित बुद्ध की अग्रश्राविका थी । दूसरी सुजाता प्रियदर्शी बुद्ध की अग्रश्राविका थी । एक सुजाता पद्मोत्तर बुद्ध की माता थी । दूसरी सुजाता कोण्डञ्ज बुद्ध की माता थी । एक अमर स्त्री थी । शक्र की वह स्त्री हुई थी । एक सुजाता नाटिका की उपासिका थी । एक सुजाता नाटिका थी । एक सुजाता विशाख की कनिष्ठ बहन और धनजय श्रेष्ठी की कन्या थी । उसका विवाह अनाथपिण्डक से हुआ था । एक सुजाता वाराणसी की महिला थी । एक सुजाता थेरी थी । साकेत के श्रेष्ठी की कन्या थी । एक दिन वह तमाशा देखकर लौट रही थी । भगवान्

बोधिसत्त्व पद्मासन लगाकर बैठ गये। मुद्रा शान्त थी। निर्विकार थी। विचार वीथियो में रमने लगे। पूर्णा आयी। उसने देखा—दैवी भव्य मूर्ति। कल्पना किया। स्वयं वृक्ष देवता वृक्ष से निकल आये थे। साकार वृक्ष की छाया में बैठे थे। स्वयं पूजा ग्रहण करने आये थे।

पूर्णा आश्चर्यित हुई। किंचित् भयभीत हुई। देवता से कुछ पूछना, कुछ जानना, उचित नहीं समझा। देवता की योगमुद्रा में विघ्न डालना उचित नहीं समझा। दबे पाँव पीछे हटी। एक ओर जल-कलश, पूजा सामग्री रख दी। सुजाता को समाचार देने चली।

×

×

×

‘देवी। देवी !!’ पूर्णा ने सुजाता को सम्बोधित किया।

‘क्या है पूर्णा?’ सुजाता उसके चंचल भयाकुल रूप को देखकर, कुछ चकित हुई।

‘वहाँ मैं गयी थी।’

‘स्थान पूजा योग्य बना दिया?’

‘नहीं—वहाँ तो स्वयं वृक्ष देवता उतरकर बैठे हैं।’

‘वृक्ष देवता!’ सुजाता को कौतूहल हुआ।

‘हाँ!’ पूर्णा ने विश्वास के साथ उत्तर दिया।

अजन वन में उपदेश दे रहे थे। उसने उपदेश सुना। घर पहुँची। अपने पति से अनुमति लेकर बुद्ध शासन में प्रवेश किया।

- (२) पूर्णा कई पूर्णा का उल्लेख मिलता है। सुजाता की इस दासी के अतिरिक्त एक पूर्णा थेरी थी। वह श्रावस्ती की थी। महाप्रजापति गौतमी के उपदेश सुनकर प्रव्रजित हुई थी। पूर्व जन्म में चन्द्रभागा नदी के तट पर किन्नरी थी। दूसरी पूर्णा थेरी, अनाथपिण्डक के घर पैदा हुई थी। सिंहनाद सुत्त सुनकर श्रोतापन्न हुई थी। बुद्ध घोष ने इसे अनाथपिण्डक की दासी की कन्या कहा है। नानचन्द जातक में एक दासी पूर्णा का उल्लेख मिलता है। दूसरी पूर्णा राजगृह की दासी थी। एक दासी पूर्णा का और उल्लेख मिलता है। उसने एक अंशुक स्मशान (अतिभुक्तक सुसान) पर फेंक दिया था। भगवान् ने उसे लेकर चीवर बनाया था। वही चीवर भगवान् ने महाकाश्यप से बदला था।

‘तुमने स्वयं देखा है ?’

‘निश्चय ! देखकर आ रही हूँ ।’

सुजाता विस्मित हुई । उसकी पूजा ग्रहण करने स्वयं वृक्ष देवता कैसे उतर आये । कभी ऐसी बात सुनी नहीं गयी थी । किन्तु पूर्णा पर वह अविश्वास नहीं कर सकी ।

सुजाता प्रमुदित होती बोली : ‘पूर्णा ! आज से तू मेरी ज्येष्ठ कन्या तुल्य है । यही निवास करो ।’

पूर्णा खिल गयी । उसने दोनों हाथों से अपना अचल फैलाया । मस्तक से लगाते हुए सुजाता का चरण स्पर्श किया । तीन बार चरण स्पर्श किया । अचल मस्तक से लगाया । सुजाता ने उसे सौभाग्यवती होने का आशीर्वाद दिया । वही बैठने के लिए कहा ।

सुजाता घर में चली गयी । पुत्री के अनुरूप वस्त्र आभरण लायी । पूर्णा को दिया । पूर्णा ने उन्हें पहना । सचमुच वह सुजाता की कन्या तुल्य लगने लगी ।

×

×

×

सुजाता ने स्वयं अपना शृंगार किया । शुद्ध नील वस्त्र धारण किया । दिव्य अलंकारों से अलंकृत हुई । धोती की चुनन सुडौल कटि प्रदेश से नीचे गिरी । धोती के ऊपर उसने स्वर्ण मेखला पहनी । मेखला रत्नजडित थी । वाम कटि पर लगी थी । वहाँ से वह दक्षिण जघा पर झूल गयी थी । उसमें मुक्ता गुच्छ थे । वे जघन प्रदेश पर लोलित थे ।

उसने स्वर्ण भुजबन्ध पहना । कलाइयों में रत्नजडित कंकण डाला । वक्षस्थल मुक्ता माल से शोभित हुआ । कुण्डल कानों में डोले । उनमें दीप्ति थी । जूड़ा में मोतियों की माला वेष्टित हुई । केशों में मुक्ता लगे । भ्रू-मध्य केसर तिलक लगा ।

सुजाता ने पात्र में खीर रखा । सुवर्ण थाल से ढँका । थाल नवीन वस्त्र से बाँधा ।

पवित्रता के साथ उसने खीर की थाली सुगन्धित मस्तक पर रखी । उसकी श्वेत पंख जैसी भुजाएँ थाल थामे थी । वह वृक्ष देवता की पूजा निमित्त श्रद्धापूर्वक चली ।

सुजाता वृक्ष की छाया में पहुँची । उसने सचमुच वृक्ष देवता तुल्य

शाक्य मुनि को शान्त मुद्रा में बैठे देखा । उसे सन्तोष हुआ । वृक्ष देवता स्वयं पूजा ग्रहण करने आये थे । पूर्णा की बात ठीक निकली ।

वृक्ष के नीचे पहुँचकर थाल शिर से उतारा । थाली को खोला । सुवर्ण झारी में सुगन्धित जल था । उसने दाहिने हाथ में झारी उठायी । बोधिसत्त्व के सम्मुख श्रद्धाभक्ति के साथ उपस्थित हुई ।

बोधिसत्त्व ने सुजाता को देखा । उनकी विमल दृष्टि में सुजाता साध्वी नारी तुल्य लगी । उनके मन में किसी प्रकार का विकार नहीं था । उनके नेत्रों की निर्मलता, उनका भव्य स्वरूप देखकर, सुजाता अत्यन्त प्रभावित हुई ।

बोधिसत्त्व ने शिला-पात्र में जल लेना चाहा । शिला पात्र अदृश्य था । दाहिना हाथ जल निमित्त फैला दिया । स्वर्ण झारी द्वारा प्रदत्त जल से हस्त प्रक्षालन किया । सुजाता ने जल-पात्र एक ओर रख दिया । उसने स्वर्ण पात्र मस्तक से लगाया । भगवान् को प्रणाम किया । पात्र उनके सम्मुख रख दिया ।

सुजाता करबद्ध नतमस्तक वन्दना करने लगी । बोधिसत्त्व को उसने सचमुच वृक्ष देवता ही समझा । वह बोली :

‘देव । मेरा मनोरथ पूर्ण हुआ है । आप खीर ग्रहण करें ।’

बोधिसत्त्व मुसकराये, सुजाताकी सरलता देखकर । उन्होंने उसे अन्धकार में नहीं रखना चाहा । उसकी वाणी समाप्त होते बोले :

‘देवी । मैं वृक्ष देवता नहीं हूँ ।’

सुजाता स्तम्भित हुई । उसने विस्फारित नयनों से बोधिसत्त्व को देखा । उसे विश्वास नहीं हो रहा था । बोधिसत्त्व ने पुनः कहा :

‘भद्रे । तुम्हारी तरह मनुष्य हूँ ।’

विस्मयापन्न सुजाता का हृदय कह रहा था । वह मनुष्य नहीं थे । देवता थे । वह निर्निमेष दृष्टि से उनको देखती रही । पूर्णा चकित थी । उसे भय हुआ । उसने अपनी स्वामिनी से मिथ्या बात कही थी । बोधिसत्त्व ने उसे नीरव देखा । वह बोले :

‘सत्य प्राप्ति में लगा हूँ । उसे खोज रहा हूँ । जिसे मिलने पर परम शान्ति मिलती है ।’

शिरसा प्रणाम करते हुए सुजाता ने कहा—

‘देव । आप खीर ग्रहण करे ।’

‘कल्याणी ।’ बोधिसत्त्व ने कहा—‘सत्य अन्वेषण मे तुम्हारी खीर सहायक हुई है । तुम्हारा मंगल हो ।’

भगवान् ने सुवर्ण थाल देखा । उन्होने थाल को पुराने पत्तल की तरह समझा । खडे हुए ।

सुजाता एक ओर हट गयी । विनत खडी रही । बोधिसत्त्व ने वृक्ष को प्रदक्षिणा की । खीर पात्र उठाया । निरञ्जना नदी के तट की ओर चले । वहाँ उन्होने तट पर खीर रख दिया ।

सरिता जल मे बोधिसत्त्व ने स्नान किया । पूर्व मुख आसन लगाकर बैठ गये । खीर को सामने रख लिया । उस निर्जल पायस को उनचास ग्रासो मे भोजन किया ।

वह आहार बोधिसत्त्व को बोधिवृक्ष मण्डप के निवास काल के उनचास दिनो के लिए पर्याप्त हुआ । उनचास दिनो तक किसी प्रकार का आहार ग्रहण नही किया । मुख प्रच्छालन नही किया । स्नान नही किया ।

भोजनोपरान्त थाल को बोधिसत्त्व ने निरञ्जना नदी मे जूठे पत्तल की तरह प्रवाहित कर दिया ।

बोधिसत्त्व ने खीर ग्रहण किया । सुजाता धन्य हुई । कृतकृत्य हुई । शिरसा वन्दना की । पूर्णा के साथ लौट गयी । उसने भगवान् को अन्त तक वृक्ष देवता ही समझा । उसे विश्वास न हुआ । वे मनुष्य थे ।




---

आधार ग्रन्थ :

J . 1 68

VhA : 1 71

SNA 1 . 125

V 11 : 135

A 1 26

AA . 1 217



## बोधिसत्त्व से बुद्ध

बोधिसत्त्व नदी तट से पुष्पित शाल वन में गये । वहाँ उन्होंने गेप दिन समाप्त किया । सायंकाल बोधि वृक्ष के नीचे आये । वहाँ आसन नहीं था । विश्राम के लिए कोई चटाई नहीं थी ।

श्रोत्रिय घसिहारा तृण लिये आया । उसने बोधिसत्त्व के पास आसन नहीं देखा । आठ मुट्ठी तृण दिया । बोधिसत्त्व ने तृण ले लिया । तृण सहित वे बुद्धगया मन्दिर के वर्तमान मण्डप स्थान में आये । वृक्ष की प्रदक्षिणा की । पूर्व की ओर गये । पुनः पच्छिम मुख करके खड़े हो तृणों को भूमि पर फैलाया । तृण सुन्दर आसन बन गये । तृणासन पर अपराजित आसन लगाकर बैठ गये । पीठ प्रदेश बोधि वृक्ष से लगा था । मुख पूरव की ओर था ।

बोधिसत्त्व ने निश्चय किया । जब तक सम्यक् सम्बोधि प्राप्त नहीं कर लूँगा इस आसन का त्याग नहीं करूँगा । वे पूर्वाभिमुख शान्त बैठे ।

उनका दृढ निश्चय था । शरीर चाहे सूख जाय । धमनियाँ चाहे सूख जाँय । मांस चाहे गल जाय । चाहे अस्थि त्वचा तथा शिराये न शेष रह जाँय । किन्तु जब तक सम्यक् सम्बोधि प्राप्त नहीं होगी । बोधि वृक्ष का आश्रय नहीं त्यागेगे ।

बोधिसत्त्व शान्त आसनस्थ थे । मार ने प्रयास किया उनके चित्त-वृत्तियों को विक्षुब्ध करने का । उन्हें लोभ, काम, रूप, वैभव, भय, आस आदि द्वारा निश्चय से विरत करने का । मन की दूषित भावनाएँ, मन की निर्दोष भावनाएँ, मन की सुखमय, दुःखमय, कल्पना, उनको निश्चय से

(१) मार = मार का बहुत वर्णन आता है । इस शब्द में मृत्यु तथा कुविचारों का व्यक्तित्व मिलता है । सारनाथ मूलगन्ध कुटी बिहार में जापानी कलाकार ने जापान सम्राट् के निर्देश पर अत्यन्त निपुणता से मार का चित्रण किया है । यह मानवों की अनेक प्रकार की दुष्प्रवृत्तियाँ हैं । वही मार शब्द में व्यक्त होती है ।

विरत नहीं कर सकी। उनकी चित्तवृत्ति शान्त थी। उनका निरोध हो चुका था।

पादपो को झकझोरता झंझावात आया। हुकारती आँधी आयी। अपने साथ धूल उड़ाती आयी, सूखे पत्ते, तृण, कूड़ा-करकट उड़ाती आयी। चारों ओर अन्धकार छा गया। परन्तु बोधिसत्त्व स्थिर आसन पर बैठे रहे।

वर्षा आयी। भूमि आर्द्र हो गयी। भूमि पकिल हो गयी। पक बोधिसत्त्व को निश्चय से विरत नहीं कर सका। घोर अन्धकार घनीभूत हुआ। उन्हे घेर लिया। रात्रि अपने भयावने रूप में प्रकट हुई। परन्तु बोधिसत्त्व अपने निश्चय से विरत नहीं हुए।

शिला वृष्टि हुई। किन्तु बोधिसत्त्व स्थिर बैठे रहे। अस्त्र-शस्त्रों की झनकार सुनायी पड़ी परन्तु बोधिसत्त्व स्थिर बैठे रहे। कामिनियों के नूपुर बजते सुनायी पड़े परन्तु बोधिसत्त्व स्थिर बैठे रहे। ललनाओं की ललचायी आँखें उन्हे काम-ज्वर से पीड़ित करना चाही। परन्तु बोधिसत्त्व स्थिर बैठे रहे। मार की कामना पूरी नहीं हो सकी। मार के प्रलोभन कमल नाल की तरह टूट चुके थे। मार की दुष्कृतियों, सुकृतियों ने बोधिसत्त्व पर आक्रमण किया किन्तु उनका कुछ बिगाड न सकी।

मार ने कहा—‘गौतम, आप कृश हैं। विवर्ण हैं। मृत्यु आपके समीप है। आपका सहस्र अश मृत्यु में है। एक अश जीवन में है। आप पुण्य अर्जन कीजिए। निर्वाण मार्ग दुर्गम है। दुष्कर है। दुरारोह है।’

बोधिसत्त्व ने कहा—‘प्रमत्त बन्धु। मुझमें अणुमात्र पुण्य की आकाक्षा नहीं है। मुझमें श्रद्धा है। वीर्य है। प्रज्ञा है। मुझे जीवन आशा से क्या मतलब? वायु प्रबल सरिता वेग को सुखा देता है। वह क्या मेरे रक्त को न सुखा सकेगा? रक्त शुष्क होता है। अनन्तर पित्त सूखता है। कफ सूखता है। मास क्षीण होने पर चित्त शान्त होता है। मेरी स्मृति स्थिर होती है। प्रज्ञा स्थिर होती है। समाधि उत्तरोत्तर स्थिर होती है। वेदना से, काम से दूर हो जाता हूँ।’

मारने अपनी सेना के साथ आक्रमण किया। उसकी प्रथम सेना काम था। आर्ति द्वितीय सेना थी। क्षुधा और पिपासा उसकी तीसरी सेना थी। तृष्णा चौथी सेना थी। स्त्यानमिद्ध (थीनमिद्ध) पाँचवी सेना थी। भीस्ता छठी सेना थी। शका (विचकिच्छा) सातवी सेना थी। अक्ष तथा पृष्ठता (मक्खो थम्भो) आठवी सेना थी।

बोधिसत्त्व ने चारों ओर देखा । दाहिना हाथ चीवर से निकाला । भूमि स्पर्श किया । वह भगवान् की भूमिस्पर्श मुद्रा हुई । मार सेना पराजित होकर भागी । मेद वर्ण पाषाण को मेद समझ वापस उस पर टूटता है परन्तु पाषाण पाकर निराश होकर लौटता है । उसी प्रकार मार लज्जित होकर लौटा ।

बोधिसत्त्व की महान् निष्ठा देखकर, उनका दृढ आग्रह देखकर, उनका दृढ निश्चय देखकर, बोधि वृक्ष प्रसन्न हो गया । वृक्ष द्वारा लाल अंकुरों की वर्षा होने लगी ।

भगवान् बुद्ध का चीवर प्रवाल की तरह लाल अंकुरों से भर गया । मालूम होता था । जैसे प्रवाल से पूजा की गयी थी ।

भगवान् को प्रथम याम में पूर्व जन्म का ज्ञान हुआ । मध्यम याम में दिव्य चक्षु प्रस्फुटित हुए । अन्तिम याम में भगवान् को प्रतीत्यसमुत्पाद का ज्ञान हुआ । और गगन में वैशाख पूर्णिमा के पूर्ण शशि विम्ब ने भगवान् को नमस्कार किया ।

—और गौतम सिद्धार्थ शाक्यमुनि बोधिसत्त्व से बुध हुए ।

---

आधार ग्रन्थ :

दीर्घ निकाय : २ १

संयुक्त निकाय ५३ १ : ८

विनय पिटक . महावग्ग १ . १ . १

# बोधिवृक्ष<sup>१</sup>

अनेकजातिसंसारं सन्धाविस्सं अनिव्विस ।

गहकारकं गवेसन्तो दुक्खा जति पुनप्पुन ॥ १५३ ॥

गहकारक ! दिट्ठोसि पुन गेह न काहसि ।

सन्वा ते फांसुका मग्गा गहकूटं विसद्धित ।

विसखा रंगन चित्तं तण्हानं खयभज्झगा ॥ १५४ ॥

( जन्म जन्मान्तर से मैं निरन्तर इस ससार में दौड़ रहा हूँ । गृहकारक तृष्णा को खोजता बारबार दुःखदायी जन्म श्रृंखला में पड़ता रहा हूँ । तृष्णे ! मैंने तुझे देख लिया है । तू पुन इस शरीर मन्दिर की रचना नहीं कर सकेगी । तेरी श्रृंखलायें भग्न हो चुकी हैं । इस गृह का शिखर टूट चुका है । चित्त ने संस्कारों को त्याग दिया है । तृष्णे ! तेरे क्षय द्वारा मैंने अर्हत्त्व प्राप्त किया है । )

भगवान् उरुवेला में थे । नेरजरा<sup>२</sup> नदी के तट पर थे । बोधिवृक्ष की

---

(१) बोधिवृक्ष — अश्वत्थ का वृक्ष अर्थ है । भगवान् ने अपने पूर्व जन्मों में भी वृक्षों के नीचे आसन लगाया था । प्रत्येक बुद्ध के भिन्न-भिन्न वृक्ष थे । दीपाकर बुद्ध के समय सिरिस, मगल, सुमन, रेवत के समय नाग वृक्ष आदि थे । अन्तिम अर्थात् वर्तमान बुद्ध के समय यह सौभाग्य अश्वत्थ वृक्ष को प्राप्त हुआ था । इस वृक्ष का नाम बुद्ध जगत् में बोधिवृक्ष हो गया है । बोधिवृक्ष की कलम बुद्ध गया से बुद्ध जगत् में चारों ओर गयी है । इसकी एक शाखा श्रीलंका गयी थी । उस मूल वृक्ष का क्रम चलता रहा । सारनाथ के पुनरुत्थान के पश्चात् अनागरिक धर्मपालने उसी बोधिवृक्ष की शाखा अनुराधपुर से लाकर सारनाथ में लगायी थी । उस समय मैं भी उपस्थित था । यह वृक्ष मूलगन्ध कुटी विहार मन्दिर की पूर्व दिशा में लगा है । भारत स्वतन्त्रता के पश्चात् भारत सरकार ने अनेक बौद्धराज्यों को बोधिवृक्ष की कलम भेजी थी ।

(२) नेरंजना नदी । नीलाजना नदी • कृपया 'तपस्या' की टिप्पणी देखिए ।

छाया में थे। उन्होंने प्रथम अभिसंबोधि प्राप्त की। भगवान् बोधि-वृक्ष के तले एक सप्ताह तक बैठे रहे। एक आसन से बैठे रहे। विमुक्ति का आनन्द लेते रहे।

रात्रि का प्रथम याम था। भगवान् ने प्रतीत्यसमुत्पाद का अनुलोम से मनन किया।

‘संस्कार अविद्या के कारण होते हैं। संस्कार के कारण विज्ञान होता है। नाम और रूप विज्ञान के कारण होते हैं। नाम रूप के कारण छह आयतन होते हैं। स्पर्श आयतन के कारण हैं। स्पर्श के कारण वेदना होती है। तृष्णा वेदना के कारण होती है। तृष्णा के कारण उपादान होता है। उपादान के कारण भव होता है। भव के कारण जन्म होता है। जन्म के कारण जरा होती है। जरा के कारण मृत्यु, शोक, रुदन, विलाप, दुःख, चित्त विकार और चित्त खेद होता है।’

भगवान् ने प्रतिलोम से मनन किया •

‘अविद्या के नाश से संस्कार का विनाश होता है। संस्कार के नाश से विज्ञान का विनाश होता है। विज्ञान के नाश से नाम और रूप का विनाश होता है। नाम-रूप के नाश से छह आयतनो का विनाश होता है। छह आयतनो के नाश से स्पर्श का विनाश होता है। स्पर्श के नाश से वेदना का विनाश होता है। वेदना के नाश से तृष्णा का विनाश होता है। तृष्णा के नाश से उपादान का विनाश होता है। उपादान के नाश से भव का विनाश होता है। भव के नाश से जन्म का विनाश होता है। जन्म नाश से, जरा, मरण, शोक, विलाप, दुःख, चित्त विकार और खेद का विनाश होता है। और विनाश होता है दुःख पुञ्ज का।’

भगवान् ने उदान कहा • ‘उत्साही ध्यानियो को धर्म प्रकट होता है तो वह हेतु सहित धर्म का अवलोकन करता है। और उसकी आकाक्षाएँ शान्त हो जाती हैं।’

रात्रि के मध्यम याम में भगवान् ने प्रतीत्यसमुत्पाद का अनुलोम और प्रतिलोम से मनन किया। भगवान् ने अर्थ समझकर उदान कहा :

‘जब ससार में उत्साही ध्यानियो को धर्म प्रकट होता है तो कर्म के क्षय को समझकर उसकी सब आकाक्षाएँ शान्त हो जाती हैं।’

रात्रि के अन्तिम याम में भगवान् ने प्रतीत्यसमुत्पाद का अनुलोम और प्रतिलोम रूप से मनन किया। उसे जानकर उन्होंने उदान कहा :

‘जब उत्साही ध्यानियों को धर्म प्रकट होता है तो प्रकाश उत्पन्न होता है। मार सेना कम्पित हो जाती है।’

भगवान् एक सप्ताह बोधि-वृक्ष के मूल में रहे। तत्पश्चात् अजपाल<sup>१</sup> वट वृक्ष के नीचे आसन लगाया। एक आसन से एक सप्ताह तक बैठे रहे। उसी समय वहाँ एक ब्राह्मण<sup>२</sup> आया। भगवान् का कुशल-मगल पूछा। एक तरफ खड़ा हो गया। भगवान् का सकेत पाकर विप्र ने पूछा

‘गौतम ! मनुष्य ब्राह्मण किस प्रकार होता है ?’

भगवान् ने सस्मित ब्राह्मण के मुख की ओर देखा। उसने पुनः प्रश्न किया :

‘गौतम ! कौन-सा धर्म ब्राह्मण बनाता है ?’

‘ब्राह्मण !’ भगवान् ने उत्तर दिया : ‘निरभिमानी, सयत, ज्ञानी, ब्रह्मचारी, ब्रह्मवादी, ब्राह्मण के समान इस जगत् में और दूसरा कोई नहीं है।’

एक सप्ताह बीता। भगवान् ने अजपाल वट वृक्ष का स्थान त्याग दिया। वे उठे। मुचलिन्द वृक्ष के नीचे आये। वहाँ भगवान् एक आसन पर आसीन थे। एक सप्ताह त्रिमुक्ति का आनन्द लिया।

अजपाल वृक्ष के नीचे भगवान् के आते ही एक सप्ताह तक काली घटा उमड़ती रही। महा मेघ बरसता रहा। शीतल वायु चलती रही।

(१) अजपाल वृक्ष—एक वट वृक्ष नेरजरा नदी के तट पर था। उरुवेला में था। बोधि वृक्ष के समीप था। मज्झिम या अट्ट कथा के अनुसार तपस्सु और मल्लिक के भोजन के पश्चात् ही सहापति ब्रह्मा से भगवान् का वार्तालाप यहाँ हुआ था। भगवान् को जब किसी उपदेशक की आवश्यकता अनुभव हुई तो सहापति पुनः प्रकट होकर बोले कि धर्म ही तुम्हारा उपदेशक है। यही पर सुजाता ने भगवान् को खीर अर्पित की थी। पाँचवे सप्ताह भगवान् को मार कन्याओं ने यहाँ लुभाने का प्रयास किया था।

अजपाल नाम पडने के सम्बन्ध में अनेक कथाएँ हैं। एक कथा है कि अजपाल यहाँ विश्राम करते थे इसलिए इसका नाम अजपाल पड़ा। दूसरी कथा है कि एक वृद्ध ब्राह्मण अजपाजप करता था। इसलिए इसका नाम अजपाल पड़ा था। तीसरी कथा है कि मध्याह्न काल में अज अर्थात् बकरियाँ और बकरे यहाँ आकर विश्राम करते थे। इसलिए अजपाल नाम पड़ गया था।

(२) ब्राह्मण . एक मत के अनुसार, हुहूक जातिक ब्राह्मण का नाम था।

उस समय मुचलिन्द नाग ने भगवान् के शरीर को लपेट लिया। फण से उनके सर पर छत्र लगाया। सप्ताह पश्चात् वर्षा रुकी। मुचलिन्द नाग ने बालक का रूप धारण कर लिया। एक ओर खड़ा हो गया। भगवान् ने उदान कहा।

‘श्रुतधर्मा सन्तुष्ट होता है। एकान्त में सुखी होता है। जिस प्राणी में समय है, उसे इस लोक में निर्द्वन्द्व सुख प्राप्त होता है। कामनाओं के परित्याग और वैराग्य में सुख है। साधना का यही परम सुख है।’

भगवान् ने एक सप्ताह पश्चात् मुचलिन्द वृक्ष<sup>१</sup> स्थान का त्याग किया। ‘राजयतन वृक्ष के नीचे आसन लगाया। वहाँ विमुक्ति का आनन्द लेते रहे। तपस्सु और मल्लिक का मंठा और मधुपिण्डक खाकर भगवान् ने एक सप्ताह पश्चात् राजयतन वृक्ष का त्याग किया।

भगवान् अजपाल वृक्ष के नीचे पुन आये। वे वहाँ विहार करने लगे। उस समय उनके मन में वितर्क उत्पन्न हुआ।

‘मुझे धर्म का ज्ञान हुआ है। लोग कामरत हैं। तृष्णा में लिप्त हैं। उनके लिए समुत्पाद दुर्दर्शनीय है। मेरा धर्म-उपदेश लोग समझ नहीं सकेंगे। मेरे लिए यह वेदना का विषय होगा।’ धर्म-प्रचार की ओर भगवान् की रुचि नहीं हुई। धर्म-प्रचार का उत्साह प्रायः लुप्त हो गया। सहापति ब्रह्मा ने भगवान् के मन की बात जान ली।

सहापति भगवान् के सम्मुख उपस्थित हुए। दक्षिण जानु को पृथ्वी पर रखा। भगवान् की ओर मुख किया। करबद्ध बोले :

‘भन्ते! भगवन्! धर्मोपदेश कीजिए। जगत् में अल्प मत वाले अनेक प्राणी हैं। धर्म न श्रवण करने के कारण उनके नष्ट होने की शका है। बहुत लोग धर्म जानने के इच्छुक हैं।’

(१) मुचलिन्द वृक्ष—अजपाल न्यग्रोध वृक्ष के समीप यह वृक्ष उरुवेला में था। इस वृक्ष के नीचे भगवान् थे तो भयकर वर्षा हुई थी। मुचलिन्द नागने यही गेडुरी बनाकर भगवान् की वर्षादि से रक्षा की थी।

(२) राजयतन वृक्ष—तपस्सु तथा मल्लिक ने बुद्धत्व प्राप्ति के आठवें सप्ताह मधुपिण्ड तथा मट्ठा भगवान् को यहाँ दिया था। इस वृक्ष के स्थान पर कालान्तर में एक स्तूप का निर्माण किया गया था।

भगवान् ने ध्यानपूर्वक सहापति की बात सुनी। सहापति ने पुन कहा

‘सुगत ! मलिन चित्त वालो द्वारा चिन्तित अशुद्ध धर्म मगध मे फैला है। आपके निर्मल धर्म का लोगो को ज्ञान होना चाहिए। पर्वत पर खडा व्यक्ति जैसे अपने चारो ओर देखता है, उसी प्रकार धर्म प्रासाद पर चढकर आप इस लोक को देखिए। सुमेध ! उठिये ! वीरवर ! संग्रामजित ! सार्थवाह ! उऋण ऋण ! आप धर्म का प्रचार कीजिये।’

भगवान् ने बुद्ध चक्षु से जगत् को देखा। उन्हे जगत् मे कुशाग्र बुद्धि, अल्पमत, सुस्वभाव, सुबोध लोग दिखायी पडे। बुराइयो से भयभीत लोगो को देखा। परलोक से भयभीत होनेवाले को देखा। भगवान् ने गाथा द्वारा अपना विचार प्रकट किया।

‘उनके लिए अमृत का द्वार खुल गया है जो सुननेवाले है वे मन लगाकर सुने। हे ब्रह्मा ! मैने पीडा का ध्यान कर, मनुष्यो को निपुण, उत्तम धर्म को नही कहा है।’

ब्रह्मा प्रसन्न हो गये। उन्होने समझ लिया। भगवान् धर्म का प्रचार करेगे। उन्होने भगवान् का अभिवादन किया। प्रदक्षिणा की। सविनय प्रस्थान किया। भगवान् ने अपने निर्मल धर्म-प्रचार का निश्चय किया।

---

आधार ग्रन्थ :

विनयपिटक महावग्ग १ १ : ५

दीघ निकाय २ १

मज्झिम निकाय १ : ३, ६



# १ तपस्सु और मल्लिक

जिस प्रकार महाप्रबल जलप्रवाह सरकण्डों के द्वारा निर्मित दुर्बल सेतु को बहा ले जाता है उसी प्रकार विजयी, निर्भय, स्थितप्रज्ञ, दान्त, पूर्णतया शान्त तथागत ने काम की सेना को पराजित किया है ।'

थेरगाथा उदान . ७

तपस्सु और मल्लिक<sup>१</sup> उत्कल देश<sup>२</sup> से आये थे । पोक्खरवती<sup>३</sup> में उनके पिता रहते थे । व्यापारी थे । असितंजन नगर में उनका जन्म हुआ था । वे गया पहुँचे ।

राजयतन वृक्ष की छाया थी । भगवान् एक सप्ताह से एक आसन पर बैठे थे । उन्हें विमुक्ति आनन्द प्राप्त हो रहा था ।

मार्ग में उनकी गाड़ी रुक गयी । वहाँ उन्हें मालूम हुआ । भगवान् आसन पर बैठे हैं । सात सप्ताहों से भोजन नहीं किया है । वहाँ भोजन बनाने की सामग्री नहीं थी । उनके पास मठा और मधुपिण्ड था । उसे लेकर चले ।

(१) तपस्सु ज्येष्ठ और मल्लिक कनिष्ठ भ्राता थे । थेर गाथा में उल्लेख मिलता है । उन्हें मित्र तथा साथी कहा गया है । दोनों पाठ मिलता है । एक लेखक ने लिखा है कि भगवान् आठ सप्ताह राजयतन वृक्ष की छाया में थे । किन्तु भगवान् एक-एक सप्ताह अन्य वृक्षों के नीचे रहकर अन्तिम सप्ताह में पुनः राजयतन वृक्ष के नीचे आये थे । अतएव वह आठवाँ सप्ताह था ।

बुद्ध केश = कथा है । भगवान् ने अपने केश के कुछ बाल तपस्सु और मल्लिक को दिये थे । उसकी उन्होंने पूजा की । वे बाल वरमा में पहुँचे । उनपर वहाँ स्तूप निर्माण किया गया ।

राजगृह में पुनः तपस्सु और मल्लिक ने भगवान् का उपदेश सुना । वहाँ तपस्सु श्रोतापन्न हुआ । मल्लिक ने प्रव्रज्या ली और अर्हत पद प्राप्त किया । सस्कृत ग्रन्थों में तपस्सु का नाम त्रपुस्स मिलता है ।

(२) उत्कल = उड़ीसा या कलिङ्ग ।

(३) पोक्खरवती = वह एक नगर था ।

दोनों व्यापारियों ने भगवान् का दर्शन किया। सादर अभिवादन किया। वन्दना की। एक ओर खड़े हो गये। वे भगवान् के भव्य और शान्त रूप से अत्यन्त प्रभावित थे।

उनके हाथों में भगवान् की पूजा के लिये मन्थ तथा लड्डू था। उन्होंने श्रद्धा के साथ भगवान् को प्रसाद समर्पित किया। वे साधारण व्यक्ति थे। उनके पास अत्यन्त साधारण भोज्य और पेय पदार्थ थे। किन्तु उनके पास एक सबसे बड़ी चीज थी। वह थी उनका पवित्र हृदय। उन्होंने हाथ जोड़कर कहा :

‘भन्ते। हमारे इस तुच्छ मण्ठा और लड्डू को स्वीकार कीजिए।’

तथागत ने उनकी श्रद्धालु भावुक मुद्रा को लक्ष्य किया। तथागत के पास पात्र नहीं था। उनकी आँखें पात्र के लिए इधर-उधर दौड़ी। वहाँ एक शिला पात्र था। उसमें मण्ठा और लड्डू ग्रहण किया।

लड्डू खाकर मण्ठा पीया। भोजन समाप्त हुआ। मुख धोया। आसन पर आकर बैठ गये।

तथागत के चरणों में दोनों उपासकों ने मस्तक रखते हुए निवेदन किया।

‘भन्ते। हम आपकी और धर्म की शरण लेना चाहते हैं।’

भगवान् का दक्षिण हस्त वरद मुद्रा में उठ गया। तथागत के जगत् में वे प्रथम, द्विवचनीय शिष्य हुए। इस समय तक सघ्न की स्थापना नहीं हुई थी। अतएव सघ्न की शरण आने का प्रश्न नहीं उठा।

दोनों उपासकों ने पवित्र घोष किया—

बुद्धं शरणं गच्छामि।

धर्मं शरणं गच्छामि ॥

—और भगवान् की पवित्र वाणी में भिक्षु श्रावक-श्राविकाओं तथा उपासक-उपासिकाओं की तालिका में पचपन तथा छप्पन और उपासकों में प्रथम स्थान प्राप्त असितञ्जन<sup>१</sup> नगर कुटिम्बिक गृहोत्पन्न तपस्सु और मल्लिक सर्वप्रथम शरण आने वालों में अग्र थे।

(१) अमितजन नगर = पालि साहित्य में आता है कि कसकसस (कंसभोज) जनपद उत्तरापथ में था। असितंजन नगर उसकी राजधानी था। महा-

कसस तथा अन्धक वेणु दास पुत्र राजाओ की राजधानी था । वह उत्स तथा मल्लिक का जन्म स्थान था । एक और मत है । उसके अनुसार अविष्ठान नगर को उनका निवास तथा जन्म स्थान माना जाता है । पोखरवती तथा असितजन के सम्बन्ध में ऐतिहासिक विद्वानों में कुछ विवाद है ।

आधार ग्रन्थ :

थेर गाथा ७ • उदान ७

विनय पिटक महावग्ग १ १ ४

AA : 1 207, 208,

J 1 80

A 1 26, III 450

MTu : III 303

THGA 1 48

Vin : 1 3

Mhv III 303

UdA 54

## धर्म-चक्र प्रवर्तन<sup>१</sup>

बुद्धत्व प्राप्ति हुई। तथागत ने विचार किया। अपने ज्ञान, अपने नवीन मत, अपने नवीन धर्म को किसके सम्मुख प्रकट करूँ ?

तथागत ने कालाम किवा अराड से समाधि शिक्षा ली थी। उनके साख्य मत से तथागत को सन्तुष्टि नहीं हुई थी। उस धर्म को उन्होने अपूर्ण माना था। यदि बुद्ध का नवीन धर्म सत्य था, पूर्ण था, तो उस मत के विरोधियों में सर्वप्रथम विश्वास उत्पन्न करना उचित था। अतएव उनका विचार हुआ। सर्वप्रथम धर्म आलार कालाम को सुनाया जाय। वे विद्वान् थे। धर्म के तत्त्व को समझेंगे। किन्तु ज्ञात हुआ। आलार कालाम की मृत्यु एक सप्ताह पूर्व हो चुकी थी।

उद्दक राम पुत्र का ध्यान आया। वे पण्डित थे। चतुर थे। मेधावी थे। उनके पास भगवान् धर्म-जिज्ञासा से गये थे। उन्हें आचार्य समझा था। किन्तु उनके मत से प्रभावित नहीं हुए थे। वे आत्मा को मानते थे। उसके अस्तित्व में विश्वास करते थे। उनका मत भी उन्हें पूर्ण नहीं लगा था। तथागत ने विचार किया। जिसने उन्हें उपदेश दिया था। जिनका मत उनके मत का विरोधी था। जिस धर्म को वे पूर्ण समझते थे उस धर्म को अपूर्ण बताया था। उनके सम्मुख अपना पूर्ण धर्म सर्वप्रथम प्रकट करना उत्तम होगा।

किन्तु तथागत को मालूम हुआ। उद्दक राम पुत्र का उसी दिन देहावसान हो चुका था।

(१) धर्मचक्र प्रवर्तन भगवान् ने धर्मचक्र-प्रवर्तन—प्रथम उपदेश धर्मराजिक स्तूप के स्थान पर दिया था। यह स्तूप समाप्त हो गया है। उसकी नींव तथा आकार शेष है। इसके पास ही अनेक स्तम्भ मिले थे। भगवान् का मूलगन्ध कुटी विहार इसी स्तूप के और अशोक स्तम्भ के बीच में था। ये तीनों स्थान सुरक्षित हैं।

समस्या उपस्थित हुई। किरा के सम्मुख नयीन धर्म प्रकट किया जाय। उन्हें ध्यान आया अपने विरोधी पञ्चवर्गीय भिक्षुओं का। उन्होंने भगवान् को पारण्डी समझकर त्याग दिया था। विरोधी हो गये थे। तथागत ने निश्चय किया। सर्वप्रथम विरोधियों पर धर्म प्रकट करेगा। यदि उन्हें प्रभावित नहीं कर सका तो जन-साधारण में कैसे विश्वास उत्पन्न कर सकूँगा।

तथागत ने पत्ता लगाया। मालूम हुआ। पञ्चवर्गीय भिक्षु वाराणसी<sup>१</sup> में थे। ऋषिपत्तन<sup>२</sup> मृगदाय अर्थात् सारनाथ में विहार करते थे। तथागत ने उन विरोधी भिक्षुओं पर धर्म प्रकट करने के लिए प्रस्थान किया।

तथागत बोधिगया और गया के मध्य चारिका कर रहे थे। वाराणसी की ओर उनका मुख था।

उपक आजीवक<sup>३</sup> मार्ग में मिला। तथागत को गमनशील देखा। भगवान् की मुद्रा में प्रभावित हुआ। समीप आ गया। भगवान् से पूछा :

(१) वाराणसी : बनारस अथवा काशी।

(२) ऋषिपत्तन . सारनाथ वाराणसी शहर में है। यहाँ मूलगन्ध कुटी विहार है। सारनाथ स्टेशन छोटी लाइन का है। वाराणसी ग्रेट स्टेशन से ६ मील पर है।

(३) आजीवक . नग्न शानुओं का एक वर्ग था। मगगलि गोशाल के अनुयायी थे। बुद्ध मान्यता के अनुसार वे निरुष्ट ढग के हेत्वाभासवादी थे। महा-सत्त्वक मुक्त में विस्मय के साथ उनका उल्लेख किया गया है। वे लज्जाहीन तुल्य चलते थे। भोजन के पश्चात् जोश में अपना हाथ चाटते थे। वे कभी दूसरे का आदेश नहीं मानते थे। अपने लिये विशेष रूप से तैयार किये गये भोजन को नहीं करते थे। भोजन करते हुए मनुष्य द्वारा भोजन नहीं गहण करते थे। गर्भवती, धात्री से भोजन नहीं लेते थे। उस स्थान पर वे भोजन नहीं करते थे जहाँ कुत्ता बैठा रहता था अथवा जहाँ भूखी मखियाँ भिनभिनाती थी। अकाल के समय उछ कर्म किया शिलवृत्ति अर्थात् विनाई द्वारा बनाया भोजन नहीं प्राप्त करते थे। वे कभी मास-मदिरा, मत्स्य स्पर्श नहीं करते थे। अशोक के अभिलेखों में तीन बार उनका उल्लेख तथा राजदान प्राप्त करने का वर्णन मिलता है। उनके विचार का केन्द्र सत्तार शुद्धि भावना प्रतीत होता है। आजीवकों के सिद्धान्तों तथा आचरणों का विस्तृत उल्लेख त्रिपिटक ग्रन्थों में मिलता है।

‘आवुस ! आपकी इन्द्रियाँ प्रसन्न हैं। आपकी कान्ति शुद्ध है। उज्ज्वल है।’

तथागत खड़े हो गये। आजीवक ने नग्न शरीर को देखा। वह मक्खलि गोशाल आचार्य के सम्प्रदाय का था। सम्प्रदाय नग्न साधुओं का था। उसके आचार्य मक्खलि गोशाल थे।

आजीवक ने पुनः प्रश्न किया

‘भन्ते ! आपका गुरु कौन है ? किसने आपको प्रव्रजित किया है ? किस सम्प्रदाय के आप हैं ?’

आजीवक नगा था। तथागत का शरीर चीवर से ढँका था। हाथ में भिक्षा-पात्र था। उनकी शोभा अनुपम थी। परिधान रहित और परिधान सहित दो व्यक्ति एक दूसरे के सम्मुख खड़े थे। तथागत ने मृदु स्वर में कहा :

‘आजीवक ! मैं सभी धर्मों से निर्लिप्त हूँ। सबका त्याग किया है। मेरी तृष्णा का क्षय हो चुका है। मैं विमुक्त हूँ। मैं स्वयं अपने ज्ञान का उपदेशक हूँ।’

‘आश्चर्य !’—आजीवक चकित हुआ।

‘आजीवक !—मेरा कोई गुरु नहीं है। मेरा कोई आचार्य नहीं है। मेरे समान इस समय कोई दूसरा नहीं है। मैं अर्हन्त हूँ। मैं स्वयं शास्ता हूँ। सम्यक् सबुद्ध हूँ। शान्त हूँ। शीतल हूँ। निर्वाण प्राप्त हूँ। धर्म चक्र प्रवर्तनार्थ वाराणसी की ओर गमनशील हूँ।’

आजीवक को अपने नग्न शरीर पर लज्जा आने लगी। वह बोला :

‘आवुस ! आप जिस प्रकार से दावा करते हैं। उससे आप जिन हो सकते हैं।’

‘उपक !’ तथागत ने कहा, ‘आश्रव नष्ट पुरुष मेरे समान सत्त्व जिन होते हैं। मैंने पापों और कर्मों पर विजय प्राप्त की है। अतएव मैं जिन हूँ।’

‘आवुस ! हो सकते हैं।’

आजीवक अपने मार्ग पर शीघ्रता से चल दिया। तथागत के पाद शान्तिपूर्वक वाराणसी की ओर उठने लगे।

×

×

×

तथागत चारिका करते हुए सारनाथ पहुँचे । पचवर्गीय भिक्षुओं का स्थान खोजा । वे एक वृक्ष की छाया में बैठे थे । वाराणसी नगर से तीन मील दूर थे । वरुणा नदी से दो मील उत्तर थे । स्थान रम्य था । पुष्प-पादपयुक्त था । भिक्षाचार के लिए सुगम था । मृगों का झुण्ड निर्भय घूमता था । भूमि हरित तृण से भरी थी । जलाशय का सुपास था । फल- फूल से भरा था । आम्र वन युक्त था । वेणु वन युक्त था । स्थान में नीरवता का बोध होता था । वायुमण्डल में पवित्रता मुखरित थी । वृक्षों पर तोते विहरते थे । कोकिल कूजती थी । जलाशय में हंस विचरते थे । सरोवर कमल दल पूर्ण था । पद्म-पक्षी मुक्त जीवन व्यतीत करते थे । किसी प्राणी को किसी दूसरे प्राणी से भय नहीं था । शका नहीं थी ।

सारनाथ के समीप सभी वस्तुओं का सुपास था । एकाध योजन दूर वरुणा-गंगा सगम था । तपस्वियों से सेवित था । उसके चारों ओर कुछ पास और कुछ दूर पर निर्मल सरोवरों की शृंखला थी । भूमि में सब कुछ उपजता था । पचवर्गीय भिक्षुओं ने स्थान की रमणीयता, नगर का सामीप्य, गंगा-वरुणा का पवित्र सगम, कुछ योजन उत्तर गंगा-गोमती का सगम, प्राकृतिक दृश्य, वनों की हरियाली, पादपावली देखकर अपना आश्रम बनाया था ।

वर्तमान चौखण्डी स्तूप के पास वे एक वृक्ष के नीचे तपस्या रत थे । जगत् मोह में लिप्त नहीं हुए थे । किन्तु उनका धर्म अपूर्ण था । उनका मत अपूर्ण था । शुद्ध सम्बोधि की प्राप्ति उन्हें नहीं हो सकी थी । उन्होंने दूर पर देखा । एक प्रव्रजित उनकी ओर पात्र और चीवर लिए धीरे-धीरे मन्द गति से आ रहा था । एक ने दूसरे को दिखाया । संकेत किया । दूर होने के कारण वे भगवान् को पहचान नहीं सके । उन्हें कौतूहल हो रहा था । असमय, अनायास, कौन परिव्राजक उनके पास आ रहा था । वे ध्यान से देखने लगे ।

विमल मूर्ति समीप आने लगी । उनका कौतूहल बढ़ता गया । कुछ समीप आने पर वे पहचान गये । उन्होंने कल्पना नहीं की थी । गौतम उन्हें ढूँढ़ते वहाँ पहुँच जायेंगे । वे विस्मित हुए । कौण्डिन्य<sup>१</sup> बोल उठा :

(१) कौण्डिन्य अग्रश्रावको की ८० की तालिका में जहाँ भगवान् बुद्ध के शरीर के स्थानों की तुलना उनके अग्रश्रावको से की गयी है । कौण्डिन्य को भगवान् की पीठ अर्थात् मेरुदण्ड कहा गया है ।

‘आवुसो ! यह बाहुलिक है ।’

‘आवुसो ! यह साधन भ्रष्ट है ।’ दूसरे ने कहा ।

‘आवुसो ! यह बाहुल्य परायण है ।’ तीसरे ने कहा ।

‘इसका प्रत्युत्थान नहीं करना चाहिए ।’ चौथे ने कहा ।

‘इसका अभिवादन नहीं करना चाहिए ।’ कौण्डिन्य ने कहा ।

‘आगे बढ़कर पात्र चीवर नहीं लेना चाहिए ।’ वप्प ने कहा ।

‘केवल आसन बिछा देना चाहिए ।’ भद्दिय ने कहा ।

‘इच्छा होगी बैठेगा ।’ महानाम ने कहा ।

‘उसे अर्घ्य नहीं देना चाहिए ।’ अश्वजित ने कहा ।

‘उसे आसन नहीं देना चाहिए ।’ कौण्डिन्य ने पुनः कहा ।

‘उसे पाद्य नहीं देना चाहिए ।’ वप्प ने कहा ।

‘उसका तिरस्कार करना चाहिए ।’ भद्दिय ने कहा ।

‘तो— ।’ अश्वजित ने प्रश्न किया ।

‘ठहरो ।’ कौण्डिन्य ने कहा ।

तथागत और समीप आ गये । पचवर्गीय भिक्षु उन्हें देखने लगे । उनका व्यवहार अपरिव्राजक होता जा रहा था । उपेक्षा उनसे घर करने लगी थी ।

भगवान् समीप आने लगे । उनका दृढ निश्चय तिरोहित होता गया । तथागत अत्यन्त समीप आ गये । अन्त प्रेरणा हुई । अनायास एक ने उठकर पात्र थाम लिया । चीवर ले लिया । दूसरे ने आसन बिछा दिया । तीसरे ने पादोदक दिया । चौथे ने पादपीठ लाकर रख दिया । पाँचवे ने पाद कठलिका रखी ।

तथागत ने कुशल-मंगल पूछा । धातु साम्य पूछा । आसन पर बैठ गये । जल से पाद-हस्त प्रक्षालन किया । मुख प्रक्षालन किया । पचवर्गीय भिक्षुओं की उपेक्षा की भावना लोप हो चुकी थी । एक परिव्राजक दूसरे के प्रति जिस आदर-सत्कार भाव की अपेक्षा करता था, उसे करने में उन्होंने किसी प्रकार की त्रुटि नहीं की ।

तथागत ने कहा—‘भिक्षुओं ! नाम लेकर मत सम्बोधन करो । आवुस कहकर मत सम्बोधन करो । भिक्षुओं ! तथागत अर्हत है । सम्यक् सम्बुद्ध है ।’



पंचवर्गीय भिक्षुओं ने विश्वास के साथ कही वाणी सुनी । किंचित् विस्मित हुए । सुनने की मुद्रा में उन्हें देखकर तथागत ने कहा -

‘भिक्षुओं ! मैंने अमृत प्राप्त किया है । उस अमृत को तुम्हें देना चाहता हूँ ।’

तथागत तूष्णीम् हुए । पंचवर्गीय भिक्षुओं की मुद्रा उपदेश की बात सुनकर किंचित् कठोर हुई । वे तथागत को श्रेष्ठ मानने के लिए उद्यत नहीं थे । तथागत ने उनका आशय उनकी मुद्रा से समझा । वे मृदु स्वर से बोले ‘भिक्षुओं ! जिन कारणों से सन्यास धर्म ग्रहण किया जाता है । जिन कारणों से कुलपुत्र घर का त्याग करते हैं । उस उत्तम ब्रह्मचर्य फल को इसी जन्म में तुम प्राप्त करोगे । उसका साक्षात् करोगे । उसका उपलब्ध करोगे ।’

पंचवर्गीय भिक्षुओं में कीण्डिन्य ने उपालम्भ किया ‘आवुस ! गौतम ! कठिन तपस्या द्वारा तुम्हें दिव्य शक्ति प्राप्त नहीं हो सकी । अब क्या पाओगे ?’

वप्प बोला—‘तुम बाहुलिक हो । तुम्हें कहाँ वह ज्ञान प्राप्त हो सकेगा ?’

भद्विय बोला—‘तुम साधन भ्रष्ट हो । तुम्हें दिव्य ज्ञान कैसे मिलेगा ?’

महानाम बोला—‘तुम बाहुल्य परायण हो । तुम्हें दिव्य शक्ति नहीं मिल सकती ।’

अश्वजित बोला—‘तुम और आर्य दर्शन की पराकाष्ठा ? ऊँह ! उत्तर मनुष्य धर्म को तुम क्या प्राप्त कर सकोगे ?’

भगवान् ने शान्त स्वर से कहा—‘भिक्षुओं ! तथागत बाहुलिक नहीं है । साधन भ्रष्ट नहीं है । बाहुल्य परायण नहीं है । तथागत अर्हंत है । सम्यक् सम्बुद्ध है ।’

पंचवर्गीय भिक्षुओं ने पुनः आरोप दुहराये । तथागत ने अपनी बात दुहराई ।

पंचवर्गीय भिक्षुओं ने पुनः तीसरी बार आरोप लगाये । तथागत ने तीसरी बार उनके आरोपों का उत्तर दिया । वे बोले—‘क्या मैंने इसके पूर्व इसी विश्वास के साथ कहा था ?’

‘नही भन्ते !’

‘भिक्षुओ ! सुनो !’

भगवान् ने पचवर्गीय भिक्षुओ को अपनी बात सुनने पर राजी कर लिया । तथागत ने उन्हें समझाया । उनकी रुचि देखकर भगवान् ने जगत् मे सर्वप्रथम धर्मचक्र प्रवर्तन किया ।

‘भिक्षुओ ! प्रव्रजितो को दो अतियो का सेवन नही करना चाहिए ।’

‘भन्ते ! भिक्षुओ ने पूछा, ‘वे कौन-सी दो अतियाँ हैं ।’

‘प्रथम अति हीन, ग्राम्य तथा पृथक्जनो के योग्य, अनार्य, अनर्थो द्वारा सेवित, काम-वासनाओ द्वारा, काम-सुख मे लिप्त होना है ।’

‘और दूसरी ?’

‘जो दु ख अनार्य अनर्थो से युक्त है । काय क्लेश मे लगाता है ।’ वह दूसरी अति है ।’

‘तो क्या करना चाहिए ?’

‘दो अतियो का त्याग कर मध्यम मार्ग का अनुसरण करना चाहिए ।’

‘वह मध्यम मार्ग क्या है ?’

‘यह मध्यम मार्ग, प्रज्ञा चक्षु उन्मीलित करता है । ज्ञान देता है । उपशम के निमित्त है । अभिज्ञा के होने के निमित्त है । सम्बोध के निमित्त है । निर्वाण के निमित्त है ।

‘भिक्षुओ ! वह अष्टांगिक मार्ग सम्यक् दृष्टि, सम्यक् सकल्प, सम्यक् वचन, सम्यक् कर्म, सम्यक् जीविका, सम्यक् व्यायाम, सम्यक् स्मृति एव सम्यक् समाधि है ।’

‘भन्ते ! दु ख क्या है ?’

‘भिक्षुओ ! दु ख आर्य सत्य है । जन्म दु ख है । जरा दु ख है । व्याधि दु ख है । मरण दु ख है । अप्रिय सयोग दु ख है । प्रिय का वियोग दु ख है । वाञ्छित की न प्राप्ति दु ख है । पाँचो उपादान स्कन्ध दु ख है ।’

‘पाँचो उपादान स्कन्ध क्या है भन्ते ?’

‘भिक्षुओ ! रूप, वेदना, सज्ञा, सस्कार, विज्ञान, यही पाँच उपादान स्कन्ध हैं ।’

पचवर्गीय भिक्षुओं की अभिरुचि बढ़ी। भगवान् की बातों में तथ्य था। उन्हें सुनने की मुद्रा में भगवान् ने देखा। भगवान् पूर्वाभिमुख बैठ गये। तथागत के कण्ठ द्वारा अष्ट अंगो युक्त घोष उद्भूत हुआ। उनकी दाणी प्रामाणिक थी। विज्ञेय थी। मज्जु थी। श्रवणीय थी। विन्दु थी। अविसारो थी। गम्भीर थी। और निर्नादी थी।

‘दुःख समुदय, दुःख निरोध, एव दुःख निरोध गामिनी प्रतिपदा आर्य सत्य है।’

‘भिक्षुओ ! कहता हूँ। दुःख आर्य सत्य है। यह मैंने पूर्व धर्मों में नहीं सुना था। अश्रुत पूर्व धर्मों में मुझे ज्ञान उत्पन्न हुआ है। प्रज्ञा उत्पन्न हुई है। मुझे प्रकाश मिला है। यह दुःख आर्य सत्य है। परिज्ञेय है।

‘भिक्षुओ ! दुःख आर्य सत्य है। दुःख समुदय आर्य सत्य है। दुःख निरोध आर्य सत्य है। दुःख निरोधगामिनी प्रतिपद आर्य सत्य है। यही चार आर्य सत्य हैं आयुष्मानो !

‘उस समय तक मैंने यह दावा नहीं किया था। मैंने सम्यक् सम्बोधि प्राप्त कर ली है। मैंने ज्ञान का अवलोकन किया है।

‘भिक्षुओ ! मैंने ज्ञान का दर्शन किया है। मेरी विमुक्ति अचल है। यह मेरा अन्तिम जन्म है। इसके पश्चात् मैं आवागमन रहित हो जाऊँगा।’

पचवर्गीय भिक्षुओ ने तथागत के ज्ञान का स्वागत किया। कौण्डिन्य ने भगवान् का अभिवादन-अभिनन्दन करते हुए कहा :

‘तथागत ! जो समुदय धर्म है वही निरोध धर्म है।’

तथागत बोले ‘कौण्डिन्य ! तुमने ज्ञान प्राप्त कर लिया। तुम समझ गये। तुम समझ गये।’

कौण्डिन्य ने भगवान् को प्राजलिभूत प्रणाम किया। तथागत ने कहा : ‘आयुष्मान् ! कौण्डिन्य तुम्हारा नाम आज्ञा कौण्डिन्य होगा।’

कौण्डिन्य ने उपकृत होते हुए कहा ‘भन्ते ! मुझे प्रव्रज्या मिले। मुझे उपसम्पदा मिले।’

‘भिक्षुओ !’ तथागत ने कहा, ‘धर्म सुआख्यात है। दुःख क्षय निमित्त ब्रह्मचर्य का पालन करो।’

तथागत ने पुनः उन पचवर्गीय भिक्षुओ को उपदेश दिया। धार्मिक

कथाएँ कही। अनुशासन किया। उन्हें सुनते ही वप्प तथा भद्विय ने कहा

‘भन्ते ! जो समुदय धर्म है वही निरोध धर्म है। कारण स्वभाव ही नाश स्वभाव होता है। हमने जान लिया। हमें प्रव्रज्या मिले। उपसम्पदा मिले।’

तथागत ने कहा —‘धर्म सुआख्यात है। दुःख क्षय निमित्त ब्रह्मचर्य का पालन करो।’

भगवान् की दिनचर्या नियमित हो गयी थी। भिक्षुगण भिक्षा माँग कर लाते थे। भगवान् मिलकर भिक्षा ग्रहण करते थे। भगवान् धार्मिक कथाओं द्वारा उपदेश देते थे। तीन भिक्षु प्रतिदिन भिक्षाटन के लिए जाते थे। उससे पाँचो भिक्षुओ और तथागत छह का निर्वाह होता था।

आयुष्मान् पचवर्गीय भिक्षुओ में महानाम तथा अश्वजित ने भी धर्म का अर्थ समझा। प्रव्रज्या ग्रहण किया।

×

×

×

कौण्डिन्य धर्म-पथ पर आरूढ होते चले गये। भगवान् द्वारा नामाकित ७५ अग्रश्रावको, श्राविकाओ, उपासको तथा उपासिकाओ में उन्हें सर्वप्रथम स्थान दिया गया है। उन्होंने कामासक्त पुरुषो को देखा। उस समय उन्हें उद्बोधित करने के लिए उदान कहा

‘इस जगत् में विविध चित्र है। वे मोहक हैं। रागयुक्त हैं। विचारो का मन्थन करते हैं। प्रबल झझावात द्वारा उठती धूल, जिस प्रकार मेघ वर्षा द्वारा शान्त हो जाती है उसी प्रकार प्रज्ञा द्वारा दर्शन करने पर मनोविकारो का शमन हो जाता है। प्रज्ञा द्वारा जब विचार करते हैं। सस्कार शृंखला अनित्य है, तो दुःखो से निर्वेद प्राप्त होता है। इसी का नाम विशुद्धि मार्ग है। प्रज्ञा द्वारा जब दर्शन करते हैं। सस्कार शृंखलाएँ दुःख हैं तो सब प्रकार से दुःखों से निर्वेद प्राप्त होता है। यही विशुद्धि मार्ग है। अनात्म है। प्रज्ञा द्वारा जब दर्शन किया जाता है। पचस्कन्ध अनात्म है, तो सब दुःखो से निर्वेद प्राप्त होता है। यही विशुद्धि मार्ग है।

×

×

×

एक भिक्षु पथभ्रष्ट था। कौण्डिन्य ने उसे उद्बोधित करते हुए कहा था :

‘ओ विक्षिप्त ! ओ अस्थिर भिक्षु !! पापी मित्रों का साथ तुम्हें महाप्रवाह में डुवाकर सरिता के गर्भ में स्थित कर देगा । विक्षेप-अस्थिरता रहित, कुशल, सयमी, मेधावी और कल्याण मित्र दुःखों के अन्त में सहायक होता है ।

‘भिक्षुओ ! उसी का मन अदीन है जिसके अग दन्तिलता के पोर जैसे हो । जो कृश है । जिसका शरीर शिराओं से मढ़ा है । जो अन्न-पान में उचित मात्रा का ध्यान रखता है ।

‘भिक्षुओ ! रणक्षेत्र में जिस प्रकार अग्रगामी हाथी स्मृतिमान होकर चलता है उसी प्रकार महावन में, अरण्य में मक्खियों और मच्छड़ों के आक्रमणों को सहन करते हुए स्मृतिमान रहो ।’

‘भन्ते ! आप— ?’

‘मैं मृत्यु का अभिनन्दन नहीं करता भिक्षुओ । मैं जीवन का अभिनन्दन नहीं करता । मैं मुक्त तुल्य काल की प्रतीक्षा करता हूँ । मैंने तथागत की सेवा की है । बुद्ध शासन पूर्ण किया है । मैंने भव भार उतार फेंका है । तृष्णाओं को समूल नष्ट किया है । जिस प्रयोजन के कारण लोग गृहत्याग करते हैं, वेधर होते हैं, प्रव्रजित होते हैं; मैंने उसे प्राप्त कर लिया है ।’

‘भन्ते ! आपका ज्ञान अद्भुत है । आश्चर्य ।’

‘भिक्षुओ ! बुद्ध द्वारा मैं प्रबुद्ध हुआ था । मैं दृढसंकल्प के साथ निकला था । मेरा जन्म क्षीण है । मृत्यु क्षीण है । मेरा ब्रह्मचर्य परिपूर्ण है । चाहे प्रवल प्रवाह हो भिक्षुओ ! चाहे पाश हो ! चाहे दृढ कील हो । चाहे दुर्भेद्य पर्वत हो । मैंने उनको छिन्न-भिन्न किया है । उनका भेद किया है । मैं अपने उद्यम से उत्तीर्ण हुआ हूँ । पार पहुँच गया हूँ । मैं भव भार के बन्धन से मुक्त हूँ ।

×

×

×

कौण्डिन्य का मूल्यांकन करते हुए अग्रश्रावक वगीस ने कितना अच्छा उद्दान कहा है ।

‘कौण्डिन्य तथागत के पश्चात् प्रबुद्ध हुए थे । वे महापराक्रमी थे । एकान्त एव सुखवास का अनुभव प्राप्त करते थे । अप्रमत्त रूप द्वारा भगवान् से उनके श्रावकों को जो उपदेश प्राप्त था, उन्हें जो कुछ

अनुसरण करना चाहिए। उसे कौण्डिन्य ने क्रमशः प्राप्त किया था। वे महाप्रतापी थे। त्रैविद्य थे। दूसरे के मनोगत भावनाओं को जानने में कुशल थे। वे भगवान् के उत्तराधिकारी थे। भगवान् की पाद-वन्दना करते थे।'

×

×

×

और भगवान् की पवित्र वाणी-में भिक्षु श्रावको ने प्रथम स्थान प्राप्त कपिलवस्तु समीपस्थ द्रोण ग्राम निवासी ब्राह्मण कुलोत्पन्न आज्ञा कौण्डिन्य भगवान् के अनुरक्तिज्ञो ने अग्र हुए।

आधार ग्रन्थ :

धम्मपद

विनय पिटक महावग्ग १ १ ६-७

दीघ निकाय २ १ तृतीय भाणावार

थेरगाथा ६१, २४६; उदान ६१, ६७४-६८८, १२५०-१२५२

मल्लिन्द प्रश्न १ १ १४

Nin · 13

S · V : 420

J 11 : 83

DA · 1 : 2

AA : 1 69

Mtu · III 330

Mhv : XII 41, : vv : 300

Dhv : VIII 11. : xiv : 46

## यश कुल पुत्र

वाराणसी के श्रेष्ठी का पुत्र यश हुआ था। मुकुमार था। हेमन्त, ग्रीष्म, वर्षा ऋतुओं में विलास निमित्त उसके तीन प्रासाद थे। वर्षाकालीन चार मासों में वह वर्षा प्रासाद में विलास करता था। संगीत तथा नृत्यों द्वारा सेवित होता था। कामिनियों द्वारा सेवित होता था। वर्षाकाल में प्रासाद में नीचे नहीं उतरता था।

यश की सुगन्ध-शय्या थी। वह निद्राभिभूत था। अकस्मात् एक समय यश कुल पुत्र की निद्रा भग हो गयी। उसने तेल दीप प्रकाश में देखा अपना शयन कक्ष। उसकी दृष्टि रात्रि में उमंग, उल्लास, उत्साह में झूमती उललनाओं पर पड़ी जो उसका मनोविनोद कर रही थी। उसको सुलाते-सुलाते स्वयं वहीं सो गयी थी।

किसी के पास वीणा रखी थी। किसी के गले में मृदंग की डोरी थी। किसी का केश विन्यास खुल गया था। किसी के मुख से जल टपक रहा था। कोई अस्फुट शब्दों का उच्चारण कर रही थी।

उसे अपना सुगन्धित शयन-कक्ष स्मरण तुल्य लगा। प्राणी की सुप्तावस्था में नग्न धिनीना रूप देखा। विराग हुआ। अनुभव किया। स्वयं कितना सतप्त था। स्वयं कितना पीडित था।

सुवर्ण रजित पादुका शय्या के समीप रखी थी। उसने पहना। शयन कक्ष के द्वार पर आया। प्रासाद के द्वार पर आया। नगर के द्वार पर आया। द्वार से बाहर निकला।

भोर वेला की सुहावनी जीवनप्रद वायु मिली। निर्मल आकाश मिला। पलायन करता अन्धकार मिला। जगत् को निरन्तर देखते, गगन में टिमटिमाते नक्षत्र मिले। शीतल भूमि मिली। नीरव वायुमण्डल मिला। कृत्रिमता से बाहर निकला था। चकित हुआ मानवीय और प्रकृति वातावरणों का अन्तर देखकर। जैसे-जैसे उसके पग, प्रासाद से दूर होते जाते थे। जैसे-जैसे मानव-निर्मित ईटो-पत्थरो के भवनों से दूर होता जाता था। उसमें चेतना आती जाती थी।

इस स्फूर्ति का उसने कभी अनुभव नहीं किया था। प्रकृति के इस सुन्दर रूप का दर्शन नहीं किया था। उसके पद अनायास एकान्त, निर्जन स्थान की ओर उठने लगे। वह नगर से जितने दूर, जितनी निर्जन में पहुँचता जाता था, उसके उत्साह का क्रम बढ़ता जाता था। जनाकीर्ण वाराणसी नगर से वह उत्तर की ओर बढ़ता गया। वह पहुँचा मृगदाव।

स्थान की शोभा, मृगों का निर्भय सोना, निस्तब्ध तरु-पल्लवों की शान्ति, उसे पवित्र भावनाओं से भरने लगी। उसने देखा। इस काल में एक महापुरुष चारिका कर रहा था। उसने कल्पना नहीं की थी। इस काल में भी लोग उठते हैं।

तथागत उपाकाल में चक्रमण कर रहे थे। स्थान खुला था। विस्मयापन्न यश को महापुरुष के दर्शन की इच्छा हुई। उनके समीप पहुँचा। मन प्रफुल्लित था। तथागत ने उसका आगमन देखा। वह चक्रमण स्थान से आसन पर आकर बैठ गये।

यश कुल पुत्र तथागत के समीप पहुँचा। उस ब्राह्म मुहूर्त्त में, उस शान्त मूर्ति को देखकर उसने अनुभव किया। वह स्वयं कितना सतप्त था। कितना पीड़ित था। और अब उसमें कितना आह्लाद उत्पन्न हो गया था। प्रसन्नता का बोध किया।

तथागत ने उसे देखा। चिरपरिचित की भाँति मधुर वाणी में बोले -

‘यहाँ आसन है, बैठो।’

‘एक अपरिचित से, इस आत्मीयता की उसने कल्पना नहीं की थी।

- उसका हृदय पुलकित हो गया। उसने पादत्राण उतारा। तथागत के समीप गया। उनका अभिनन्दन किया। वन्दना की। सकेत पाकर एक किनारे बैठ गया।

तथागत ने उसे दान, शील, स्वर्ग, काम का दुष्परिणाम, अपकार का दोष, नैष्कर्म का कथा-माहात्म्य सुनाया।

यश ने ध्यानपूर्वक तथागत की बातें सुनी। तथागत ने उसका भव्य चित्त, मृदु चित्त, आच्छादित चित्त, आह्लादित चित्त तथा प्रसन्नचित्त देखा। यश का विषाद दूर हो गया था। भगवान् ने पुनः कहा -

‘यश ! धर्म का सम्बन्ध, आभूषण, अलंकार एवं एवं वस्त्रों से नहीं है। अलंकृत काम पर विजय प्राप्त कर सकता है। भोग पर विजय प्राप्त



कर सकता है। विचलित होने पर श्रमण भोग में लग सकता है। काम में लग सकता है। प्रव्रजित और गृहस्थ में भेद नहीं है। जिसका अहंभाव नष्ट हो गया है वही परित्राजक है, प्रव्रजित है।'

उज्ज्वल बुद्ध वस्त्र पर जिग प्रकार अच्छा रंग चढ़ता है उसी प्रकार यश पर तथागत के उपदेशों द्वारा सम्यक् सम्बोधि का रंग चढ़ गया। उसके निर्गन्ध धर्म चक्षु रूले। उगने धर्म का रहस्य समझा। वह बोल उठा

'जो समुदय धर्म है वही निरोध धर्म है।'

×

×

×

यश की माता प्रातः काल पुत्र के पास प्रासाद में गयी। पुत्र को नहीं देखा। पता लगाया। कुछ पता नहीं चला। व्याकुल माता अपने पति श्रेष्ठी के पास गयी। उसने कहा :

'गृहपति ! यश का पता नहीं है।'

श्रेष्ठी घबड़ाया। उसने सेवकों को बुलाया। चारों तरफ अश्वारोही भेजा। सेवकों को भेजा। मित्रों के घर परिचारिकाओं को भेजा। यश का पता नहीं चला।

श्रेष्ठी अस्थिर हो गया। विकल हुआ। स्वयं बाहर निकला। यश की पादुका का चिह्न देखा। उन पदचिह्नों का अनुसरण करने लगा। मृगशव ऋषिपत्तन पहुँच गया।

(१) एक मत है कि यश की माता भगवान् को क्षीरदात्री सुजाता सेनानी दुहिता थी। मुझे वह ठीक नहीं मालूम होता।

वीद्वग्न्य में सात यश नामक व्यक्तियों का उल्लेख मिलता है। सातो भिन्न व्यक्ति थे। एक यश काकन्दक पुत्र ब्राह्मण आनन्द का शिष्य था। दूसरा यश एक देव था। महासमण सुत्त के उपदेश के समय उपस्थित था। तीसरा यश पौरान्तिका का लेखक था। चौथा यश उनतीस कल्प पूर्व राजा हुआ था। पाँचवाँ यश नाम पद्मोत्तर बुद्ध के समय आता है। एक राज्य-प्रासाद का नाम था। छठवाँ यश एक राज्यप्रासाद का नाम था जिसमें कश्यप बुद्ध ने निवास किया था। सातवाँ यश सुजाता का पुत्र कहा गया है।

श्रेष्ठी तथागत के समीप पहुँचा । अभिवादन किया । वन्दना किया ।  
आदेश पाकर एक ओर बैठ गया । उसने निवेदन किया—

‘भन्ते । क्या यश कुल पुत्र यहाँ आया था ?’

‘गृहपति । बैठिये । आपका पुत्र यहाँ है ।’

गृहपति प्रसन्न हो गया । आसन पर स्थिर बैठ गया । उसकी चिन्ता  
दूर हो गयी थी । पुत्र मिल गया था । भगवान् ने उसे आनुपूर्वी धर्म कथा  
सुनायी । गृहपति के प्रज्ञाचक्षु खुल गये । उसे धर्मचक्षु उत्पन्न हुआ । वह  
बोल उठा

‘भन्ते । आश्चर्य ॥ आश्चर्य ॥ सचमुच आश्चर्य ॥॥’

भगवान् ने उसका ज्ञानचक्षु खुला देखा । वे मुसकुराये । श्रेष्ठी ने  
स्वत कहा

‘औधे को जैसे कोई सीधा कर दे, ढँके को जैसे कोई उधार दे, भूले  
को जैसे कोई पथ दिखा दे, अन्धकार में जैसे कोई ज्योति जला दे । उस  
ज्योति में जैसे कोई वस्तुओं का दर्शन कर ले । उसी प्रकार तथागत ।  
आपने अनेक पर्यायों से धर्म प्रकट किया है ।’

तथागत यश के पिता की भावमय मुद्रा लक्ष्य करने लगे । श्रेष्ठी  
करबद्ध भगवान् को प्रणाम करते हुए बोला

‘तथागत । मैं आपकी शरण जाता हूँ । धर्म की शरण जाता हूँ ।  
भिक्षु सघ की शरण जाता हूँ ।’

जगत् में तीन वचनों वाला श्रेष्ठी प्रथम उपासक हुआ । वह जगत् में  
सर्वप्रथम—

‘बुद्ध शरण गच्छामि ।

धर्म शरण गच्छामि ।

सघ शरण गच्छामि ।

तीन वचनों के साथ उपासक हुआ ।

×

×

×

तथागत जिस समय श्रेष्ठी को उपदेश दे रहे थे । उस समय यश कुल  
पुत्र ने भी उपदेश सुना । उसका चित्त निर्मल हो गया । दोषों से मुक्त हो  
गया । श्रेष्ठी ने यश से कहा .

‘तात ! तुम्हारी माना दुःखी है । शोकाकुल है । तुम जाओ । माँ को सान्त्वना दो ।’

यश की प्रग्नपूर्ण दृष्टि तथागत पर उठी । तथागत ने श्रेष्ठी को उत्तर दिया

‘गृहपति ! जिरा प्रकार अपूर्ण ज्ञान से तुमने धर्म का साक्षात्कार किया है उसी प्रकार यश ने भी धर्म का अर्थ गमना है । उसका चित्त अलिप्त हो गया है । आश्रवो से मुक्त हो गया है । इस अवस्था में क्या वह गृहस्थाश्रम की हीन स्थिति में पुनः प्रवेष्ट करेगा ? तुम्हारा पुत्र यश क्या काम में लिप्त रहने योग्य है !’

श्रेष्ठी ने वात्मल्य भाव से यश को देखा । यश की दृष्टि नत थी । श्रेष्ठी ने पुनः भगवान् के दिव्य भव्य स्वरूप की ओर देखा । उसका मस्तक स्वतः नत हो गया । वह धीरे से बोला :

‘भन्ते ! नहीं ।’

‘गृहपति !’ तथागत ने कहा ‘अपूर्ण ज्ञान द्वारा, अपूर्ण दर्शन द्वारा, यश ने धर्म का दर्शन किया है । प्रत्यवेक्षण द्वारा उसका चित्त अलिप्त आश्रवो से मुक्त हुआ है । श्रेष्ठी ! यश पूर्व का कुलपुत्र यश अब नहीं है । गृहस्थावस्था की हीन स्थिति, कामोपभोग की हीन स्थिति में वह पुनः नहीं प्रत्यावर्तित होगा ।’

‘भन्ते !’ श्रेष्ठी ने कहा । ‘यश कुल पुत्र का आपने मुलाभ किया है । उसका चित्त अलिप्त हो गया है । आश्रवो से मुक्त हो गया है । यश को आप अपना अनुगामी बनाइये । भिक्षु धर्म में दीक्षित कीजिए ।’

श्रेष्ठी ने पुत्र की ओर निर्लिप्त भाव से देखा । भगवान् की वन्दना की । अनन्तर बोला—

‘भन्ते ! आज आप मेरा भोजन स्वीकार कीजिए ।’

तथागत ने मौन सम्मति दी । श्रेष्ठी ने तथागत की अनुमति समझी । प्रसन्न हो गया । आसन से उठा । भगवान् की प्रदक्षिणा की । अभिवादन किया । निर्मल चित्त, गान्त चित्त, अनुद्वेग चित्त, वह वाराणसी की ओर प्रस्थान किया । उसने अपने पुत्र यश, जिसे खोजने के लिए यहाँ तक आया था, साथ चलने के लिए कहा तक नहीं । वह रह गया भगवान् के आश्रय में । शायद जिससे बड़ा और कोई आश्रय नहीं था ।

पिता के प्रस्थान के पश्चात् यश ने करबद्ध निवेदन किया :

‘भन्ते ! मुझे प्रव्रज्या मिले । उपसम्पदा मिले ’

तथागत ने अभय मुद्रा में कहा •

‘यश ! धर्म सुआख्यात है । दुःख क्षय निमित्त ब्रह्मचर्य का पालन करो ।’

इस समय तक जगत् में सात भिक्षु हो चुके थे । यश प्रथम गृहस्थ था । जिसने प्रव्रज्या ली थी । शेष पचवर्गीय पाँच भिक्षु थे । छठे तथागत स्वयं थे । सातवाँ यश कुल पुत्र था ।

×

×

×

पूर्वाह्न समय था । भगवान् ने काषाय वस्त्र धारण किया । भिक्षापात्र लिया । चीवर लिया । यश कुल पुत्र के निवास स्थान की ओर चले । भगवान् आगे-आगे चल रहे थे । यश पीछे था । यश भिक्षु था । पौराण देखते थे, पहचानते थे । आश्चर्यचकित हो जाते थे उसके जीवन के अद्भुत परिवर्तन को देखकर ।

अलंकारों से सुसज्जित, सुगन्धित केशों से युक्त, उत्तम वस्त्रों में परिवेष्टित, सुकोमल यश, किस प्रकार केश मुड़ाकर, अलंकारों को त्याग कर, परिधान को अलग रखकर, प्रव्रज्या ग्रहण कर लिया ? सबकी चर्चा का विषय था ।

श्रेष्ठी ने सादे ढग से प्रासाद सजाया । स्थान शीतल किया गया । स्थान साफ किया गया । मार्ग में पुष्प बिखेर दिये गये । लाजा बिखेर दिये गये । धूप-गन्ध से स्थान सुरभित किया गया । घन स्थान शुद्ध स्थान में परिणत हो गया ।

भगवान् के पहुँचते ही एकत्रित समुदाय ने प्रत्युत्थान किया । भगवान् का स्वागत किया । उनके आगमन से स्थान जैसे दिव्य ज्योतिर्मय हो गया । सबके वार्तालाप के, सबके सवाद के, सबकी दृष्टियों के केन्द्र तथागत थे ।

श्रेष्ठी ने भगवान् को उत्तम पवित्र आसन पर बैठाया । आयुष्मान् यश की माता शील भार से झुकी थी । भगवान् के चरणों में मस्तक रखा । उसके पश्चात् यश कुल पुत्र की पुरानी पत्नी आयी । यश ने उसे

देखा । उसकी दृष्टि में न काम था । न राग था । न प्रिया के लिए मोह था । न अप्रिय के लिए विपाद था । उसकी दृष्टि निर्लिप्त थी । उसने कल प्रिया को प्रियदृष्टि से देखा था । आज सम्यक् दृष्टि से देखा । भगवान् ने यश पत्नी को बैठने का संकेत किया । वह एक ओर बैठ गयी ।

तथागत ने आनुपूर्विक कथा कही । उपस्थित लोगो पर उसका प्रभाव हुआ । तथागत ने उन्हें भव्य चित्त देखा । प्रेरित करनेवाली देशना आरम्भ की । यश की माता तथा पत्नी दोनों ने श्रद्धापूर्वक देशना ग्रहण किया । उसी आसन पर उनके निर्मल धर्मचक्षु खुले । उनकी समझ में आया—‘जो समुदय धर्म था । वही निरोध धर्म था ।’ उनके मुख से वाणी उद्भूत हुई ।

‘आश्चर्य भन्ते ! आश्चर्य भन्ते ॥’ उन्होंने निवेदन किया—‘भन्ते ! हमे उपासिका स्वरूप ग्रहण करे ।’

तथागत ने सम्मति दी । वे बोली—

‘बुद्ध शरण गच्छामि ।’

‘धर्म शरण गच्छामि ।’

‘सघ शरण गच्छामि ।’

वे त्रिवचनीय विश्व की प्रथम उपासिका बुद्ध जगत् में हुई ।

×

×

×

उत्तम आहार से श्रेष्ठी ने भगवान् को सन्तुष्ट किया । तथागत ने भोजन समाप्त किया । पात्र से हाथ खींच लिया । मुख प्रक्षालन किया । हस्त प्रक्षालन किया । आसन पर पुनः आकर बैठ गये ।

यश के पिता, माता तथा पत्नी को धार्मिक कथाओं द्वारा सन्दर्शित किया । आसन से उठे । भिक्षापात्र उठाया । चीवर लिया । मृगदाव की ओर बढ़े ।

चीवरधारी भिक्षु यश अनुकरण करने लगा । उसकी पत्नी ने पूर्व पति को जाते देखा । किन्तु कितना अन्तर था दोनों दृष्टियों में । ज्ञान ने, धर्म ने, उनके विचारों में, उनके शील में, उनके आचरणों में, आमूल परिवर्तन कर दिया था । वे हो गये थे जगत् के निर्लिप्त प्राणी ।

यश के चार गृही मित्र थे। उनका नाम विमल,<sup>१</sup> पूर्ण जित<sup>२</sup>, सुबाहु<sup>३</sup> और गवाम्पति था। वे वाराणसी नगर के श्रेष्ठी तथा अनुश्रेष्ठियों के पुत्र थे। उन्होंने यश को देखा। सखा को देखा। अद्भुत चमत्कार देखा। उस चमत्कार को जानना चाहा। जिसके कारण एक दिन में उसके जीवन का परिवर्तन हो गया था। उनमें जिज्ञासा हुई रहस्य जानने की।

‘मित्रो !’ विमल ने कहा। ‘यह धार्मिक सम्प्रदाय, यह धर्म, यह विनय, साधारण नहीं होगा। छोटा नहीं होगा। जिसने यश जैसे विलासप्रिय, ऐश्वर्यप्रिय, रमणीप्रिय में परिवर्तन ला दिया है।’

‘हाँ !’ सुबाहु ने कहा—‘यह प्रव्रज्या छोटी नहीं होगी। यदि छोटी होती तो यश कुल पुत्र जैसा बड़ा व्यक्ति कैसे उसमें सम्मिलित होता ?’

‘निश्चय !’ पूर्णजित ने कहा—‘जिस सम्प्रदाय में कुलपुत्र यश सर-दाढी मुडाकर प्रव्रजित हो गया, काशी के वस्त्रों के स्थान पर साधारण काषाय वस्त्र धारण कर लिया। वह लघु नहीं होगा।’

‘मित्रो !’ गवाम्पति ने कहा—‘जिसके कारण यश घर से बेघर हुआ, जिसके कारण अगणित तरुणियों का त्याग किया, जिसके कारण स्वर्ण-

(१) विमल विमल नाम के कई भिक्षु हुए थे। कम-से-कम सात विमल नाम के व्यक्तियों का उल्लेख पालि ग्रन्थों में मिलता है। सब भिन्न-भिन्न थे। अर्हत प्राप्त किया था।

(२) पूर्णजित . यह यश का मित्र था। अर्हत प्राप्त किया था।

(३) सुबाहु वाराणसी के श्रेष्ठी का पुत्र था। अर्हत्व प्राप्त किया था। पालि ग्रन्थ में पाँच सुबाहु नाम के व्यक्तियों का उल्लेख मिलता है। सब भिन्न-भिन्न थे।

(४) गवाम्पति . वाराणसी के श्रेष्ठी का पुत्र था। वह महानाग पुत्र मधु वसिष्ठ का उपदेशक भा। कथा है कि गवाम्पति सेरिसक्क विमान जिसमें गवाम्पति रहता था। वह चतुर्महाराजिक लोक में स्थित जबकि उसने उसे छोड़ दिया था। भगवान् की मृत्यु के पश्चात् महाकाश्यप ने उसे सगति में आने का निमन्त्रण भेजा। उस समय वह सेरिसक्क विमान में था। उसने अपने भिक्षा पात्र तथा चीवर सब के लिए दानस्वरूप भेजा। जाने में असमर्थता प्रकट की क्योंकि उसकी मृत्यु आसन्न थी। उसके पश्चात् उसकी मृत्यु हो गयी। पुण्य ने उसका अन्तिम सस्कार किया था।

शय्या के स्थान पर भूमि-शय्या ग्रहण किया, जिसके कारण प्रासाद सुख के स्थान पर वृक्ष की छाया में रहना स्वीकार किया, उसमें कोई तथ्य होगा ।’

‘मित्रो !’ विमल ने कहा, हमें उस तथ्य को, उस रहस्य को, जानना चाहिए ।’

‘अवश्य !’ सुबाहु ने कहा, ‘हमें मृगदाव ऋपिपत्तन की ओर चलना चाहिए ।’

‘ठीक है !’ पूर्णजित ने कहा, ‘चले यश के पास । उससे पूछा जाय । रहस्य जाना जाय ।’

‘ठीक है मित्रो ! चलिए ऋपिपत्तन मृगदाव चले ।’

चारो मित्र यश से मिलने, वाराणसी नगर के उत्तरीय द्वार से निकले ।

×

×

×

सघन छाया थी । आम्रवन था । मृगदाव की पवित्र भूमि थी । मृगो की विहार भूमि थी । नगर के दूषित वातावरण से दूर थी । वायुमण्डल में एक प्रकार का गाम्भीर्य था । मानो तथागत का गाम्भीर्य वायुमण्डल में व्याप्त हो गया था ।

वाराणसी से सारनाथ का मार्ग परस्पर के वाद-विवाद, सवाद में बीता । धर्म का अर्थ समझने का प्रयास वे करते रहे । अनेक मत-मतान्तरो की चर्चा किये । जैसे-जैसे वे भगवान् के समीप पहुँचते थे उनका मन निर्मल होता गया । उनमें धार्मिक प्रेरणा उठने लगी । उनमें धर्म के प्रति जिज्ञासा बढ़ी ।

चारो मित्रो ने आयुष्मान् यश को देखा । वह चीवरधारी था । शान्त बैठा था । अपने में लीन था । जैसे जगत् में था, किन्तु जगत् से दूर था ।

वे यश के पास पहुँचे । उसे अभिवादन किया । यश ने अभ्युत्थान किया । उनका सत्कार किया । मित्रगण एक ओर खड़े हो गये । विमल ने स्वस्थ मन से पूछा ।

‘यश ! हम भी यह रहस्य जानना चाहते हैं । जिससे प्रभावित होकर आपने प्रव्रज्या ली है ।’

‘मित्रो !’ यश ने कहा । मैं सुरभित उबटन लगाता था । सुन्दर परिधानों में वेष्टित होता था । आभूषणों से अलंकृत होता था । अब मैंने तीनों विद्याओं को प्राप्त किया है । बुद्ध शासन पूर्ण किया है । तृष्णाओं ने मेरा त्याग किया है ।’

‘मित्र ! हम भी यही चाहते हैं ।’

‘विमल !’ यश ने कहा—‘निर्मल धर्म का ज्ञान तथागत ने कराया है । उनके पास चलकर उन्हीं से इसका रहस्य जानना उत्तम होगा ।’

‘चलिए चलें ।’ सबने स्वीकृति दी ।

सब मित्र भगवान् के समीप एक साथ पहुँचे । यश ने भगवान् से से निवेदन किया ।

‘भन्ते ! यह विमल, सुबाहु, पूर्णजित तथा गवाम्पति मेरे मित्र हैं । श्रेष्ठी तथा अनुश्रेष्ठियों के पुत्र हैं ।’

तथागत की निर्मल, विकार रहित दृष्टि उनकी ओर उठी । यश ने कहा :

‘भन्ते ! यह उपदेश की आकाक्षा से आये हैं । आपके अनुशासन की इन्हे जिज्ञासा है ।’

भगवान् ने आसनों की ओर सकेत किया । सबने आसन ग्रहण किया । तथागत ने उन्हें आनुपूर्विक कथा कही । उनका मन निर्मल हो गया । धर्म का रहस्य उनकी समझ में आया । वे बोले—

‘भन्ते ! हमे प्रव्रज्या मिले । उपसम्पदा मिले ।’

‘भिक्षुओं !’ तथागत ने कहा—‘धर्म सुआख्यात है । दुःख क्षय निमित्त ब्रह्मचर्य का पालन करो ।’

तथागत ने धार्मिक कथा द्वारा उन्हें उपदेश दिया । अनुशासित किया । वे अलिप्त हो गये । उनका चित्त आश्रवों से मुक्त हो गया ।

यश के मित्रों ने प्रव्रज्या ली ।

जगत् में इस समय तक ग्यारह भिक्षु हुए थे ।

×

×

×

यश के जानपद और उसके नगर के रहनेवाले, वंशजों ने सुना । पचास पुत्रों ने सुना । यश पवित्र हो गये थे ।



उसके पश्चात् उसके चार मित्र और प्रव्रजित हो गये थे । उन्हें कौतूहल हुआ । इस घटना को सुनकर । स्वतः गार्हस्थ्य सुख, रमणी सुख, ऐहिक सुख, दैहिक, सुख, कैसे मनुष्य सबका त्याग करता था । जानने की जिज्ञासा हुई । इच्छा हुई ।

वे एकत्रित हुए । ऋषिपत्तन चले । यश के पास पहुँचे । उसके नव प्रव्रजित मित्रों के पास पहुँचे । यश उन्हें साथ लेकर तथागत के पास गया ।

तथागत आसन पर बैठे थे । यश की इच्छा समझी । सबको आसन ग्रहण करने के लिए सकेत किया । सबने आसन ग्रहण किया ।

तथागत ने आनुपूर्वी कथा कही । धर्मोपदेश दिया । सबने भगवान् से प्रव्रजित होने के लिए निवेदन किया । तथागत ने उन्हें प्रव्रज्या दी ।

उस समय तक जगत में केवल ६१ भिक्षु हुए ।

×

×

×

यश के मित्र गवाम्पति ने भिक्षु बनने के पश्चात् अर्हत पद प्राप्त किया । साकेत में अजन वन था । भिक्षुओं के सग वहाँ रहने लगे ।

कालान्तर में भगवान् एक समय भिक्षु संघ के साथ अजन वन में पधारे । विहार में सबके लिये स्थान का अभाव था । कुछ भिक्षु सरयू तट पर रह गये ।

अकस्मात् रात्रि में नदी में भयकर बाढ़ आयी । भिक्षु लोग त्रसित हुए । भयकर कोलाहल हुआ । गवाम्पति ने अविलम्ब नदी की धारा अपने ऋद्धि बल से रोक ली । भगवान् को घटना मालूम हुई । भगवान् ने उदान कहा ।

‘अपने ऋद्धि बल द्वारा सरयू की प्रबल वेगवती धारा स्तम्भित करने वाला गवाम्पति, अचंचल है, आसक्ति रहित है । आसक्तियों एवं भव पार किये इस महामुनि को देवता भी प्रणाम करते हैं ।’



आधार ग्रन्थ .

विनयपिटक महावग्ग १ १ ८

दीघ निकाय २ १ तृतीय भाणावार

थेर गाथा ११७ उदान ११७

थेर गाथा ३८ उदान ३८

## भद्र वर्गीय

सुहृत्तमपि चे विज्ज् पण्डितं पदिस पासति ।

खिप्प धम्मं विजानीति जिह्वा सूपरसं यथा ।

[ जिह्वा सूप के रस को जिस प्रकार अविलम्ब जान लेती है उसी प्रकार सुहृत् मात्र पण्डित के सानिध्य में विज्ञ धर्म जान जाता है ।—ध. ६५ ]

ऋषिपत्तन सारनाथ में इकसठ भिक्षुओं का सघ बन गया था । भगवान् ने उन्हें विभिन्न दिशाओं में धर्म प्रचारार्थ भेजा । सबको धर्मोपदेश का अधिकार दिया । देशना का अधिकार दिया । उपसम्पदा का अधिकार दिया ।

भगवान् ने शिष्यों से कहा, 'बहुजन हिताय, बहुजन सुखाय, लोकानुकम्पाय, देव तथा मानव के प्रयोजन के निमित्त विचरण करो । दो भिक्षु एक साथ न जाये । आदि, मध्य और अन्त के कल्याणकारी धर्म का उपदेश करो । अर्थसहित पूर्ण, परिशुद्ध ब्रह्मचर्य का उपदेश करो ।

'जगत् में अल्प दोष वाले प्राणी हैं । धर्म के श्रवण न करने के कारण उनकी हानि होगी । धर्म के कारण वे दोषों से मुक्त हो जायेंगे । धर्मज्ञाता होंगे ।

'भिक्षुओं । उरुवेला, जहाँ सेनानी गाँव हैं वहाँ धर्म देशना निमित्त प्रस्थान करूँगा ।'

'भिक्षुओं । धर्म प्रचार कर्तव्य है । धर्म सुआख्यात है । उसे व्यापक बनाना है । लोगों को उपसम्पदा देने के लिए सर्व प्रथम प्रव्रज्या लेने वाले का सर तथा दाढ़ी मुडवा देना चाहिए । उसे काषाय वस्त्र पहना देना चाहिए । उसके एक स्कन्ध पर उत्तरासग किंवा उपरना रखना चाहिए । नवागत भिक्षु वृद्ध भिक्षुओं की पाद वन्दना करे । तत्पश्चात् उसे मुरुकुनिया बैठाना चाहिए । वह तीन बार उच्चारण करे—

‘बुद्धं शरणं गच्छामि  
धर्मं शरणं गच्छामि  
सघं शरणं गच्छामि

‘त्रिवचनीय शरण गमनो द्वारा प्रव्रज्या तथा उपसम्पदा का कार्य समाप्त होता है।’

भगवान् की वन्दना कर साठ भिक्षु एकाकी अपने-अपने गन्तव्य मार्गों की ओर धर्म प्रचारार्थ प्रस्थान किये।

×

×

×

वाराणसी में विहार कर, भगवान् ने उरुवेला की ओर चारिका की।

तथागत मार्ग से हट कर एक वनखण्ड में आ गये। एक वृक्ष की छाया में बैठे।

वन में विचित्र वातावरण उपस्थित था। भद्रवर्गीय तीस जन उस वन में विलास निमित्त एकत्रित थे। उनकी स्त्रियाँ साथ थी। उनमें एक के पास स्त्री नहीं थी। उसके लिए एक वेश्या का आयोजन किया गया था।

भद्रवर्गीय जन खूब मद पान किये। मद चढ़ा। सब कुछ भूल गये। वेश्या को अच्छा अवसर मिला। अलंकार और बहुमूल्य सामानादि लेकर भाग गयी। भद्रवर्गीय का मद उतरा। घटना का पता चला। उन्हें बड़ा बुरा लगा। वेश्या को वन में खोजने लगे। उन्हें विश्वास था। वेश्या वन में छिपी थी।

वे वन छान डाले। वेश्या नहीं मिली। खोजते-खोजते भगवान् के समीप पहुँचे। उन्होंने देखा—एक भव्य मूर्ति। वृक्ष के नीचे बैठी थी। वे उनके अति समीप गये। एक ने पूछा

‘भन्ते। आपने किसी स्त्री को इधर देखा है।’

‘स्त्री से तुम्हारा क्या प्रयोजन कुमारो?’ तथागत ने तरुण समूह को देखा। सस्मित बोले :

‘भन्ते। हम भद्रवर्गीय अपने पत्नियों के साथ विनोद कर रहे थे। एक की पत्नी नहीं थी। उसके लिये वेश्या का आयोजन किया गया। हम लोग मद प्रभाव में वन विचरण कर रहे थे। विनोद कर रहे थे।

सुअवसर पाकर वह समस्त अलंकारादि लेकर चम्पत हो गयी । भन्ते । उस मित्र की सहायता निमित्त इस वन को मथ रहे है ।’

‘कुमारो !’ तथागत ने पूछा । ‘मेरे एक प्रश्न का उत्तर दोगे ?’

कुमार समीप आ गये । वे तथागत की दिव्य कान्ति से प्रभावित हो चुके थे । उन्होंने उत्साहपूर्वक उत्तर दिया—‘हाँ ।’

‘कुमारो !’ तथागत ने कुमारो के मुख की तरफ स्थिर दृष्टि केन्द्रित करते हुए कहा, ‘तुम अपने लिये क्या हितकर समझते हो ? स्त्री का अन्वेषण अथवा अपना ?’

‘भन्ते !’ वे बोले । ‘उत्तम यही है । हम अपना स्वय अन्वेषण करें ।’

‘ठीक है कुमारो ।’

तथागत ने शान्त स्वर मे कहा । कुमारगण उत्सुक हो गये । तथागत आगे क्या प्रश्न करते है । भगवान् ने पूछा ।

‘क्या बैठोगे ? धर्म की बात सुनाऊँ ।’

‘भन्ते । हम सुनेगे ।’ कुमारो ने श्रद्धापूर्वक कहा । उन्होंने भगवान् की वन्दना की । एक तरफ बैठ गये ।

भगवान् ने उन्हे आनुपूर्वी कथा सुनायी । उनके ज्ञानचक्षु खुले । वासनाओ से मुक्ति मिली । तृष्णा से छुट्टी मिली । उन्होंने अजलिबद्ध कहा ‘तथागत । आपके करपल्लव द्वारा हमे प्रव्रज्या मिले ।’

भगवान् ने उन्हे प्रव्रजित किया ।



#### आधार ग्रन्थ

विनय पिटक महावग्ग १ १ . १३ द्वितीय भाणावार

धम्मपद ५ ६

Vin 1 23

Dh A 11 33

Mh V xxx 29

अनुरोधपुर लंका के महायूप कि calic change यह घटना मूर्तियो मे प्रदर्शित की गयी है ।

# उरुवेल काश्यप

तथागत उरुवेल<sup>१</sup> पहुँचे । वहाँ जटिल<sup>२</sup> साधुओं का भव्य स्थान था । वहाँ तीन जटिल उरुवेल<sup>३</sup>, नदी<sup>३</sup> तथा गया काश्यप<sup>४</sup> रहते थे । उरुवेल पाँच सौ जटिलों के नायक थे । नदी काश्यप तीन सौ जटिलों के नायक थे । गया काश्यप दो सौ जटिलों के नायक थे । जटिल साधु जटा रखते थे । ब्रह्मचर्य पालन करते थे । अग्निहोत्र रखते थे । ब्राह्मणों का एक सम्प्रदाय था ।

(१) जटिल . यह जटायारी साधुओं का वर्ग था । उन्हें जटिल इसलिए कहते थे कि उनके बाल जटियाय अथवा लटियाय जाते थे । जटा के कारण इनका नाम जटिल पड़ा था । उन्हें प्रायः मुनियों तथा ऋषियों की श्रेणी में रखा जाता है ।

(२) उरुवेल काश्यप की प्रव्रज्या का दृश्य नानी स्तूप के पत्थरों पर खुदा है । हुएन नाग ने अपनी भारत यात्रा के धर्षन में लिखा है कि जहाँ भगवान् ने उरुवेल काश्यप को प्रव्रजित किया था, उस स्थान पर स्तूप बना मीजूद था ।

तीनों काश्यपों की वंश परम्परा के विषय में मतवैभिन्न्य है । कुछ लेखक उन्हें भाई मानते हैं । कुछ दो को भाई मानते हैं । कुछ इस विषय पर शान्त हैं । केवल उनका उल्लेख कर छोड़ देते हैं ।

(३) नदी काश्यप . एक मत है कि नदी काश्यप उरुवेल काश्यप का भाई था । उसका नाम नदी काश्यप इसलिए पड़ा था कि वह नेरजना नदी के तटपर निवास करता था । नदी के ऊर्ध्व भाग में कौण्डिन्य का आश्रम था । नदी के अधोभाग में नदी काश्यप रहता था—Thag 340-344, Thag A 1 434

(४) गया काश्यप . यह गयासीस पर दो सौ साधुओं के साथ रहते थे । गयासीस पर रहने और प्रव्रज्या के कारण गया काश्यप नाम पड़ा था । गया फल्गू पर्व पर वह पाप मार्जन निमित्त तीन बार स्नान करता था ।—  
Uin 1 33 Thag U . 345, AA 1 165 Thag A 1 : 417, Ah 11 . 379, 583.

तथागत उरुवेल काश्यप के आश्रम पर पहुँचे। उरुवेल काश्यप अभिमानी था। उसे अपनी तपस्या का गर्व था। योग का अभिमान था।

‘तथागत ने उससे कहा :

‘यदि असुविधा न हो तो, आपकी अग्निशाला में एक रात्रि विश्राम करूँ ?’

‘महाश्रमण !’ काश्यप ने कहा ‘मेरे ऊपर आपके निवास का भार नहीं पड़ने वाला है। किन्तु इस अग्निशाला में एक विषधर नागराज रहता है। उससे आपको हानि पहुँचेगी।’

‘मुझे वहाँ रहने की अनुमति दीजिए।’ तथागत ने पुनः कहा :

‘उसमें महा विषधर नाग है।’

‘काश्यप !’ तथागत ने कहा, ‘नाग मुझे हानि नहीं पहुँचायेगा। आप मुझे वहाँ रहने की अनुमति प्रदान कीजिये।’

‘यदि यही इच्छा है, तो सुख से वहाँ विहार करो महाश्रमण !’

तथागत ने अग्निशाला में प्रवेश किया। तृण बिछाया। आसन बनाया। पद्मासन पर बैठ गये। उनका शरीर सीधा था। मेरुदण्ड सीधा था। ग्रीवा सीधी थी। स्मृति को स्थिर किया।

अपने निवास स्थान पर विषधर नाग ने मनुष्य देखा। यहाँ मनुष्य ने कभी निवास नहीं किया था। नाग क्रुद्ध हुआ। उसके मुख से धुँआ निकलने लगा।

भगवान् नाग को कष्ट नहीं देना चाहते थे। निश्चय किया। अपने तेज से नाग के छाल, चर्म, मांस, नस, हड्डी, मज्जा के तेज को खींच लेंगे। स्वतः वह सरल बन जायगा।

तथागत ने योगबल से धुँआ का सृजन किया। नाग ने धुँआ देखा। नाग कोपाग्नि में सुलग उठा। प्रज्वलित हो उठा। तथागत तेज महाभूत में समाधिस्थ हो गये। प्रज्वलित हो उठे। तथागत तथा नाग की प्रज्वलित ज्योति के कारण अग्निशाला प्रज्वलित हो गयी।

अग्निशाला का प्रज्वलित रूप जटिलो ने देखा। वे अग्निशाला घेर कर खड़े हो गये। उन्हें विचित्र कौतुक मालूम पड़ने लगा। किसी का साहस नहीं हुआ। अग्निशाला में प्रवेश करे। सबको विदित था। तथागत एकाकी अग्निशाला में थे। विषधर नाग अग्निशाला में था। विषधर

तथागत की जीवन-लीला समाप्त कर सकता था। सबको ज्ञात था। तथापि भय के कारण उन्होंने तथागत की प्राण-रक्षा का प्रयास नहीं किया। उन्होंने समझा। महाश्रमण की हत्या नाग ने कर दी। वे कृत्रिम शोक प्रकट करने लगे।

‘ओह ! महाश्रमण परम सुन्दर था। आह ! वह नाग द्वारा मारा जा रहा है।’

किसी ने भगवान् के प्राण बचाने की कल्पना तक नहीं की। किसी का साहस अग्निशाला के समीप जाने का नहीं हुआ। कोई अपने प्राण की वाजी लगाकर दूसरे की प्राण-रक्षा का विचार नहीं किया।

जटिल किसी प्राणी का जीवन बचाने के लिए उद्यत नहीं थे। अपने जीवन की आहुति करने का उन्हें साहस नहीं हुआ। अग्नि में काष्ठ की आहुति डालने के आदी थे। सामग्री डालने के आदी थे। सुखी जीवन के आदी थे। कुछ समय तक कौतुक देखने की आशा में खड़े थे। अग्नि-शाला उसी प्रकार प्रज्वलित रही। जटिल ऊँधने लगे। रात्रि भिनने लगी। वे एक-एक कर चले गये। स्थान जन-शून्य हो गया।

तथागत ने अपने तेज से नाग के छाल, चर्म, मांस, नस, हड्डी, मज्जा को तेजहीन कर दिया। तेज खींच लिया। किसी प्रकार का कष्ट नाग को नहीं होने पाया।

तेज नष्ट होने पर नाग शक्ति शून्य हो गया। भगवान् ने नाग को उठाया। उसे एक पात्र में रख दिया।

प्रातः काल हुआ। जटिलो को विश्वास था। महाश्रमण मर चुका होगा। अग्निशाला के समीप जटिलो की भीड़ एकत्रित होने लगी। उनके आश्चर्य की सीमा न रही। तथागत शान्त बैठे थे। वे मरे नहीं थे। कुछ जटिल भयभीत हुए। कौतूहल बढ़ा। शक्ति दृष्टि से तथागत को देखने लगे।

तथागत उठे। पात्र उठाया। अग्निशाला के बाहर आये। उन्हें देखते ही जटिल पीछे हट गये। उनके समीप किसी को आने का साहस नहीं हुआ।

तथागत उरुवेल काश्यप के स्थान की ओर चले। इनके पीछे जटिलों की भीड़ चली। उरुवेल को घटना मालूम हो चुकी थी। उसे स्वयं

आश्चर्य हो रहा था। तथागत को जीवित आता देखकर। तथागत उसके समीप पहुँचकर बोले :

‘काश्यप। यह पात्र है। इसमें अग्निशाला का नाग है।’

भगवान् ने पात्र उसके सम्मुख रख दिया। काश्यप ने देखा। पात्र में नाग गडुरी लगाये शक्ति हीन सो रहा था। निर्जीव पडा था। नाग को इस दयनीय अवस्था में देखकर महाकाश्यप ने विचार किया—यह महाश्रमण है। महाअनुभवी है। महादिव्य शक्ति सम्पन्न है। योगी है। अपनी दिव्य शक्ति से घोर विषधर चण्ड नागराज के तेज का हरण कर लिया।

तथागत के इस ऋद्धि प्राप्तिहार्य अर्थात् चमत्कार को देखकर उरुवेल प्रभावित हुआ। उसने तथागत से कहा :

‘महाश्रमण। आप विहार कीजिये। आपकी भिक्षा, सुविधा नित्य हो जाया करेगी।’

तथागत ने मौन से स्वीकृति दी। वे वहाँ से चले। जटिल टूट पड़े तेजहीन नाग को देखने के लिये। उस नाग को देखने के लिये जिसके भय से वे अग्निशाला में प्रवेश नहीं कर सकते थे।

तथागत उरुवेल काश्यप की भिक्षा ग्रहण करने लगे। जटिलो के आश्रम के समीपवर्ती एक वनखण्ड में विहार किया।

×

×

×

जटिल उरुवेल काश्यप के आश्रम के समीप एक वनखण्ड था। भगवान् वहाँ विहार करने लगे। एक दिन रात्रि को स्थान ज्योतिर्मय हो गया। वनखण्ड पूर्णतया प्रकाशित हो गया। चारो महाराज अर्थात् देवता वनखण्ड में उतरे थे। उन्हों का प्रखर प्रकाश था। वे भगवान् के समीप आये।

चारो देवो ने भगवान् को अभिवादन किया। चारो दिशाओ में स्थित हो गये। चारो दिशाये ज्योतिर्मय हो गयी। जटिलो ने उस प्रकाश को देखा। उन्हें विस्मय हुआ। परन्तु कोई भगवान् के पास रात्रि में आया नहीं।

प्रातः काल उरुवेल काश्यप वनखण्ड में आया। रात्रि में उसने भी प्रकाश देखा था। विस्मित हुआ था। उसने भगवान् से निवेदन किया !



‘महाश्रमण भोजन का समय है ।’

‘चलिए ।’ भगवान् ने पात्र उठाया ।

‘श्रमण ! कल यहाँ प्रकाश दिग्वार्ड पड़ा था ।’

‘हाँ था’ भगवान् ने चौकर ठीक करते हुए उत्तर दिया ।

‘वह क्या था ।’

‘काश्यप ! चारों देव आये थे ।’

‘चलो श्रमण ।’

‘धर्म जिज्ञासा—।’

जटिल कुछ और पूछ नहीं सका । भगवान् ने उरुवेल काश्यप के साथ भात ग्रहण निमित्त प्रस्थान किया । भगवान् उसी वनखण्ड में विहार करने लगे ।

×

×

×

एक और रात्रि थी । घोर अन्धकार था । अकस्मात् वनखण्ड ज्योतिर्मय हो उठा । पूर्व कालीन प्रकाश से यह प्रकाश प्रखरतर था । उरुवेल आश्रम के जटिलों ने चकित होकर वनखण्ड से उठते उस प्रकाश को देखा ।

महान् अग्नि समूह के समान वह प्रकाश था । प्रकाश भगवान् के समीप शनं शनं बढ़ रहा था । वह प्रकाश स्वयं गक्र थे । भगवान् को अभिवादन किया । एक ओर खड़े हो गये ।

रात्रि समाप्त हुई । उरुवेल काश्यप दूसरे दिन भगवान् के पास पहुँचा । निवेदन किया

‘महाश्रमण’ ! भोजन का काल है ।’

‘अच्छा—’

‘भात तैयार है,’ ।

भगवान् मुआच्छादित होने लगे । अवसर देखकर उरुवेल ने पूछा :

‘महाश्रमण ! रात्रि में यहाँ प्रखर प्रकाश था ।’

‘हाँ—था ।’

‘महाश्रमण ! वह क्या था ।’

‘शक्र का आगमन हुआ था ।’

‘क्यों ।’

‘धर्म जिज्ञासा—।’

उरुवेल चुप हो गया ।

×

×

×

वनखण्ड प्रखरतम प्रकाश पुञ्ज से प्रकाशित हो गया । जटिल आश्रमवासी विस्मयापन्न हो गये । वह प्रकाश अन्य प्रकाशों से अधिक प्रकाशमय था ।

सहापति ब्रह्मा स्वयं प्रकाशपुज थे । वह प्रकाशपुञ्ज भगवान् के समीप चला । भगवान् को अभिवादन किया । एक ओर खड़ा हो गया ।

दूसरे दिन उरुवेल काश्यप आया । उसने निवेदन किया ।

‘महाश्रमण, काल है ।’

‘अच्छा काश्यप ।’

भगवान् चीवर धारण करने लगे । उरुवेल ने जिज्ञासा की ।

‘कल यहाँ प्रखरतम प्रकाश था ।’

‘था काश्यप ।’

‘इस बार क्या था ।’

‘स्वयं सहापति ।’

‘ब्रह्मा—

‘हाँ, उनका आगमन हुआ था ।’

‘महाश्रमण ! कारण ?’

‘उरुवेल ! धर्म जिज्ञासा ।’

उरुवेल विस्मित होता चुप हो गया । कुछ बोल न सका । भगवान् ने पात्र उठाया । चीवर लिया । भिक्षा निमित्त अग्रसर हुए । उरुवेल उनके पीछे था । भिक्षा ग्रहण करने के पश्चात् भगवान् पुनः उसी वनखण्ड में विहार करने लगे ।

×

×

×

उरुवेल काश्यप के यहाँ महान् यज्ञ का समय उपस्थित हुआ । मगध निवासी वहाँ प्रचुर खाद्य भोजन लेकर आने वाले थे । जटिल ने

विचार किया—‘महाश्रमण आश्रम में रहेगा । उसका चमत्कार लोग देखेंगे । उसका सत्कार होगा । मेरा सम्मान घट जायेगा । लाभ भी कम होगा । मुझे मिलनेवाली वस्तु उसे मिल जायगी । श्रमण कल से न आता तो अच्छा था ।’

तथागत ने उरुवेल का तात्पर्य अपनी शक्ति से जान लिया । वे उत्तर कुरु चले गये । वही भिक्षाटन किया । अनवतप्त सरोवर तट पर भिक्षा ग्रहण किया । दिन पर्यन्त वहाँ विहार करते रहे ।

वही रात्रि व्यतीत की । दूसरे दिन उरुवेल जटिल भगवान् के पास गया । उसने तथागत को यथास्थान पाया । बोला ·

‘महाश्रमण ! भात उद्यत है । आप ग्रहण करें । आप कल क्यों नहीं आये ? आपका भोजन लगा रखा है ।’

‘जटिल ! मैं आपके चित्त की बात जान गया था । अतएव नहीं आया ।’

उरुवेल की अहंकार भावना तथागत समझ गये । तथापि उसकी भिक्षा ग्रहण करते रहे । वनखण्ड में विहार करते रहे ।

×

×

×

एक समय की बात है । भगवान् को पाशुकूल अर्थात् चिथड़े मिले । उसे उन्होंने धोने का विचार किया । किस शिलाखण्ड पर उन्हें पछारू ? किसका आलम्ब लेकर पुष्करिणी में उतरूँ ? पाशुकूलो को सूखने के लिए कहाँ फैलाऊँ ?

तथागत के मन की बात इन्द्र ने जानी । तत्काल वहाँ एक पुष्करिणी खोद दी । एक शिला तट पर रख दी । ककुध वृक्ष की एक शाखा लटका दी । एक बड़ी भारी शारी डाल दी ।

रात बीती । दूसरे दिन उरुवेल काश्यप आया । उसने वहाँ पुष्करिणी देखी । वृक्ष की छाया देखी । लटकी शाखा देखी । उसे महान् विस्मय हुआ । उसकी कल्पना में बात नहीं आती थी । रातो रात यह सब हो कैसे गया । गम्भीर मुद्रा में तथागत से कहा :

‘महाश्रमण ! भात तैयार है । किन्तु यहाँ पुष्करिणी नहीं थी । यहाँ छाया के लिये वृक्ष नहीं था । ककुध वृक्ष मैं खड़ा देखता हूँ । उसकी शाखाएँ लटकी हैं । यहाँ शिलाखण्ड नहीं था । वह भी पुष्करिणी तट पर पड़ा है । यह कैसा इन्द्रजाल ?’

तथागत ने पांशुकूल की बात बतायी । उरुवेल चकित हुआ । उसने विचार किया—‘महाश्रमण महा दिव्य शक्तिशाली है । महा अनुभवी है । किन्तु वह मेरे जैसे अर्हत नहीं है ।’

×

×

×

उरुवेल काश्यप भगवान् के समीप आया ।

निवेदन किया

‘महाश्रमण काल है ।’

‘आप पधारिए ।’

‘और आप ।’

‘मैं आता हूँ ।’

‘भात तैयार है ।’

‘मैं पहुँच जाऊँगा ।’

काश्यप उदास चला । उसके आश्चर्य की सीमा न रही । अग्निशाला में उसने देखा । भगवान् पहले से ही आकर वहाँ पर आसन ग्रहण किये थे । उसने ‘‘‘ आश्चर्य पूछा ।

जटिल

‘आस यह जम्बू फल कैसा है ।’

शान्तचित्त

‘काश्यप ! जिस जम्बूफल के कारण जम्बूद्वीप नाम पडा है । वही फल है ।’

‘किन्तु आप इतने शीघ्र कैसे आ गये ।’

‘काश्यप ! आपके प्रस्थान के पश्चात् मैं जम्बूफल लेने चला गया था । यह उस फलका मधुर रस है । पान करो ।’

‘श्रमण, आप इसे लाये हैं ।’

‘तो—।’

‘आप ही ग्रहण कीजिए ।’

उरुवेल भगवान् का प्रतिहार्य देखकर दिन-पर-दिन प्रभावित होता जा रहा था ।

×

×

×

‘महाश्रमण ! भात का काल है ।’

‘काश्यप ! आप चलिये । मैं आता हूँ ।’

उरुवेल वनखण्ड से प्रस्थान किया । उसने अग्निशाला में देखा । भगवान् बैठे थे । उनके सम्मुख पारिजात पुष्प था । उरुवेल ने जिज्ञासा की ।

‘आपके पूर्व मैं चला था । आप पारिजात पुष्प लेकर लेकर मुझसे पहले यहाँ पहुँच गये ।’

‘हाँ ! काश्यप ! यह देखो कितना गन्धयुक्त सुन्दर पारिजात पुष्प है !’

उरुवेल चुप हो गया । परन्तु उसने सोचा । वह जितना बड़ा अर्हत है उतना महाश्रमण नहीं है ।’

×

×

×

जटिल अग्निहोत्र करते थे । उसके लिये लकड़ी की आवश्यकता पड़ती थी । वे लकड़ी एकत्रित करते थे । फाड़कर समिधा बनाते थे ।

एक समय जटिल लकड़ियाँ फाड़ने लगे । वे फाड़ न सके । उनका सब प्रयास विफल हो गया । वे चकित हुए । भयभीत भी हुए । उरुवेल को सन्देह हो गया । महाश्रमण ने अपनी दिव्य-शक्ति के कारण लकड़ी का फाड़ना रोक दिया है । अग्निहोत्र बन्द हो गये थे । हताश उरुवेल भगवान् के पास पहुँचा । सादर निवेदन किया

‘महाश्रमण ! लकड़ियाँ नहीं फट रही हैं ।’

‘काश्यप ! लकड़ियाँ फाड़ी जायँगी ।’

भगवान् के कहते ही लकड़ियाँ फटने लगी । रुका अग्निहोत्र प्रज्वलित हो गया ।

×

×

×

जटिल अग्नि परिचर्या कर रहे थे । अग्नि जल नहीं रही थी । सब काम-काज रुक गया था । जटिलो को सन्देह हुआ । भगवान् की दिव्य शक्ति के कारण अग्नि प्रज्वलित नहीं हो रही थी । उरुवेल काश्यप भगवान् के पास पहुँचा । सादर निवेदन किया :

‘महाश्रमण, अग्निशाला में अग्निहोत्र का सब काम रुक गया है ।’

‘क्यों ?’

‘अग्नि नहीं जल रही है ।’

‘अग्नि जलेगी काश्यप ।’

अग्नि जल उठी । उरुवेल काश्यप ने फिर भी यही विचार किया । महाश्रमण उतना बड़ा अर्हत नहीं है जितना वह स्वयं है ।

×

×

×

एक समय प्रज्वलित अग्नि बुझती नहीं थी । भगवान् के कारण बुझ गयी । जटिल निरंजना नदी में माघ के अन्त और फाल्गुन के प्रारम्भ वाली चार रातों में स्नान करते थे । उन्मज्जन करते थे । निमज्जन करते थे । वे जल से निकलकर काँपते थे । भगवान् ने उनके लिए तट पर अग्नि उत्पन्न कर दी । जटिल भगवान् के कार्यों से अत्यन्त प्रभावित हो गये थे ।

×

×

×

अकाल मेघ की एक बार भीषण वर्षा हुई । जल प्लावन का दृश्य उपस्थित हो गया । बाढ़ आ गयी । किन्तु चक्रमण युक्त भूमि भगवान् के चारों ओर सूखी रह गयी ।

जटिल को ध्यान आया । जलप्लावन में महाश्रमण डूब गये होंगे । उन्हें बचाना चाहिए । देखना चाहिए । क्या हुआ ?

उसने नाव मँगायी । उस पर कई जटिल बैठ गये । नाव भगवान् के निवास स्थान की ओर चली ।

जटिल चकित हो गये । तथागत धूलयुक्त भूमि पर चक्रमण कर रहे थे । शान्तचित्त थे । किन्तु उनके चारों ओर जल था । जटिल ने आवाज दी :

‘महाश्रमण । आप हैं ?’

‘उरुवेल ! हाँ, मैं यहाँ हूँ ।’

कहते-कहते तथागत नाव में आकर खड़े हो गये । जटिल ने समझा—‘महाश्रमण दिव्यशक्तिगाली है । परन्तु उसके जैसे अर्हत नहीं थे ।’

जटिल के अहंकार को तथागत ने जान लिया । बोले—‘जटिल ! उरुवेल काश्यप ! तू अर्हत नहीं है । अर्हत के मार्ग का अनुगामी नहीं है । तुममें वह बुद्धि नहीं है । जिसके कारण मानव अर्हत होता है । जिनके कारण अर्हत के मार्ग का अनुकरण करता है । तुम मूढ़ मात्र हो ।’

जटिल का अहंकार खण्डित हो गया । वह भगवान् के चरणों पर गिर पड़ा । निवेदन किया ।

‘भन्ते ! मुझे प्रव्रज्या मिले । मुझे आपसे उपसम्पदा मिले ।’

×

×

×

‘उरुवेल !’ तथागत ने पूछा, ‘पाँच सौ जटिलो के आप नायक है। उनका क्या होगा ?’

‘भन्ते ! वे प्रव्रजित होंगे ।’

जटिलो !’ काश्यप ने अपने अनुयायी जटिलों से कहा मैंने निश्चय किया है। महाश्रमण के समीप ब्रह्मचर्य व्रत ग्रहण करूँगा। आप लोगो की क्या इच्छा है ?

‘काश्यप !’ जटिल बोले, ‘हम महाश्रमण से प्रभावित हैं। उनसे प्रसन्न हैं। यदि आप महाश्रमण के पास ब्रह्मचर्य धारण करेंगे तो हम भी आपका अनुकरण करेंगे ।’

‘मेरा यही निश्चय है ।’

‘हम लोगो का भी यही निश्चय है ।’

जटिलों ने जयघोष किया। उत्साह से उठे। अपनी केश-सामग्री, जटा-सामग्री, झोली, धी-सामग्री, अग्निहोत्र सामग्री सबको उठाया। नदी में सर्वदा के लिए प्रवाहित कर दिया। उन्होंने अग्निपूजा को सर्वदा के लिए नमस्कार किया।

तथागत के समीप सब एक समूह में आये। विनम्र निवेदन किये।

‘हमें प्रव्रज्या मिले। उपसम्पदा मिले ।’

‘भिक्षुओ ! आओ। धर्म सुआख्यात है। दुःख के अन्त निमित्त ब्रह्मचर्य का पालन करो ।’

×

×

×

नदी काश्यप ने नदी में बहते हुए जटिलो की सामग्रियों को देखा। उसे आश्चर्य हुआ। शका हुई। शायद उरुवेल काश्यप दुर्घटना-ग्रस्त हो गये। उसने अपने अनुयायियों से कहा :

‘जटिलो ! मुझे शका हो रही है। मेरे भाई का कुछ अनिष्ट तो नहीं हो गया है ?’

जटिलो ने नदी में सामग्री बहते हुए देखा था। वे भी शक्ति हुए थे। नदी काश्यप ने कहा

‘जटिलो ! भाई के पास चलना चाहिए। देखना चाहिए। वे कुशल से तो हैं ?’

नदी काश्यप तीन सौ जटिलो के साथ उरुवेल काश्यप के आश्रम में पहुँचा। वहाँ उसने उरुवेल काश्यप को जीवित देखा। सब घटना उसे मालूम हुई। उसने उरुवेल से पूछा

‘क्या यह सब अच्छा हुआ है।’

‘हाँ।’

‘तो?’

‘हमने यही निश्चय किया है। हम सब भिक्षु हो गये हैं।’

नदी काश्यप ने अपने सम्मुख पाँच सौ भिक्षुओं को चीवर तथा पात्र लिये हुए देखा। उसने कहा :

‘यदि आपका यही निश्चय है, तो हम भी प्रव्रज्या लेंगे। उपसम्पदा लेंगे।’

‘इन व्यर्थ के स्वाग को जलार्पण करो नदी काश्यप। इस जटा से, इस रूप से कुछ नहीं मिलता। शास्ता ने उत्तम मार्ग दिखाया है। उसी का अनुकरण करेंगे।’

नदी काश्यप ने समस्त सामग्री नदी प्रवाह में फेंक दी। उरुवेल काश्यप उन्हें लेकर तथागत के पास गया। वहाँ पहुँचकर सब जटिलों ने नदी काश्यप को आगे कर कहा :

‘भन्ते। हमें प्रव्रज्या मिले। उपसम्पदा मिले।’

तथागत ने उनकी विनती स्वीकार की।

×

×

×

गया काश्यप ने नदी में केश-सामग्री बहती देखा। वह दोनों काश्यपों के पास दौड़ा आया। उनसे पूछा :

‘क्या यह अच्छा हुआ है?’

‘निश्चय ही। वह सब अच्छा हुआ है। आवुस।’

‘तो हम भी प्रव्रज्या स्वीकार करें। उपसम्पदा प्राप्त करें।’

‘आयुष्मान् यही उचित है।’

‘उरुवेल! तथागत के पास चले।’

‘अवश्य।’



तथागत के पास पहुँचकर गया काश्यप को आगे कर उसके अनुयायी दो सौ जटिलो ने भगवान् से प्रार्थना की •

‘भन्ते ! हमे प्रव्रज्या मिले । उपसम्पदा मिले ।’

भिक्षुओ ! धर्म सुआख्यात है । आओ । दुख के अन्त निमित्त ब्रह्मचर्य पालन करो ।’

गया का जटिल सम्प्रदाय अपनो पुरानी रूढ़ि, जडता, बाह्य आडम्बर, त्यागकर सरल धर्म मार्ग का अनुसरण किया ।

×

×

×

उरुवेल काश्यप बुद्धधर्म पथ पर निरन्तर विकास करता चला गया । उसने अपने आत्म अनुसन्धान करते हुए कहा

‘मै ईर्ष्या मे प्रमत्त था । मै गर्व मे प्रमत्त था । तथागत के प्रातिहार्यों को देखा परन्तु उन्हे प्रणाम नही किया । मेरे दोष का ध्यान न देते हुए, तथागत ने मेरे दोष की ओर मुझसे आकर्षित किया । उस समय मुझमे सवेग उत्पन्न हुआ । मै रोमाचित हो गया । जटिल अर्थात् जटाधारी साधु रूप में मुझे सम्मान मिलता था । सत्कार मिलता था । मैने उन सत्कारो का, सम्मानो का त्याग किया है । मै तथागत के शासन मे प्रव्रजित हुआ । पूर्व काल मे काम भूमि की आशा से यज्ञ द्वारा सन्तुष्ट था । तत्पश्चात् मैने राग, द्वेष, एव मोह का आमूल नाश किया है ।

‘मुझे अपने पूर्व जन्मो का ज्ञान है । मै दिव्य चक्षु हूँ । विशुद्ध हूँ । ऋद्धिमान हूँ । दिव्य श्रोत प्राप्त हूँ । अन्य के चित्त का ज्ञान रखता हूँ । जिस प्रयोजन से गृह का त्याग किया था । बिना घर हुआ था । प्रव्रजित हुआ था । मैने उसे पा लिया । बन्धनो से मुक्त हुआ हूँ ।’

×

×

×

नदी काश्यप ने अर्हत पद प्राप्त किया । उसने उल्लसित होकर उदान कहा ।

हमारे अर्थ सिद्धि निमित्त तथागत का नेरजना नदी पर आगमन हुआ था । उनके उपदेश के कारण मैने मिथ्या दृष्टि का त्याग किया है । पूर्वकाल मे मैने अनेक यज्ञो का अनुष्ठान किया था । अग्निहोत्र किया था । मै उस समय मूढ था । अन्तर्दृष्टि हीन था ।

‘ओह ! मैं मतवाद से मोहित था । दृष्टि स्वरूप अरण्य में पड़ा था । अगुद्धि को शुद्धि मानता था । अज्ञानी था । अन्ध था ।

आह ! मेरी उन मिथ्यादृष्टियों का लोप हो गया । भव विदीर्ण हो गया है । अब मैं दक्षिणार्ह अग्नि की उपासना करता हूँ । मेरा मोह तिरोहित हो चुका है । भवतृष्णा समाप्त हो चुकी है । जन्म स्वरूप जगत् क्षीण हो चुका है । मेरा पुनर्जन्म नहीं होनेवाला है ।’

×

×

“ × ”

गया काश्यप भगवान् से प्रव्रज्या प्राप्त करने पर धर्माचरण करने लगे थे । वे अर्हत पद प्राप्त किये । एक दिन आल्हादित होकर उन्होंने उदान कहा :

‘अहा ! मेरी कैसी विचित्र धारणा थी । स्नान द्वारा पाप कट जाता है । अतएव मैं गया की फलगू नदी में प्रातः, मध्याह्न तथा सायं त्रैकालिक स्नान करता था । सोचता था । पूर्व और वर्तमान सब जन्मों का पाप नदी की धारा में बह गया है ।’

मैंने तथागत से धर्मोपदेश सुना । मैंने विवेक बुद्धि से वचनों का मनन किया । मैंने पापों को अब धर्म नदी में प्रक्षालित कर डाला है । निस्सन्देह मैं निर्मल हूँ । पवित्र हूँ । शुद्ध हूँ । विशुद्धि का विशुद्ध अधिकारी हूँ । मैंने अष्टांगिक मार्ग स्वरूप स्रोत में उतरा हूँ । उसकी धारा में अपने पापों को बहा दिया है । मैंने तीनों विद्याओं को प्राप्त किया है । मैंने बुद्ध शासन को पूर्ण किया । और भगवान् की पवित्र वाणी में भिक्षु श्रावकों में इकतीसवाँ स्थान प्राप्त काशीदेश वाराणसी नगर निवासी ब्राह्मण कुलोत्पन्न उरुवेल काश्यप महापरिषद् वालों में अग्र हुआ था ।

आधार ग्रन्थ :

विनय पिटक महावग्ग १ १ १४-१५,

थेर गाथा • २०३ उदान ३७५-३८०,

• २०४ उदान ३४०-३४४,

२१० उदान ३४५-३४९,

थेरा अपदान ५४ ८ २५१-२९५

५६ २ २९-३४

५६ ३ ३५-४१

Vin : i 24

AA i 165, 166

Thag A i 434, 67

A i . 25.

LA i 83

Ah . ii 48, 483

J vi 220

## गयासीस

भगवान् ने उरुवेल से राजगृह के लिये प्रस्थान किया। उरुवेल तथा गया के मध्य गयासीस' अर्थात् ब्रह्मयोनि पर्वत है। भगवान् के साथ एके सहस्र नवीन प्रव्रजित पुराने जटिलों का भिक्षु समूह था। भगवान् गया-सीस पर विहार करने लगे।

भगवान् ने एक दिन भिक्षु सघ को आमन्त्रित किया। आदीस पर्याय का उपदेश दिया। भगवान् ने उद्बोधन किया।

(१) गयासीस : गया और बोधगया के मार्ग में यह छोटी सी, पहाड़ी गया से दक्षिण पूर्व डेढ़ मिलपर स्थित है। इसे ब्रह्म योनि पर्वत कहते हैं। शिखर पर एक आदमी के आरपार जाने योग्य स्थान दो पत्थरों के बीच है। इसे पार करने में दिक्कत होती है। इसके विषय में अनेक किंवदन्तियाँ कही जाती हैं। पहाड़ी ऊपर समथर है, हाथों के सस्तक तुल्य लगती है। गज-शीश भी इसे किसी समय कहा जाता था।

इस पर्वत के सामने सड़क के पार में एक कैम्प में चार दिन तक रहा हूँ। उस समय यहाँ आवादी नहीं थी। यह बात सन् १९२२ की है।

देवदत्त सघ से अलग होकर यहाँ पर निवास किया था। अजात-शत्रु ने उसके निमित्त यहाँ एक विहार निर्माण कराया था।

हुएन सांग ने अपनी यात्रा में इस पर्वत के दक्षिण पूर्व तीनों जटिलों के स्तूपों को बना देखा था।

भगवान् ने यहाँ गयसुत्त का उपदेश दिया था।

पालिग्रन्थों के अनुसार बोधि वृक्ष गया से तीन गव्यूती था। यह दूरी इस समय लगभग ६ मिल है। काशी से १५ योजन था। गया में गया फाल्गुनी का मेला लगता था। वहाँ गया गया तथा पोक्खरिणी दो स्नान के घाट थे। उसमें स्नान करना पवित्र माना जाता था। गया नगर को ब्रह्म गय्या कहते थे जबकि बोधि गया बोधि वृक्ष के समीप था।

‘भिक्षुओ ! सब भस्म हो रहा है ।’

‘क्या भस्म हो रहा है भन्ते !’

‘चक्षु जल रहा है । रूप जल रहा है । चक्षु विज्ञान जल रहा है । चक्षुरपर्ग जल रहा है । चक्षु स्पर्श के कारण वेदनाएँ उत्पन्न होती हैं ।’

‘क्या वेदनाएँ उत्पन्न होती हैं भन्ते !’

‘आवुसो ! उनसे सुख, दुःख, न सुख और न दुःख उत्पन्न होता है । वह भी जल रहा है ।’

‘किससे जलाया जा रहा है भन्ते !’

‘आवुसो ! वे रागाग्नि, द्वेषाग्नि, मोहाग्नि, जन्म, जरा, मरण योग, रुदन, विलाप, दुःख, दुर्मनस्कता और उपायास द्वारा जल रहे हैं ।’

‘और तथागत !’

‘भिक्षुओ ! श्रोत्र जल रहा है । शब्द जल रहा है । श्रोत्र विज्ञान जल रहा है । श्रोत्र का सस्पर्श जल रहा है । श्रोत्र संस्पर्श द्वारा उत्पन्न वेदनाएँ जल रही हैं ।’

‘और भन्ते !’

‘घ्राण जल रहा है । गंध जल रहा है । घ्राण विज्ञान जल रहा है । घ्राण के सस्पर्श द्वारा उत्पन्न वेदनाएँ जल रही हैं ।’

‘और क्या जल रहा है तथागत !’

‘जिह्वा जल रही है । जिह्वा का रस जल रहा है । जिह्वा का विज्ञान जल रहा है । जिह्वा का संस्पर्श जल रहा है । जिह्वा सस्पर्श से उत्पन्न वेदनाएँ जल रही हैं ।’

‘और पाँचवों ज्ञानेन्द्रिय !’

‘भिक्षुओ ! काया जल रही है । काया का स्पर्श जल रहा है । काय विज्ञान जल रहा है । काय सस्पर्श जल रहा है । काय सस्पर्श से उत्पन्न काय वेदना जल रही है ।’

‘और मन भन्ते !’

‘आवुसो ! वह भी जल रहा है ?’

‘कैसे भन्ते !’

‘भिक्षुओ ! मन जल रहा है । मन का धर्म जल रहा है । मनोविज्ञान

जल रहा है । मन सस्पर्श जल रहा है । मन सस्पर्श द्वारा उत्पन्न वेदनाये जल रही है ।'

‘भन्ते ! वे कैसे जल रही है ?’

‘आवुसो ! रागाग्नि, द्वेषाग्नि, मोहाग्नि, द्वारा जल रही है । जन्म, जरा, मरण, योग द्वारा जल रही है । विलाप, दुःख, दुर्मनस्कता द्वारा जल रही है ।’

‘अद्भुत भन्ते !’

‘भिक्षुओ ! धर्म को जो इस प्रकार देखता है । इस प्रकार सुनता है । उसे चक्षु, रूप, चक्षु विज्ञान, चक्षु संस्पर्श से निर्वेद प्राप्त होता है । चक्षु संस्पर्श के कारण जो वेदनाएँ उत्पन्न होती हैं उनसे भी निर्वेद प्राप्त होता है ।’

‘आश्चर्य भन्ते !’

‘आवुसो ! इसी प्रकार श्रोत्र से निर्वेद प्राप्त होता है । शब्द से निर्वेद प्राप्त होता है । श्रोत्र विज्ञान से निर्वेद प्राप्त होता है । श्रोत्र सस्पर्श से निर्वेद प्राप्त होता है । श्रोत्र सस्पर्श के कारण उत्पन्न वेदनाओं से निर्वेद प्राप्त होता है । घ्राण से निर्वेद प्राप्त होता है । गंध से निर्वेद प्राप्त होता है । घ्राण विज्ञान से निर्वेद प्राप्त होता है । घ्राण सस्पर्श से निर्वेद प्राप्त होता है । घ्राण सस्पर्श द्वारा उत्पन्न वेदना से निर्वेद प्राप्त होता है । जिह्वा से निर्वेद प्राप्त होता है । रस से निर्वेद प्राप्त होता है । जिह्वा विज्ञान से निर्वेद प्राप्त होता है । जिह्वा संस्पर्श से निर्वेद प्राप्त होता है । जिह्वा सस्पर्श द्वारा उत्पन्न वेदना से निर्वेद प्राप्त होता है । काय से निर्वेद प्राप्त होता है । काय स्पर्श से निर्वेद प्राप्त होता है । काय विज्ञान से निर्वेद प्राप्त होता है । काय सस्पर्श से निर्वेद प्राप्त होता है । काय सस्पर्श द्वारा उत्पन्न वेदनाओं से निर्वेद प्राप्त होता है ।’

‘और मन भन्ते !’

‘आवुसो ! मन से निर्वेद प्राप्त होता है । धर्म से निर्वेद प्राप्त होता है । मनोविज्ञान से निर्वेद प्राप्त होता है । मन सस्पर्श से निर्वेद प्राप्त होता है । मन सस्पर्श के कारण उत्पन्न वेदना से निर्वेद प्राप्त होता है ।’

‘फिर क्या होता है भन्ते !’

‘आवुसो ! वह उदास होता है । विरक्त होता है । विरक्त होने पर

मुक्त होता है। मुक्त होने पर उसमें यह ज्ञान उत्पन्न होता है कि वह मुक्त है। उसे बोध होता है। आवागमन समाप्त हो गया है। ब्रह्मचर्य पूरा हो गया है। जो करणीय था कर चुका है। इस जगत् में और कुछ करने को जेप नहीं रह गया है।'

'नाधु भन्ते । नाधु भन्ते ।'

उपदेस सुनकर भिक्षुओं का चित्त तिलिप्त हो गया। आवागमन के कारणभूत मन्त्रों से मुक्ति मिल गयी।

---

आधार ग्रन्थ :

विनय पिटक महावग्ग १ . १ १६

Vin : 1	34, 11 : 199	UaA 1 : 74
S . iv	19	Ua . 1 : 9.
J	1 . 82, 112, 125, 490, 185, 508, 11	38.
AA . 1	57.	hA 1 : 72, 121.
PuA : 2,		SA 11 : 4,

## विम्बसार

भगवान् गया मे थे । गया राजर्षि को नगरी मे थे । गयासीस पर्वत पर विहार कर रहे थे । उन्हे स्मरण आया । राजगृह जाने का वचन दिया था ।

तथागत ने राजगृह जाने का निश्चय किया । उनके साथ एक सहस्र जटिल भिक्षुओ का सघ चला । भगवान् चारिका करते हुए राजगृह पहुँचे । मार्ग मे भिक्षुओ के भोजन का प्रबन्ध जनता सोत्साह करती थी ।

भगवान् ने राजगृह के लट्टि अर्थात् जर्णियाव वन के सुप्रतिष्ठित चैत्य मे विहार किया ।

मगधराज विम्बसार के माली ने राजा को सादर सूचित किया—  
'शाक्य कुलीय शाक्यपुत्र श्रमण गौतम राजगृह मे पधारे है । भिक्षुओ के साथ प्रतिष्ठित चैत्य मे विहार कर रहे है ।'

विम्बसार ने भगवान् की मगल-कीर्ति सुनी थी । भगवान् अर्हत थे । सम्यक् सम्बुद्ध थे । विद्या युक्त थे । आचरण युक्त थे । सुगत थे । लोक ज्ञाता थे । सर्वोत्तम थे । देवताओ के शास्ता थे । मनुष्यो के शास्ता थे । वे आदि मे कल्याणकारक थे । मध्य मे कल्याणकारक थे । अन्त मे कल्याणकारक थे । धर्म का अर्थ सहित उपदेश देते थे । केवल परिपूर्ण, परिशुद्ध ब्रह्मचर्य का प्रकाश करते थे ।

विम्बसार बारह नियुत मगध निवासी ब्राह्मणो और गृहपतियो के साथ विहार मे पहुँचा । भगवान् को अभिवादन किया । एक ओर जाकर बैठ गया ।

विम्बसार के साथियो मे किसी ने नाम-गोत्र से परिचय दिया । किसी ने केवल नाम से परिचय दिया । अभिवादन किया । किसी ने केवल अभिवादन किया । किसी ने कुशल-मगल पूछा । किसी ने करबद्ध प्रणाम किया । और किसी ने चुपचाप एक ओर आसन ग्रहण किया ।



विम्बसार भगवान् पर श्रद्धा रखते थे। विम्बसार और गौतम के पिता मित्र थे। विम्बसार और सिद्धार्थ मित्र थे। तथागत विम्बसार से पाँच वर्ष ज्येष्ठ थे।

भगवान् अपनी पैतीस वर्ष की आयु में विम्बसार के पास पहुँचे थे। मगधराज तीन सौ योजन विस्तृत था। विम्बसार कोसल राज प्रसेनजित का बहनोई था। अजातशत्रु उसका पुत्र था।

विम्बसार के पिता ने उसका पन्द्रह वर्ष की आयु में अभिषेक किया था। राज्य-प्राप्ति के सोलह वे वर्ष में भगवान् ने उसे धर्म का उपदेश दिया था। तथागत के जीवन-काल में उसने पैतीस वर्ष राज्य किया था। उसके पुत्र अजातशत्रु ने तेइस वर्षों तक राज्य किया था। भगवान् के जीवन-काल में अजातशत्रु ने आठ वर्ष राज्य किया था। उसके राज्य के आठवे वर्ष भगवान् ने निर्वाण प्राप्त किया था। निर्वाण के पश्चात् उसने चौतीस वर्ष राज्य किया था। भगवान् की आयु जब बहत्तर वर्ष की थी, उस समय विम्बसार दिवगत हुआ था।

मगधवासियों ने वहाँ उरुवेल काश्यप को देखा। उनके मन में सन्देह हुआ। महाश्रमण उरुवेल के यहाँ रहते थे। उरुवेल अब महाश्रमण के यहाँ रहता था।

तथागत ने उनके मनोगत भावों को जान लिया। उरुवेल से सबके सम्मुख प्रश्न किया :

‘उरुवेल ! किस कारण तुमने अग्नि का त्याग किया। अग्निहोत्र का त्याग किया। अग्नि-पूजा का त्याग किया। जटा का त्याग किया ?’

‘भन्ते !’ काश्यप ने कहा, ‘रागादि उपाधियाँ मल हैं। यह मैंने जान लिया है। कामना से किया गया यज्ञ काम्येष्टि यज्ञ कहा जाता है। इसलिए मैं यज्ञ और हवन से विरत हुआ हूँ।’

‘काश्यप !’ भगवान् ने पूछा, ‘रूप, रस, शब्द में तुम्हारी रुचि नहीं हुई। बोलो काश्यप ! देवलोक में, मनुष्य लोक में तुम्हारा मन कहाँ रमता है ?’

‘भगवन् ! काममद में अविद्यमान, निर्लेप, शांत, रागादि रहित, निर्वाण पद को देखकर मेरा मन यहाँ रमा है। दूसरे के माध्यम से न मिलनेवाले, निर्वाण पद को देखकर, यज्ञ का त्याग किया है।’

आयुष्मान् काश्यप आसन त्याग कर उठे। उत्तरासग एक कन्धे पर रखा। तथागत के चरणों पर मस्तक रख दिया। सविनय बोले :

‘भन्ते ! आप मेरे शास्ता हैं । मैं श्रावक हूँ ।’

काश्यप ने सबके सम्मुख भगवान् को शास्ता स्वीकार किया । मगधवासियों को विश्वास हो गया । काश्यप भगवान् के पास रहकर ब्रह्मचर्य पालन करते थे ।

मगधवासियों, ब्राह्मणों तथा गृहपतियों की मन स्थिति जानकर भगवान् ने आनुपूर्वी कथा कही ।

तथागत का उपदेश सुनकर विम्बसार आदि ग्यारह नियुक्त मगधवासी ब्राह्मणों और गृहपतियों को वही आसन पर जो कुछ समुदय धर्म है, वही निरोध धर्म है, यह निर्मल चक्षुज्ज्ञान उत्पन्न हुआ । वे एक नियुक्त उपासकत्व को प्राप्त हुए ।

×

×

×

विम्बसार ने भगवान् से निवेदन किया :

‘भन्ते ! कुमारावस्था में मुझे पाँच अभिलाषाएँ थी । वे पूर्ण हो गयी हैं ।’

‘क्या अभिलाषाएँ थी ?’

‘मैं अभिषिक्त होऊँ । राज्य मिले । यह मेरी पहली अभिलाषा थी । वह पूरी हो गयी ।’

‘दूसरी अभिलाषा क्या थी ?’

‘मेरे राज्य में अर्हत सम्बुद्ध पधारें । वह भी अभिलाषा आज पूरी हो गयी ।’

‘तीसरी अभिलाषा क्या थी ?’

‘उन सम्यक् सम्बुद्ध की मैं उपासना करता । वह भी अभिलाषा आज पूरी हो गयी ।’

‘चौथी अभिलाषा ?’

‘तथागत मुझे धर्म उपदेश करे । वह भी आज पूरी हो गयी ।’

‘पाँचवी क्या थी राजन् ?’

‘मैं उन तथागत को जानता । वह भी आज पूरी हो गयी ।’

तथागत तथा विम्बसार का संवाद लोग शान्त मन सुन रहे थे । विम्बसार ने पुनः कहा :

‘आश्चर्य है, भन्ते । आश्चर्य है । मैं बुद्ध की, धर्म की, सघ की शरण लेता हूँ । भन्ते ! मुझे साजलि शरण आया उपासक रूप में ग्रहण करें । भिक्षु सघ सहित मेरे यहाँ कल-भोजन कीजिये ।’

तथागत ने मौन सम्मति दी । विम्बसार आसन से उठा । अभिवादन किया । प्रदक्षिणा की । प्रस्थान किया ।

×

×

×

‘भन्ते ! समय हो गया है । भिक्षा ग्रहण करने की कृपा करें ।’ विम्बसार ने साजलि निवेदन किया ।

पूर्वाह्निकाल था । भगवान् सुआच्छादित हुए । भिक्षा-पात्र उठाया । चीवर लिया । एक सहस्र पुरातन जटिल भिक्षुओं के साथ भिक्षा निमित्त प्रस्थान किया ।

विम्बसार के निवास-स्थान पर तथागत सघ सहित पहुँचे । आसन बिछे थे । सबने आसन ग्रहण किया ।

राजा विम्बसार ने अपने हाथ से उत्तम व्यजन परोसा । सबको सन्तुष्ट किया । भोजन समाप्त हुआ । भगवान् ने हाथ खींच लिया । एक तरफ बैठ गये ।

मगधराज विम्बसार ने विचार किया, ‘भगवान् को कहाँ ठहराया जाय ? उनके विहार का स्थान जनस्थान से दूर नहीं होना चाहिए । बहुत समीप भी नहीं होना चाहिए । दर्शनार्थियों को जहाँ पहुँचने की सुविधा हो । दिन में जहाँ अधिक भीड़ न हो सके । रात्रि में घोष न हो । एकान्त स्थान हो । एकान्तवास के योग्य हो । वही स्थान उपयुक्त होगा ।’

विम्बसार को अपना वेणुवन स्मरण आया । उसकी मुद्रा प्रसन्न हो गयी । तथागत से सादर निवेदन किया

‘भन्ते ! वेणुवन भिक्षु सघ को मैं देता हूँ ।’

भगवान् ने विम्बसार का दान स्वीकार किया । आराम स्वीकार किया । मगधराज को धार्मिक कथाओं द्वारा उपदेश दिया । समुत्तेजित किया । तत्पश्चात् आसन त्याग कर उठे । चलते हुए भगवान् बोले :

‘आराम ग्रहण करने की अनुज्ञा देता हूँ ।’

विम्बसार द्वारा प्रदत्त वेणु वन पहली सम्पत्ति थी। पहला दान था। जिसे भिक्षुसघ ने स्वीकार किया था।

---

आधार ग्रन्थ .

विनय महावग्ग १ १ १७

महावंश २

DhA 1 72 121,

ViN 1 35, 11 199

S iv 19

SA iii 4

J 1 : 82, 142, 425, 490, 185, 508, 11 38

AA 1 57

PuA 21

Ud 1 9

UdA 74

## क्षेमा-खेमा<sup>१</sup>

ये रागरत्ता नुपतन्ति स्रोतं सयं कत म दकोव जाल ।

एतम्पि छेन्वान वजन्ति धीरा अनपेक्सितो मव्व द्रुक्सं पहाय ।

[ मकड़ी जिस प्रकार स्व निर्मित जालो में स्वयं फँस जाती है उसी प्रकार अपने राग द्वारा निर्मित स्रोत में मानव फँस जाता है । धीरे इस स्रोत को छिन्न कर दु खो को त्यागकर आकाशा रहित चल देते हैं । ]

—ध० प० ३४७

क्षेमा का जन्म मद्र देश में हुआ था । वह शाकल अर्थात् स्यालकोट के राजा की कन्या थी । उसका विवाह मगध राज विम्बसार से हुआ था ।

वह रूपवती थी । उसे रूप का घमण्ड था । मद्र देश रूप के लिए प्रसिद्ध है । क्षेमा उस रूप प्रदेश की प्रतिनिधित्व करती थी ।

उसमें लावण्य था । उसके सौन्दर्य की ख्याति थी । उसका सुवर्ण वर्ण था । विम्बसार का इस भार्या पर बड़ा स्नेह था ।

भगवान् का सभी लोग दर्शन करने गये । परन्तु क्षेमा नहीं गयी । भौतिक रूप का अभिमान उसे किसी श्रमण के दर्शन की ओर रुचि उत्पन्न नहीं कर सका ।

भगवान् पर विम्बसार की अपूर्व श्रद्धा थी । वह उनके उपदेशों को सुनता था । उनका अभिवादन करता था । वन्दना करता था । प्रदक्षिणा करता था । राजगृह में भगवान् के विहार के समय जागरूक रहता था । भगवान् की प्रत्येक सुविधाओं का ध्यान रखता था ।

भगवान् रूप की निन्दा करते थे । क्षेमा रूपवती थी । अतएव भगवान् के समीप वेणुवन में नहीं जाती थी ।

---

(१) बौद्धधर्म ग्रन्थों में नव क्षेमा नाम्नी नारियो का उल्लेख मिलता है । वे सभी एक दूसरे से भिन्न हैं ।

एक दिन गायको द्वारा उसने वेणु वन की अनुपम प्रशंसा सुनी । वेणुवन देखने की प्रबल इच्छा हुई । वह वेणुवन गयी ।

उस समय भगवान् वहाँ उपस्थित नहीं थे । राजा विम्बसार की उत्कट इच्छा थी । क्षेमा भगवान् का दर्शन लाभ करे । उसने सेवको को आदेश दिया । वे रानी को भगवान् का दर्शन अवश्य करावे । रानी भगवान् का बिना दर्शन किये लौटना चाहती थी । परन्तु सेवको ने रानी को रोक लिया । विवश रानी वेणुवन में ठहर गयी ।

भगवान् ने क्षेमा को निर्विकार दृष्टि से देखा । क्षेमा ने अनुभव किया । उसके अनुपम रूप का भगवान् पर किञ्चित् मात्र प्रभाव नहीं पड़ा । उसे ठेस लगी । भगवान् के प्रति उसमें उपेक्षा भाव उत्पन्न हुआ । वह गर्व से चमक उठी ।

भगवान् मुसकराये । उन्होंने योग बल से अत्यन्त लावण्यमयी एक अप्सरा तुल्य कामिनी उपन्न किया । वह भगवान् के पीछे खड़ी होकर पखा डुलाने लगी ।

क्षेमा ने उस अनिन्द्य देवोपम सुन्दरी को देखा । उसका गर्व हत हो गया । उसने स्वप्न में भी कल्पना नहीं की थी । भगवान् इतनी सुन्दर स्त्री से घिरे होंगे । क्षेमा ने अनुभव किया । उसका सौन्दर्य उस देवागना की सुन्दरता के सम्मुख कुछ नहीं था । वह अपने को इस योग्य नहीं पा रही थी कि वहाँ खड़ी रहती । उसे अपने गर्व पर अपनी मनोभावनाओं पर दुःख हुआ ।

वह देवागना युवती थी । प्रौढ़ हुई । वृद्धा हुई । रोगग्रस्त हुई । अशोभनीय हुई । दुःख भार से दबी । व्याधि ने उसे ग्रस लिया । उसकी सुन्दर दन्तपक्ति गिर गयी । केश श्वेत हो गये । शरीर की त्वचा झुर्रियों से भर गयी । अस्थियों से लगे मांस झूल गये । वह ताल पखा के साथ भूमि पर गिर पड़ी ।

भगवान् की योग शक्ति से क्षेमा ने शरीर का, रूप का, यौवन का, मानव जीवन का चढ़ाव, उतराव, जन्म, युवा, जरा, एव अन्त देखा । वह भय से काँप उठी । उसे तत्काल जगत् की निस्सारता का अनुभव हुआ । बिना भगवान् का उपदेश सुने ही उसने जीवन का रहस्य समझ लिया ।

क्षेमा भगवान् के चरणो पर गिर पड़ी । भगवान् ने आतुर अशुचि गाथा कही । वह श्रोतापन्न हुई । धर्म मार्ग पर अग्रसर होती गयी । वह आदर्श भिक्षुणी हुई ।

×

×

×

मार ने रूप से उसे आकर्षित करने का प्रयास किया । परन्तु उसने उल्लास के साथ कहा

‘शरीर व्याधि मन्दिर है । घृणित है । क्षण भगुर है । शारीरिक सुख मे मुझे लज्जा का अनुभव होता है । घृणा होती है । मैंने काम तृष्णा का मूलोच्छेद कर दिया है । बर्छी की नोक के समान काम तृष्णा भेद करने वाली है । स्कन्द समूह छुरी की तरह काटने वाले है । जिसे भोग कहा जाता है वह मुझे घृणोत्पादक मालूम होता है । मेरी भोग तृष्णाओ का अवसान हो चुका है । अधिकार पुञ्ज नष्ट हो गये है । मार । पापिष्ठ ॥ तू आज पराजित हो गया है । मैंने तेरा अन्त कर दिया है । जो मृढगण तुम्हारे यथार्थ रूप से अनभिज्ञ है वही नक्षत्रो को प्रणाम करते है । तपोवन मे अग्नि पूजा करते है । प्रणाम करते है । वृथा इस प्रकार शुद्धि की आशा करते है । मैंने अब सम्यक् सम्बुद्ध की वन्दना की है । शास्ता के शासन का पालन करती हूँ । दु खो से दूर हो गयी हूँ ।’

×

×

×

—और भगवान् की पवित्र वाणी मे भिक्षु श्रावक श्राविकाओं तथा उपासक उपासिकाओं की तालिका मे तैतालीसवाँ और भिक्षुणी अग्र श्राविकाओ मे द्वितीय स्थान प्राप्त, मद्रदेश स्यालकोट नगर की राजपुत्री, मगधराज विम्बसार की भार्या, महाप्रज्ञा क्षेमा भिक्षुणी श्राविकाओं मे अग्र हुई थी ।



आधार ग्रन्थ

पालि थेरी अपदान २ ८ २८९-२८३

थेरी गाथा ५२

धम्मपद अ० २४ ५

सयुक्त निकाय १६ ३ ४

---

A i 25, 85, ii 164, iv 347,

Dh V xvii 9

Dh A iv 168, 57, iii 113-19;

J i 15, 16, iii 168, iv 423, v 382, vi 68

AA i 187

Thig 139-44

ThigA 126

Ap ii 453

S iv 374, ii 236



# सारिपुत्र मौद्गल्यायन

राजगृह के समीप ही एक उपनगर का उसका नाम उपतिष्ठ था। रूपश्री ब्राह्मणी। सारिपुत्र की माता थी। वही सारिपुत्र का जन्म हुआ था। कोलित भी एक नगर राजगृह के समीप था। वहाँ मोग्गलि ब्राह्मणी के गर्भ से मौद्गल्यायन का जन्म हुआ था। दोनों ही अपने कुटुम्ब के कर्ता के पुत्र थे। अतएव उनका नाम उपतिस्स तथा कोलित पड़ गया था।

दोनों का लालन-पालन सुखमय समृद्धि पारिवारिक वातावरण में हुआ था। उन्होंने विद्या तथा कार्य कुशलता में ख्याति प्राप्त की थी।

एक दिन राजगृह पर्वत शिखर पर एक मेला लगा था। उन्होंने वहाँ विशाल उत्साहित, उल्लसित, सुसज्जित जन समुदाय देखा। दोनों की बुद्धि परिपक्व थी। उन्होंने उस विशाल जन-समूह को देखकर विचार किया। एक ही शताब्दी के अन्दर सभी काल के मुख में चले जायेंगे। उन्हें वैराग्य हुआ। मुक्ति मार्ग अन्वेषण की कामना उत्पन्न हुई। उन्होंने प्रव्रज्या लेने का निश्चय किया।

राजगृह में सजय<sup>1</sup> परिव्राजक दो सौ पचास परिव्राजकों के साथ निवास करता था। सारिपुत्र तथा मौद्गल्यायन<sup>2</sup> उसके सघ में ब्रह्मचर्य चरण करने लगे।

---

(१) बुद्ध साहित्य में ७ विभिन्न सजय नामक व्यक्तियों का वर्णन आता है। एक सजय वानमृग में माली था। दूसरा संजय नगर का राजा था। तीसरा सजय वसन्तारा का पिता था। वसन्तारा जातक में इसका उल्लेख है। चौथा सजय थेर थे। वह एक धनी श्रावस्ती के ब्राह्मण का पुत्र था। पाँचवाँ सजय आकाश गोत्र था। छठवा सजय विधुर ब्राह्मण का पुत्र था। भद्रकारा का कनिष्ठ भाई था। सम्भव जातक में इसका उल्लेख मिलता है। सातवाँ सजय वेलत्थि पुत्र था।

(२) सारिपुत्र मोग्गलायन : अस्सी अग्रश्रावकों का जहाँ वर्णन है उसके अनुसार सारिपुत्र को भगवान् का दक्षिण तथा महामोग्गलायन को वाम पार्श्व कहा गया है। अंग्रेजी का प्रचलित मुहावरा दक्षिण तथा वाम बाहु का भाव इसमें आ जाता है।

दोनों परस्पर प्रतिज्ञाबद्ध हुए थे। पहले जो अमृतत्व की प्राप्ति करेगा वह दूसरे को बताएगा। सजय के सिद्धान्त से उन्हें सन्तोष प्राप्त नहीं हुआ। वे प्रव्रजित, ब्राह्मणों, साधुओं के बीच घूमने लगे।

एक समय आयुष्मान् अश्वजित, पूर्वाह्न समय भिक्षाटन निमित्त निकले। सुआच्छादित थे। उनके हाथ में पात्र था। चीवर था। आलोकन विलोकन के साथ, सकोचन और प्रसारण के साथ, निम्न दृष्टि के साथ, सयम के साथ, राजगृह में भिक्षा हेतु प्रवेश किया। वे सुन्दर थे। सहज ही उनकी ओर आकर्षण होता था।

सारिपुत्र ने देखा, अश्वजित की विमल मूर्ति। उनका शील देखा। उनका सयम देखा। उनका गाम्भीर्य देखा। सारिपुत्र ने समझा। लोक में जो अर्हत है, किंवा अर्हत मार्ग का अनुशीलन करते हैं, उनमें अश्वजित एक है। उन्हें इच्छा हुई। उनके पास जाने की। जिज्ञासा करने की।

अश्वजित द्वार-द्वार भिक्षा हेतु विचरण कर रहे थे। भिक्षाचार में तत्पर थे। अतएव सारिपुत्र ने उस समय कुछ जानना उचित नहीं समझा। तथापि अश्वजित का अनुगमन करने लगे।

अश्वजित ने भिक्षा मागी। राजगृह के बाहर निकले। अपने निवास स्थान पर पहुँचे। पूर्वाभिमुख हुए। भिक्षा ग्रहण किया। हाथ-मुख प्रक्षालन किया। स्वस्थ बैठ गये।

सारिपुत्र समीप आया। कुशल-मगल पूछा। एक ओर खड़ा हो गया। अश्वजित की प्रश्न पूर्ण दृष्टि सारिपुत्र पर उठी। सकेत से बोलने के लिए कहा। अश्वजित का आशय समझकर सारिपुत्र ने पूछा

‘आवुसो ! आपकी इन्द्रियाँ प्रसन्न हैं। आपका स्वरूप एवं वर्ण परिशुद्ध उज्ज्वल है।’

अश्वजित ने प्रशंसा सुनकर किसी प्रकार का भाव परिवर्तन नहीं हुआ। वे पूर्ववत् निर्विकार बैठे रहे। सारिपुत्र ने पुन पूछा

‘आवुस ! आपके शास्ता कौन है ? आप किसके द्वारा प्रव्रजित हुए हैं ? आप किस धर्म का पालन करते हैं ?’

अश्वजित ने शान्त स्वर में उत्तर दिया

‘आवुस ! शाक्य कुलोत्पन्न शाक्य पुत्र महाश्रमण हैं। मेरे शास्ता हैं। उनसे मैंने प्रव्रज्या ली है। उन्हीं के धर्म का अनुसरण करता हूँ।’

आयुष्मान !' सारिपुत्र ने पूछा : 'शास्ता का सिद्धान्त क्या है ? शास्ता का वाद क्या है ?'

'आवुस ! मैं इस धर्म में नवीन हूँ । मेरी प्रव्रज्या नवीन है । विस्तार पूर्वक मैं धर्म का निरूपण नहीं कर सकता । यदि संक्षेप में कहे तो बता दूँ ।'

'आवुस ! अपनी इच्छानुसार आप बताइये । मुझे केवल अर्थ से प्रयोजन है । मैं विस्तार के साथ सुनकर क्या करूँगा ।' सारिपुत्र ने सादर उत्तर दिया ।

अश्वजित ने धर्म का पर्याय कहा—'हेतु से उत्पन्न होने वाले जितने दुःखादि हैं, उनका हेतु तथागत बताते हैं । उसका निरोध बताते हैं । यही दुःख महाश्रमण का वाद है ।'

एधम्मा हेतुप्पभवा हेतु तेस तथा आह ।

तेसं चयो निरोधो एवं वादी महासम्मनो ॥

सारिपुत्र ब्राह्मण थे । राजगृह के समीप उपतिष्ठ ग्राम के निवासी थे । अश्वजित कीटागिर के निवासी थे । मौद्गल्यायन ने राजगृह के समीप कोलित ग्राम में जन्म लिया था । उन्हें कोलित भी कहते थे ।

×

×

×

सारिपुत्र अपने साथी मौद्गल्यायन के पास गया । मौद्गल्यायन ने सारिपुत्र को दूर से आते देखा । सारिपुत्र प्रसन्न था । निर्मल था । उनकी प्रसन्नता देखकर मौद्गल्यायन ने पूछा ।

'आवुस ! आपकी इन्द्रियाँ प्रसन्न हैं । आपका रूप, वर्ण परिशुद्ध है । उज्ज्वल है । क्या अमृत तो नहीं प्राप्त कर लिया ?'

'आवुस !' सारिपुत्र ने कहा, 'हाँ, अमृत मैंने प्राप्त कर लिया है ।'

'आवुस ! अमृत की प्राप्ति किस प्रकार हुई ?'

'आवुस ! मैंने राजगृह में अश्वजित भिक्षु को भिक्षाटन करते देखा । प्रभावित हुआ । उनसे उनका धर्म पूछा ।'

'आवुस ! क्या धर्म बताया ?'

'आवुस !' सारिपुत्र ने कहा—'हेतु से उत्पन्न जितने धर्म हैं उनका जो निरोध है वही महाश्रमण वाद है ।'

मौद्गल्यायन का विमल चक्षु खुला—‘जो कुछ समुदय धर्म है वही सब निरोध धर्म है ।’ रहस्य समझा । उसने सारिपुत्र से कहा :

‘सारिपुत्र ! भगवान् के पास चलना चाहिए । वह हमारे शास्ता है । हमारे आश्रित, वहाँ दो सौ पचास परिव्राजक विहार करते हैं । उनसे भी राय लेना उचित है । उन्हें उनकी इच्छा पर छोड़ देना चाहिए ।’

‘आवुस ! आप ठीक कहते हैं ।’

‘तो चले ।’

×

×

×

दोनों ने आश्रम के परिव्राजकों को एकत्रित किया । उन्हें बताया : ‘हम तथागत के पास जाते हैं । वे हमारे शास्ता हैं ।’

परिव्राजक कुछ समय शान्त रहे । तत्पश्चात् बोले : ‘हम यहाँ आप लोगों को देखकर विहार करते हैं । यदि आप लोग महाश्रमण के पास ब्रह्मचर्य चरण करेंगे तो हम लोग इससे क्यों वंचित रहे ?’

सारिपुत्र मौद्गल्यायन अपने साथी परिव्राजकों के साथ सजय परिव्राजक के पास गया । उनसे निवेदन किया :

‘हम तथागत के पास जाते हैं ।’

‘क्यों ?’ सजय ने साश्चर्य पूछा ।

‘हमारे शास्ता हैं ।’

‘ठहरो आवुसो ! उनके पास मत जाओ । हम तीनों एक साथ मिलकर इस परिव्राजक मण्डल का नायकत्व करेंगे । तथागत के पास जाने से क्या लाभ ?’

‘सजय !’ हमारा निश्चय अटल है । इस निश्चय से हम हट नहीं सकते ।’

‘आवुसो ! मत जाओ । यही रहो ।’

‘नहीं, हम जायेंगे ।’

‘नहीं, आवुसो ! मत जाओ । आओ, हम मिलकर इस परिव्राजक मण्डल का नेतृत्व करें ।’

‘नहीं आवुस ! हम जाते हैं ।’

संजय अकेला रह गया । उसे लोगों ने छोड़ दिया । सारिपुत्र, मौद्ग-

ल्यायन दो सौ पचास परिव्राजकों के साथ भगवान् के विहार स्थान वेणुवन पहुँचे ।

×

×

×

तथागत ने उन्हें दूर से आते देखा । तथागत के समीप भिक्षु सघ बैठा था । उन्होंने भिक्षुओं से कहा —

‘भिक्षुओं ! दो मित्र आ रहे हैं ।’

सबकी आँखें गमनशील परिव्राजक मण्डल पर पड़ी । तथागत ने कहा

‘भिक्षुओं ! वह देखो कोलित मौद्गल्यायन हैं । उसके साथ उपतिष्ठ सारिपुत्र हैं ।’

भिक्षुगण सारिपुत्र मौद्गल्यायन को देख रहे थे । दोनों अग्रश्रावक श्रद्धापूर्वक भगवान् की ओर बढ़ रहे थे । तथागत ने कहा

‘भिक्षुओं ! वह अग्रश्रावक युगल होंगे । भद्र युगल होंगे ।’

सारिपुत्र और मौद्गल्यायन तथागत के पास पहुँच गये । अभिवादन किया । चरणों की वन्दना की । प्रदक्षिणा की । भगवान् का सकेत पाकर विनम्र वाणी से बोले

‘भन्ते ! हमे प्रव्रज्या मिले । उपसम्पदा मिले ।’

‘भिक्षुओं ! आओ ॥ धर्म सुआख्यात है । दुःख क्षय के लिए समय से, उत्तमता से, ब्रह्मचर्य का चरण करो ।’



# महाकाश्यप और भद्रा

अप्पमत्तो अयं गन्धो यापं तगरचन्दनी ।

यो च शीलवतं गन्धो वाति देवेसु उत्तमो ।

[ तगर चन्दन की फैलती सुगन्ध अल्प मात्र है । परन्तु शीलवानो की सुगन्ध देवताओं में फैलती है । ] —ध ५६.

पिप्पली नामक एक माणवक था । मगध के महातीर्थ<sup>२</sup> ग्राम का निवासी था । उसका पिता कपिल<sup>३</sup> ब्राह्मण था । उसकी ज्येष्ठ भार्या से उसने जन्म लिया था । काश्यप की माता का नाम सुमना देवी था । महाकाश्यप के<sup>४</sup> शरीर पर महापुरुषों के बत्तीस लक्षणों में से सात लक्षण थे ।

(१) पिप्पली . राजगृह में एक पिप्पली गुहा भी है । वहाँ महाकाश्यप प्रायः निवास करते थे । भगवान् स्वयं पिप्पली गुहा में बीमार महाकाश्यप को देखने आये थे । सम्भव है पिप्पली माणवक जो महाकाश्यप का पूर्व नाम था निवास करने के कारण पिप्पली गुहा नाम पड़ गया हो ।

पिप्पली माणव, पिप्पली कुमार, पिप्पली ब्राह्मण सब महाकाश्यप के पिप्पली नाम के अपभ्रंश हैं ।

पिप्पली विहार श्रीलंका में सोण गिरि पाद में एक विहार है ।

- (२) महातीर्थ मगध में एक ब्राह्मण ग्राम था । महाकाश्यप का जन्म स्थान ।
- (३) कपिल बुद्ध साहित्य में १२ कपिल नामक व्यक्तियों का उल्लेख है । सभी भिन्न-भिन्न व्यक्ति थे ।
- (४) महाकाश्यप : भगवान् बुद्ध की मृत्यु के समय काश्यप उपस्थित नहीं थे । उन्हें मार्ग में परिनिर्वाण का समाचार मिला । वह कुशीनारा और पावा के बीच जा रहे थे । एक आजीवक से उन्हें समाचार मिला था । काश्यप भगवान् की चिता के पास आये । तीन बार चिता की प्रदक्षिणा की । उन्होंने कन्धा पर से चीवर हटा दिया था । गाथा है कि भगवान् के चरण कमल चिता से बाहर निकल आये थे ताकि काश्यप उनकी अन्तिम पूजा कर सके । पूजा के पश्चात् चरण कमल पुनः चिता में समा गये । चिता से स्वयं अग्नि उत्पन्न होकर जलने लगी । अजातशत्रु के हिस्से का भगवान् का धातु काश्यप लेकर राजगृह गये थे ।

भद्रा<sup>x</sup> कपिल यानी मद्रदेश<sup>६</sup> की थी। शाकल अर्थात् स्यालकोट नगर की थी। कौशिक गोत्रीय ब्राह्मण की मुख्य भार्या से जन्म लिया था।

काश्यप ने परिनिर्वाण के समय उपस्थित भिक्षुओं के सम्मुख यह प्रस्ताव रखा कि भगवान् के उपदेशों का पाठ किया जाय। संघ ने इसका भार उन्हीं को सौंपा। वर्षा वास काल में अर्हतों के अतिरिक्त पाँच सौ भिक्षु सुत्त पाठ के लिए चुने गये। प्रथम सगति के अध्यक्ष काश्यप हुए थे। विनय तथा धर्म का शुद्ध पाठ सकलन तथा तैयार किया गया।

महाकाश्यप को मौद्गल्यायन, महाकपिल तथा अनुरुद्ध के समकक्ष रखा जाता है। भिक्षुओं के उपदेशकर्ताओं में भगवान् अपने जैसा मानते थे। काश्यप ने लम्बी आयु पायी थी। एक मत है कि वे एक सौ बीस वर्ष तक जीवित रहे। जातक में उनके सम्बन्ध में अनेक बातें कही गयी हैं। गम्ग जातक के वे पिता थे। कुरुद्वम्भ जातक के ब्राह्मण थे। कक्कार जातक में देव थे। इन्द्रिय जातक में विसर थे। पद कुशल मानव जातक में पिता थे। तित्तर जातक में शिक्षक थे। विलार कोशिव जातक में मातली थे। भिस्स जातक के सात भाइयों में एक भाई थे। पंचु पोसथ जातक में शूकर थे। हत्थिपाल जातक में पुरोहित थे। सम्भव जातक में विधुर थे। शेखपाल जातक में वृद्ध संत थे। चुल्लसुतसोम जातक में कुलवर्धन श्रेष्ठी थे। शुद्ध भोजन जातक में सुरिय थे। महासुत सोम जातक में वृक्ष के जीव थे। साम जातक में पिता थे। खण्डहाल जातक में सूर वाम गोत्त थे।

महाकाश्यप को भगवान् का वाम कान कहा गया है।

बुद्ध ग्रन्थों में तीन और महाकाश्यपों का वर्णन है। परन्तु इनसे वे भिन्न थे।

(५) भद्रा कपिलायनी : भद्रा कपिलायनी तथा थुल्ल नन्दा दोनों भिक्षुणियाँ बुद्ध जगत् में आदर्श उपदेशिका हुई हैं। थुल्ल नन्दा ईर्ष्यालु थी। भद्रा कपिलायनी अत्यन्त प्रतिभाशाली थी। अतएव उसकी प्रतिभा के कारण वह ईर्ष्या रखती थी। एक समय भद्रा ने साकेत में थुल्ल नन्दा के यहाँ सन्देश भेजा कि क्या वह श्रावस्ती में उसके ठहरने का प्रबन्ध करा सकती थी? थुल्ल-नन्दा ने स्थान का प्रबन्ध करने का वचन दिया, परन्तु जब भद्रा श्रावस्ती आयी तो उसके लिये इतनी असुविधायें उत्पन्न कर दीं कि उसका श्रावस्ती निवास सुखकर नहीं हुआ।

(६) मद्रदेश बुद्ध साहित्य की मान्यता के अनुसार स्यालकोट अर्थात् साकल

पिप्पली बीस वर्ष का युवक हुआ ।<sup>१०</sup> कपिला १६ वर्ष की हुई । वे दोनों विवाह के योग्य हो गये थे ।

पिप्पली के पिता ने एक दिन उससे कहा—‘पुत्र ! तुम युवक हुए । वंश परम्परा को कायम रखने के लिए विवाह करना उचित है ।’

‘पित !’ पिप्पली ने कहा—‘आप माता-पिता जब तक जीवित हैं, मैं आप लोगो की सेवा करूँगा ।’

‘अविवाहित रहकर ?’ पिता ने चिन्तित स्वर में पूछा ।

‘हाँ, पिताजी ! आप लोगो के पश्चात् प्रव्रज्या लूँगा ।’

पिता उदास हो गये । विवाद करना उचित नहीं समझा । समय बीतता गया । एक दिन पिता ने पुत्र से विवाह की चर्चा पुनः की । पुत्र ने पूर्ववत् अस्वीकार किया ।

सरलहृदया माता ने विवाह का आग्रह किया । प्रायः नित्य कहा करती थी । रात-दिन विवाह चर्चा होती देखकर पिप्पली ने एक उपाय निकाला ।

उसने एक हजार स्वर्ण मुद्रा ( निष्क ) से एक युवती की सर्वांगीण सुन्दर प्रतिमा बनवायी । उसे सुन्दर वस्त्रों से सजाया । अलंकारों से अलंकृत किया । पुष्पों से शृंगार किया ।

माता ने पुनः एक दिन विवाह की चर्चा उठायी । पिप्पली ने मुसकरा कर कहा, ‘माँ ! मैंने एक रूपवती युवती चुनी है । उस जैसी युवती से विवाह करूँगा ।’

माता प्रसन्न हो गयी । बोली—

‘कहाँ है ?’

‘चलो दिखाऊँ ।’

मद्रदेश की राजधानी था । कुश जातक में उल्लेख है कि कुशवती के राजा इक्ष्वाकु के पुत्र कुश से मद्र राजकन्या प्रभावती का विवाह हुआ था ।

- (७) साकल, सागल : वर्तमान स्यालकोट राजा मिलिन्द की राजधानी था । मद्र राजाओं की यह राजधानी थी । क्षेमा थेरी तथा भद्रा कपिलायनी की यह जन्म भूमि थी । रानी अनोजा भी यहीं पैदा हुई थी । अनुमान किया जाता है कि विनय पिटक में उल्लिखित दल्लिहक का भी यही जन्म-स्थान था ।



पिप्पली ने माता को स्वर्ण प्रतिमा दिखायी । प्रतिमा की सुन्दरता देखकर माँ मुग्ध हो गयी । पिप्पली ने कहा—

‘माँ ! ऐसी बहू मिल जाय तो विवाह रच देना ।’

पिप्पली की माँ पण्डिता थी . उसने समझ लिया । उसका पुत्र पुण्यशाली था । पूर्व जन्म मे यथेष्ट दान दिया था । उसने एकाकी पुण्य नहीं किया होगा । उसके साथ सुवर्ण वर्ण पत्नी भी रही होगी । माता ने कहा—‘अच्छा ऐसी सुघर कन्या से तुम्हारा विवाह होगा ।’

पिप्पली माता का स्नेह देखकर द्रवित हो गया ।

पिप्पली की माता ने ब्राह्मणों को आमन्त्रित किया । उन्हें प्रतिमा दिखायी । उनसे बोली—

‘इस रूप की कन्या से पिप्पली का विवाह करना चाहती हूँ ।’

‘प्रतिमा सुन्दर है ।’ ब्राह्मणों ने प्रतिमा को नख से शिख तक देखते हुए उत्तर दिया ।

‘इस प्रतिमा के अनुरूप कन्या खोजकर सूचना दीजिए । जहाँ प्रतिमानुरूप कन्या मिले वहाँ स्वर्ण प्रतिमा प्रतिभू स्वरूप रख दना । वहीं मे पिप्पली का विवाह करूँगी ।’

‘जैसी आज्ञा ।’

‘हाँ ! जाति, गोत्र, भोग मे हमारे समान घर होना चाहिए ।’

‘ऐसा ही होगा ।’ ब्राह्मणों ने सादर उत्तर दिया ।

पिप्पली की माता ने सुवर्ण मण्डित रथ भँगाया । उस पर प्रतिमा रखी गयी । पर्यटन के व्यय आदि का सुप्रबन्ध किया । ब्राह्मणों को रथ पर बैठाया । प्रस्थान करते समय बोली—

‘मेरी बात स्मरण है ?’

‘हाँ देवा ! यह अब हमारा काम है ।’

रथ कन्या अन्वेषण मे निकल पडा ।

×

×

×

रथ चक्कर लगाता रहा । ब्राह्मणों ने विचार किया । मद्र देश स्त्रियों का आगार है वहाँ चला जाय ।

रथ का मुख मद्रदेश की ओर मुड़ा। साकल नगर में रथ पहुँचा। सब प्रकार का सुपास देखकर जलाशय के तट पर सुवर्ण प्रतिमा रख दी। वे सब कुछ हटकर एक ओर बैठ गये।

सम्पन्न कुटुम्ब की थी। भद्रा धात्री के साथ जलाशय पर आयी। धात्री ने उसे स्नान कराया। अलकृत किया। श्रीगर्भ में उसे बैठा दिया। स्वयं स्नान करने गयी।

तट पर उसने सुवर्ण प्रतिमा देखी। उसे भ्रम हुआ। भद्रा तट पर लौट आयी थी। वहाँ बैठी थी। वह क्रोधित हुई। बोली—‘तू कितनी विनय शून्य है। वहाँ खड़ी क्या कर रही है।’

कहते हुए उसने प्रतिमा की पीठ पर चपत लगाया। उसका हाथ झन्ना उठा। उसने जाना। प्रतिमा स्वर्णमयी है। प्रतिमा को ऊपर से नीचे तक देखा। खिन्न होती बोली ‘ऊँह! मैंने समझा था भद्रा होगी। यह तो मेरी भद्रा की वस्त्रवाहक दासी तुल्य भी नहीं है।’

मुख बिचका कर चलने लगी। ब्राह्मणों ने सब घटना देखी। उसे घेर लिया। सप्रेम पूछा—

‘क्या आपके स्वामी की पुत्री का ऐसा ही रूप है?’

‘ऊँह! धात्री ने मुँह मटका कर कहा, ‘मेरी स्वामी की पुत्री इससे सौ गुना, हजार गुना, लाख गुना सुन्दर है। यदि वह बारह हाथ विस्तृत कोठरी में बैठ जाय तो उसकी कान्ति से कोठरी प्रकाशमय हो जाती है।’

‘आश्चर्य! क्या सचमुच ऐसा है!’

‘हाँ! विश्वास न हो तो चल कर देख लो।’

‘हम चलेगे।’

ब्राह्मणों ने सुवर्ण प्रतिमा रथ पर रख ली। कौशिक गोत्र ब्राह्मण के निवास-स्थान पर पहुँचे। धात्री ने उनके आगमन की सूचना ब्राह्मण को दी।

ब्राह्मण बाहर निकला। आगन्तुक ब्राह्मणों का सत्कार किया। आस्वस्थ होने वर पूछा—

‘आप लोगो का आगमन किस पवित्र स्थान से हो रहा है?’

‘हम लोग मगध से आ रहे हैं।’

‘आपका शुभ नगर—?’

‘महातीर्थ ग्राम के निवासी है ।’

‘ब्रह्मन् ! आपके आगमन का प्रयोजन ?’

‘कपिल ब्राह्मण के गृह से हम आ रहे हैं । आपने सुवर्ण प्रतिमा देखी है । कपिल का पुत्र पिप्पल ने कहा था । वह इसी अनुरूप मिलने वाली कन्या से विवाह करेगा ।’

‘अच्छा ?’—

‘हाँ, ब्रह्मन् !’ वह आप जैसा ही समृद्धिशाली है । कुलीन है । वैभव आपके समान है । जाति आपके समान है । गोत्र भी ठीक है । समान ही समान में मिलता है । कितना उत्तम होगा । यदि दोनों कुल सम्बन्ध सूत्र से बँध जाँय ।’

ब्राह्मणों की बात ध्यान पूर्वक साकलवासी ब्राह्मण ने सुनी । उत्तर नहीं दिया । मगध ब्राह्मणों ने कहा .

‘हमें आदेन दिया गया है । सम्बन्ध स्वीकृत होने पर यह स्वर्ण प्रतिमा प्रतिभू स्वरूप रख दूँ ।’

कौशिक ने कुछ विचार कर कहा

‘ब्राह्मण ! सम्बन्ध करणीय प्रतीत होता है ।’

ब्राह्मण प्रसन्न हो गये । उन्होंने अभ्युत्थान कर नव सम्बन्धी का स्वागत किया । अभिनन्दन किया । वन्दना की ।

मगध ब्राह्मणों ने कपिल ब्राह्मण को सन्देश भेजा—‘कन्या प्राप्त हो गयी है । आगे जो कुछ करना हो कीजिये ।’

×

×

×

कपिल को पत्र मिला । उन्होंने पत्नी को दिखाया । पत्नी के हर्ष की सीमा न रही । उसने पुत्र का मस्तक सूँघा । पीठ पर हाथ फेरती हुई स्नेह प्रदर्शित किया । माणवक ने उपाय निष्फल होता देखा । घर में सब उत्साहित थे । प्रसन्न थे । वह उदास हो गया । साकल से आया पत्र पढा । दुःखी हो गया । उसका तीर खाली गया ।

माणवक ने एक पत्र भद्रा को लिखा—‘भद्रा ! अपने जाति के अनुरूप, अपने गोत्र के अनुरूप, अपने कुल के अनुरूप तुम्हारे योग्य गृह

मिलना चाहिए । उसे प्राप्त कर सुखी हो । मैंने प्रव्रजित होने का निश्चय किया है । पत्र लिख रहा हूँ । पश्चात्ताप मत करना । दुःख मत करना । पहले से बात कह देना ठीक होता है ।'

भद्रा ने भी अपनी धात्री से सब समाचार सुना । वह विवाह नहीं करना चाहती थी । वह भी प्रव्रज्या की इच्छुक थी । एकान्त में जा बैठी । कुछ विचार के बाद निश्चय किया । माणवक को पत्र लिख देना चाहिए । विवाह के पूर्व वास्तविक वस्तुस्थिति का ज्ञान करा देना उसने उचित समझा ।

भद्रा ने पत्र लिखा—'आर्य पुत्र । समान जाति, समान गोत्र, समान कुल में भोगोपयुक्त गृहवास आपको प्राप्त हो । मेरा निश्चय है । मैं प्रव्रज्या लूँगी । आपको दुःख न हो । अतएव यह पत्र लिख दिया है ।'

दोनों ओर से पत्र लेकर पत्र-वाहक साकल तथा मगध के लिए रवाना हुए ।

×

×

×

मार्ग में दोनों पत्रवाहक कहीं मिले । एक ने दूसरे से पूछा—

'मित्र ! कहाँ जा रहे हो ?'

'मगध'

'क्या प्रयोजन है ?'

'पत्र ले जा रहा हूँ ।'

'किसका—भद्रा का ?'

'किसके यहाँ ।' मगध पत्रवाहक चकित हुआ ।

'महातीर्थ ग्रामनिवासी पिप्पली के यहाँ ।'

'ओह—।' उसके विस्फारित नेत्र साकल दूत पर फैल गये । वह किकर्तव्य विमूढ हो गया । साकलीय का पत्रवाहक कुछ चकित हुआ । उसने पूछा—

'आपका गन्तव्य स्थान कहाँ है ?'

'साकल जा रहा हूँ ।'

'किसके यहाँ ?'

'कौशिक ब्राह्मण के यहाँ ।'

‘क्यों ?’

‘पिप्पली का पत्र भद्रा को देने ।’

दोनो दूत चकित हुए । पुन प्रसन्न हुए । उन्हें कौतूहल हुआ । बिना विवाह हुए दो युवा प्राणियों ने एक दूसरे को क्या लिखा है । जानने की जिज्ञासा हुई । पति-पत्नी की प्रेमलीला देखकर इच्छा हुई पत्र पढ़ने की । दोनो ने एक दूसरे को देखा । दोनो मुसकराए । मन्त्रणा किया । पत्र पढा जाय ।

दोनो ने एक दूसरे का पत्र पढा । उनके आश्चर्य की सीमा न रही । दोनो ने प्रव्रजित होने की बात लिखी थी । उनके कौतुक पर उन्हें हँसी आयी । पूर्व पत्रो को फाडकर फेक दिया । उनके स्थान पर दूसरा विवाहानुकूल पत्र लिखकर रख लिया । प्रसन्न दोनो ने अपने गन्तव्य स्थान की ओर प्रस्थान किया ।

×

×

×

इच्छा न होने पर भी माणवक तथा भद्रा का विवाह हो गया । उन्हें चाहे सन्तोष न हुआ हो परन्तु उनके कुटुम्बी तथा परिजनो को सन्तोष हुआ । परम सन्तोष हुआ माणवक की माता को । उसके सर का जैसे एक भार उतर गया । प्रसन्नतापूर्वक वधू को सुखी रहने के लिए जो कुछ आयोजन हो सकता था किया ।

किन्तु नवविवाहित पति-पत्नी की विचित्र अवस्था थी । वे काम की ओर प्रवृत्त न हो सके । उन्हें रूप आकर्षित नहीं कर सका । वे हृदय से परिव्राजक थे । ब्रह्मचारी थे । शरीर से भी ब्रह्मचारी रहना चाहते थे ।

सुहाग रात थी । माणवक ने एक पुष्पमाला बनवायी । उसके मित्रो ने परिहास किया । माला उसके प्रिया के हृदयस्थल की शोभा बढ़ायेगी । माणवक नीरव था ।

भद्रा ने भी एक माला बनवाई । उसकी सखियो ने प्रणय का उत्तम लक्षण देखा । मिलन की उत्कट कामना समझी । वे प्रसन्न हुई । विनोद मे भद्रा को बहुत कुछ कहा । परन्तु भद्रा नीरव थी ।

शयन-कक्ष सजा था । पुष्प गन्ध से भरा था । सुगन्धित तैल दीप से प्रकाशित था । मालाओ से शय्या गुथ गयी थी । सुगन्धित जल

दिवालो पर छिड़के गये थे। उज्ज्वल शय्या स्थल किसी की आशा में चारों ओर प्रफुल्लित पुष्पो से घिरा नीरव था।

माणवक ने चुपचाप शयन-गृह में प्रवेश किया। माला निकाली। शय्या के मध्य भाग में एक छोर से दूसरे छोर तक सीधी रेखा तुल्य फैला दी। उसने एक निर्भय दृष्टि शय्या पर डाली। नीरव हो उठा। कुछ दृढ़ निश्चय किया। शयन गृह का द्वार लगाया। बाहर चला गया।

भद्रा आयी। उसने माला निकाली। उसे शय्या मध्य फैली माला देखकर आश्चर्य हुआ। उसने फैली माला के बगल में अपनी माला फैला दी। शय्या जैसे दो पुष्प मालाओं के मिलन की स्थली हो गयी। भद्रा ने सुसज्जित शयन-गृह देखा। कुछ विचार किया। गम्भीर हो गयी। चुपचाप लौटी। उसकी नीरवता देखकर दीपशिखा स्थिर हो गयी थी।

माता ने दोनों को रात्रि में भोजन कराया। उसकी प्रसन्नता की सीमा न थी। वह सुन्दर पुत्र और वधू को देखकर प्रसन्नता से फूली न समाती थी। उसकी आँखों में आनन्दाश्रु आ जाते थे। वे जब शयन-गृह में प्रवेश किये। माँ ने आँसू पोछ लिये। अपने इष्टदेव को अचल उठाकर स्मरण किया।

शयन-गृह में माणवक ने प्रथम प्रवेश किया। भद्रा उनकी अनुगामिनी थी। दोनों चुप थे। दोनों में काम उत्साह नहीं था। दोनों शान्त थे। उनकी शान्ति, उनकी गम्भीरता देखकर शयन-गृह के पुष्प जैसे शीतल हो गये। दीपशिखा की उष्णता शीतल हो गयी। सारा वायु-मण्डल शीतल हो गया।

माणवक दक्षिण पार्श्व से शय्यारोहण किया। भद्रा वाम पार्श्व से शय्यारूढ़ हुई। दोनों मालाओं को अपनी सीमा मान कर एक दूसरे से दूर लेट गये। किसी ने किसी के शरीर का स्पर्श नहीं किया। उनके मिलन का प्रतिनिधित्व उनकी शय्या मध्य रखी मालाएँ जैसे करने लगी।

शरीर स्पर्श भय से प्रतिदिन प्रायः वे रात्रि जागकर बिता देते थे। वार्तालाप नहीं करते थे। दिन में परस्पर परिहास नहीं करते थे। एक साथ कभी एकान्त में नहीं मिलते थे। नहीं रहते थे।

वे कामभाव से अलिप्त थे। सासारिक सुख से अलिप्त थे। उनका मन प्रब्रज्या में लगा था। उनका मन ब्रह्मचर्य में रमा था।

समय बीतता गया ।

×

×

×

काल का शीतल हाथ सबको शीतल करता है । समय आया । माणवक के माता-पिता का देहावसान हो गया । माणवक अपनी अपार सम्पत्ति का स्वामी था ।

साठ तडाक तालो के अन्दर स्वर्ण, रजत एव रत्नो से भरे थे । उसकी कृषि १२ योजन तक विस्तृत थी । अनुराधपुर जैसे आदि दासो के १४ ग्राम उनके पास थे । हाथियों के १४ झुण्ड थे । अश्वो के १४ झुण्ड थे । रथो के १४ झुण्ड थे । उसे सभी महान् ऐश्वर्यशाली, महान् भाग्यशाली, महान् सम्पत्ति शाली और महान् सुखी मानते थे ।

किसी समय वह सुअलकृत अश्व पर आरुढ़ हुआ । अपने खेतों पर गया । हल चल रहा था । मेड़ पर खड़ा हो गया । हल द्वारा विदारित भूमि से कीड़े-मकोड़े निकल रहे थे । उन्हें खाने के लिए कौए उन पर मडराते थे । झपटते थे । चचु में दबाकर उड़ जाते । प्रसन्नता प्रकट करते थे ।

समीपस्थ वृक्ष पर वे बैठ जाते । निरीह कीड़ों को एक चित्त होकर खाते । खाकर चचु डैनों में पोछते । पुनः उड़ते आते । कीड़ों पर टूटते, उन्हें लेकर उड़ जाते ।

एक प्राणी की हत्या होती थी । क्रूरतापूर्वक होती थी । बिना किसी अपराध के होती थी । और दूसरा प्राणी अपनी हिंस्र वृत्ति की तृप्ति में उसकी जीवन लीला समाप्त करता था । प्रसन्न होता था । उत्सव मनाता था ।

‘तात !’ माणवक ने अपने कर्मचारियों से पूछा, ‘पक्षी क्या खाते हैं !’

‘आर्य !’ केचुओं को खा रहे हैं ।’

‘पक्षी हिंसा करते हैं !’

‘हाँ’

‘पाप करते हैं !’

‘हाँ !’

‘उनका पाप किसे लेंगेगा बन्धु ?’

‘आर्य ! इस पाप के भागी आप होंगे !’

माणवक गम्भीर हो गया। उसे धक्का लगा। वह हतप्रभ हो गया। उसकी मुद्रा अत्यन्त विचारशील हो गयी। उसने विचार किया—‘ओह! मैं अनजाने इनके पाप का भागी होता हूँ। खेत मेरा है। मेरे लिये जोता जाता है। स्वामी होने के कारण मैं इस पाप का भागी बन रहा हूँ।’

‘आह! मेरे पास सतासी करोड़ धन है? वह मेरा क्या कर सकेंगे? क्या वे मुझे इस पाप से मुक्त कर सकेंगे? तालो में बन्द १४ तडाक मेरी क्या सहायता करेंगे? क्या वे मुझे इस पाप से बचा लेंगे? बारह योजन की यह मेरी खेती क्या करेगी। क्या वह मुझे इन पापों से बचा लेगी। चौदह दास ग्राम मेरा क्या करेंगे? क्या मुझे इस पाप से बचा लेंगे?’

उसे उत्तर स्वत मिल रहे थे। उसने निश्चय किया—‘क्यों न मैं इन्हे भद्रा कपिलायनी को सौंप दूँ। इस पाप से मुक्त हो जाऊँ।’

माणवक दृढ़ निश्चय कर खेत से लौटा।

×

×

×

भद्रा कपिलायनी ने पति को खेत पर जाते देखा। वह भी गृहस्थी के काम में लग गयी।

प्रासाद में उसने तीन घट तिल सूखने के लिए फैला दिया था। तिल में कीटाणु थे। उन्हें देखकर पक्षियाँ उनके पास आयी। उन्हें चुगने लगी। बड़े कीड़े छोटे कीड़ों को खाने लगे थे। भद्रा अपनी दासियों तथा धात्रियों के साथ वहाँ बैठी थी। जीव का जीव द्वारा भक्षण होना देख उसे आश्चर्य हुआ। वह स्तब्ध हो गयी। उसने अपनी धात्रियों से पूछा

‘अम्ह! पक्षियाँ क्या कर रही हैं।’

‘आर्ये! प्राणी स्वयं प्राणी का भक्षण कर रहा है।’

‘इनकी हत्या का पाप किसको लगेगा।’

‘आपको आर्ये।’

‘क्यों?’

‘वह आपके लिए हो रहा है।’

‘और—’



‘आप इसकी स्वामी हैं ।’

भद्रा चिन्तित हुई । बिना प्राण हत्या किये, वह हत्या की भागी बन रही थी । बिना पाप किये, पाप की भागी बन रही थी । बिना अपराध किये, अपराधिनी बन रही थी । उसे विरक्ति हो गयी । प्राणी सहार करता था प्राणी का । यह विचित्र प्रवचना थी । विचित्र जगत् की गति थी ।

भद्रा ने विचार किया । उसे जीवनयापन के लिए किस वस्तु की आवश्यकता है । उसके काम आता है केवल चार हाथ वस्त्र तन ढँकने के लिए । उसके काम आता है केवल एक नाली भर भात पेट भरने के लिए । यदि इनकी हत्या का पाप उसे लगता था, तो उसका प्रायश्चित्त सहस्रो वर्षों में शायद न हो सकेगा ।

भद्रा ने निश्चय किया—आर्य पुत्र को सब कुछ सौंप प्रव्रज्या लेगी । इन पापों से बचेगी ।

भद्रा की गम्भीर मुद्रा देखकर धात्रियाँ और दासियाँ उदास हो गयी । किन्तु भद्रा के मुख-मण्डल पर अपूर्व तेज था ।

खेत से लौटकर माणवक आया । वह अपेक्षाकृत अधिक गम्भीर था । उसने स्नान किया । नवीन वस्त्र धारण किया । अन्त पुर में प्रवेश किया । मूल्यवान् शय्या पर बैठ गया ।

उसके लिये चक्रवर्ती राजाओं जैसा सुस्वादु भोजन परोसा गया । पति-पत्नी ने भोजन किया । भोजनोपरान्त व बातचीत करने की मुद्रा में हुए । परिचारिकाएँ हट गयी । वे एकान्त में अनुकूल स्थान पर जाकर बैठ गये । माणवक ने भद्रा से पूछा .

‘भद्रे ! ससुराल आते समय अपने साथ कितनी सम्पत्ति लाई था ?’

‘पचपन हजार गाड़ी धन लाई थी । आर्य ।’

‘अच्छा, इस घर की समस्त सम्पत्ति मैं तुम्हें देता हूँ । तुम इनका सुखपूर्वक उपभोग करो ।’

‘और आप !’

‘मैं प्रव्रजित हूँगा ।’

भद्रा ने प्रफुल्लित नेत्रों से कहा . ‘मैं आपके आने की प्रतीक्षा कर रही थी । मैं भी प्रव्रजित हूँगी ।’

माणवक ने देखा । भद्रा के मुख पर अपूर्व तेज था । वह चैतन्य थी । भद्रा बोली :

‘तीनो लोक भस्म होती फूस की झोपड़ी की तरह लगते हैं । मैं प्रव्रजित हूँगी ।’

×

×

×

मृत्तिका पात्र और वस्त्र बाजार से खरीद कर मँगाया गया ।

पति ने पत्नी के घुँघराले लम्बे सुगन्धित केशों को काटा । भद्रा ने पति के बालों को काटा । वे बोले—‘विश्व के अर्हंतों को लक्ष्य कर हमारी यह प्रव्रज्या है ।’

वे खड़े हो गये । एक ने दूसरे को अन्तिम बार देखा । वह दृष्टि निर्मल थी । विमल थी । उनमें पति पत्नी का भाव तिरोहित हो चुका था । उनमें काम नहीं था । उनमें वासना नहीं थी । उनमें कामना नहीं थी । उनके पुरातन सस्कार मलिन होकर गिर गये थे । वे इस समय केवल मानव थे । विरक्त थे । ससार त्यागी थे ।

उन्होंने कन्धों से झोली लटकायी । पति ने पत्नी की झोली में पात्र रख दिया । पत्नी ने पति की झोली में पात्र रखा ।

वे दोनों भिक्षुक थे । सम्पदा उनकी पीछे रह गयी । वे सम्पदा हेतु नहीं थे । सम्पदा उनकी नहीं थी ।

उनमें आकर्षण नहीं रह गया था । वे उनके साथ जाने वाले नहीं थे । जो जहाँ थे वही रह जाने वाले थे । और दो भिक्षु और भिक्षुणी प्रासाद से उतरे भिक्षा-पात्र के साथ ।

वे अपने भवन से निकले । उन्हें निकलते कोई परिचायक अथवा सेवक देख नहीं सका ।

×

×

×

वे ब्राह्मण ग्राम से निकलकर दासों के ग्राम-द्वार से जाने लगे । उन्हें दास ग्रामवासियों ने पहचान लिया । उनके चरणों पर गिर पड़े । स्त्रियाँ भद्रा के केगविहीन मुँह मस्तक देखकर विलखने लगी । रोने लगी । उनके अचल तरल नेत्रों और कपोलों से लगने लगे । कितनों की हिचकी बँध गयी ।

उनके हाथों में रत्न जटित पात्र के स्थान पर मृत्तिका पात्र था ।

यह परिवर्तन देखकर ग्रामीण रो पड़े । वे धीरे-धीरे अटपटे मार्ग से बढ़ रहे थे ।

उनकी प्रव्रज्या, उनके आगमन का समाचार विद्युत् की तरह चारों ओर फैल गया था । ग्रामीणों ने उन पर पुष्प वर्षा की । लाजवर्षा की । उनके पद-चिह्नों की रजाणु श्रद्धाभक्ति पूर्वक उठाकर माताएँ शिशुओं के मस्तक पर लगाने लगी ।

भद्रा के चलने की आदत नहीं थी । वह कभी-कभी ठीक से चलती थी । कभी ठोकर खाती । गिरती थी । उसे माणवक सहारा अब नहीं देता था । दोनों को निरावलम्ब अपने बूते इस जगत् में विचरना था । उनकी इस स्थिति पर कोई आँसू नहीं रोक सका । कोई ऐसा पत्थर हृदय नहीं था जो न पसीज गया हो । कोई ऐसा भोगी नहीं था जो इस भोग के इस त्याग को देखकर सिहर न उठा हो । सबकी आँखें बिछी थी उनके मार्ग में । सबकी श्रद्धा गुथ गयी थी उनके चोवर में । सबकी त्यागवृत्ति छलछला उठी थी उनके हाथों में देखकर मृत्तिका-पात्र ।

ग्रामीणों ने आर्तनाद के साथ कहा—‘आर्य ! हम अनाथ हो रहे हैं ।’

‘भणो !’ माणवक ने कहा, ‘हमने तीनों भुवना को जलतो हुई फूस की झोपड़ी की तरह छोड़कर प्रव्रज्या ली है । यदि आप मेरे एक-एक को दासता से मुक्त करें तो सौ वर्ष से भी अधिक समय लग जायेगा । आप लोग स्वयं अपने शिरो को धोकर दास-बन्धन से मुक्त हो जाइये ।’

ग्रामीण सिसक रहे थे । और वे दोनों बढ़ रहे थे आगे ।

×

×

×

माणवक ने देखा लोगों की दृष्टियाँ उस पर तथा भद्रा पर पड़ती थी । दृष्टियाँ उसे ठण्डी लगती थी । उनमें शंका झलकती थी । उनमें उल्लासपूर्ण अभ्यर्थना की भावना नहीं होती । जिसकी अपेक्षा की जा सकती थी ।

माणवक ने विचार किया

‘सम्पूर्ण जम्बू द्वीप से भी मूल्यवान भद्रा है । वह मेरे पीछे-पीछे चल रही है । लोग समझेगे । उस प्रव्रज्या लेने के पश्चात् भी मोह हमें विलग्न करने में असमर्थ हुआ है । हमने प्रवचना की है । आह ! यह कार्य अशोभनीय है । किसी का मन इस प्रकार की पाप भावना से दूषित होगा

तो वह नरकगामी होगा । उसके भागी हम होंगे । अतएव भद्रा का त्याग आवश्यक है ।’

माणवक ने पीछे मुड़कर देखा । भद्रा नतमस्तक भिक्षुणी तुल्य अनुकरण कर रही थी । विवाहित जीवन में निश्चक भाव से अनुकरण किया था । भिक्षुणी होने पर भी कर रही थी । उसके मुखमण्डल पर माणवक की दृष्टि पड़ी । वह शान्त थी । शिथिल थी । उसके कोमल गात्र कुम्हला गये थे । पसीना से भर रहे थे । मुड़े मस्तक पर पसीना की बूँदे चुकचुका आयी थी । चलने में कष्ट हो रहा था । माणवक का हृदय करुणा से भर गया ।

किन्तु उसने समय का आश्रय लिया । अपनी मनोवेदना, मनोविकार पर काबू पाने का प्रयास कर रहा था । धीरे-धीरे पग बढ़ा रहा था । भद्रा को चलने में कष्ट न हो । वह कहना चाहता था । जिसे वह शीघ्र कह नहीं सकता था ।

चलते-चलते वे पहुँच गये जहाँ दो मार्ग एक दूसरे के विपरीत में फूटे थे । दो पृथक् मार्ग हो गये थे । माणवक को दिशा ज्ञान हुआ । मार्ग दर्शन हुआ । वह ठहर गया । उसने भद्रा की ओर देखा । भद्रा ने उसकी ओर देखा । माणवक ने दृष्टि हटा ली । दूसरी ओर देखने लगा । भद्रा की भी दृष्टि नत हो गयी । वह स्थिर खड़ी विशिखा पर थी ।

माणवक ने एक पथ की ओर देखा । वह बहुत दूर जा रहा था । क्षितिज में लोप हो रहा था । उसे देखते हुए माणवक ने भद्रा को सम्बोधन किया

‘भद्रे ! तुम स्त्री हो । तुम मुझ मुक्त पुरुष के पीछे चल रही हो । लोग तुम्हें मेरा अनुकरण करते देख कहेंगे—

‘प्रव्रज्या लेने पर भी, हम विलग नहीं हो सके हैं । दुःख स्वरूप स्नेह बन्धन को तोड़ नहीं सके हैं । अनेक प्रकार की दूषित भावनाएँ लोगों में उत्पन्न होगी । उन्हें पाप लगेगा । नरकगामी होंगे । अपवाद घर करता जायेगा ।’

‘क्या आज्ञा है । भद्रा बात की भूमिका समझ गयी । उसका हृदय धक्-धक् करने लगा । वह मानवीय दुर्बलता से दबने लगी ।

‘यह दो मार्ग हैं। दो तरफ जाते हैं। एक से तुम जाओ और एक को मैं पकड़ता हूँ।’ माणवक ने अपनी समस्त शक्ति एकत्रित कर कटु प्रस्ताव रखा। उसका स्वर मृदु किन्तु दृढ़ था।

विनत भद्रा ने मृदु स्वर से उत्तर दिया—‘आर्य। जानती हूँ। प्रव्रजितो के मार्ग में स्त्री बाधा होती है। हममें दोष देखा जायेगा। अदोषी होने पर भी जगत् हमें दोषयुक्त देखेगा। मैं एक मार्ग से गमन करती हूँ। आप दूसरे मार्ग से पधारिये। भद्रा अपने विकारों पर नियंत्रण करती हुई बोली। कहने के साथ ही उसकी मानवीय निर्बल भावना लुप्त हो गयी। एक प्रश्न था। उसे हल करना था। उसका हल निकाल कर उसने जैसे अनिर्वचनीय शान्ति का अनुभव किया। सन्तोष का अनुभव किया।

माणवक नीरव खड़ा था। उसने भद्रा की बात सुनते ही एक मार्ग की ओर मुख फेर लिया।

भद्रा ने माणवक की तीन बार प्रदक्षिणा की। चार स्थानों में पाँच अंगों से वन्दना किया। उसकी उँगलियों के दसों नाखून समुज्ज्वल अजलि में बँध गये।

उसने माणवक के चरण-कमलों की ओर देखते हुए कहा :

‘अनन्त काल से हमारा आपका चलता आया यह सग आज छूटेगा।’

भद्रा की वाणी सत्य थी। मन निर्मल था। उसने सयम कर लिया था। उसमें विकार उत्पन्न नहीं हो सके। वह पुन बोली

‘आप दक्षिण जाति के हैं। इस दक्षिण मार्ग का अनुसरण कीजिये। हम महिलाएँ वाम जाति की हैं। अतएव हमारा मार्ग वाम दिशा का है। मैं उस मार्ग का अनुसरण करती हूँ।’

भद्रा ने बिना उत्तर की प्रतीक्षा किये, बिना माणवक की ओर देखे वाम दिशा की ओर मुख फेर लिया। वह शनै शनै चली। उस कोमलांगी के शरीर पर सग्रह नाम के लिए केवल चीवर था। मृत्तिका पात्र था। गुण उसका श्रृंगार, त्याग उसका आभूषण। ब्रह्मचर्य उसके शरीर के अगाराग बनने लगे। विशाल ओर-छोर हीन जगत् उसका मन्दिर बना। प्रशस्त भूमि उसकी शय्या थी। प्रकृति की देन जल उसका पेय बना। पक्षियों का कलरव उसका संगीत बना। प्राणियों का संयोग-

त्रियोग बन्धु-बान्धवों का मिलन बने। यह विश्व की थी। विश्व उसका था। उसका सीमित कृत्रिम जीवन प्रकृति में असीमित जीवन बन गया। वह सब प्रकार के बन्धनों से मुक्त हो गयी थी। वह किसी के बल की, किसी के शक्ति की, किसी के साथ की आकांक्षी नहीं थी। उसे केवल अपना अवलम्ब स्वयं होना था।

माणवक ने भद्रा को जाते हुए देखा। धूल में पड़ते उसके एक के पश्चात् दूसरे चरण चिह्नों को देखा। एक बार देखा। दूसरी बार देखा। तीसरी बार देखा। उसका पीठ प्रदेश उसकी ओर था। उस पर दृष्टि पड़ती लौट आती थी। वह अपने आप में लीन थी। वह भूल चुकी थी। उसका पति वहाँ था।

माणवक ने गम्भीर गगन की ओर देखा। गम्भीर प्रश्वास का परित्याग किया। वह देखता रहा। पथ पर पड़े भद्रा के चरण चिह्न। मन्द समीर में धूल उड़ने लगी। कोमल पद-चिह्न मिटने लगे। माणवक ने दूसरा मार्ग पकड़ा।

उनके इस महान् गुण-इस महान् त्याग को देखकर पृथ्वी कांप उठी। भूकम्प आया तथापि वे निश्चिन्त। जैसे कुछ हुआ नहीं था। चलते रहे।

×

×

×

भगवान् राजगृह में थे। वेणुवन महाविहार की गन्धकुटी थी। तथागत वहाँ बैठे थे। भूकम्प आया। लोक चकित हुए। भगवान् शान्त बैठे थे। उन्होंने दिव्य दृष्टि से दोनों मार्गों पर भिन्न दिशा में जाते हुए पिप्पली एवं भद्रा को देखा। उन्हें ज्ञान हुआ। अपार सम्पत्ति त्यागकर भद्रा कापिलायनी तथा माणवक ने प्रव्रज्या ली थी। तथागत ने उनके संग्रह का निश्चय किया।

तथागत स्वयं गन्धकुटी के बाहर निकले। पात्र लिया, चीवर लिया। वहाँ महास्थविर थे। किसी से कुछ नहीं कहा। वे तीन गव्यूति मार्ग आगे गये। उसी मार्ग द्वारा राजगृह और नालन्दा के मध्य में माणवक आ रहा था।

भगवान् बहुपुत्रक वट वृक्ष की छाया में आये। वहाँ आसन लगाकर बैठ गये।

महाकाश्यप ने दूर से देखा। वटवृक्ष के नीचे शास्ता बैठे थे। उनको

लक्ष्य कर उसने प्रव्रज्या ली थी। वह नतमस्तक धीरे-धीरे तथागत के समीप आया। तीन स्थानों में उसने शास्ता की वन्दना की। उसने करवद्ध निवेदन किया।

‘तथागत ! आप शास्ता हैं। मैं आपका श्रावक हूँ।’

अभय मुद्रा में भगवान् के हाथ उठ गये। माणवक उनके चरणों के समीप आ गया। तथागत ने उसे आसन ग्रहण करने के लिए संकेत किया। उसने आसन ग्रहण किया। तथागत ने उसे उपदेश दिया। उपसम्पदा दी।

तथागत बहुपुत्रक वृक्ष की छाया से उठे। अपना मार्ग पकड़ा। शास्ता का गरीर महापुरुषों के वत्तीस लक्षणों से चित्रित था। महाकाश्यप के शरीर में महापुरुषों के सात लक्षण थे।

शास्ता आगे-आगे चल रहे थे। महाकाश्यप महानाव से बड़ी छोटी नाव की तरह शास्ता के पीछे-पीछे थे।

शास्ता कुछ मार्ग समाप्त कर सके। मार्ग से हट गये। वृक्ष की छाया में बैठने का संकेत किया।

माणवक ने अपनी रेशमी सघाटी को चौपरत किया। भगवान् के आसन के लिए बिछा दिया। शास्ता ने उस पर आसन ग्रहण किया। चीवर को हाथ से मसलते हुए बोले-

‘काश्यप ! तुम्हारी सघाटी बहुत कोमल है।’

काश्यप प्रसन्न हो गया। तथागत उसकी सघाटी पहनना चाहते थे। इस कल्पना के साथ बोला-

‘भन्ते ! सघाटी धारण करे।’

‘तुम कन्था धारण करोगे ?’

‘यदि आपका वस्त्र मिल जाय तो पहन लूंगा।’

‘काश्यप ! क्या तुम मेरे पहने-इस पाशुकूल को धारण कर सकोगे ?’

‘हाँ भन्ते !’

‘यह पहनते-पहनते जीर्ण हो गया है-। फट गया है।’

‘तथागत ! सहर्ष लूंगा।’

तथागत ने अपना फटा-पुराना चीवर माणवक को दे दिया। रेशमी

सघाटी धारण किया। तथागत ने देखा काश्यप के मुख पर किसी प्रकार का विषाद नहीं था।

वह निर्विकार था। तथागत प्रसन्न हो गये। माणवक प्रसन्न मुद्रा में बोला

‘तथागत का चीवर मैंने पा लिया। मेरे लिए और क्या इस जीवन में शेष रह गया है?’

माणवक के चीवर को भगवान् ने धारण किया। भगवान् के फटे चीवर को महाकाश्यप माणवक ने पहना। पृथ्वी इस महान् कार्य को देखकर पुनः काँप उठी। काश्यप चकित हुआ। भूकम्प देखकर भगवान् केवल मुसकरा उठे।

माणवक हत अहंकार हो गया था। उसने तेरह धुतागो के गुणो को शास्ता से प्राप्त किया। केवल सात दिन तक वह तत्त्व साक्षात्कार से पृथक् रहा। आठवे दिन प्रतिसविद सहित अर्हत पद प्राप्त किया।

भद्रा ने पाँच वर्ष तक जेतवन श्रावस्ती के तिथियाराम में विहार किया। तत्पश्चात् महाप्रजापति गीतमी ने उसे प्रव्रज्या दी। उपसम्पदा दी। और भगवान् की पवित्र वाणी में भिक्षु श्रावको में चतुर्थ स्थान प्राप्त मगध देशान्तर्गत महातीर्थ ब्राह्मण ग्राम निवासी ब्राह्मण कुलोत्पन्न महाकाश्यप धुतवादियो में अग्र हुए थे।

और भगवान् की पवित्र वाणी में भिक्षुश्रावक श्राविकाओं की तालिका में इक्कानवी और भिक्षुणियो में दशम स्थान प्राप्त मद्रदेश सागल नगर ब्राह्मण कुलोत्पन्न, महाकाश्यपभार्या भद्रा कापिलायनी पूर्वजन्म अनुश्रमण वालियो में अग्र हुई थी।

×

×

×

भगवान् राजगृह के वेणुवन में थे। महाकाश्यप भगवान् के पास बैठे थे। भगवान् ने महाकाश्यप की ओर देखकर कहा-

‘आयुष्मान् ! वृद्ध हो गये हो।’

‘भन्ते ! यह शरीर का धर्म है।’

‘आप रुक्म पागुकूल पहनते हैं। कष्ट होता होगा?’

‘कोई कष्ट नहीं है भन्ते।’



‘आवुस ! पाणुकूल चीवर छोड दीजिए । गृहस्थो के द्वारा प्रदत्त चीवर धारण कीजिए । कवतक इस प्रकार पाणुकूलो को वीनकर चीवर बनाते रहिएगा ।’

‘भगवान्, मैं इसी में सुखी हूँ ।’

‘काश्यप ! तुम्हें निमन्त्रण भी स्वीकार करना चाहिए । इस बढ़ती आयु में भिक्षाचार से कष्ट होगा ।’

‘भन्ते ! गरीर चल रहा है । मुझे भिक्षा ही पसन्द है ।’

‘काश्यप ! आप हमारे पास रहिए । अरण्य में रहने से क्या लाभ ?’

‘भन्ते ! मैं आरण्यक हूँ । आरण्यक होने की प्रगंसा करता हूँ । जिसे मैं उपदेष्टा हूँ । उसे यदि मैं ही अपने उपदेश के अनुसार नहीं करूँगा तो कौन करेगा ?’

‘काश्यप, आप क्यों आरण्यक हैं ? क्यों आरण्यक होने की प्रगंसा करते हैं ।’

‘भन्ते ! दो उद्देग्य हैं ।’

‘वे क्या हैं ?’

‘सुखपूर्वक विहार करने का अवसर मिलता है ।’

‘दूसरा—?’

‘भविष्य की जनता की अनुकम्पा दृष्टि का भी ध्यान रखना है । वह समझ सके

आपके श्रावक वनवासी थे • पिण्डपातिक थे । उत्साही थे । धर्म की ओर लोगो की रुचि होगी ।

‘काश्यप ! आपका विचार ठीक है ।’

×

×

×

काश्यप एक बार पिप्पली गुफा में बीमार पड़े । भगवान् स्वयं देखने गये । बीमारी सैद्धांतिक थी । भगवान् को देखते ही काश्यप ने उनकी वन्दना की । भगवान् ने पूछा •

‘काश्यप ! धातुसाम्य है ?’

भन्ते ! शरीर अपने धर्म का पालन कर रहा है ।’

‘आयुष्मान् । तुझे सातो बोध्यग स्मरण है ?’

‘हाँ भन्ते ।’

‘उन्हे स्मरण करो ।’

‘करूँगा । भन्ते ।’

भगवान् वहाँ से लौट आये । काश्यप ने भगवान् के अनुसार कार्य किया । उसके शरीर से व्याधि उसी प्रकार निकलकर गिर पड़ी जैसे कमलपत्र से जल-बिन्दु गिर पड़ते हैं । उसका शरीर अपनी समता प्राप्त करने लगा । शरीर के अग शुद्ध हो गये ।

×

×

×

सारिपुत्र और महाकाश्यप वाराणसी में थे । ऋषिपत्तन में विहार कर रहे थे । एक दिन सारिपुत्र सायंकाल उठे । महाकाश्यप के समीप पहुँचे । सारिपुत्र ने पूछा :

‘आयुष्मान् ! इस जीव का अस्तित्व मृत्यु के पश्चात् रहता है ?’

‘तथागत ने नहीं कहा है कि मृत्यु के पश्चात् जीव रहता है ।’

‘क्या मृत्यु के पश्चात् जीव नहीं रहता ?’

‘भगवान् ने नहीं बताया । जीव मृत्यु के पश्चात् नहीं रहता ।’

‘आपने दोनों बातें कही हैं । वास्तविकता क्या है ?’

‘भगवान् ने नहीं बताया है ।’

‘भगवान् ने क्यों नहीं बताया ?’ सारिपुत्र ने आग्रह से पूछा ।

‘सारिपुत्र ! इस प्रश्न से परमार्थ सिद्ध नहीं होता । ब्रह्मचर्य सिद्ध नहीं होता । इससे निर्वेद नहीं होता । इससे वैराग्य नहीं होता । इससे निरोध नहीं होता । इससे शान्ति प्राप्त नहीं होती । इससे सम्बोधि की प्राप्ति नहीं होती । इससे निर्वाण की प्राप्ति नहीं होती । अतएव भगवान् ने इसे नहीं बताया ।

‘भगवान् ने क्या बताया ?’

‘दुःख है । दुःख समुदय है । निरोध है । निरोधगामिनी प्रतिपद है ।

‘भगवान् ने इसे क्यों बताया ?’

‘यह परमार्थ साधक है । ब्रह्मचर्य साधक है । इससे निर्वेद होता है । निर्वाण होता है ।’

‘आवुस ।’

‘आयुष्मान् । यह चार आर्य सत्य है । इसे छोड़ दो । इस पर विचार करने से कोई लाभ नहीं है ।’

×

×

×

महाकाश्यप महान् त्यागी हुए थे । इन्द्रियो तथा मन पर उनका अद्भुत नियन्त्रण था । एक समय वह अपने विहार से निकले । भिक्षाचार निमित्त नगर में प्रवेश किया ।

एक कोठी भोजन कर रहा था । महाकाश्यप उसके पास पहुँचे । भिक्षा माँगा । कोठी चकित हुआ । उसने एक पिण्ड उठाकर महाकाश्यप के पात्र में रख दिया । उसका हाथ और उगलियाँ गल गयी थी । पिण्ड डालते समय उसकी एक कोढ़ से गली उगली भी भिक्षा पात्र में गिर गयी ।

महाकाश्यप को किञ्चित् मात्र घृणा नहीं हुई । उन्होंने उस पिण्ड को प्रसन्नतापूर्वक ले लिया । एक देवालय की छाया में बैठ गये । उन्होंने अति स्वादिष्ट भोजन के समय वह पिण्ड ग्रहण किया । उन्हें न तो ग्लानि उत्पन्न हुई । और न दुःख । उनका मन भी नहीं बिगड़ा ।

×

×

×

महाकाश्यप का जीवन अत्यधिक उज्ज्वल था । उन्हें राग, द्वेष, मोह, आदि स्पर्श तक नहीं कर पाये थे । वे पर्वतवासी थे । पर्वत वास पर कहते हैं

‘जो खड़े-खड़े भिक्षा ग्रहण कर लेता है । प्रति सूत्र जिसकी एक मात्र औषधि है । पाशुकूल मय जिसका चीवर है । वह व्यक्ति सब दिशाओं में विहार कर सकता है ।

‘मैं भिक्षाचार कर लौटता हूँ । पर्वतारोहण करता हूँ । आसक्ति और भय रहित ध्यान करता हूँ । इस जलते ससार के मध्य मैं शान्ति पूर्वक ध्यान करता हूँ । मैं भिक्षाचार से लौटकर पर्वतारोहण करता हूँ । कृतकृत्य होता हूँ । आश्रय रहित होता हूँ । ध्यान करता हूँ ।

‘मुझे वह पर्वत प्रिय है, जो गज गर्जन से गुजित रहता है । जहाँ का मनोरम भूखण्ड करेरी पुष्पमाल से आच्छादित रहता है । मुझे वह

सुरम्य पर्वत प्रिय लगता है। जहाँ नील तोयदो तुल्य अभिराम, शीत, स्वच्छ जलाशय है। जहाँ की भूमि इन्द्रगोप कुसुमो से आच्छादित है। मुझे वह पर्वत प्रिय है। जो नीले मेघ शिखर तुल्य, भव्य प्रासाद शिखर तुल्य, गज गम्भीर ध्वनि पूर्ण है। वह पर्वत मुझे प्रिय है। जो वर्षा जल द्वारा प्रफुल्लित, ऋषियो द्वारा सेवित, मोर नाद से प्रतिध्वनित सुरम्य है। मुझ, योगरत, निर्माण रत, हितकामना रत, स्मृतिमान भिक्षु के लिये यह पर्याप्त है। मुझे उम्या पुष्प वर्णी मेघमालाच्छादित आकाश तुल्य विभिन्न पक्षिदल सकुल, पर्वत प्रिय है। मृगवृन्दो द्वारा सेवित गृहस्थो द्वारा अनिविशित पर्वत मुझे प्रिय है। लगूरो से युक्त, मृगो से युक्त, निर्मल जल युक्त, विस्तृत शिलायुक्त, शैवाल अच्छादित जलाशय युक्त पर्वत मुझे प्रिय है।'

×

×

×

बुद्ध की वन्दना करते हुए महाकाश्यप ने कहा

‘वासना रहित निष्काम कर्म की ओर प्रवृत्त, भय निर्लस, गौतम चीवर, शयन, भोजन मे उसी प्रकार लस नहीं होते जिस प्रकार जल मे रहकर जलद। उस महामुनि की ग्रीवा स्मृति प्रस्थान है। हस्त श्रद्धा है। शीश प्रज्ञा है। वे महाज्ञानी जगत् मे शान्ति पूर्वक विचरण करते है।’

×

×

×

भद्रा कापिलायिनी अद्वितीय साधक थी। उसका त्याग अनुपमेय था। उसका इन्द्रिय निग्रह अपूर्व था। काम पर उसका विजय पाना सयम का ज्वलत उदाहरण उपस्थित करता है। उसका जीवन क्रम इतना ज्वलन्त, इतना महान् था कि उस पर गाथाये, काव्य तथा विशाल साहित्य की रचना हो सकती है।

जैत वन श्रावस्ती के समीप तित्थियाराम मे उसने पाँच वर्ष तक विहार किया। क्योंकि उस समय तक स्त्रियो को भिक्षुणी नहीं बनाया जाता था। भिक्षुणी संघ की स्थापना नहीं हुई थी। महा प्रजापति गौतमी जब प्रव्रजित हुई उसके पश्चात् भिक्षुणियो का संघ सघटित हुआ। धर्म पथ पर अग्रसर होते हुए महाप्रजापति गौतमी से उसने प्रव्रज्या पायी। उपसम्पदा पायी। उसे पूर्व जन्मो का अद्भुत ज्ञान प्राप्त हो गया था। भावाभिभूत होकर उसने एक दिन उदान कहा :

‘और महाकाश्यप ! आप शान्त है । समाधि निष्ठ हैं । भगवान् के उत्तराधिकारी है । पूर्व जन्मों के आप ज्ञाता है । जन्म एव मृत्यु दोनों का आपको ज्ञान है । आप त्रिविद् है । अभिज्ञा की पूर्णता में स्थित है । आपका आवागमन क्षीण हो गया है । मैं भी त्रिविद् हो गयी । मैंने भी मृत्यु पर विजय प्राप्त कर ली है । मैंने मार की सेना को पराजित किया है । यह मेरा अन्तिम जन्म है । हम दोनों ने जगत प्रपंच के दोषों एव दुष्परिणामों को देखा है । हमने प्रव्रज्या ले ली है । हम दोनों आत्म-विजयी हैं । सर्वथा निष्पाप है । निर्वाण प्राप्त किया है । परम शान्ति प्राप्त की है । हमने निर्वाण एवं परम शान्ति का साक्षात्कार किया है ।’



आधार ग्रन्थ :

पालि थेरी अपदानं . ३ ७ २४४-३१३

विनयपिटक चुल्लवग्ग = ११ : १ ४०६

धम्मपद अ० ४ : १०

थेर गाथा २६१ उदान . १०५६—१०९५

थेरी गाथा ३७ : उदान ६३ ६६

मल्लिन्द प्रश्न ६ ५ ४२

विनय पिटक

(१) महावग्ग १ ४ ३, २ २ . ३, ८ ५ ८, १० २ २

(२) चुल्लवग्ग ११ १

दीघनिकाय २ ३

मज्झिम निकाय ३ २ ८

संयुक्त निकाय . ६ १ . ५; १३ २ ५, १५ . ५-१२; ४४ २ ७

J २ २४२

भद्रा कपिलायनी

Thig A : 76

Ap II . 578; 582

AA II 93

A . 1 : 25

Thig vs . 63-66

Vjn IV 227, 268,

महाकाश्यप

M.A I . 347, 357

S . II . 220, 221

A I . 23

Ah . II . 583, 578, : 1 : 33

S.A II . 130, 135, 133;

III . 128

---

269, 290, 292  
] iv 491 vi 95

Thag A . ii 134  
ApA 1 209  
AA 1 92, ii : 596  
D ii 163  
Mhv xxxi . 20  
Vsm 430  
DA 1 . 3, ii 413  
S . i 114, . ii 203, 202,  
205, 197, 210, 195,  
215, 218, 224, : v 78  
DhA : i 258, 423,  
iii 6  
Vin 1 92, ii . 287  
M 1 214, ii . 130,

# महाकात्यायन

यस्मिन्न्द्रियानि समर्थं गतानि, अस्सा यथा सारथिना सुदन्ता ।  
यहीनमानस्य अनासवस्य देवापि तस्स पिहयन्ति तादिनो ।

[जिस प्रकार सारथी अश्वों का दमन कर नियन्त्रण में रखता है उसी प्रकार ज्ञिसकी इन्द्रियाँ शान्त हैं, वशवती है उस अहंकार रहित अनाश्रव की देवता भी स्पृहा करते हैं ।]

—ध० ४

अवन्ति देश था । उसमें उज्जैन नगर था । उसमें पुरोहितों का एक कुटुम्ब था । उस कुटुम्ब में महाकात्यायन ने जन्म लिया था । तीनों वेदों में पारंगत थे । पिता की मृत्यु के पश्चात् अवन्ती के राजा चण्डप्रद्योत का पुरोहित पद प्राप्त किया था ।

उनका गोत्र कात्यायन<sup>१</sup> था । गोत्र के नाम से गौरव प्राप्त किया । वह सक्षिप्त विषय को विस्तार के साथ कहने में पटु थे ।

उज्जैन के राजा चण्डप्रद्योत थे । एक दिन अपने अमात्यों को आमन्त्रित किया । उनके एकत्रित होने पर बोले :

‘तातो ! बुद्ध लोक में अवतीर्ण हुए हैं । उनको सादर उज्जैन लाना चाहिए ।’

अमात्यो ने उत्तर दिया : ‘तथास्तु राजन् ।’

‘उन्हे जो लाने में समर्थ हो वे उनके पास जाँय ।’

अमात्यो ने एक दूसरे का मुख देखा । उन्होंने मन्त्रणा की । वे बोले :

‘राजन् ! कात्यायन ब्राह्मण इस कार्य के योग्य है । वही समर्थ है । उन्हे भेजना चाहिए ।’

---

(१) कात्यायन : सनातनी मत के अनुसार सबसे पुराने और प्राप्त कात्यायन पालि व्याकरण के रचयिता यही महाकात्यायन थे । मैं कुछ निश्चय इस विषय में नहीं कर सकता कि व्याकरणकार ही महाकात्यायन थे ।

‘अच्छा !’

राजा ने अमात्यो को विदा किया ।

×

×

×

‘ब्राह्मण !’ राजा ने कात्यायन को प्रणाम करते हुए कहा ।

‘आज्ञा राजन् !’

‘विशेष प्रयोजन से बुलाया है ।’

‘सामर्थ्य भर कार्य करूँगा ।’

‘सात । दशबल बुद्ध के पास आप जाइये । उन्हे यहाँ सादर लिवा आइये ।’

‘स्वीकार है राजन् । किन्तु ।’

‘किन्तु क्या, कात्यायन ।’

‘यदि प्रव्रजित होते जाऊँ तो ?’

‘तुम्हारी इच्छा । किन्तु तथागत को लाना होगा ।’

‘धन्यवाद राजन् ।’

×

×

×

कात्यायन ने सात साथियो सहित प्रस्थान किया ।

मार्ग में कठिनाइयो का सामना करते हुए तथागत की वन्दना की । अभिवादन किया । धातु साम्य पूछने के पश्चात् तथागत ने आसन ग्रहण करने के लिये कहा । वे एक ओर बैठ गये ।

भगवान् ने आनुपूर्वी कथा सुनायी । उपदेश दिया । वे प्रव्रजित हुए । चीवर धारण किया । मृत्तिका पात्र लिया । स्थविर तुल्य हो गये ।

कात्यायन ने तथागत से विनती की उज्जैन पधारने के लिये । तथागत ने केवल एक कारण से उज्जैन जाना उचित नहीं समझा । कात्यायन को आदेश दिया—‘आप ही जाइये । राजा आपके दर्शन से प्रसन्न होगा ।’

तथागत की उन्होने पूजा की । प्रदक्षिणा की । वन्दना की । उज्जैन लौटे ।

मार्ग में तेलप्पनाली<sup>२</sup> नामक स्थान में भिक्षाचरण निमित्त सातों भिक्षुओं ने प्रवेश किया ।

(२) तेलप्पनाली . उज्जैन के समीप एक ग्राम था ।



उस नगर में दो श्रेष्ठी थे। एक बहुत धनी था। दूसरा निर्धन। उनकी एक-एक कन्याएँ थी। निर्धन श्रेष्ठी की कन्या बाल्यावस्था में माता-पिता विहीन हो गयी थी। किन्तु वह सुन्दरी थी। उसके केश लम्बे थे। सुन्दर थे। धात्री ने अभिभावक के अभाव में उसका लालन-पालन किया था। धनी सेठ की कन्या विशेष सुन्दर नहीं थी। उसके केश लम्बे और सुन्दर नहीं थे। वह प्रायः केशहीन तुल्य थी।

धनी कन्या ने अपना रूप बढ़ाने के लिए दरिद्र कन्या से बालों की याचना की। केश के बदले एक सौ अथवा एक हजार मुद्रा देने का सन्देश भेजा। किन्तु दरिद्र कन्या रूप के लिए अपना केश कटाना उसे बेचने के लिए उचित नहीं समझी !

कात्यायन ने सात स्थविरों सहित चीवर धारण किया। पात्र लिया। सुसज्जित हुए। नगर में भिक्षाटन के लिए गये। उस दिन भिक्षा नहीं मिली। वे खाली पात्र लौट रहे थे। तथापि उदास नहीं थे।

दरिद्र कन्या ने देखा। सुवर्ण वर्ण कात्यायन खाली पात्र लौट रहे थे। वह दुःखी हुई। भिक्षु भूखे रह जायेंगे। उसे वेदना हुई। उन्हें भोजन देने की उसकी इच्छा हुई। किन्तु घर में सामग्री नहीं थी। पैसा नहीं था। जो उनके लिए भिक्षा का प्रबन्ध करती।

उसे पुरानी बात याद आयी। केशों को धनी कन्या खरीदना चाहती थी। उसने सोचा। केश बेचकर भोजन का प्रबन्ध करेगी। इस आशा पर वह बाहर निकली। भिक्षुओं के सम्मुख करबद्ध झुकी खड़ी हो गयी। वन्दना किया। अभिवादन किया। उन्हें भिक्षा के लिये आमन्त्रित किया। मूक सम्मति प्राप्त की। घर में सादर लिवा लायी। उन्हें आसन दिया। जल दिया। उन्हें बैठाकर वह घर में चली गयी। अपनी दासी से कहा -

‘आर्ये। मेरा केश काट कर धनी कन्या के पास ले जा। उसे बेच देना। जो कुछ मिले। भिक्षुओं के भोजन निमित्त खरीद लेना।’

कन्या ने अपने लम्बे घुघराले सुगन्धित बाल काट कर दे दिया।

धात्री सुन्दर केश कटा देखकर बड़ी दुःखी हुई। आँखों में आँसू आ गये। उसने केश लिया। स्थविर बैठे थे। वे देख न सके। अतएव केश ढँक लिया। बाहर निकल गयी।

धनी सेठ कन्या ने केश देखा । मुसकुरायी । एक दिन उन केशों को धन देकर खरीदना चाहती थी । उसकी उपेक्षा की गयी थी । बदला लेने का अवसर मिला था । बेचने वाला स्वयं द्वार पर आया था । समय का सभी लाभ उठाते हैं । सेठ कन्या ने भी लाभ उठाया । केश कटा था । कोई दूसरा ग्राहक था नहीं । केवल एकमात्र ग्राहक थी । उसी पर केश का बिकना निर्भर था । उसने अपना पक्ष प्रबल समझा ।

सेठ कन्या ने केश खरीदने से इनकार किया । धात्री ने आग्रह किया । वस्तुस्थिति समझायी ।

‘मैं आठ कार्षापण दूँगी ।’

धात्री स्तब्ध हो गयी । ग्लानि से उसकी आँखें भर आयी । चकित हो गयी । इच्छा हुई लौट चलें । परन्तु उसे स्मरण आया । घर पर आठ भिक्षु भूखे बैठे थे । उन्हें भोजन येनकेन प्रकारेण देना था । अतएव दासी ने जो भी मूल्य प्राप्त हो सका, लिया । धनी कन्या ने अपने मूल्य पर केश खरीदा ।

आठ कार्षापण से आठ भिक्षुओं के लिए निर्धन श्रेष्ठी कन्या ने भोजन बनाया । भोजन धात्री ने स्थविरो को परोसा । स्थविर सेठ कन्या को न देखकर बोले

दासी चुप हो गयी । महाकात्यायन ध्यानपूर्वक प्रत्येक घटना का लक्ष्य कर रहे थे । उनकी समझ में वस्तुस्थिति आ गयी थी । उन्होंने कहा :

‘आर्ये ! उसे बाहर बुला ।’

‘आवुस ! वह भीतर है । काम कर रही है ।’

‘आर्ये ! उसे यहाँ बुला लाओ ।’

‘केशहीन कन्या लज्जित बाहर आयी । उसको केश रहित शरीर में रूपाकर्षण कम हो गया था । युवती सलज्ज कन्या बिना केश विचित्र लगती थी । उसकी सुन्दरता मुण्डी लगती थी । उसके नेत्रों में लज्जा से जल आ गये थे ।

कात्यायन ने उसका अपूर्व त्याग देखा । वह प्रभावित हुआ । साथी सातो भिक्षु आश्चर्यित हो गये । कात्यायन ने वन्दना की । उनकी वन्दना के साथ ही निर्धन श्रेष्ठी कन्या के केश यथावत् हो गये ।

×

×

×

महाकात्यायन उज्जैन पहुँचे । कांचन वन में आसन लगाया । माली

ने कात्यायन को पहचाना । उनके आगमन की सूचना राजा को दी ।  
उन्हे सूचित किया । महाकात्यायन प्रव्रज्या ले चुके थे ।

राजा चण्डप्रद्योत आनन्दित हुआ । प्रसन्न हो गया । उसने उनके भोजन का प्रबन्ध किया । स्वयं उद्यान में आया । पाँचो अंगो से स्थविरो की वन्दना की । एक ओर बैठ गया । सविनय प्रश्न किया : 'भन्ते !  
तथागत का आगमन कब होगा ?'

- 'राजन् ! शास्ता ने मुझे यहाँ भेजा है । वे स्वयं नहीं आ सके हैं ।'

'भन्ते ! आप लोगो ने भिक्षा आज कहाँ प्राप्त की ?'

कात्यायन ने राजा को दरिद्र सेठ कन्या के अपूर्व त्याग की बात बतायी । राजा चकित हो गये । निर्धन श्रेष्ठी कन्या के प्रति उसमें अनुराग उत्पन्न हुआ ।

राजा ने भिक्षुओ के निवास तथा भोजन का उत्तम प्रबन्ध कर दिया ।  
दरिद्र श्रेष्ठी कन्या को बुलवाया ।

राजा ने उसके सम्मुख विवाह का प्रस्ताव रखा । उसे अग्रमहिषी बनाने का वचन दिया । शीलवती सेठ कन्या लज्जित हो गयी । वह राजा की अग्रमहिषी बनी । उसके सुकृत का उत्तम फल इसी जीवन में तत्काल मिल गया ।

राजा स्थविरो का सत्कार करता था । सेठ कन्या उनके देखभाल का पूरा प्रबन्ध करती थी ।

समय आया । उसने गर्भ धारण किया । दस माह पश्चात् पुत्र रत्न प्रसव किया । शिशु का नाम गोपाल<sup>३</sup> रखा गया । निर्धन श्रेष्ठी कन्या के पिता का नाम श्री गोपाल ही था । वह स्वयं गोपाल माता नाम से प्रसिद्ध हुई ।

गोपाल माता ने राजा से निवेदन किया । काचन वन में स्थविरो के निमित्त बिहार निर्माण कराया जाय । राजा ने सहर्ष स्वीकृति दी ।  
विहार बन गया ।

- कात्यायन ने कुछ समय उज्जैन में विहार किया । राजा उनका

---

(३) गोपाल माता : इनके मूल नाम का पता नहीं चलता । इनके पिता का क्या नाम था यह भी नहीं मालूम होता ।

अनुरक्त बन गया था। एक दिन राजा चण्डप्रद्योत महाकात्यायन के समीप आया। धर्म चर्चा के प्रसंग में महाकात्यायन ने राजा से कहा।

‘राजन् ! मनुष्य को न तो स्वयं पापरत होना चाहिए और न दूसरों से पाप कराना उचित है।’

‘क्यो आयुष्मान् !’ राजा ने पूछा।

‘मनुष्य अपने कर्मों का उत्तराधिकारी होता है।’

‘राजन् ! किसी के कहने से कोई चोर नहीं होता। किसी के कहने से कोई मुनि नहीं होता।’

‘क्या करना चाहिए आयुष्मान् ?’

‘हमे स्वयं अपने का ज्ञान है। देवताओं को भी उसी प्रकार हमारा ज्ञान है।’

‘सत्य है आयुष्मान् !’

‘राजन् ! अनभिज्ञ मनुष्य कभी यह ध्यान नहीं करते कि उन्हें कभी इस संसार में नहीं रहना है।’

‘जो इसका ध्यान रखते हैं आयुष्मान् !’

‘उनके सब कलह शान्त हो जाते हैं। निर्धन होने पर भी प्राज्ञ जीवित रहता है।’

‘और धनवान् ?’

‘अज्ञानी धनवान् होने पर भी वास्तव में नहीं जीवित रहता।’

×

×

×

राजा चण्डप्रद्योत एक दिन पुन महाकात्यायन के पास आया। उसने स्वप्न के विषय में जिज्ञासा की।

‘मैं स्वप्न के विषय में जानना चाहता हूँ। आयुष्मान् !’

‘राजन् ! मनुष्य श्रवणेन्द्रिय से सब सुनता है। दृष्टि द्वारा सब देखता है। धीर मनुष्यों को सुनी और देखी बातों की उपेक्षा नहीं करनी चाहिए। चक्षुमान होने पर भी उसे अन्धा की तरह, श्रोतमान होने पर बधिर की तरह, प्रज्ञावान होने पर मूक की तरह अर्थ की बात आने पर मनन करना चाहिए।’

आधार ग्रन्थ .

धम्म पद अ० ७ : ५

थेर गाथा २२९ तथा उदान . ४९७-५०५

१३ २ ३, २१ १ १ ३, ४,

सयुक्त निकाय ३४ ३ . ३ . ७

विनय पिटक, महावग्ग ५ ३ १ चुल्ल वग्ग : १

मज्झिम निकाय : १ . २८, ३ . २ . ८, ३ . ४ . ३

मिलिन्द प्रश्न ४ ८ ७४

A . i : 23, 65, 67, v . 46.

Thag : vss : 494-501.

Apadan ii : 463.

ThagA : i : 483.

Ap ii 465, i . 84.

AA i : 118, iii 314, 321, v . 225.

M iii : 223; ii 83, iii . 192

S . iii 9, iv 116.

Ud v 6

Vin i . 194.

DhA iv 101, i 325, ii 176

MA ii 854

J ii 381, v 151.

निधिनंदव पवत्तारं यं पस्से वज्जदस्सिन् ।  
निग्गहवदिं मेधाविं तादिसं पण्डितं भजे ।  
तादिसं भजमानस्स सेय्यो होति न पापियो ।

[ निधि वक्ताओ तुल्य दोष दिखानेवाले निग्रही तथा मेधावी पण्डितों के संसर्ग में रहे, उनका साथ कल्याणकारी होता है न कि पाप मय ]

-ध. ७६-

राध ब्राह्मण था । वृद्ध था । राजगृह निवासी था । अपनी संतानों द्वारा उपेक्षित था । भिक्षुओं से निवेदन किया । उसे प्रव्रज्या दी जाय । भिक्षुओं ने प्रार्थना स्वीकार नहीं की-

राध अत्यन्त दुःखी हुआ । पाण्डु वर्ण हो गया था । ककाल रूप हो गया । दुर्बल हो गया । दुर्बर्ण हो गया । रुक्ष हो गया ।

भगवान् से अस्थि पंजर मात्र राध को देखा । प्रव्रज्या आरत ब्राह्मण को देखा । कारुणिक को करुणा आयी । भिक्षुओं को आमन्त्रित किया । उन्हें सम्बोधित किया

‘भिक्षुओं ! इस ब्राह्मण का उपकार किसी को स्मरण है ?’

‘भन्ते !’ सारिपुत्र ने उत्तर दिया, ‘स्मरण है !’

‘इसने क्या उपकार किया था ?’

‘मैं राजगृह में भिक्षाचार कर रहा था । मुझे करछी भर भात दिलवाया था ।’

‘साधु ! साधु ! सारिपुत्र !!!’ भगवान् ने कहा, ‘सत्पुरुष कृतज्ञ होते हैं ।’

राध का मुख खिल गया । उदासी में चेतना ने प्रवेश किया । भगवान् ने कहा, ‘सारिपुत्र ! इसे तू प्रव्रजित कर । उपसम्पदा दे ।’

‘मै ?’ सारिपुत्र विस्मित हुआ ।

‘हाँ । सारिपुत्र ।’

‘किस प्रकार राध को प्रव्रजित करूँ ?’ सारिपुत्र ने जिज्ञासा की ।

‘भिक्षुओ ! मैंने तीन शरण गमन द्वारा उपसम्पदा की अनुज्ञा दी थी । उसे आजसे वर्जित करता हूँ । चार ज्ञप्तीय कर्म द्वारा उपसम्पदा की अनुज्ञा देता हूँ ।’

‘भन्ते !’ क्या प्रकार होगा ?’ भिक्षु सघ ने जिज्ञासा की ।

भिक्षुओ !’ भगवान् ने कहा, ‘योग्य समर्थ भिक्षु सघ को इस प्रकार ज्ञापित करे ।’

‘भन्ते ! सघ मेरी बात सुने । मेरा अमुक नाम है । अमुक नाम से आयुष्मान का उपसम्पदापेक्षी हूँ । यदि सघ को उचित प्रतीत हो तो संघ अमुक नाम को, अमुक नाम के उपाध्यायत्व मे उपसम्पन्न करे ।’

‘भिक्षुओ !’ भगवान् ने कहा : ‘यह प्रथम ज्ञप्ति है ।’

‘दूसरी ज्ञप्ति भन्ते !’ सघ ने प्रश्न किया ।

‘भिक्षुओ ! प्रव्रजित आकाक्षित पुन ज्ञप्ति करे—भन्ते ! सघ मेरी बात सुने । मैं अमुक नाम हूँ । अमुक नाम से आयुष्मान की उपसम्पदापेक्षी हूँ । संघ अमुक नामक को अमुक नामक के उपाध्यायत्व मे उत्पन्न करे ।’

‘भिक्षुओ !’ भगवान् ने पुन कहा—‘जिस आयुष्मान् को अमुक नाम की उपसम्पदा, अमुक नाम का उपाध्यायत्व स्वीकार हो वह चुप रहे । जिसको स्वीकार न हो-वे बोले ।’

‘भन्ते ! दूसरी ज्ञप्ति क्या है ?’

‘भिक्षुओ ! दूसरी बार भी उपरोक्त प्रक्रिया दुहराना चाहिए ।’

‘भन्ते ! तीसरी ?’

‘भिक्षुओ ! तीसरी बार भी उपरोक्त प्रक्रिया दुहराना चाहिए ।’

भिक्षु सघ के सम्मुख भगवान् ने उपसम्पदा करने की नवीन प्रक्रिया रखी । राध अनुग्रहीत हुआ । भगवान् की वन्दना की । प्रव्रज्या उपसम्पदा के लिए प्रार्थना की । राध सारिपुत्र द्वारा नवीन प्रक्रिया से प्रव्रजित होने वाला प्रथम भिक्षु था ।

एक समय राध ने धार्मिक भावावेग मे यह उदान कहा : 'वर्षा काल में जिस प्रकार अच्छी तरह न छाये हुए घर मे वर्षा जल प्रवेश करता है । उसी प्रकार ध्यान भावना रहित चित्त मे राग प्रवेश कर जाता है । किन्तु अच्छी तरह से छाये घर मे वर्षा का जल प्रवेश नहीं करता । इसी प्रकार ध्यान भावना द्वारा अभ्यस्त चित्त मे राग नहीं प्रवेश कर पाता ।'

×

×

×

और भगवान् की पवित्र वाणी मे भिक्षु श्रावको मे चालीसवाँ स्थान प्राप्त मगध राजगृह निवासी ब्राह्मण कुलोत्पन्न राध भिक्षु श्रावको में प्रतिभाशालियो मे अग्र हुआ था ।



### आधार ग्रन्थ

पालि : थेरा अपदान ५४ ९ २९६-३२६

धम्मपद अ० ६ ५१

थेर गाथा . १२७, उदान . १३३-१३४,

संयुक्त निकाय . २१-२ २ . ९, २२ . १ १-१०,

२२ . २ . १-१२, ३४ २ . ३ ३, ४,

Thag ii : 114

S iii 188, 201

AA . 1 . 25, 179, 180, 163.

ThagA . 253, 254 .

SA ii : 246.

Ap'. ii 484 .



# पिता-पुत्र

उत्तिष्ठे नप्पमज्जेय्य धमं सुचरितं चरो ।

धम्मचारी सुखं सेति अस्मि लोके परमिह च ।

[ उठी—प्रमाद मत करो । सुचरितो के धर्म का आचरण करो । धर्म-चारियो को लोक-परलोक दोनों स्थानो मे सुख मिलता है ]

—ध १६८

तथागत को कपिलवस्तु का त्याग किये छः वर्ष हो चुके थे । राजा शुद्धोदन को पुत्र दर्शन की प्रबल इच्छा हुई । उस समय तथागत राजगृह के वेणु वन मे विहार कर रहे थे । राजा ने अपने एक अमात्य को बुलाया । उससे कहा .

‘भणे ! राजगृह जाइये । वहाँ मेरा पुत्र वेणुवन मे विहार कर रहा है । उससे कहना ‘पिता को तुम्हे देखने की लालसा है । एक बार कपिलवस्तु आओ ।’

‘देव ! आज्ञा पालन करूँगा ।’

राजा ने पुत्र के नाम शासन पत्र दिया । अमात्य ने सदलबल प्रस्थान किया । साठ योजन चलकर राजगृह पहुँचा ।

राजगृह मे उसने देखा । तथागत भिक्षु, भिक्षुणी, उपासक तथा उपासिकाओ के चारो परिषदो मे धर्म उपदेश कर रहे थे ।

अमात्य ने विहार मे प्रवेश किया । एक ओर खड़ा हो गया । उपदेश सुनने लगा । उपदेश सुना । पत्र देना स्थगित कर दिया । स्वयं प्रव्रजित हो गया । वही रह गया ।

×

×

×

राजा शुद्धोदन चिन्तित हुए । अमात्य को गये बहुत दिन हो गये थे । वे लौटकर नही आये । पत्र का उत्तर भी नही आया । कोई समाचार नही मिला । अस्तु राजा ने दूसरे अमात्य को भेजा ।

अमात्य राजगृह आया। अपने पूर्व अमात्य के समान अनुचरों सहित प्रव्रजित हो गया। पत्र उसके पास वहाँ रह गया। तथागत को नहीं मिला। वह भी लौट कर नहीं आया।

राजा ने एक के पश्चात् दूसरे नव अमात्यो को भेजा। परन्तु कोई लौट कर नहीं आया। सब वही रह गये। पत्र का उत्तर नहीं मिला। कोई समाचार नहीं मिला।

राजा विस्मित हुआ। चिन्तित हुआ। अन्ततोगत्वा कालउदायी<sup>१</sup> को इस कार्य के लिए चुना।

कालउदायी तथागत का सखा था। तथागत और उसका जन्म एक दिन हुआ था। वह शाक्य था। कपिलवस्तु में अमात्य गृह में जन्म लिया था। उदायी के नामकरण संस्कार के दिन उसके नाम रखने की बात उठी। उसका वर्ण अपेक्षाकृत काला था अतएव उसका नाम काल उदायी रख दिया गया था। वह बोधिसत्त्व के साथ खेलता बड़ा हुआ था। उनका बाल सखा था। दोनों मित्रों को एक दूसरे के लिये आदर था। स्नेह था। एक साथ पढ़ लिखकर बड़े हुए थे।

काल उदायी राजा का अत्यन्त विश्वासपात्र था। राजा को विश्वास था। काल उदायी कार्य सम्पन्न करने में समर्थ होगा। राजा ने काल उदायी को बुलाया। उससे अपना मतव्य प्रकट किया।

‘तात ! नव अमात्य जा चुके हैं। कोई लौट कर नहीं आया। उनके साथी लौटकर नहीं आये। मेरे पत्रों का भी कोई उत्तर नहीं मिला।’

काल उदायी की मुद्रा गम्भीर हो गई थी। वह चुपचाप सुन रहा था। राजा ने कहा : ‘भणें ! उनसे कहना पिता का स्नेह उन्हें बुला बुला रहा है। मृत्यु के पूर्व एक बार देखने की इच्छा है।’

‘देव—!’ काल उदायी पुत्र स्नेही पिता की करुण बाणी सुनकर स्वयं द्रवित हो गया।

(१) कालउदायी जिस दिन भगवान् बुद्ध का जन्म हुआ था उसी दिन काल उदासी का भी जन्म हुआ था। उसका उदायी इसलिये पडा था कि जिस दिन उसका जन्म हुआ था। उसदिन कपिलवस्तु के नागरिक बड़े प्रसन्न थे। उसका रंग काला का अतएव उदायी के साथ काल नाम जोड़ दिया गया था। भिस्म जातक के सक्क से काल उदायी की समानता की जाती है। काल उदायी भगवान् के बाल सखा एवं अत्यन्त विश्वास पात्र थे।

राजा ने काल उदायी के मुख की ओर देखते हुए उत्सुकता पूर्वक प्रश्न किया—‘भणें ! क्या उसे साथ लाओगे ?’

‘एक शर्त है ।’

‘क्या ?’ राजा ने प्रसन्न होकर पूछा ।

‘यदि आप मुझे प्रव्रज्या की आज्ञा दे ।’

‘तात !’ मुझे प्रव्रज्या अप्रव्रज्या से क्या सम्बन्ध । मैं तो केवल पुत्र को देखना चाहता हूँ ।’

‘आपकी आज्ञा पालन करूँगा ।’

काल उदायी ने राजा का शासन ग्रहण किया । अनुचरो सहित राज-गृह के लिए प्रस्थान किया । राजा बुद्धोदन का भेजा दसवाँ दूत था ।

काल उदायी राजगृह पहुँचा । धर्म देशना का समय था । परिषद के अन्त में खड़ा हो गया । धर्म का उपदेश सुना । सपरिवार अर्हंत फल प्राप्त किया ।

शास्ता बुद्धत्व प्राप्ति के पश्चात् प्रथम वर्षावास ऋषिपत्तन सारनाथ में व्यतीत किया था । वर्षावास समाप्त हुआ । आश्विन पूर्णिमा आयी और गयी । भगवान् उरुवेला गये । वहाँ तीन मास निवास किया । वहाँ तीनों उरुवेला, नदी, गया काश्यपो को प्रव्रजित किया था । वहाँ से पौष पूर्णिमा को राजगृह के लिए प्रस्थान किया । वहाँ पर दो मास निवास किया ।

कपिलवस्तु से उदायी को चले पाँच मास व्यतीत हो गये थे । फाल्गुन पूर्णिमा आयी । उदायी ने विचार किया । समय आया है । पिता का शासन तथागत को दिया जाय । फसल कट जाने के कारण मार्ग साफ हो गया था । हरित तृण से मार्ग भर गया था । वनश्री उत्फुल्ल हो गयी थी । पादपो में फूल लग गये थे । आम्र की मंजरियाँ सुगन्धित थी । नीम के फूलों की भीनी महक फैल रही थी । मार्ग में किसी प्रकार के कष्ट की सम्भावना नहीं थी । वसन्त की नव चेतना, प्राणियों में स्फूर्ति प्रदान कर रही थी । यह समय कपिलवस्तु यात्रा के लिए सर्वथा उपयुक्त था । तथागत के पास काल उदायी पहुँचा । वन्दना किया । अभिवादन किया । तत्पश्चात् अवसर देखकर सन्निवेदन किया :

‘भन्ते !’ पत्ते त्यागकर तरुवर अगारो तुल्य है । सुन्दर है । फल

की खोज में उन्होंने पत्तो का विसर्जन कर दिये हैं। वे दीपशिखा समान शोभित हो गये हैं। श्रावको पर अनुग्रह करने का काल आ गया है।

तथागत ने काल उदायी की शब्दावली का अर्थ समझा। उसकी ओर देखा।

काल उदायी ने पुनः कहा •

‘पादप प्रफुल्लित है। मनोरम है। दिशाएँ सुरभित हैं। प्रस्थान काल उपस्थित हो गया है।’

‘वसन्त ऋतु है। इसका काल है। द्रुम पल्लव बालो तुल्य लगते हैं।’

तथागत ने वक्ता का अभिप्राय समझा। कुछ उत्तर नहीं दिया। उदायी ने पुनः कहा

‘गीतकाल समाप्त हो गया है। ग्रीष्म ऋतु नहीं आयी है। वर्षा का अभाव है। ऋतु सुखदायी है। लम्बी यात्रा के अनुकूल है। शीतोष्ण काल चारिका के लिए उत्तम कहा गया है। अन्न हो गये हैं। कृषकों का घर धन-धान्य से पूर्ण है। मार्ग में भिक्षा का अभाव नहीं रहेगा। पश्चिमाभिमुख होइये। रोहिणी सरिता पार करते हुए शाक्य तथा कोलियक आपका दर्शन लाभ करें।’

तथागत ने निर्मल गगन की ओर देखा। काल उदायी ने कहा

‘कृषक किसी आशा से हल चलाता है। किसी आशा से बीज बोता है। वणिक् धन आशा से समुद्र पार जाता है। मैं भी किसी आशा के साथ यहाँ आया हूँ।’

भगवान् आकाश में गमन शील पक्षियों की ओर देखने लगे। काल-उदायी ने पुनः कहा।

‘कृषक बारबार खेत जोतते हैं। बीज बोते हैं। इन्द्र बारबार वर्षा करते हैं। बारबार देश को धान मिलता है। याचक बारबार भिक्षा याटन करते हैं। दानी बारबार दान देते हैं। वे बारबार स्वर्ग लोक प्राप्त करते हैं।’

शास्ता विचार करने लगे। उदायी ने पुनः कहा :

‘मार्ग में धूल नहीं है। तृणों से भूमि आच्छादित है। यही चारिका का आदर्श समय है।’

‘उदायी।’ शास्ता ने पूछा, ‘मधुर स्वर से यात्रा की प्रशंसा का क्या उद्देश्य है?’

‘भन्ते ! आपके पिता राजा शुद्धोदन को इच्छा है । वे आपको देखना चाहते हैं । पिता की ममता पुत्र पर अनायास होती है ।’

शास्ता ने दूर क्षितिज की ओर देखा । आकाश और पृथ्वी मिल रहे थे । काल उदायी बोला ‘भन्ते ! जाति को भी मिलाना चाहिए ।’

‘उदायी !’ शास्ता ने विनम्र स्वर में कहा ‘जाति वालों का भी सग्रह करूँगा । समय आ गया है । भिक्षु सघ को यात्रा निमित्त कहो ।’

उदायी प्रसन्न हो गया । तथागत विचारशील हो गया ।

×

×

×

तथागत अग, मगध के कुल पुत्रों, कपिलवस्तु के निवासी तथा अर्हंतों के साथ राजगृह से निकले । प्रतिदिन एक योजन की यात्रा होती थी । राजगृह से कपिलवस्तु ६० योजन दूर था । विशाल सघ ने २ मास पश्चात् कपिलवस्तु पहुँचने की योजना बनायी थी । सघ समूह मन्दगति से प्रस्थान किया ।

कपिलवस्तु में शाक्यों ने तथागत के विहार निमित्त सुव्यवस्थित योजना बनायी । तथागत के विहार का स्थान न्यग्रोध आसन चुना गया । सुरुचिपूर्ण ढग से उसकी सजावट की गयी ।

तत्कालीन प्रथा के अनुसार कपिलवस्तु के नगरनिवासियों ने अपने बालक तथा बालिकाओं को विविध अलंकारों से सुअलंकृत किया । उन्हें उत्तम वस्त्रों से विभूषित किया । उन्हें सर्वप्रथम भगवान् के स्वागतार्थ भेजा । उनके पश्चात् राजकुमार तथा राजकुमारियों का दल स्वागतार्थ आया । सबके हाथों माला थी । पुष्प था । तिलक था । तथागत के नगर में प्रवेश करते ही उन पर धाराबद्ध पुष्प वृष्टि होने लगी । सुगन्धित द्रव्य प्रसारित किये गये । सुगन्धि से स्थान पूरित हो गया । भगवान् का जयघोष करता वह शोभनीय जन-समूह न्यग्रोध आराम की ओर बढ़ा ।

न्यग्रोध में तथागत के पहुँचने के पूर्व नागरिकों ने उनकी पूजा गंध, पुष्प तथा चूर्ण से की ।

न्यग्रोध में भगवान् पहुँचे । कुशासन ग्रहण किया । उनके साथी क्षीणाश्रवो ने यथास्थान आसन ग्रहण किया ।

×

×

×

‘ओह ! सुना ॥ क्या ! अरे सुनो ! सिद्धार्थ कुमार भिक्षा माँग रहे हैं ।’

‘भिक्षा ?’

‘हाँ ।’

नगर दौड़ पड़ा अपने राजकुमार को भिक्षु रूप में देखने के लिए । तथागत ने कपिलवस्तु के एक छोर से भिक्षाटन आरम्भ किया । किसी दिन के अपने प्रिय राजकुमार को भिक्षा माँगते देखकर, उनके हाथ में भिक्षा-पात्र देखकर लोगो की आँखें भर आयी ।

राजपथ की अटारियाँ, वातायान, अलिन्द पुर-ललनाओं से भर गये । जो जैसी थी, जिस अवस्था में थी, सुनते ही दौड़ी । कोई वेणी गुथा रही थी । उसकी आधी वेणी गुथी रह गयी । कोई आँखों में काजल लगा रही थी । एक ही आँख में काजल लग पाई थी । कोई जूड़ा बाँध रही थी । उसका जूड़ा अधखुला रह गया । कोई कचुकी पहन रही थी । उसके बन्द खुले रह गये । कोई जूड़ा में पुष्प सजा रही थी । उसकी पुष्पमाला आधी ही केशों में फँस पाई थी ।

किसी के बाहु में एक ही भुजबन्द था । किसी के दोनों में था । कोई केवल एक ही कगन पहन पाई थी । कोई नहीं पहन पाई थी । किसी के कण्ठ में मुक्तामाला की डोरी पूरी खुली झूल रही थी । उसे फँसा नहीं पाई थी । उन कमिनियो ने देखा । कमनीय राजकुमार आज काषाय वस्त्रों में थे । साधारण भिखारी थे । द्वार-द्वार भिक्षा माँग रहे थे ।

समाचार राजप्रासाद में पहुँचा । राहुल माता विकल हो उठी । प्रासाद पर चढ़ गयी । वहाँ से देखा । उनका प्रिय पति-वह पति जो इसी राज में सुवर्ण-शिविका में, सुवर्ण रथ पर, अलकृत अश्वों पर स्वर्ण रत्न आभूषणों से सज्जित चलते थे । पैदल चल रहे थे । इस देश का राजपुत्र चीवरधारी था । मृत्तिका पात्र धारी था । जिसने अगणित भिक्षुओं को भिक्षा दी होगी वह स्वयं भिक्षुक बना था । भिक्षा माँग रहा था । यशोधरा<sup>२</sup> के आँसू रुक न सके तथागत के काषाय वस्त्र को देखकर

(२) यशोधरा देवी यशोधरा का राहुल माता भद्र काचना, भद्रा कात्यायनी, यशोधरा, विम्बा देवी, विम्बा सुन्दरी, विम्बा, आदि नाम आया है । एक स्थान पर भ्रम उत्पन्न होता है । जहाँ उन्हें दण्डपाणि की कन्या कहा गया

वह स्तब्ध हो गयी। उसे धक्का लगा। उसने खिड़की वेग से बन्द कर दिया। उससे पीठ लगा कर खड़ी हो गयी। उसका मुख ऊपर उठ गया। दोनों हाथों को पीठ के पीछे जोरो से दबा लिया। उसने अधर को दाँत से दबाया। अचल से आँसू पोछती राजा के पास दौड़ पड़ी।

‘सुनिये ! आपका पुत्र भिक्षाचार कर रहा है !’

कहते-कहते वह वेदना भार से बैठ गयी। हिचकियाँ लेने लगी। राजा उठ खड़ा हुआ। उसकी धोती खुली थी। उसने एक हाथ से धोती पकड़ी। धोती सम्हालते-सम्हालते बाहर निकलकर दौड़ पड़ा।

राजा को दौड़ते देखकर भीड़ पीछे लग गयी। राजा हाँफता पुत्र के सम्मुख खड़ा हो गया। पुत्र ने पिता को देखा। पिता की आँखें छलछलाई थी। वात्सल्य से पुत्र की आँखें शान्त थी। स्थिर थी। निर्मल थी। उनमें प्रकृति ने मानवीय स्वभाव में दुर्बलता का सृजन नहीं कर सकी। पिता को देखकर पुत्र मिलने दौड़ा नहीं। चुपचाप खड़े हो गये। पुत्र पर पितृ प्रेम की प्रतिक्रिया न हुई। पिता विस्मित हुआ। उसे आगे बढ़ने

है। यह ठीक नहीं है। सम्भव है। कपिलवस्तु में किसी राजवंशीय दण्डपाणि की कन्या का नाम यशोधरा रहा हो। एक मत है, कि भद्र काचना, सुभद्रा यशोधरा आदि नाम विशेषण थे। जिन्होंने कालान्तर में नाम रूप ले लिया। महावर्ण में माता का नाम अमिता तथा पिता का नाम सुप्रबुद्ध दिया गया है।

पूर्वीय उत्तर प्रदेश तथा विहार में अब भी प्रचलन है। माता को उसके सन्तान की माता के नाम से पुकारते हैं। किंवा सम्बोधित करते हैं। मालूम होता है। यह प्रथा उस समय भी प्रचलित थी। अत एव प्रायः राहुल माता का प्रयोग देवी यशोधरा के लिये मिलता है। भगवान् के अग्रश्रावको की तालिका में राहुल माता का नाम भद्रा कात्यायनी दिया है।

बुद्धघोष ने भद्रकचना को राहुल माता कहा है। अगुत्तर निकाय के अनुसार सारिपुत्र, मोग्गलायन तथा वकुल के सदृश ऋद्धिक्ती राहुल माता थी। उन्होंने जनपद कात्याणी नन्दा के साथ प्रव्रज्या महाप्रजापति गौतमी के नियन्त्रण में ली थी।

यशोधरा के सम्बन्ध में एक प्रचलित कथा है। राहुल ने प्रव्रज्या ली थी। प्रति दिन माता को देखने आते थे। माता को बात स्फीत किंवा आफारा बीमारी हो गयी थी। उन्हें आम का जूस तथा चीनी मिलाकर पीने के लिये बताया गया था। राहुल ने सारिपुत्र से कहा। सारिपुत्र ने राजा प्रसेनजितके यहाँ से आम का रस मँगाया। प्रसेनजित की जब बात मालूम हुई तो प्रति दिन जूस और चीनी भेजवाने का प्रबन्ध कर दिया।

का साहस नहीं हुआ। दोनों चुपचाप खड़े हो गये। पीछे आता जनसमूह रुक गया। राजा को देखकर सब शान्त हो गये।

पिता-पुत्र आमने-सामने खड़े थे। पिता राजा का पुत्र भिक्षुक था। राजा का व्यथा वेग छूटा। पुत्र प्रेम ने प्रबल वेग से उद्वेलित किया। उसने तथागत के हाथों से पात्र छीन लिया। बोल उठे-

‘यह क्या? अपने राज में तुम भिक्षुक?’

तथागत पिता की विकलता देखकर निर्विकार खड़े रहे। राजा ने पुनः कहा-

‘हमें लज्जित करते हो—ओह!’

राजा व्याकुल होकर पुत्र को पकड़ना चाहा। परन्तु गम्भीर भव्य काया देखकर, सयम देखकर उसका साहस नहीं हुआ। वह मुट्ठी बाँधकर रह गया। उसकी मनोवेदना आँखों में आँसू बनकर प्रकट हुई। वह कमर पर झुका। कुछ सोचने लगा। समझ नहीं पा रहा था। क्या करे। वह किंकर्तव्यविमूढ़ हो गया। तथागत ने कहा-

‘महाराज! अपने वश का यही आचार है।’

‘नहीं-नहीं-नहीं!’

‘क्यों—? ध्वनि हुई।’

‘मेरा वश महासम्मत क्षत्रिय वश है। हमारा वश मनु वश है। इक्ष्वाकु वश है। हमारे वश में, क्षत्रिय कुल में क्या कोई भिक्षाचारी हुआ है?’

पिता ने भावावेश में पुत्र के हाथ से भिक्षापात्र ले लिया। बोले-

‘चलो—प्रासाद में चलो। वहाँ भोजन की व्यवस्था है। भिक्षु भी चलें।’

पिता राजा पुत्र पर राजकुमार पर जैसे विजय पा गया। उसका पितृवत्सल हठ रह गया। उसके आँसू सूखने लगे। वह प्रसन्न होने लगा। राजकुमार का हाथ पकड़कर मुख राजभवन की ओर कर दिया। उसमें उत्साह आ गया था। उसे अपने पितृ अधिकार पर गर्व हुआ। आनन्दित हुआ। उसकी आँखें चमक उठी थीं। कौन पिता के नैसर्गिक अधिकार में हस्तक्षेप करने का साहस कर सकता है।

और राजा भिक्षु सध के तथा तथागत के साथ राजभवन की ओर



अग्रसर हुआ। नागरिक प्रफुल्लित हो गये। जयघोष से नगर गूँज उठा।

राजप्रासाद में तथागत ने भोजन किया। सबने आकर तथागत की वन्दना की। केवल राहुल माता देवी यशोधरा अपने पति गौतम के पास नहीं आयी।

परिजनो ने राहुल माता से वन्दना करने के लिए कहा। परन्तु राहुल माता ने पत्नीजन गर्व से उत्तर दिया—

‘मैं क्यों जाऊँ?’

नारी का उसे मान था। उसे त्याग कर पति चले गये थे। प्रव्रज्या ली थी। उससे कुछ कहा नहीं। उसका ध्यान नहीं किया। उपेक्षा की। मानवीय गर्व का होना स्वाभाविक बात थी। विशेष आग्रह पर राहुल माता ने पुनः कहा :

‘यदि मुझमें गुण है तो आर्यपुत्र स्वयं पधारेंगे। उनके आने पर उनकी वन्दना करूँगी।’

राजा गुद्धोदन ने तथागत को अपनी देवी के पास जाने के लिए आग्रह किया।

देवदह को राजकन्या उस देवी यशोधरा के निवास स्थान की ओर चले जिसे विवाह के पूर्व शाक्य कुमारियों के साथ सर्वप्रथम देखा था। वह आभूषण वितरण उत्सव का दिन था। वे कुमारियों को आभूषण वितरित कर चुके थे। यशोधरा को कुछ नहीं मिला। उसने विनीत स्वर में कहा था—‘क्या मुझे कुछ नहीं मिलेगा?’ कुमारी की सरलता पर कुमार मुग्ध हो गये थे। उसे दूसरा आभूषण मँगाकर दिया था। उसने पुनः सलज्ज वाणी से कहा था—‘क्या मैं इन आभूषणों के अनुरूप हूँ?’ उस समय वे बोले थे—‘आभूषण मेरा मैं चाहूँ जिसे दे सकता हूँ।’ उस दिन यशोधरा में उन्हे अनुराग उत्पन्न हुआ था। राजा गुद्धोदन ने घटना सुनी। देवदह विवाह के लिए दूत भेजा। सोलह वर्ष की अवस्था में देवी यशोधरा का जब भगवान् ने पाणिग्रहण किया था।

उन्होंने अपने साथ अपने परम शिष्य सारिपुत्र और मीद्गल्यायन को ले लिये। श्रीगृह में प्रवेग करते हुए उनसे बोले :

‘भिक्षुओ! तुम शान्त रहना। राहुल माता को सुरुचिपूर्वक वन्दना करने देना।’

भगवान् ने शयनगृह में प्रवेश किया। वहाँ आसन बिछाकर बैठ गये। सारिपुत्र मौद्गल्यायन ने एक ओर आसन ग्रहण किया।

यशोधरा पति के युगल चरणपद्म पर गिर पड़ी। उसने पैरों को पकड़कर वन्दना की। उनके पद को मस्तक पर रखा। लगभग ७ वर्ष के पश्चात् वह पति से मिली थी। सात वर्ष तक देवी ने उनकी प्रतीक्षा की थी। भगवान् की मुद्रा शान्त थी। उनके नेत्रों में चरणों पर पड़ी नारी में स्त्री भाव नहीं था। पत्नी भाव नहीं था। काल ने दोनों में अन्तर पैदा कर दिया था।

राजा ने प्रवेश किया। पुत्र को देखा। पुत्रवधू को देखा। वे बोले :

‘भन्ते ! यशोधरा ने सुना था। आपने काषाय वस्त्र धारण किया है। उसने भी काषाय वस्त्र धारण कर लिया। उसने सुना। आप एकाहारी हैं। वह भी एकाहारी हो गयी है। आपने उत्तम पलंग पर सोना त्याग दिया है। इसने भी पलंग का शयन त्याग दिया है। इसने सुना। आपने माला का त्याग किया है। गन्ध का त्याग किया है। इसने भी उन्हें त्याग दिया है। मायके वाले इसके पास पत्र भेजते हैं। इसकी सेवा करना चाहते हैं। परन्तु यह उन्हें नहीं देखती। उनकी सेवा स्वीकार नहीं करती। यह गुण की मूर्ति है।’

राजा ने सस्नेह यशोधरा की ओर देखा। तथागत अकस्मात् उठे। शयन-कक्ष से बाहर चले गये। यशोधरा तथा राजा दोनों एक दूसरे को देखते स्तम्भित हो गये।

×

×

×

और भगवान् की पवित्र वाणी में भिक्षु श्रावक श्राविकाओं में वाव-नवा तथा भिक्षुणी श्राविकाओं में ग्यारहवाँ स्थान प्राप्त शाक्य कपिलवस्तु, राहुल माता, देवदह वासी, शाक्य पुत्री, क्षत्रिय कुलोत्पन्न, भगवान् की पूर्व भार्या, भद्रा कात्यायनी किंवा यशोधरा महा अभिज्ञा प्राप्तों में अग्र हुई थी। और भगवान् की पवित्र वाणी में भिक्षुश्रावकों में बत्तीसवाँ स्थान प्राप्त शाक्य कपिलवस्तु अमात्य गेहोत्पन्न काल उदायी कुल प्रसादको में अग्र हुआ था।

आधार ग्रन्थ

पालि थेरा अपदान ५५ ६ १६५—१९४

थेरी अपदानं ३ ८ ३१४—४१०

धम्मपद १३ २

थेर गाथा २३३ उदान ५२८—५३३,

दीघ निकाय २ १

म० प्र० ५ ४४३

Vin 1 82

MhV 11 24, 21

J 11 392, vi : 478, xi 54, 58, 62, 11 392 133.

DA 11 422

AA 1 204; 168, 211, 212, 235, 351 .

A 1 25

DhA 111 44

Ap 11 584, 592

## नन्द की प्रव्रज्या

यथागारं दुच्छन्नं वुट्टी समतिविज्झति ।

एवं अभावितं चित्तं रागो समतिविज्झति ॥

[ राग ध्यान भावना रहित चित्त में उसी प्रकार प्रवेश कर जाता है जिस प्रकार अच्छी तरह न छाये हुए घर में वर्षा जल । ]

—ध० १३

कपिलवस्तु में तथागत के निवास का तीसरा दिन था । उनका विमातृ भाई नन्द था । उसका अभिषेक था, गृह प्रवेश था । विवाह था । तीन मंगल कर्म एक दिन होने वाले थे । शुभ मुहूर्त था । पुरमें जीवन था । उल्लास था । नागरिक प्रसन्न थे । राजप्रासाद प्रसन्न था । महा-प्रजापति गौतमीपुत्र नन्द के अभिषेक तथा विवाहोत्सव में तथागत की उपस्थिति ने उत्साह वृद्धि कर दिया था ।

नन्द भगवान् से कद में चार इञ्च छोटा था । वह बड़ा सुन्दर था । उसे निरखते ही बनता था । भगवान् की प्रव्रज्या के पश्चात् कपिलवस्तु का वही राज्याधिकारी रह गया था ।

भगवान् ने भिक्षा-पात्र उठाया । राजभवन की ओर चले । भिक्षा ग्रहण करने चले । भिक्षा प्राप्त किया । मंगलमय वचनों द्वारा सबको उपकृत किया । बाहर चले । नन्द के हाथ में पात्र थमा दिया ।

नन्द के हाथों में पात्र था । भगवान् द्वार से बाहर निकले । कुमार के हाथों से पात्र नहीं लिया । कुमार तथागत के गौरव तथा शील के कारण पात्र तथागत को नहीं दे सका । उसने विचार किया । भगवान्

- 
- (१) लगभग पचीस नन्द नामक व्यक्तियों का वर्णन बुद्ध साहित्य में मिलता है । सभी भिन्न व्यक्ति थे । प्रायः उन्हें एक दूसरे से मिलाकर अनेक स्थानों पर भ्रम उत्पन्न कर दिया है । राजा बुद्धोघन तथा महाप्रजापति गौतमी के पुत्र नन्द हैं । भगवान् के पश्चात् राज्य के उत्तराधिकारी थे । नन्द को भगवान् के ललाट का तिलक कहा गया है ।

सीढ़ी पर उतरेगे उस समय पात्र ले लेगे । भगवान् सीढ़ी उतरे । पात्र नहीं लिया ।

कुमार ने सोचा । सीढ़ी उतरने पर भगवान् पात्र सम्हाल लेगे । सीढ़ी समाप्त हुई । किन्तु तथागत ने पात्र नहीं लिया । कुमार भद्र था । राज्योचित सस्कारो से परिचित था । ज्येष्ठ भ्राता से पात्र लेने के लिए नहीं कह सका ।

कुमार ने विचार किया । तथागत पात्र प्रागण में ले लेगे । प्रागण समाप्त हुआ । भगवान् ने पात्र नहीं लिया । कुमार सकोच के कारण कुछ नहीं कह सके ।

कुमार दुविधा में था । तथागत ने कुछ कहा नहीं । पीछे फिर कर देखा भी नहीं । तथागत आगे चलते रहे । कुमार उनके पीछे चलता रहा ।

केवल चीवर का अभाव था अन्यथा नन्द भिक्षु लगता था । वह अब भी सोच रहा था । तथागत कहीं भी, किसी स्थान पर, किसी समय पात्र ले लेगे । उसे छुट्टी मिलेगी । विवाह की तैयारी में लगेगा । किन्तु भगवान् ने पात्र नहीं लिया ।

लोगों ने देखा । पात्र सहित कुमार नतमस्तक भगवान् का अनुकरण कर रहा था । सन्देह व्याप्त हुआ । कहीं भगवान् उसे प्रव्रज्या न दे दें ।

लोग दौड़ गये । जनपद कल्याणी के पास । वह रूप के कारण सुन्दरी थी । हठ एव गर्व के कारण माननीय थी । दीप्ति एव मनस्विता के कारण मायिनी थी ।

‘देवी ! नन्दराजा भगवान् के पीछे चला जा रहा है ।’

‘क्यों ?’ ‘कैसे’—सुन्दरी ने विस्मित होते कहा ।

‘उसके हाथ में पात्र है । तुम्हारा सर्वनाश हो जायगा । जनपद कल्याणी तुम नन्द विहीन हो जाओगी ।’

जनपद कल्याणी के जीवन का आज सबसे मंगलमय दिन था । नन्द से उसका विवाह होनेवाला था । वह रानी बनने की कल्पना में प्रसन्न थी । वह स्नान कर उठी थी । उसके केश से जल-बिन्दु गिर रहे थे । उसके हाथ में कधी थी । दूसरे में दर्पण था । वह केश सँवार न सकी । कधी फेक दिया । दर्पण फेक दिया । दौड़ती प्रासाद की खिडकी पर

आयी । उसके केश अस्त-व्यस्त थे । उसका शरीर आर्द्र था । वेग से चली थी । पसीना आ गया था । हाँफ रही थी ।

खिडकी से उसने सचमुच देखा । नन्द, उसके भावी पति, के हाथों में पात्र थे । कुमार विनीत थे । भगवान् का अनुकरण कर रहे थे ।

खिडकी पर से ही वह चिल्ला उठी—‘आर्यपुत्र ! आर्यपुत्र ॥ आर्य-पुत्र ॥ शीघ्र लौटिएगा ।’

राजप्रासाद ने जनपद कल्याणी का विकल आह्वान सुना । लोग कुमार की ओर देखने लगे । जनपद कल्याणी की ओर कुमार की स्नेह दृष्टि उठ गयी । गति धीमी हो गयी । तथागत कुछ आगे बढ़ गये थे । उसे कुछ कहने का साहस नहीं हुआ । दौड़कर साथ पकड़ लिया । भगवान् से पात्र लेने का आग्रह नहीं कर सका । चलता ही रहा । शील ने, सकोच ने उसे मुख खोलने के लिए प्रेरित नहीं किया ।

भगवान् ने पात्र नहीं लिया । वे चलते रहे । उनका अनुगमन शिष्य की तरह कुमार करता रहा । जनपद कल्याणी की आँखें अनायास भर आयी ।

तथागत विहार में पहुँच गये । भिक्षुओं ने सादर तथागत का अभ्युत्थान किया । सत्कार किया । वन्दना की । अभिवादन किया ।

भगवान् ने पात्र नहीं लिया । नन्द पात्र लिए खड़ा रहा । तथागत ने कनिष्ठ भ्राता से प्रश्न किया ।

‘प्रव्रज्या ग्रहण करोगे ।’

तथागत के आदर के कारण । शील के कारण । ज्येष्ठ भ्राता होने के कारण, नन्द के मुख से ‘नहीं’ नहीं निकला । वह शान्त था ।

‘प्रव्रज्या लोगे ।’ भगवान् ने पुन पूछा ।

अनायास वह कह उठा ।

‘हाँ ।’

शास्ता भिक्षुओं की ओर देख गम्भीर स्वर से बोले :

‘नन्द को प्रव्रजित करो ।’

कपिलवस्तु पहुँचने के तीसरे दिन तथागत का कनिष्ठ भ्राता, राज्य का युवराज, जिसका अभिषेक होने वाला था । जिसका विवाह उस दिन

होनेवाला था । विवाह के सूक्ष्म वस्त्र के स्थान पर काषाय चीवर धारण किया । स्वर्ण जल पात्र के स्थान पर मृत्तिका पात्र धारण किया । सुन्दर केशों पर मुकुट धारण करने के स्थान पर केश विहीन हुआ । सासारिक जीवन के लिए मर गया ।

प्रव्रज्या लेना ही पर्याप्त नहीं था । अभ्यास और उद्योग प्रव्रजित धर्म पालन निमित्त आवश्यक था । यही बात नन्द के साथ हुई । नन्द को अपनी भावी पत्नी स्मरण हो आया करती थी । उदास हो जाते थे । बात छिपी नहीं रही । भिक्षुओं को नन्द की मनोभावना का ज्ञान हो गया । नन्द को लज्जित करने लगे । निन्दा होने लगी ।

नन्द का मन जनपद कल्याणी में अनुरक्त था । वह चिन्ता ग्रसित रहते थे । स्वास्थ्य गिर गया था । भगवान् एक दिन नन्द के साथ हिमालय यात्रा के लिए चले । मार्ग में नन्द को भगवान् ने एक जली हुई बन्दरी को दिखाया । उसे दिखाते बोले :

‘नन्द ! क्या जनपद कल्याणी इससे अधिक सुन्दर थी ।’

‘हाँ भन्ते ।’

भगवान् शान्त हो गये । उन्होंने एक बार नन्द की ओर देखा ।

×

×

×

भगवान् को नन्द की मनोव्यथा मालूम थी । नन्द को राज्य मिलने वाला था । सर्वांग सुन्दरी मिलनेवाली थी । लेकिन अभिषेक के दिन मिला चीवर, भिक्षापात्र और ब्रह्मचर्य पालन की प्रतिज्ञा । भगवान् ने कनिष्ठ भ्राता नन्द को बुलाया । उसपर मृत बन्दरी के उपमा का कोई प्रभाव नहीं पड़ा था । भगवान् ने उसके विचारों को बदलने के लिए दूसरा उपाय निकाला ।

सकुचित नन्द आया । वह शीलमान था । उसकी दृष्टि अपने ज्येष्ठ और इसे समय के शास्ता के सम्मुख उठती नहीं थी । वह नतमस्तक खड़ा हो गया । भगवान् ने कहा

‘नन्द ! तू मेरे साथ चल ।’

‘कहाँ ?’

‘जहाँ चलूँ ।’

भगवान् चले । नन्द ने अनुकरण किया ।

×

×

×

भगवान् नन्द के साथ तावतिस भवन में पहुँचे । वहाँ अनिन्द्य अप्सराये थी । उनके रूप से स्थान जैसे भभक रहा था । भगवान् ने कहा

‘नन्द ! तू इन्हे चाहता है ?’

‘नन्द नीरव था । उसकी दृष्टि न तो अप्सराओ की तरफ उठती थी और न शास्ता की ओर । भगवान् ने कहा :

‘नन्द ! यदि तू इन्हे चाहता है तो ब्रह्मचर्य पालन कर ।’

नन्द ने उत्तर नहीं दिया ।

‘आयुष्मान्’ भगवान् ने कहा ‘मैं अप्सरा तुम्हे दिला दूंगा । यह मेरा उत्तरदायित्व है ।’

नन्द ने फिर भी कुछ उत्तर नहीं दिया ।

भगवान् तावतिस भवन से नन्द सहित लौट आये ।

×

×

×

नन्द ब्रह्मचर्य व्रत का पालन कठोरता से करने लगे । भिक्षुओ ने व्यंग किया :

‘आयुष्मान् ! नन्द ॥ अप्सराओ की सेवा कर रहे है ।’

‘हाँ—! तथागत ने कहा है ।’

‘अप्सराएँ मिलेगी ।’

नन्द ने किसी बात की तरफ ध्यान नहीं दिया । यद्यपि स्वेच्छया से प्रव्रजित नहीं हुए थे । मन यत्र-तत्र दौडता था । परन्तु अपनी साधना से रागादि पर नियन्त्रण कर लिया । एक दिन उदान मे कह उठे :

‘अज्ञानान्धकार के कारण मैं मण्डन के चक्कर मे पड़ा था । मैं अभिमानी था । चंचल था । काम से व्यथित था । राग से व्यथित था । आदित्य बन्धु बुद्ध के कारण मैंने ज्ञानपूर्वक आचरण किया है । इस जगत से चित्त को ऊपर उठाया है ।’

किसी ने कहा—आयुष्मान् नन्द ने अप्सराओ के हेतु प्रव्रज्या ली है । किसी ने कहा—अप्सराओ ने उन्हे खरीद लिया है ।

आयुष्मान् नन्द लज्जित हुए । पश्चात्ताप हुआ । ग्लानि हुई । उन्होने विपश्यना किया । शीघ्र ही अर्हंत पद प्राप्त किया । एक दिन भिक्षुओ ने तथागत से पूछा :



‘भन्ते । नन्द मे यह परिवर्तन किस प्रकार हुआ ?’

‘भिक्षुओ । भगवान् ने उत्तर दिया ‘पूर्व समय मे नन्द का जीवन अच्छी तरह न छाये हुए घर के समान था । किन्तु अब अच्छी तरह छाये हुए घर की तरह हो गया है । जिस प्रकार उत्तमत्ता से छाये हुए घर मे वर्षा जल प्रविष्ट नहीं करता । उसी प्रकार ध्यान-भावना द्वारा अभ्यस्त चित्त मे राग का प्रवेश नहीं होता ।’

और भगवान् की पवित्र वाणी मे भिक्षु श्रावको मे सैतीसवा स्थान प्राप्त शाक्य कपिलवस्तु क्षत्रिय कुलोत्पन्न महाप्रजापति गौतमीपुत्र नन्द जितेन्द्रियो मे अग्र हुए थे ।

---

#### आधार ग्रन्थ .

उदान अट्ठ कथा ३ . २

अ० नि० अ० क० . १ ४ ८

म० प्र० ४ ३ २२

विनयपिटक चुल्ल वग्ग ७

थेर गाथा . १३९ उदान १५७, १५८

धम्मपद १ ९

बुद्धचरित ५७

A 125, iv 165, ii . 428

AA 1 186, 174

Thag A . 157

J . 1 : 91, 92

Ud iii : 2

DhA 1 96-105, 103

UdA 168

ThagA : 1 276, 277

Vin iv , 173

अनिमित्तं च भावेहि मानानुसयमुज्जह ।

ततो मानामिसमया, पसन्तो चरिस्ससीति ॥

[ राहुल—अनिमित्त की भावना करो । मानानुसय का त्याग करो । मान को तिरोहित कर शान्त विचरण करोगे ] —सुत्त निपात : २३ : ८.

कपिलवस्तु में भगवान् के आगमन का सातवा दिन था । नन्द की प्रव्रज्या के कारण राजा शुद्धोदन बहुत दुःखी हुए । प्रजा ने शोक किया । जनपद कल्याणी का भाग्य फूटा । माथा थाम कर बैठ गयी । किन्तु कोई भगवान् के विरुद्ध एक शब्द कह नहीं सका । राहुल माता ने तथागत को अधिक दिन रोक रखने के लिए एक उपाय किया । राहुल को बुलाया । उस समय राहुल की आयु केवल ७ वर्ष की थी । उसे खूब समझाया ।

‘तुम पिता के पास जाओगे ?’

‘हाँ !’ राहुल प्रसन्न हो गया ।

‘उनसे क्या कहोगे ?’

‘जो बताओ !’

उनसे कहना—‘आपके पास बहुत सम्पत्ति थी । आपके चले जाने पश्चात् उसे नहीं देखा जा रहा है । आप मुझे मेरा दायज दीजिए ।’

‘वह कहाँ है !’

‘श्रमणों के मध्य में बैठे हैं । उनका वर्ण सुवर्ण है । जाओगे ।’

‘जारूगा !’

‘जो बताया है, स्मरण रहेगा ?’

‘हाँ खूब ! कहूँगा—‘पिताजी मेरा दायज दीजिए ।’

देवी यशोधरा प्रसन्न हो गयी ।

×

×

×

पूर्वाह्न समय तथागत सुआच्छादित हुए । चीवर पहना । पात्र हाथ में लिया । पिता राजा शुद्धोदन के यहाँ भिक्षा निमित्त पधारे । सुव्यवस्थित ढग से आसन बिछा था । आसन ग्रहण किया ।

यशोधरा राहुल को बुला लायी । तथागत की ओर सकेत किया—  
'देखो, वह तुम्हारे पिता है ।'

राहुल ने चीवरधारी पिता का सुवर्ण वर्णमय, भव्य शरीर देखा । वे शान्त बैठे थे ।

'हाँ, देखा ।' राहुल ने पिता की ओर ध्यानपूर्वक देखते हुए कहा ।

'अच्छा, जा । उनसे अपना दायज माँग ।'

'जाता हूँ ।'

राहुल सोत्साह पिता के समीप पहुँचा । राहुल भगवान् के सम्मुख खड़ा हो गया । भगवान् ने देखा, अपने पुत्र को । उन्हें याद हो आया । जब उन्होंने अपने पुत्र के जन्म का समाचार सुना था । जो कहा था—  
राहुल उत्पन्न हुआ । पिता शुद्धोदन ने परिचायक से सुना । तथागत ने नवजात शिशु को राहु शब्द से सम्बोधित किया था । जो उसका नाम राहुल रख दिया ।

राहुल ने कहा—'श्रमण आपकी छाया सुखमय है ।'

वह कुछ और कह नहीं सका । भगवान् आसन त्याग कर खड़े हो गये । प्रस्थान किया ।

राहुल तथागत के पीछे-पीछे चलने लगा । माता के सिखाये बात को कहने लगा ।

'श्रमण' मुझे मेरा दायज दो !

भगवान् चलते रहे ।

'श्रमण मेरा दायज दो !'

भगवान् बढ़ते रहे ।

'श्रमण मेरा दायज ।'

तथागत ने ध्यान नहीं किया । बालकजन्य चपलता के कारण राहुल 'दायज दो-दायज दो दायज दो-कहने लगा । वह किंचित् व्याकुल हो गया ।

तथागत के साथ सारिपुत्र थे । तथागत ने सारिपुत्र से कहा :

‘राहुल को प्रव्रजित करो ।’

सारिपुत्र राहुल को प्रव्रजित करने लगा ।

राहुल ने पूछा, ‘यह क्या ?’

‘यही तेरा दायज है । पिता यही सम्पत्ति तुम्हें दे सकते हैं ।’

×

×

×

राजा शुद्धोदन शाक्य को मालूम हुआ । नन्द पहले प्रव्रजित हो गया था । आज राहुल कुमार भी प्रव्रजित हो गया । वह अनाथ हो गये । पहले ज्येष्ठ पुत्र सिद्धार्थ गये, विदाह, और अभिषेक के दिन नन्द गये और अब राहुल कुमार चला गया । उनकी कमर जैसे टूट गयी ।

राजा शुद्धोदन व्यथित हृदय तथागत के विहार में पहुँचे । एक तरफ जाकर बैठ गये । तथागत से बोले

‘भन्ते !’

पुत्र ने पिता की ओर देखा । कुमार राहुल पात्र लिये भगवान् के पास बैठा था । वह भिक्षु था । उसी के समीप नन्द बैठा था । अपने दोनो पुत्रो और पौत्र को देखकर शुद्धोदन की आँखे भर आई ।

तीनो भिक्षुओ के लिए जैसे शुद्धोदन अजनबी थे । उनके लिए राजा का कोई महत्त्व न रह गया था । उनके लिए एक प्रकार से कुल के इतिहास का अध्याय बन्द हो चुका था । उनके बीच पिता-पुत्र का सम्बन्ध नहीं रह गया था । पौत्र-पितामह का सम्बन्ध नहीं रह गया था । उनके बीच कुछ सम्बन्ध बाकी नहीं रह गया था ।

शुद्धोदन ने तथागत को सम्बोधित किया

‘भन्ते !’

तथागत की दृष्टि शुद्धोदन पर उठी ।

‘मैं एक बात कहना चाहता हूँ ।’

तथागत ने कहने का संकेत किया ।

‘मुझे एक वर दो !’

तथागत गम्भीर हो गये । शुद्धोदन चुप थे । तथागत ने कहा :

‘मैं वर से दूर हूँ ।’

‘यदि यह उचित हो । यदि अदोष हो ?’

‘अच्छा कहो गौतम ।’ तथागत ने कहा ।

‘तुम्हारे प्रव्रजित होने पर मुझे हार्दिक दुःख हुआ था ।’ वेदनामय वाणी से शुद्धोदन बोले : ‘नन्द के प्रव्रजित होने पर दुःख और बढ़ गया । राहुल के प्रव्रजित होने पर वह अत्यधिक बढ़ गया है ।’

नतमस्तक बोलते हुए शुद्धोदन की ओर भगवान् ने देखा । शुद्धोदन ने तीव्र वात्सल्य भाव से प्रेरित होकर तथागत की ओर देखा । नन्द कुमार को देखा । राहुल को देखा । उसने रुद्ध कण्ठ से कहा

‘भन्ते । पुत्र-प्रेम मेरे शरीर की त्वचा भेद रहा है । त्वचा भेदकर मेरे मांस को भेद रहा है । मांस भेदकर शिराओं को भेद रहा है । शिराओं को भेदकर अस्थियों को भेद रहा है । मैं आहत हो चुका हूँ । मैं कष्ट पा रहा हूँ ।’

तथागत ने पिता की आँखों में आँसू देखा । कम्पित गान्धर्व देखा । भरी हुई वाणी सुना । उन पर कोई प्रभाव नहीं हुआ । वह विकारों से दूर हो चुके थे ।

नन्दकुमार और राहुल से आमूल परिवर्तन हो चुका था । उनका जीवन समाप्त हो चुका था । उनके जीवन का नवीन अध्याय खुल गया था । पुराना सम्बन्ध सस्कार, मोह-माया, कुल, सब कुछ उनके लिए पुरानी भूली हुई बातें थीं । नवीन धर्म में प्रव्रजित होने पर, जैसे पुराना धर्म, पुराना सस्कार, पुराने सगे-सम्बन्धी, उनके लिए मर चुके थे । महत्त्वहीन थे ।

कुछ समय ठहर कर, शुद्धोदन ने कण्ठ साफ करते हुए कहा : ‘तथागत । मेरी विनती है । माता-पिता के जीवन-काल में, बिना उनकी अनुमति के, उनकी सन्तानों को प्रव्रजित न किया जाय ।’

तथागत ने शुद्धोदन को धार्मिक कथा सुनायी । राजा का मन भारी था । व्याकुल था । वृद्धावस्था के दुर्बल पदों को उठाता चला गया । उसका मन दुःखी था । विषादित था ।

उनके प्रस्थान पर, जाने पर, तथागत ने भिक्षु संघ को आमन्त्रित किया । धार्मिक कथा सुनायी । आदेश दिया :

‘भिक्षुओ ! भविष्य मे जीवित माता-पिता की बिना अनुज्ञा उनकी सन्तान को प्रव्रजित न किया जाय ।’

किन्तु राहुल के पिता तथागत स्वयं थे । उन्होने महा मौद्गल्यायन को सकेत किया । उसका शिर मुँडा जाय ।

राहुल कुमार का सुगन्धित केश काटा गया । माता ने उसका केश आज सँवारा था । पिता के पास भेजा था । किन्तु कुछ ही घड़ियों पञ्चात् उसके राजकीय वस्त्र उतार दिये गये । माता ने सुरुचि पूर्ण ढग से वस्त्र पहना कर पिता के पास भेजा था । अलंकार पहनाया था । सज्जित किया था । किन्तु उसके अलंकार उतार लिए गये । उनके स्थान स्थान पर पिता ने दिया—मृत्तिका पात्र । पिता ने दिया—चीवर । और पिता ने दिया सर्वदा के लिए माता का वियोग । महाकाश्यप स्थविर राहुल के उपदेशक आचार्य हुए ।

×

×

×

राहुल सर्वदा पिता के साथ चारिका करते थे । भिक्षा माँगते थे । भगवान् उन्हें सर्वदा अभिज्ञोवादवसेन सुनाया करते थे । राहुल बहुत ही विनम्र तथा विनीत थे । प्रातः काल नित्य उठते थे । एक अजुली वालू लेकर भगवान् के पास जाते थे । निवेदन करते थे—‘जितने इनमे कण हैं । क्या उतने शब्द हम सुन पायेगे ?’

राहुल के विनय की, उनके शील की सब प्रशंसा करते थे । भगवान् इस प्रसंग पर भिक्षुओ को तिपल्लट्टु मिग तथा तित्तर जातक सुनाया करते थे ।

तथागत राजगृह मे थे । कलन्द के निवाप मे विहार कर रहे थे । उस समय आयुष्मान् राहुल, अम्बलट्टिका मे विहार करते थे । यह स्थान राजगृह के वेणु वन के एक ओर था । राहुल अभी सात वर्ष के थे ।

सायंकाल था । तथागत अपने आसन से उठे । राहुल के निवास-स्थान पर आये ।

राहुल ने तथागत को देखा । आसन विछा दिया । चरण धोने के लिए जल रख दिया । तथागत आसन पर बैठ गये । राहुल भगवान् का अभिवादन कर एक तरफ बैठ गये ।

तथागत ने जल-पात्र उठाया । पात्र में थोड़ा जल रहने दिया । शेष फेंक दिया । पात्र राहुल को दिखाया । भगवान् ने प्रश्न किया :

‘राहुल ! पात्र में जल को देखते हो ।’

‘हाँ ! भन्ते !’

‘राहुल ! ठीक इसी प्रकार उनका स्वल्प श्रमण भाव है, जिन्हें जानकर असत्य बोलने में लज्जा का अनुभव नहीं होता ।’

तथागत ने पात्र को पुनः उठाया । उसका थोड़ा जल बाहर फेंक कर कहा :

‘राहुल ! तुमने देखा । मैंने थोड़ा जल बाहर फेंक दिया ।’

‘देखा भन्ते !’

‘जिनको असत्य बोलने में लज्जा का बोध नहीं होता, उनका इसी प्रकार का श्रमण भाव है ।’

तथागत ने पात्र को उलट दिया । वे बोले :

‘राहुल ! यह पात्र कैसे रखा है ।’

‘उल्टा रखा है, भन्ते !’

‘जिन्हें जानकर झूठ बोलने में लज्जा नहीं आती, उनका इसी प्रकार का उलटा श्रमण भाव है ।’

तथागत ने पात्र सीधा रख दिया । राहुल से बोले

‘राहुल ! यह पात्र तुम्हें सीधा दिखाई देता है ?’

‘हाँ, भन्ते !’

‘यह उलटा दिखाई दिया था ?’

‘हाँ भन्ते !’

‘राहुल ! जिन्हें जानकर असत्य भाषण में लज्जा नहीं आती । उनका इसी तरह का खाली श्रमण भाव है । इसी प्रकार तुच्छ उनका श्रमण भाव है ।’

‘हाँ, भन्ते !’

‘राहुल !’ शास्ता ने कहा, ‘सगाम में हाथी जाता है । उसका हरिस तुल्य लम्बा दाँत होता है । महाकाय होता है । अच्छी जाति का होता है ।’

‘हाँ, भन्ते !’

‘तुमने सैनिक हाथी देखा है ?’

‘हाँ, भन्ते !’

‘वह युद्ध में अपने अगले पैरो से भाग लेता है। पिछले पैरो से भाग लेता है। शरीर के अगले भाग से भाग लेता है। शरीर के पृष्ठ भाग से भाग लेता है। अपने मस्तक से भाग लेता है। शरीर से भाग लेता है। दाँत से भी प्रहार करता है। पूँछ से भी प्रहार करता है। किन्तु अपने सूँड़ को कामो से अलग रखता है।’

‘हाँ, भन्ते !’

‘राहुल ! हाथी के मुख्य कार्य और युद्ध का, साधन क्या है ?’

‘सूँड़ है।’

‘राजा ऐसे हाथी का कैसे विश्वास करेगा ? जिससे काम लेना चाहिए। उससे वह लेता नहीं। अनुपयोगी अग से लेता है।’

‘इस प्रकार के हाथी पर तुम्हारी आस्था होगी ?’

‘नहीं, भन्ते !’

‘यदि वही हाथी, पूँछ, दाँत, पैर, पीठ, छाती सबके साथ ही साथ सूँड़ से भी युद्ध करे, काम ले, तो क्या राजा को विश्वास करना चाहिए।’

‘निश्चय भन्ते !’

इस प्रकार जिसे जानकर झूठ बोलने में लज्जा नहीं आती, उसके लिए ऐसा कोई पाप कर्म नहीं है, जो अकरणीय होगा।’

‘हाँ, भन्ते !’

‘राहुल ! विनोद में, हँसी में, हास-परिहास में भी असत्य भाषण नहीं करना चाहिए।’

‘हाँ, भन्ते !’

‘राहुल ! तुमने दर्पण देखा है ?’ तथागत ने पुनः पूछा।

‘हाँ, भन्ते !’

‘उसका क्या काम है ?’

‘वह देखने के काम में आता है।’



‘राहुल ! देख-देखकर शरीर से कार्य करना चाहिए । देख-देखकर वचन से कार्य करना चाहिए । देख-देखकर मन से कार्य करना चाहिए ।’

‘हाँ, भन्ते !’

‘राहुल !’ तथागत ने कहा . ‘यदि तू शरीर से कार्य करना चाहता है, तो शरीर के कार्य पर विचार करो । उस समय विचार करना चाहिए । मेरा यह काय-कर्म अपने लिए दुःखदायी तो नहीं है ? दूसरे के लिए दुःख दायी तो नहीं है ? पर-अपर दोनों के लिए कष्टदायक तो नहीं है ? क्या यह अकुशल काय-कर्म है ? क्या यह दुःख का हेतु है ?’

‘तो क्या करना चाहिए भन्ते ?’

‘राहुल ! उस समय प्रत्यवेक्षा कर, विचार करना चाहिए । कर्म कर रहा हूँ । यह बुरा तो नहीं है ? यदि बुरा लगे, तो उसे नहीं करना चाहिए । यदि प्रत्यवेक्षा द्वारा तुम्हे ज्ञान हो जाय । जो काया से कर्म करने जा रहे हो, वह अपने लिए, दूसरे के लिए, कष्टप्रद नहीं है, तो राहुल ! यह कुशल काय-कर्म है । सुख का हेतु है ।’

‘अच्छा भन्ते !’

‘राहुल !’ भगवान् ने कहा ‘काया से कर्म करते हुए भी अपनी काया से होते कर्म का प्रत्यवेक्षण करना आवश्यक है—जो कर्म मैं कर रहा हूँ, यह कर्म अपने लिए कष्टप्रद है ? पीडा दायक है ? यदि राहुल, कर्म तुम्हे अकुशल प्रतीत हो तो, उसे त्याग देना चाहिए । यदि कुशल प्रतीत हो तो उसे करना श्रेयस्कर होगा ।’

‘उसके पश्चात् भन्ते ?’

‘राहुल ! कर्म करने के पश्चात् भी उस कर्म का प्रत्यवेक्षण करना चाहिए । कर्म मैंने समाप्त किया है । अपने लिए कष्टप्रद है । पीडादायक है । यह काय-कर्म अकुशल है या नहीं ? इस प्रकार के काय-कर्म को शास्ता के समीप अथवा सुब्रह्मचारी के समीप निवेदन करना चाहिए । उनसे स्पष्ट कहना चाहिए । भविष्य में समय का अवलम्बन करना चाहिए ।

‘यदि काया के अतिरिक्त वचन से कर्म किया जाय भन्ते !’

‘राहुल ! यदि कुशल कार्य सम्पादन करेगा तो तুম प्रमोद से विहार करोगे ।’

‘यदि मन से करना चाहे ?’

‘राहुल ! कुशल मन से कर्म करना चाहिए । यदि मन कर्म प्रत्यवेक्षण से अकुशल हो, तो उससे खिन्न होना चाहिए । उसमें शोक करना चाहिए । उसमें घृणा करनी चाहिए । उसमें शोक एव घृणा कर, भविष्य में समय से कार्य करना चाहिए । इस प्रकार तुम प्रमोद से विहार करोगे ।’

‘लोगों ने किस प्रकार किया है भन्ते ।’

‘राहुल ! जिन भिक्षुओं ने, जिन ब्राह्मणों ने, अतीत काल में, काय-कर्म, वचन-कर्म, मन-कर्म परिशोधित किये हैं । उन लोगो ने प्रत्यवेक्षण किया है । प्रत्यवेक्षण द्वारा, काय-कर्म, वचन-कर्म, मन-कर्म, परिशोधित किया है । भविष्य काल में इसी प्रकार प्रत्यवेक्षण करेंगे । वर्तमान काल में भी जिन लोगो ने परिशोधित किये हैं, उन्होंने भी इसी परिक्रिया का अनुकरण किया है ।’

‘भन्ते ।’

‘राहुल ! तुम सीखो । तुम काय-कर्म, वचन-कर्म, मन-कर्म का प्रत्यवेक्षण करो । उनका परिशोधन करो ।’

राहुल ने शास्ता के चरणों में शिरसा नमामि किया । भगवान् ने आसन त्याग किया ।

×

×

×

राहुल की आयु अट्ठारह वर्ष की हुई थी । भगवान् ने राहुल को राहुलोवाद तथा राहुल सुत्त की शिक्षा दी थी । राहुल के विपश्ना निमित्त वह शिक्षा थी । भगवान् ने जब देखा कि राहुल की बुद्धि परिपक्व हो गयी है तो राहुल को एकाकी लेकर अन्धवन में प्रवेश किये । वहाँ उन्होंने राहुल को चुल्ल राहुलोवाद सुत्त का उपदेश दिया ।

राहुल की साधना इतनी बढ़ गयी थी कि राहुल बारह वर्ष तक सोये नहीं । निद्रा देवी जैसे उसे भूल गयी थी । वह बारह वर्ष चारपाई या शय्या पर शयन नहीं किया था ।

यद्यपि राहुल भगवान् के पुत्र थे परन्तु भगवान् का प्रेम राहुल से कम देवदत्त, अगुलिमाल, धनपाल के लिये नहीं था । राहुल की भद्रता के कारण उसका नाम राहुल भद्र हो गया था । भगवान् के पुत्र तथा

स्वयं अर्हत होने के कारण राहुल ने स्वयं कहा था कि राहुल भद्र की उपाधि के वह योग्य था। राहुल को भगवान् का दाहिना कान कहा गया है।

वह मननशील हो गया। उसे धर्म का वास्तविक ज्ञान होने लगा। निर्वाण पथ की ओर आरूढ़ हुआ। उसके मुख से उदान निकल गया।

‘धर्मों को मैं देख रहा हूँ। मेरे आश्रव क्षीण हो गये हैं। मेरा पुनर्जन्म नहीं होनेवाला है। मैं अर्हत हूँ। मैं दक्षिणार्ह हूँ। मैं त्रिविध हूँ। मैं निर्वाण का दर्शनकारी हूँ। जगत् कामान्ध है। काम जाल से आवृत है। तृष्णा वस्त्र द्वारा आच्छादित है। मैं काम को तिरोहित कर मार के बन्धन को छिन्न कर तृष्णा को आमूल नष्ट कर शांत हुआ हूँ। निवृत्त हुआ हूँ।’

इस महान् आत्मा की मृत्यु सारिपुत्र तथा भगवान् के महा परिनिर्वाण के पूर्व हो गयी थी।

×

×

×

—और भगवान् को पवित्र वाणी में भिक्षु श्रावको में बीसवाँ स्थान प्राप्त शाक्य कपिलवस्तु सिद्धार्थ कुमार के पुत्र क्षत्रिय कुलोत्पन्न राहुल श्रद्धाओं से प्रव्रजितो में अग्र हुए थे।



### आधार ग्रन्थ

महावग्ग १ ३ : ११

थेर गाथा १९३, उदान २९५-२९८

मज्झिम निकाय २ २ १

मज्झिम निकाय ३ ५ ५

संयुक्त निकाय १७ १ १-१० ३३ ३. ३ ८

सुत्तानपात २३

म० प्र० ६ ३ २४, २६,

---

J i . 62, . ii 393, 160, . iii 64, i 60  
 AA i 82, 145; ii . 547, 141,  
 A i 24  
 Thag vs . 295  
 Vin i 82, . iii 16,  
 SA . iii . 26  
 DhA : i . 98, 70, 172, 124, : iv 164, 69,  
 MA i . 635, ii : 722  
 SAA i 340, 341, 200,  
 Apadan i 60  
 Mil 413, 410,  
 DA ii . 549, : iii 736  
 MA i 537

# अनुरुद्ध,<sup>१</sup> भट्टिय,<sup>२</sup> उपालि,<sup>३</sup> किम्बिल,<sup>४</sup> आनन्द,<sup>५</sup> भृगु, देवदत्त की प्रवृज्या

यस्सासवा परिकलीण आहारं च अनिरिसतो ।  
सुञ्जतो अनिमित्तो च विमोक्खो यस्स गोचरो ।  
आकासे व सक्कुन्तानं पदं तस्स दुरन्नय ॥

[ परिकलीण आश्रव, आहार में अनासक्त शून्य, अनिमित्त तथा विमोक्ष गोचर व्यक्ति की गति गगनगामी पक्षियो तुल्य अज्ञेय ( दुरन्नय ) है । ]

—ध० ९३

भगवान् ने चारिका आरम्भ की । कपिलवस्तु से मल्लो के देश में आये । उस दिन आम्न वन में विहार किया । वहाँ कुलीन शाक्य कुमार प्रव्रजित हो रहे थे ।

(१) अनुरुद्ध . भगवान् के परिनिर्वाण के समय अनुरुद्ध कुशीनारा में उपस्थित थे । आनन्द जब दुखी हुए । विलाप करने लगे । उस समय अनुरुद्ध ने शान्ति तथा अद्भुत धैर्य का प्रदर्शन किया था । प्रथम संगति में अनुरुद्ध ने महत्त्वपूर्ण कार्य किया था । अंगुत्तर निकाय का उत्तरदायित्व उन्हें दिया गया था ।

अनुरुद्ध पच्चीस वर्षों तक विल्कुल शयन नहीं किया था । अन्तिम तीस वर्ष तक केवल अन्तिम पाद में शयन किया था ।

अनुरुद्ध की मृत्यु वेलुगाँव, वज्जिदेश में हुई थी ।

अनुरुद्ध को भगवान् का हृदय कहा गया है ।

(२) भट्टिय . नाम के कम-से-कम चार व्यक्तियों का वर्णन बुद्ध साहित्य में आता है । उनके कारण मुझे स्वयं कितनी ही बार भ्रम उत्पन्न हो गया था । लंकुटक भट्टिय, पंचवगीय भट्टिय, लिच्छवी भट्टिय, श्रेष्ठीय भट्टिय सभी भिन्न व्यक्ति हैं । भट्टिय नगर भी अगदेश अर्थात् चम्पा में था । कभी-कभी भद्र तथा भट्टिय में भी भ्रम हो जाता है ।

शुद्धोदन के कनिष्ठ भ्राता भगवान् के चाचा अमृतोदन के महानाम तथा अनुरुद्ध दो पुत्र थे । अनुरुद्ध सुकुमार था । उसके लिए गर्मी, जाड़ा, बरसात के लिए तीन प्रासाद बने थे । चार मास वर्षा-काल में वह प्रासाद के ऊपर ही रहता था । अपुरुषो के वाद्यो द्वारा सेवित होता था ।

महानाम शाक्य ने विचार किया । कुलीन शाक्य कुमार प्रव्रज्या ले रहे थे । प्रव्रजित हो रहे थे । अपने कुटुम्ब से मुझे या अनुरुद्ध को प्रव्रजित होना चाहिए ।

महानाम कनिष्ठ भ्राता अनुरुद्ध के समीप गये । उससे स्नेह से कहा :  
'अनुरुद्ध ! सभी कुलीन कुलो के शाक्य कुमार प्रव्रजित हो रहे हैं । हमारे घर से कोई प्रव्रजित होना चाहिए ।'

'होना चाहिए भाई ।'

'हमसे किसी एक को प्रव्रज्या लेनी चाहिए ।'

'भाई । मैं सुकुमार हूँ । मुझसे घर छोड़ा नहीं जायगा । आप ही प्रव्रज्या ले ।'

महानाम प्रसन्न हो गया । उसने प्रव्रज्या ग्रहण का निश्चय किया ।

×

×

×

(३) उपालि भगवान् के परिनिर्वाण के पश्चात् राजगृह की प्रथम संगति में महत्त्वपूर्ण भाग लिया था । विनयपिटक के विषय में वह उसी प्रकार अनुसूचित माना जाता था जैसे आनन्द धम्मपिटक के विषय में था । दोनों का निर्णय एक प्रकार से निर्णायक होता था । भगवान् की जीवित अवस्था में भी भिक्षु उपालि से विनय की शिक्षा लेते थे । विनयधरो में वह प्रमुख था । उसकी मृत्यु उदायी भद्र के चतुर्थ राजत्व काल वर्ष में हुआ था ।

उपालि को भगवान् के ललाट का तिलक कहा गया है ।

(४) किम्बिल एक और किम्बिल का उल्लेख मिलता है । वह एक श्रेष्ठी का पुत्र था । उसका निवास स्थान किम्बिला था । गंगा के तट पर यह नगर आवाद था ।

(५) भृगु बालक लाण ग्राम का निवासी था । शाक्य कुल का था । भगवान् ने उसे एक दिन और एक रात एक बार उपदेष्टा दिया था । भृगु नाम के कई व्यक्तियों का उल्लेख मिलता है ।

‘अनुरुद्ध ! मैं जाऊँगा । गृहस्थी का भार तुम पर पड़ने वाला है । तुम सुकुमार हो । गृहस्थी की कुछ बातें समझ लेना आवश्यक है ।’

‘निश्चय !’ अनुरुद्ध ने विश्वास के साथ कहा ।

‘सुनोगे ! गृहस्थी कैसे करनी चाहिए !’

‘हाँ !’

‘पहले खेत को खूब जोतना चाहिए । तत्पश्चात् उसे सुचारु रूप से पुष्ट बीजों से बोना चाहिए । अकुरित होने पर उसे जल से सीचना चाहिए । सीचने के पश्चात् सूखने पर गोड़ना चाहिए । निराना चाहिए ।’

महानाम ने ठहरकर पुन कहा—‘खेती पक जाने पर काटना चाहिए । काटकर ऊपर लाना चाहिए । सुखाना चाहिए । सीधा रखना चाहिए । दौरी चलाना चाहिए । मसलने पर दाने अलग हो जायेंगे । पुवाल हटाना चाहिए । उसके पश्चात् भूसी फटकवाना चाहिए । भूसी के पश्चात् उसे हवा में ओसाना चाहिए । भूसे का पुवाल तथा दाने अलग हो जायेंगे । उन्हें पछोरकर एकत्रित करना चाहिए । इस प्रकार खेती की प्रक्रिया पूर्ण होती है ।’

‘और ?’ अनुरुद्ध ने पूछा ।

‘इसी प्रकार प्रतिवर्ष कृषि करनी चाहिए । उनका प्रकार एक ही है । प्रतिवर्ष इसकी पुनरावृत्ति होती रहेगी ।’

‘और ?’

‘अनुरुद्ध ! आवश्यकताओं का अवसान नहीं । काम का अन्त नहीं होता ।’

‘किन्तु भाई ! इस क्रम का कभी अन्त भी होगा ?’

‘तात !’ महानाम ने कहा : ‘कर्म का अन्त नहीं होता । उनका अन्त प्रतीत नहीं होता । कर्मों को बिना समाप्त किए, हमारे पूर्वज दिवगत हो गये थे ।’

‘और हम—?’

‘हमारी भी यही गति होगी ।’

‘कभी इस चिन्ता का अन्त होगा ?’

‘नहीं भाई !’

‘भाई महानाम ! आप ही गृहस्थी सम्हालिये । सीमाहीन, अन्तहीन । इन कर्मों के चक्कर में आप ही पड़िये । आप ही इस चिन्ता की गठरी ढोइये ।’

‘और तुम ?’

‘मैं प्रव्रजित हूँगा ।’ महानाम गम्भीर हो गया । वह जैसे अपनी बातों में स्वयं फँस गया था ।

×

×

×

कुमार अनुरुद्ध माता के पास गया । माता की वन्दना की । सादर बोला ।

‘माँ !’ गृह-त्याग की मेरी अभिलाषा है । मैं प्रव्रजित होना चाहता हूँ । प्रव्रज्या की मुझे अनुमति दीजिये ।’

‘प्रिय !’ माँ चकित हुई । ‘तुम दोनों मेरे प्रिय पुत्र हो । मृत्यु के उपरान्त भी तुमसे अनिच्छुक नहीं हूँगी । मैं अपनी जीवितावस्था में कैसे तुम्हें गृहत्याग की अनुमति दे सकती हूँ ? कैसे भिक्षु बना देख सकूँगी ?’

‘नहीं माँ, मैं प्रव्रजित हूँगा ।’

‘मेरी जीवितावस्था में नहीं ।’

‘माँ—?’

‘क्या है ?’

‘मैं प्रव्रजित हूँगा ।’

‘नहीं ।’

अनुरुद्ध दुःखी हो गया । अनुरुद्ध का बाल जन्य हठ माँ ने देखा । उसका सरल हृदय भर आया । वह किसी भी अवस्था में पुत्र को दुःखी नहीं देखना चाहती थी ।

माँ ने एक उपाय निकाला । भद्रिय शाक्यो का राजा था । अनुरुद्ध का मित्र था । वह राज्य त्याग कर प्रव्रजित नहीं हो सकता था । माँ ने कहा :

‘अच्छा ! शाक्यराज भद्रिय प्रव्रज्या ले, तो तू भी प्रव्रजित हो जाना ।’

अनुरुद्ध प्रसन्न हो गया । माँ पुत्र की प्रसन्नता देखकर मुसकुराई ।

भद्रिय शाक्य अनुरुद्ध का मित्र था । उच्च कुलोत्पन्न था । शाक्यराजः



वंश का था । कपिलवस्तु का था । अनुरुद्ध को विश्वास था । उसका काम बन जायगा ।

×

×

×

‘सौम्य !’ अनुरुद्ध ने निवेदन किया ।

‘अनुरुद्ध !’ कुशल से तो हो ?’

‘सौम्य कृपा है । मैं एक प्रयोजन से आया हूँ ।’

‘कहो सौम्य !’

‘मेरी प्रव्रज्या आप पर निर्भर है ।’

‘मुझ पर ?’

‘हाँ’

‘कैसे ?’

‘माँ ने यही शर्त रखी है । बिना माता-पिता की आज्ञा मैं प्रव्रज्या नहीं ले सकता ।’

‘अनुरुद्ध ! सौम्य !’ यदि तुम्हारी प्रव्रज्या मुझ पर निर्भर है तो मैं कहता हूँ । तुम सुखपूर्वक प्रव्रज्या ले लो ।’

‘हम दोनों क्यो न प्रव्रजित हो जायँ ।’

अनुरुद्ध ने उत्साह के साथ कहा ।

‘सौम्य ! मैं इस समय असमर्थ हूँ । तुम्हारे लिए और जो कुछ हो सके, कहो । करूँ । तुम प्रव्रज्या ग्रहण कर लो ।’

‘किन्तु माँ ने शर्त रखी है—?’

अनुरुद्ध उदास हो गया ।

‘क्या शर्त है—?’ राजा मुसकुराया ।

‘उन्होंने कहा है—‘यदि आप प्रव्रजित हो जायँ तो वह मुझे भी प्रव्रज्या लेने की अनुमति दे देगी ।’

‘किन्तु—’

‘नहीं सौम्य ! आपने वचन दिया है । यदि मेरी प्रव्रज्या आपके अधीन है तो वह अधीन मुक्त होगी ।’

‘कहा है—?’

‘आप वचनबद्ध है । आइए हम दोनों प्रव्रजित हो जायँ ।’

‘अनुरुद्ध—!’

‘आप क्या वचन का पालन नहीं करेगे ?’

‘करूँगा ।’

‘ओह—!’ अनुरुद्ध आनन्दित हो गया ।

‘अनुरुद्ध ! मैं प्रव्रजित हूँगा । किन्तु तुम्हे सात वर्ष ठहरना होगा ।’  
शाक्य राजा ने गम्भीरतापूर्वक कहा ।

‘सौम्य ! सात वर्ष बड़ा दीर्घ काल है ।’

‘अच्छा छह वर्ष ।’

‘वह भी दीर्घ है । मैं इतने दिनो कैसे बिना प्रव्रज्या रह सकूँगा ?’

‘अच्छा पाच वर्ष !’

‘नहीं ।’

‘अच्छा चार वर्ष ।’

‘नहीं ।’

‘अच्छा तीन वर्ष ।’

‘नहीं ।’

‘अच्छा दो वर्ष ।’

‘नहीं ।’

‘अच्छा एक वर्ष ।’

‘नहीं ।’

‘अच्छा सात मास ।’

‘नहीं ।’

‘अच्छा छ मास ।’

‘नहीं ।’

‘अच्छा पाच मास ।’

‘नहीं ।’

‘अच्छा चार मास ।’

‘नही ।’

‘अच्छा तीन मास ।’

‘नही ।’

‘अच्छा दो मास ।’

‘नही ।’

‘अच्छा एक मास ।’

‘नही ।’

‘अनुरुद्ध आध मास मे हम दोनो प्रव्रजित होंगे ।’

‘आधा मास भी सुदीर्घ काल है । कल क्या होगा ? कौन जानता है ? इतने दिन मैं कैसे ठहर सकता हूँ ?’

‘अच्छा एक सप्ताह ठहर जाओ ।’

‘क्यों ?’

‘मैं राज्य का कार्यभार अपने पुत्रों और भाइयों को सौंप दूँ । उन्हें समझा दूँ ।’

‘सौम्य ! एक सप्ताह का काल अधिक नहीं होता । मैं ठहर जाऊँगा ।’

×

×

×

सात दिन बीता ।

भद्विय राजा, अनुरुद्ध, आनन्द, भृगु, किम्बल, देवदत्त शाक्य कुमार उपालि नापित के साथ चले । उनके साथ चतुरगिणी सेना चली । दूर पहुँचने पर भद्विय ने सेना लौटा दी । वे दूसरों की राज्य-सीमा में पहुँच गये ।

अपनी सीमा पार करने पर आभूषण आदि राजा ने उतार दिया । उसे उतारने में बाधा उपालि से भद्विय राजा बोले

‘भणें ! उपालि ! तुम्हारा लौट जाना उचित है ।’

‘राजन् ! यह क्या ?’ उपालि ने साश्चर्य जिज्ञासा की ।

‘उपालि ! इन अलकारों को ले लो । तुम्हारे सम्पूर्ण जीवन के व्यय

निमित्त पर्याप्त है ।'

‘जैसी आज्ञा ।’

×

×

×

उपालि कुमारो को प्रणाम कर लौटा । मार्ग में उपालि ने विचार किया ।

‘शाक्य कुमार क्रोधी होते हैं । वे समझेंगे । मैंने कुमारो की हत्या करा डाली है । उनका धन ले लिया है । वे मेरा वध करवा देंगे । यह राजकुमार है । प्रव्रजित होंगे । मुझे क्या लेना लादना है ।’

उसने अलकारो की गठरी खोली । उन्हें वृक्षों पर टाँग दिया । जो-देखेगा ले लेगा । निश्चय कर अलकारो का मोह त्याग दिया । उपालि शाक्य कुमारो के समीप लौट आया ।

कुमारो ने उपालि को दूर से आते देखा । समीप आने पर पूछ बैठे :

‘भणें ! तुम क्यों लौट आये ?’

‘आर्य पुत्रो !’ उपालि ने कहा, ‘शाक्य क्रोधी होते हैं । वे मुझे मार डालेंगे । इसलिए मैंने आभूषणों को वृक्ष पर लटका दिया । लौट आया ।’

‘भणें उपालि ! तुमने उचित कार्य किया । शाक्य क्रोधी होते हैं । वे सोचते-तुमने हमें मरवा डाला । प्रतिहिंसा के वशीभूत होकर वे तुम्हारी हत्या कर डालते ।’

‘कुमार ! हम भी साथ रहेंगे ।’

‘अवश्य ।’ शाक्य कुमार प्रसन्न हो गये ।

×

×

×

शाक्य कुमारो ने उपालि को साथ लिया । तथागत की सेवा में वे उपस्थित हुए । उनकी वन्दना की । एक ओर बैठ गये । भगवान् को श्रुतने की मुद्रा में देखकर बोले . ‘भन्ते ! शाक्य अभिमानी होते हैं । यह उपालि है । नापित है । बहुत दिनों से हमारी सेवा में है ।’

तथागत ने उपालि की ओर देखा । उपालि ने भगवान् को अजलिबद्ध प्रणाम किया । वन्दना किया :

‘भन्ते ! उपालि नापित है । हम शाक्य हैं । आप पहले उपालि को प्रव्रजित करें ।’

‘क्यो कुमारो ?’

‘भन्ते ! उसके प्रव्रजित होने पर हम उसका प्रत्युत्थान करेंगे । अभिवादन करेंगे । उसे करबद्ध प्रणाम करेंगे ।’

‘इससे क्या होगा कुमारो ?’

‘भन्ते ! हमारा अभिमान तिरोहित होगा । शाक्यो के शाक्य गर्व का लोप होगा । हम सघ मे एक हैं । हमारी कोई जाति-पांति नहीं है । हम अपने सेवक की वन्दना करेंगे । हम सब एक हैं । स्वामी सेवक का भाव समाप्त ।’

‘जैसी तुम्हारी इच्छा ।’ तथागत ने उनके भावो का आदर करते हुए कहा ।

शाक्यो के पूर्व उनके सेवक उपालि नापित को तथागत ने प्रव्रजित किया ।

शाक्यो ने किसी दिन के सेवक उपालि की प्रदक्षिणा की । अभिनन्दन किया । वन्दना की ।

अनन्तर भगवान् ने शाक्य कुमारो को प्रव्रजित किया । जाति-पांति, भेद-भावहीन सघ मे सब एक जैसे मानव रूप मे प्रविष्ट हुए । —और हो गया मानवकृत मिथ्या गर्व का नाश ।

×

×

×

एक समय भगवान् उपालि को उपदेश दे रहे थे । उपालि ने सानुनय निवेदन किया

‘भन्ते ! मुझे अरण्य निवास निमित्त न भेजिए ।’

‘उपालि !’ भगवान् ने कहा ‘अरण्य मे तुम्हारे एक ही विषय का विकास हो सकता है ।’

‘यदि मैं सघ मे रहूँ भन्ते ।’

‘उपालि । साथ रहने पर तुम्हारे अनेक गुणो का विकास हो सकता है ।’

‘क्या विकसित होगा भन्ते !’

‘ज्ञान के अतिरिक्त तुम्हारे आभ्यन्तरिक दृष्टि का विकास होगा ।’

उपालि ने भगवान् की वन्दना की । अभिवादन किया । प्रदक्षिणा की । अपने विहार मे आया ।

उपालि ने अभ्यास द्वारा अपनी अन्तर्दृष्टि विकसित की। अरहन्त पद प्राप्त किया।

भगवान् ने उपालि को स्वयं सम्पूर्ण विनयपिटक पढाया।

उपालि ध्यान रत रहने लगा। एक दिन उसके कण्ठस्वर से उदान उद्भूत हुआ

‘तरुण प्रव्रजित कल्याण मित्र की सगति करे। आलस्यरहित हो शुद्ध जीविका में लग्न हो। भिक्षु सघ में निवास के समय विनय का पाठ करे। उसे ग्रहण करे। अभिमानरहित उचित एवं अनुचित का निर्णय कर, कार्यरत हो।’

×

×

×

शाक्य कुलीय किम्बिल महाधनी था। भगवान् ने अनूपिया में विहार करते समय किम्बिल की परिपक्व बुद्धि को लक्ष्य किया। उसे और धर्म में विकसित करने के लिए एक दिन भगवान् ने किम्बिल को बुलाया। किम्बिल आया। भगवान् की वन्दना किया। अभिवादन किया। एक ओर बैठ गया।

भगवान् ने अपनी ऋद्धि द्वारा एक अत्यन्त सुन्दरी कामिनी वहाँ उत्पन्न की। वह युवती थी। अत्यन्त रूपवती थी। किम्बिल ने उसे देखा। सहसा वह युवती से प्रौढ हुई। वृद्धा हुई। रूप का वह परिवर्तन देखकर किम्बिल को तीव्र विराग हो गया। उसके अन्तर्चक्षु खुल गये। उसे जगत् की, रूप की, मानव की अनित्यता का ज्ञान हुआ। उसमें धर्म जिज्ञासा और तीव्र हुई। उस दृश्य को स्मरण कर वह कह उठा—‘इस प्रहार द्वारा आक्रान्त आयु गिरती जाती है। इस आयु के ढलने के साथ-ही-साथ अपने आपको अन्य ही पाने लगा हूँ।’

भट्टिय अरण्य में विहार करते हुए; शून्य गृह में निवास करते हुए, वृक्षों की सघन छाया में बैठते हुए, सर्वदा स्फुट वाणी से उदान कहा करते थे—अहो ! सुख !! आनन्द !! अहो ! सुख !! अहो ! सुख !!

उसके मित्रों में शका ने प्रवेग किया। प्रव्रज्या की पृष्ठभूमि मालूम थी। अनुरुद्ध के वचन के कारण प्रव्रजित हुआ था। राज्य सुख भूला नहीं था। अतएव एकान्त में वह सुख-सुख ही सुख कहता रहता था।

भट्टिय मन से प्रव्रज्या नहीं लिया था। उसने प्रव्रज्या लिया था।

इसलिए कि उसने वचन दिया था। अनिरुद्ध के प्रव्रज्या दिलाने के निमित्त प्रव्रज्या लिया था। वह अपना राज्य सुख भूला नहीं था। भिक्षुओं के मन में सन्देह घर कर गया।

भट्टिप का आचरण अनेक भिक्षुओं ने देखा। वे तथागत के पास गये। भगवान् का अभिवादन किया। वन्दना किया। एक ओर बैठ गये। भिक्षुओं ने अनुकूल अवसर देखकर निवेदन किया :

‘भन्ते ! आयुष्मान् भट्टिय—अनमने ब्रह्मचर्य का चरण कर रहे हैं। राज्य सुख का स्मरण करते हैं। उनकी तृष्णा शान्त नहीं हुई है। उनका मन भोग से विरत नहीं हुआ है।’

‘भिक्षुओं !’ तथागत ने कहा ‘भट्टिय से जाकर कहना—“आवुस ! भट्टिय ॥ आपको शास्ता स्मरण कर रहे हैं।”’

भिक्षुओं ने प्राजलि भूत तथागत की आज्ञा शिरोधार्य की।

×

×

×

‘आवुस !’ भिक्षुओं ने भट्टिय के समीप पहुँचकर निवेदन किया—  
‘शास्ता ने आपको स्मरण किया है।’

‘आवुस ! चलता हूँ।’

भट्टिय भिक्षुओं के साथ तथागत के समीप आये। भगवान् का अभिवादन किया। वन्दना किया। एक ओर बैठ गया।

‘भट्टिय ! अरण्य में निवास करते हुए भी तुम उदान कहते हो-अहो ! सुख ॥ अहो सुख ॥ अहो सुख ॥’

‘हाँ भन्ते !’ भट्टिय ने स्पष्ट कह दिया। उसे किंचित् मात्र सकोच नहीं हुआ।

‘भट्टिय ! अरण्य में क्या अवलोकन करते हुए निवास करते हो ?’

‘भन्ते ! राजकाल में अन्त पुर में निवास करता था। वहाँ सुरक्षित था। नगर के भीतर रक्षित रहता था। बाहर रक्षित रहता था। देश के भीतर रक्षित था। बाहर भी रक्षित था। इस प्रकार रक्षित रहने पर भी, भयभीत था। गोपनीय ढंग से रहता था। शंकित रहता था। उद्विग्न रहता था। त्रसित रहता था।’

‘और अब—?’

‘भन्ते । एकाकी अरण्य में रहता हूँ । शून्य गृह में रहता हूँ । अभय अनुद्विग्न रहता हूँ नि शक रहता हूँ । अत्रासयुक्त रहता हूँ । चिन्ताहीन रहता हूँ—।’

‘तो—?’

‘इसे देखकर हृदय से अनायास वाणी स्फुट होती है । हा । सुख । हा आनन्द ॥’

‘साधु भद्रिय’ भिक्षुसघ ने साधुवाद किया ।

×

×

×

अनुरुद्ध एक दिन वेणुवन राजगृह में विहार कर रहे थे । उनका चीवर फट गया था । भिक्षु पाशुकूल अर्थात् चिथड़ा बीनकर चीवर बनाते थे ।

अनुरुद्ध कूड़ाखानो और घूरो पर चीवर बनाने के लिये चिथड़ा खोज रहे थे । अनुरुद्ध को एक घूर में तेरह हाथ लम्बा और चार हाथ चौड़ा वस्त्र मिल गया । अनुरुद्ध ने उसे ले लिया ।

अनुरुद्ध को मालूम नहीं था । उनकी पूर्व भार्या तावतिस भवन में जन्म ली थी । उसने अपने पूर्व पति का अत्यन्त फटा चीवर देखा । यह घूर पर वस्त्र ढूँढते थे । अनुरुद्ध के आगमन के पूर्व वह घूर पर आयी । वस्त्र घूर के कतवारो में इस प्रकार छिपाकर रख दिया कि वह देखा नजा सके ।

×

×

×

दूसरा दिन था । भिक्षु चीवर सी रहे थे । भगवान् भी वही उपस्थित थे । अनुरुद्ध अपना चीवर सीने लगे ।

दूसरी ओर अनुरुद्ध की पूर्व भार्या ने नगर में घोषणा करना और करवाना आरम्भ किया—‘भिक्षुगण आज भिक्षाटन निमित्त नगर में प्रवेश नहीं करेंगे । विहार में ही दान स्वरूप भोज्य सामग्री पहुँचा दी जाय ।’

मध्याह्न पूर्व विहार में, यवागू, भात तथा इतना भोज्य पदार्थ एकत्रित हो गया कि खाने से वच गया । भिक्षुओं को नगर में भिक्षाटन हेतु जाना नहीं पड़ा ।



बात मालूम हो गयी । अनुरुद्ध के किसी सम्बन्धी के कारण भोज्य पदार्थ आया था । भिक्षु ईर्ष्या बस कहने लगे :

‘यह दिखाना चाहता है ।’

‘हाँ, उसके कितने सम्बन्धी यहाँ है ।’

‘देखो—कितना अधिक मँगा लिया ।’

‘ओह—फेकना पड़ेगा ।’

भिक्षुओं की यह काना-फूसी भगवान् को नहीं रुची । वे बोले :

‘आवुसो ! क्या अनुरुद्ध ने इसे मँगाया है ।’

‘हाँ ।’ एक आवाज सुनायी पड़ी ।

‘नहीं आवुसो ! अनुरुद्ध ने उन्हे नहीं मँगाया है ।’

‘हमने यही सुना है—।’

‘आयुष्मानो ! क्षीणाश्रव आहार सम्बन्धी बात नहीं करते ।’

‘तो यह कहाँ से आया ?’

‘एक देवता के अनुभाव द्वारा आया है ।’

भिक्षु शान्त हो गये । भगवान् अपने विहार में जाने लगे । संघ ने भगवान् को अजलिबद्ध प्रणाम किया ।

×

×

×

अनुरुद्ध निरन्तर धर्मपथ की ओर बढ़ते गये । उन्होंने उदान कहा :  
‘मैं पाँच काय गुणों तथा माना, पिता, भगिनी, भ्राता और बन्धुओं को त्यागकर ध्यानरत हुआ हूँ । मैं आपके शब्द के साथ, नृत्य के साथ, गान के साथ, पूर्वकाल में शय्या त्याग करता था । किन्तु शुद्धि से दूर रहा । विषय में रत रहा । मैंने उनका त्याग किया है । बुद्ध शासन में रत हूँ । मैं समस्त प्रवाहों से अलग होकर ध्यान रत हूँ । रूप, शब्द, रस, गन्ध, स्पर्श इन्द्रिय कर्मों को त्याग कर ध्यान रत हूँ । भिक्षा के पश्चात् एकाकी पांशुकुल का अन्वेषण करता हूँ । मैं उन पाशुकूलों को प्रक्षालित करता हूँ । उन्हे रँगता हूँ । धारण करता हूँ । मैं आश्रवों से रहित हो गया हूँ । अनन्त इच्छाचारी, असन्तोषी, विक्षिप्त चित्त जनो के साथ रहनेवालों में अशुद्ध एवं पापयुक्त विचारों का उदय होता है ।

‘जिनकी इच्छाएँ सीमित हैं । जो स्मृतिमान हैं । सन्तोषी हैं ।

अविक्षिप्तचित्त है। एकान्त प्रिय है। प्रमुदित है। उद्योगी है। वे आश्रव रहित होते हैं। उनमें कुशल बुद्ध प्रतिपादित धर्म का उदय होता है।

‘मैं अपने पचपन वर्ष के सुदीर्घ काल में कभी शयन नहीं किया। पैंतीस वर्ष तक निन्द्रा को समूल नष्ट किया है।’

×

×

×

‘अनुरुद्ध ! वृद्धा वस्था घेरे आ रही है। दूसरा जन्म ग्रहण कर सुख प्राप्त करो।’ एक देवता ने अनुरुद्ध के उद्बोधित किया। अनुरुद्ध ने उत्तर दिया

‘मैं देवलोक में निवास नहीं करना चाहता। मेरी जन्म परम्परा क्षीण हो गयी है। मैं पुर्नजन्म के क्रमों से दूर हो गया हूँ, देव !’

‘आयुष्मान् ! देवता किनको देखते हैं।’ भिक्षुओं ने अनुरुद्ध का उदान सुनकर प्रश्न किया।

‘आवुसो !’ अनुरुद्ध ने कहा ‘ऋद्धि बल पूर्ण, जन्म एवं मृत्यु काल विज्ञ, भिक्षु को देवता देखते हैं। वह स्वयं मुहूर्त मात्र में सहस्रो रूप से ब्रह्म लोक सहित अन्य लोकों को देखता है।’

‘आयुष्मान् !’ भिक्षुओं ने प्रश्न किया। ‘आपको पूर्व जन्म की बातें स्मरण हैं ?’

‘भिक्षुओं ! स्मरण है।’ अनुरुद्ध ने कहा, ‘मैं पूर्व जन्म में सर्व प्रथम अन्नहार नामक दरिद्र था। अपनी जीविका निमित्त घोर परिश्रम करता था। मैंने अपनी उस दरिद्रावस्था में दुर्वरिष्ठ श्रमण को दान दिया था। अतएव उस पुण्य के कारण शाक्य कुल में जन्म ग्रहण किया है। मुझे अपने पूर्व जन्मों का ज्ञान है। मुझे उसका भी ज्ञान है। जहाँ मैं अपने पूर्व जन्मों में निवास करता था। तावत्तिस देवताओं के मध्य मैंने सात बार जन्म लिया है। मानवों में सात बार जन्म लेकर मैंने राज्य सूत्र ग्रहण किया है। मैंने चारों दिशाओं का विजय किया था। खड्ग एवं शस्त्र रहित मैं जम्बूद्वीपेश्वर बनकर शासन किया है। मैं अपने चौदहों जन्मों को जानता हूँ। पाँच अंगों युक्त समाधि का मैंने अभ्यास किया है। मैंने शान्त होकर, एकाग्र होकर, चित्त प्रश्रब्धि को प्राप्त किया है। मेरे दिव्य चक्षु विगुद्ध हो गये हैं।’

‘और ध्यान आयुष्मान् !’ भिक्षुओं ने प्रश्न किया।

‘आवुसो ।’ अनुरुद्ध ने कहा ‘मैं पांचो अंगो से युक्त ध्यान में स्थिर हूँ । मैं जन्म, मृत्यु, आवा—गमन, प्राणियों को जानता हूँ । मरे आरवो के सम्मुख मानव एव मानवेतर जन्मो की शृंखलाये है ।

‘आयुष्मान । आपका भविष्य क्या हम जान सकेगे ?’ भिक्षुओ ने निवेदन किया ।’

‘आवुसो ।’ अनुरुद्ध ने कहा ।’ मैंने शास्ता की सेवा किया है । बुद्ध शासन को पूर्ण किया है । मैंने इस भवका महान् बोझ उतार कर फेंक दिया है । भव तृष्णए समूल नष्ट हो गयी है । मैं अपने इस जीवन की अन्तिम घडी वज्जियो के वेलु ग्राम मे, वेणु वन मे, आश्रव हीन निर्वाण प्राप्त करूंगा ।’

भद्विय धर्म पथ पर निरन्तर अग्रसर हो रहे थे । एकदिन उनके मुख से उदान निकल गया

‘ओह । मे कभी सूक्षाम्बर धारण करता था । हाथी पर आरुढ होता था । स्वादिष्ट मास सहित भात खाता था । आज मृत्तिका पात्र मे तुरन्त प्राप्त भिक्षा ग्रहण करता हूँ । मैं आसक्ति रहित हूँ । ध्यान शील हूँ । मैं अपने पाशुकूल मय चीवर से सन्तुष्ट हूँ । भिक्षा से सन्तुष्ट हूँ । तीन चीवरो से सन्तुष्ट हूँ । सपदान चर्या से सन्तुष्ट हूँ । एका हार से सन्तुष्ट हूँ । भिक्षा पात्र के भोजन से सन्तुष्ट हूँ । उसमे भोजन करने से सन्तुष्ट हूँ । मैं केवल एक समय भोजन करता हूँ । पुन आहार के समीप नहीं जाता । मैं वन मे सन्तुष्ट हूँ । वृक्ष भूत के निवास मे सन्तुष्ट हूँ । विशाल खुले स्थान मे रहने से सन्तुष्ट हूँ । स्मशान मे रहने मे सन्तुष्ट हूँ । कही भी किसी स्थान मे रहने मे सन्तुष्ट हूँ । मैं विना लेटे ही विश्राम करने मे सन्तुष्ट हूँ । मेरी आवश्यकताएँ अत्यन्त परिमित है । मैं उसी से सन्तुष्ट हूँ । मैं एकान्त मे निवास करता हूँ । एकाकी रहता हूँ । उद्योगी हूँ । तुरन्त अपने पात्र मे प्राप्त दिक्षा से सन्तुष्ट हूँ । मैंने वह मूल्य कासे और स्वर्ण पात्र का त्याग कर दिया है । मृत्रिका पात्र लिया है । यही मेरा द्वितीय अभिषेक है । उत्तु ग वृत्ताकार प्राकारो से परिवेष्टित दृढ प्रासादो एव कोठो से युक्त खर्ग हस्त रक्षको से सुरक्षित होने पर भी मैं भय ग्रस्त रहता था । आज मैं भय रहित हूँ । त्रास रहित हूँ । वन मे निर्भय एकाकी रहता हूँ । ध्यान करता हूँ । शील नियमो मे प्रतिष्ठित हूँ । स्मृति एवं प्रज्ञा के अभ्यास मे रत हूँ । क्रमश मैं सब बन्धनो का उच्छेदन किया है ।’

—और भगवान् की पवित्र वाणी मे भिक्षुश्रावको मे पाँचवाँ स्थान प्राप्त शाक्य देशीय कपिलवस्तु नगर निवासी भगवान् के चाचा अमृतोदन शाक्य पुत्र क्षत्रिय कुलोत्पन्न अनुरुद्ध दिव्य चक्षु वालो मे अग्र हुए थे ।

—और भगवान् की पवित्र वाणी मे, भिक्षु श्रावको मे छठवाँ स्थान प्राप्त शाक्य देशीय कपिलवस्तु नगर निवासी क्षत्रिय कुलोत्पन्न कालि गोधा पुत्र भट्टिय उच्च कुलीनो मे अग्र हुए थे ।

—और भगवान् की पवित्र वाणी मे भिक्षु श्रावको मे पैतीसवाँ स्थान प्राप्त शाक्य कपिलवस्तु निवासी नापित कुलोत्पन्न उपालि विनय-धरो मे अग्र हुआ था ।



#### आधार ग्रन्थ :

चुल्लवग्ग ७ १

अ० नि० अ० कथा । १ . १ ५

म० प्र० १ ४, ६ ५ ४९

धम्मपद . ७ ४

थेर गाथा ( आनन्द ) . २६०

थेर गाथा ( अनुरुद्ध ) २५६ उदान ८९१-९१८

„ „ ( भट्टिय ) २५४ उदान ८४१-८६४

„ „ ( उपालि ) . १८० उदान २४९-२५१

„ „ किम्बिल ११८ उदान . ११८

A 1 23

Thag vs 842-65

UdA 11 10

Vsm 1 . 183, 11 . 183

AA 1 . 109

DhA . 11 . 155, 11 . 316

# आनन्द<sup>१</sup>

दुर्लभो पुरिसा जञ्जो न सो सञ्जथ जायति ।

यथ सो जायति धीरो तं कुलं सुखमंधति ॥

[ उत्तम पुरुष सर्वत्र नहीं जन्म लेते । वे दुर्लभ हैं । वे धीर जिस कुल में जन्म ग्रहण करते हैं वहाँ सुख वृद्धि होती है । ]

—ध० १९३

शाक्य अमृतोदन भगवान् के सगे चाचा थे । उनके पुत्र आनन्द थे । भगवान् के चचेरे भाई थे । उनके जन्म दिन से अमृतोदन के कुल में आनन्द का प्रवेश हुआ । अतएव शिशु का नामकरण संस्कार आनन्द नाम से किया गया । कपिलवस्तु में ज्येष्ठ भ्राता भगवान् का उन पर बहुत प्रभाव पड़ा था । उन्होंने अनुरुद्ध, भद्रिय आदि शाक्य कुमारों के साथ अनूपिया में भगवान् से प्रव्रज्या ली थी ।

उसने धर्म का प्रथम चरण मैत्रायणी पुत्र पुण्य के उपदेशों द्वारा समाप्त किया था । वह गम्भीर था । उसकी धर्म की ओर तीव्र रुचि थी । वह धर्म-पथ की ओर बढ़ता गया ।

भगवान् की प्रव्रज्या की प्रथम बीस वर्षों तक उनका कोई एक निश्चित उपस्थाक नहीं था । कभी कोई और कभी कोई हो जाता था । भगवान्

(१) आनन्द ने कब प्रव्रज्या ली यह विषय बहुत विवादास्पद है । एक मत है कि भगवान् के बुद्धत्व प्राप्त करने के दूसरे वर्ष आनन्द ने प्रव्रज्या ली थी । दूसरा मत थेर गाथा पर आधारित है । इसमें आनन्द कहते हैं कि वह बीस-पचीस वर्ष तक शाक्य रहे । इसके अनुसार भगवान् के बुद्धत्व प्राप्त करने के बीस वर्ष पश्चात् उनका प्रव्रजित होना कहा जाता है । पचीस वर्ष का समय सम्भवतः आनन्द के उपस्थाक समय के लिये कहा है ।

आनन्द को भगवान् का दाहिना कान कहा गया है ।

बौद्ध धार्मिक ग्रन्थों में कम-से-कम १७ आनन्द नामक व्यक्तियों का उल्लेख किया गया है । सभी विभिन्न व्यक्ति थे ।

की आयु भी साठ वर्ष की हो चली थी। आयु का प्रभाव स्पष्ट प्रकट होना था। उपस्थाक सर्वदा बदलते रहते थे अतएव भगवान् की रुचि के अनुसार काम नहीं होता था। नवीन भिक्षु जब सीख जाता था तभी उसके जाने का समय भी हो जाता था।

किसी दिन नाग समाल, किसी दिन नागित, किसी दिन उपवान, सुनक्खत्त, चुन्द, सागत तथा मेघिय भगवान् का पात्र और चीवर लेकर अनुगमन करते थे। भगवान् किसी के प्रति पक्षपात नहीं दिखाते थे। किसी को अपने साथ निरन्तर रहने के लिये कहते नहीं थे।

एक दिन भगवान् गन्धकुटी के अलिन्द में बैठे थे। भिक्षु सब बैठा था। भगवान् ने उनसे कहा

‘भिक्षुओ ! मैं वय प्राप्त कर गया हूँ। वृद्धावस्था चली आ रहा है। मैं चलता हूँ। किसी भिक्षु से कहता हूँ कि अमुक पथ से चलो तो वह दूसरे पथ से चलने लगता है। कोई मेरे पात्र भूमि पर गिरा देता है। कोई चीवर गिरा देता है। क्या आप किसी ऐसे भिक्षु का नाम बता सकते हैं जो निश्चित रूप से मेरा उपस्थाक हो ?’

भिक्षु एक दूसरे की तरफ देखने लगे। प्रश्नपूर्ण आँखें एक दूसरे की से मिलने लगी। सारिपुत्र करबद्ध खड़े हो गये। निवेदन किया :

‘भन्ते ! मैं आपकी सेवा करूँगा। आपका उपस्थाक हूँगा।’

‘नही सारिपुत्र ! तुम नहीं।’

‘भन्ते ! मैं उद्यत हूँ।’—मोग्गलायन ने अजलिवद्ध कहा।

‘नही मोग्गलायन ! तुम्हारे अनुरूप यह काम नहीं है।’

वहाँ उपस्थित सभी भिक्षुओ ने क्रम से विनम्र मस्तक द्वारा अपनी सेवाएँ भगवान् को अर्पित कीं। भगवान् ने सभी को अस्वीकार किया।

केवल आनन्द नहीं उठा। उसने अपनी सेवाएँ अर्पित नहीं कीं। भिक्षुओ ने कहा :

‘आनन्द ! आप अपनी सेवा क्यों नहीं अर्पित करते ?’

‘आवुस ! मैं क्या कहूँ। यदि भगवान् की इच्छा होगी तो वह स्वयं मेरी सेवा लेंगे।’

‘भिक्षुओ ! आनन्द से आप लोग मत कहिये। यदि वह स्वयं विचार करते हैं तो मेरे उपस्थाक हो सकते हैं।’

‘आनन्द !’ भिक्षुओ ने कहा • ‘खडे हो जाइये । भगवान् से कहिये ! आप उनके उपस्थाक होना चाहते है ।’

‘आनन्द ने संघ की ओर देखा । भगवान् की ओर देखा । सबको नीरव देखकर आनन्द खडे हो गये । सबकी दृष्टि आनन्द पर केन्द्रस्थ हो गयी । सब उत्सुक थे । आनन्द क्या कहते है ।’

आनन्द ने भगवान् को अंजलिबद्ध प्रणाम किया । भिक्षुसंघ को नमन किया । मृदु स्वर से बोले :

‘मै उद्यत हूँ किन्तु—।’

भगवान् की प्रश्नपूर्ण दृष्टि आनन्द के मुख पर स्थिर हुई । भिक्षुसंघ आनन्द का ‘किन्तु’ सुनकर चकित हुआ । भगवान् ने शान्त स्वर से पूछा :

‘किन्तु क्या आयुष्मान् !’

‘मै भन्ते का उपस्थाक होना चाहता हूँ । परन्तु क्या लाभ होगा ।’

‘लाभ ।’

‘हाँ । और, कुछ शर्तें भी है ।’

‘शर्तें— ।’ भिक्षुसंघ से चकित आवाज उठी ।

‘हाँ ।’

‘आवुस । कहो ।’ भगवान् ने कहा ।

‘मेरी चार शर्तें है ।’

‘कहो ।’

‘यदि उन्हे आप स्वीकार करे तो आपकी सेवा के लिये मै सर्वदा तत्पर रहूँगा ।’

‘नि सकोच कहो आयुष्मान् ।’

‘आप मुझे चुना हुआ अच्छा चीवर नही देगे ।’

‘और— ।’

‘आप अपने भोजन मे से मुझे भोजन नही देगे ।’

‘और— ।’

‘मुझे आप अलग गन्धकुटी नही देगे ।’

‘और— ।’

‘आपके साथ आमन्त्रित भोजन स्थान में नहीं जाऊँगा ।’

भगवान् मुसकराये । भिक्षुसभ से प्रश्न हुआ •

‘ऐसा क्यों आनन्द ?’

‘बात सरल है । स्पष्ट है । मैं वस्त्र इसलिये नहीं लूँगा कि कोई यह न समझे कि वस्त्र के लोभ के कारण मैं तथागत की सेवा करता हूँ ।’

‘और भोजन—’

‘वह भी इसलिए नहीं ग्रहण करूँगा कि लोग यह न समझे कि भोजन के लोभ से सेवा करता हूँ ।’

‘और कुटी—’

‘मैं उपस्थित होने के कारण उत्तम कुटी में रहता हूँ इसकी भावना लोगों में उत्पन्न न हो ।’

‘और आमन्त्रण—’

‘भगवान् के साथ आमन्त्रण में जाकर स्वादिष्ट भोजन करता हूँ इसका लोभ मुझे है यह लोगों की धारणा न हो ।’

‘और लाभ—’

‘क्या भगवान् का आमन्त्रण मुझे मिलेगा । मेरे द्वारा आमन्त्रण स्वीकार होगा ।’

‘और यदि मेरे द्वारा स्वीकार किये आमन्त्रण में भगवान् नहीं जायँगे तो मुझ पर विश्वास कौन करेगा ?’

‘क्या मुझे भगवान् के पास लाने की छूट होगी उन लोगों को जो बहुत दूर से थके माँदे दर्शन के लिये आए होंगे ।’

‘यह क्यों ?’

‘इसलिये कि जिन्हें मैंने मिलने की स्वीकृति दी है यदि वे नहीं मिल सकेंगे तो मुझ पर विश्वास कौन करेगा ? लोग कहेंगे । तथागत मेरी बातों पर ध्यान नहीं देते ।’

‘स्वीकार है आनन्द ।’

‘क्या जब मैं चिन्ता में हूँ, द्विविधा में हूँ तो मुझे तथागत के समीप आने की अनुमति होगी ।’



‘हाँ—स्वीकार है, आवुस !’

‘क्या मेरी अनुपस्थिति में भगवान् जो उपदेश करेगे उसे मुझे सुनायेगे ?’

‘क्यों !’

‘लोग कहेंगे तुम चाहे परछाई की तरह तथागत के पीछे लगे रहो परन्तु तुम कुछ जानते नहीं कि उन्होंने क्या उपदेश दिया ?’

‘स्वीकार है आनन्द !’

‘यह बातें क्यों कही हैं आवुस !’ भिक्षु सघ से प्रश्न उठा ।

‘इसलिये कि मुझे सेवा करने का यह लाभ मिल रहा है । दूसरे इसे जाने और समझे ।’

‘तो—’

‘भन्ते ! यदि आप मेरी यह आठ बातें स्वीकार करें तो आपकी सेवा के लिये तत्पर हूँ ।’

‘आनन्द ! तुम्हारी बातें मुझे मान्य हैं ।’

आनन्द ने भगवान् को शिरसा नमामि किया । भिक्षुसघ से आनन्द के लिए साधुवाद का उद्घोष उठा ।

×

×

×

दूसरे दिन से दशवल भगवान् की सेवा में लग गया । जल लाता था । दातुन लाता था । पद धोता था । गंधकुटी में झाड़ू लगाता था । भगवान् के साथ छाया की तरह लगा रहता था । भगवान् के प्रत्येक आदेशों का अक्षरशः पालन करता था ।

रात्रि में वह हाथ में लाठी और दीप लिये नव बार भगवान् की कुटी की परिक्रमा करना था । यदि तथागत को कोई काम हो तो बुला लें । और वह स्वयं निद्राभिभूत न हो जाय । पच्चीस वर्षों तक आनन्द भगवान् की सेवा एक मन से उनके परिनिर्वाण काल तक निरन्तर करता रहा ।

×

×

×

देवदत्त ने सघ में फूट डालने का अथक प्रयास किया था । उन्हें उद्बोधित करते हुए देवदत्त से कहा ।

‘आवुसो ! क्रोधी, मितव्ययी, जुगुप्सु तथा दुष्ट का साथ त्याज्य है । उनकी सगति पाप है ।’

‘किसकी सगति करनी चाहिए आयुष्मान् !’ विद्रोही भिक्षुओं ने पूछा ।

‘प्रज्ञामान, श्रद्धालु, प्रिय, शील सम्पन्न, बहुश्रुत तथा ज्ञानियो-सत्पुरुषों की सगति श्रेयस्कर है । आवुसो !’

×

×

×

आनन्द राजवशी थे । हृष्ट-पुष्ट थे । सुन्दर थे । ब्रह्मचर्य के कारण उनका सौन्दर्य और निखर आया था । उत्तरा उपासिका उनके रूप पर मोहित हो गयी थी । उसकी अनुचित भावना देखकर आनन्द ने उसे उद्बोधित किया ।

‘उत्तरे ! इस चित्रित काया को देखो । यह व्रणों से भरी है । फूली है । पीडित है । सकल्पो के जालों में परिवेष्टित है । क्या इसका अस्तित्व ध्रुव है ?’

उत्तरा की दृष्टि भूमिष्ठ थी । आनन्द ने पुन कहा—

‘उपासिके ! यह शरीर मणि एव कुण्डलो से सज्जित है । यह असुन्दर अस्थि पजर त्वचा से ढका है । सुन्दर रगीन परिधानों में शोभनीय है । पद अलता से रजित है । मुख मण्डल पर चूर्ण पुता है । यह रूप मूर्ख को आकर्षित करने के लिये पर्याप्त है । पार गवेषक उनकी इस कृत्रिम सौन्दर्य में नहीं फँसता ।’

उत्तरा ने अपनी काया की ओर देखा । वह लज्जाभिभूत हुई । आनन्द ने कहा :

‘उपासिके ! गुम्फित केश कलाप, अजन रजित नेत्र, नवीन चित्रित अजन, नलिका तुल्य मल युक्त यह अलकृत शरीर सुन्दर लगता है ?’

उत्तरा को ग्लानि हुई । आनन्द ने शान्त स्वर में कहा

‘उपासिके : व्याध ने जाल लगाया है । चतुर मृग इस पाश में नहीं पडता । वह तृण चरता है । व्याध हताश होता है । रोता है । मृग चल देता है । मृग पाश में नहीं फँसता । पाश तोड़ देता है । चारा खाता है । सुख से गमन करता है । और व्याध रोता रह जाता है ।’

×

×

×

एक समय गणक मोग्गलान नामक ब्राह्मण ने आनन्द से जिज्ञासा की :

‘आयुष्मान् । आपने भगवान् के उपदेशों को सुना है ?’

‘हाँ, ब्रह्मन् । सुना है ।’

‘भगवान् के उपदेशों को आप कहाँ तक समझ सके हैं ।’

‘ब्रह्मन् ।’ आनन्द ने कहा . ‘मैंने भगवान् के वयासी सहस्र उपदेश सुने हैं । उन्हें सीखा है ।’

और सघ से ?’

‘ब्रह्मन् । सघ से मैंने दो सहस्र उपदेश सुने हैं । सीखे हैं ।’

‘कितने उपदेशों का आपको ज्ञान है आवुस ?’

‘ब्रह्मन् ।’ आनन्द ने विनयपूर्वक कहा : ‘कुल चौरासी सहस्र उपदेशों का ।’

×

×

×

मानव प्रकृति है । मान मनुष्य की सबसे बड़ी दुर्बलता है । वह पद-पद पर मान करना चाहता है । मान प्राप्त करना चाहता है । बहुश्रुत भिक्षुओं को अपने ज्ञान का गर्व था । मान था । वे अल्पश्रुत भिक्षुओं की अवज्ञा करते थे । अवहेलना करते थे । आनन्द ने बहुश्रुतों को एक दिन उद्बोधित किया ।

‘जो विद्वान् अपने विद्या गर्व में अविद्वान् की अवहेलना करता है वह स्वयं दीपक धारण करने वाले अन्धे के समान है । ब्रह्मचर्य का मूल है—विद्वान् की सेवा तथा विद्या की उपेक्षा न की जाय । जो पूर्व को जानता है । जो उत्तर को जानता है । जो अर्थ को जानता है । जो निरुक्ति में कुशल है । जो व्याख्या में कुशल है । वही व्यक्ति ग्राह्य को ग्रहण करने की क्षमता रखता है । अर्थ समझने की क्षमता रखता है । वह सहिष्णुता द्वारा अपना उद्देश्य प्राप्त करता है । उत्साह द्वारा अपने निश्चय पर पहुँचता है । वह सुअवसर प्राप्त कर उद्योग करता है । अध्यात्म को शान्त कर देता है ।

‘भन्ते । क्या करणीय है ?’ भिक्षुओं ने पूछा ।

‘आवुसो । उन भिक्षु श्रावकों का साथ करो जो बहुश्रुत हैं । धर्म-धर हैं । प्रज्ञायुक्त हैं । धर्म ज्ञान के आकाक्षी हैं ।’ जो धर्म में रमण

करते हैं। धर्म में रत हैं। धर्मानुसार चिन्तन करते हैं। वे धर्मानुसारी भिक्षु सद्धर्म से पतित नहीं होते।'

‘भन्ते ! सुख कैसे मिलेगा ?’

‘आयुष्मानो ! जो भिक्षु इस अनित्य शरीर पर विशेष ध्यान नहीं देता, जीवन क्षय होता देखकर भी उद्योग करता है। शरीर सुख में आसक्त नहीं होता। वह श्रमण निश्चय ही सुख प्राप्त करता है।’

×

×

×

धर्म सेना पति सारिपुत्र का परिनिर्वाण हो गया था। आनन्द ने समाचार सुना। उनके मनोभाव उदान में प्रकट हो गये

‘दिशाये मुझे दिखायी नहीं देती है। मुझे धर्म नहीं सूझता है। कल्याण मित्र, सारिपुत्र के परिनिवृत्त होने पर मुझे अन्धकार प्रतीत होता है। उनके परिवृत्त होने पर कायगत स्मृति भावना का जैसे कोई साथी नहीं रह गया है। पुराने साथी चले गये। नवीन से मेल नहीं खाता। मैं आज एकाकी वर्षाकालीन पक्षी तुल्य घोंसले में बैठा ध्यान कर रहा हूँ।’

×

×

×

एक बार भिक्षुओं ने जिज्ञासा की।

‘आयुष्मान् ! भगवान् के उपस्थाक रूप में आपने क्या अनुभव किया ?’

‘आवुसो !’ आनन्द ने कहा। ‘मुझे मे पचीस वर्षों के उपस्थाक काल में काम भय विचार उदय नहीं हुए। मुझ में द्वेष युक्त विचार नहीं उदय हुए। मैं सग न त्यागने वाली छाया के समान भगवान् के साथ रहा। उनकी सेवा की। मैत्रीपूर्ण वाक् कर्म द्वारा मैंने भगवान् की सेवा की। भगवान् जब जघा विहार करते थे तो मैं भी छाया की तरह उनके साथ लगा रहता था। और उनके उपदेश काल में, उपदेश ग्रहण करते समय मुझ में ज्ञान चक्षु उदय हुआ है।’

×

×

×

भगवान् के सभी प्रिय शिष्य, श्रावक, भिक्षु, उपासक आदि उपस्थित थे। भगवान् के परिनिवृत्त होने पर आनन्द ने उदान कहा

‘मैं सकरणीय हूँ। शैक्ष हूँ। मैंने अर्हत पद प्राप्त नहीं किया है। मुझ पर

अनुकम्पा करने वाले शास्ता परिनिर्वाण को प्राप्त हुए। उस समय मुझे भय उत्पन्न हुआ। रोमाच हुआ। जब सम्बुद्ध परिनिर्वाण प्राप्त किये।'

×

×

×

आनन्द ने अपने परिनिर्वाण के पूर्व उदान कहा .

‘मैने तथागत की सेवा की है। बुद्ध शासन पूर्ण किया है। मैंने इस जीवन पर लदे हुए भारी बोझ को उतार दिया है। अब मेरा पुनर्जन्म नहीं होगा।’

×

×

×

आनन्द के परिनिवृत्त होने पर सगीत कारक भिक्षुओ ने गीत गाया :

‘आनन्द ससार चक्षु थे। धर्मधर थे। शास्ता के कोषरक्षक थे। बहुश्रुत थे। अन्धकार को तिरोहित करने वाले थे। गतिमान थे। स्मृतिमान थे। धृतिमान थे। सहृदय धारक थे। थेर रत्नाकर थे। उन्होने परिनिर्वाण प्राप्त किया है।’

×

×

×

भगवान् के जीवन काल मे वह उपस्थाक बना रहा। प्रथम सगीत के पूर्व भगवान् के निर्वाण के पश्चात् उसने अर्हंत पद प्राप्त किया।

×

×

×

और भगवान् की पवित्र वाणी मे भिक्षुश्रावको मे तीसवाँ स्थान प्राप्त शाक्य, कपिलवस्तु, अमृतोदन पुत्र क्षत्रिय कुलोत्पन्न आनन्द, बहुश्रुतो, स्मृतिमानो, गतिमानो, धृतिमानो तथा सेवको मे अग्र हुए थे।



आधार ग्रन्थ :

थेर गाथा १६०

मज्झिम निकाय ३ २५, १ १३९

अगुत्तर १ २४

संग्राम निकाय १ १९९

धम्मपद ११ ८, १४ ४, ७, २६ . ५

सुप्रमत्त दीघ निकाय १ १०

उदान , १००७-१०५५.

नोट —आनन्द से सम्बन्धित इतने उद्धरण तथा घटनाएँ बौद्ध साहित्य में कही हैं कि उन्हें यहाँ देना सम्भव नहीं है । उनका सन्दर्भ मात्र एक पुस्तक का रूप ग्रहण कर लेगा । यदि मैं स्वयं संक्षिप्त में लिखूँ तो वह तीन सौ पृष्ठों से कम न होगा ।

Pasī 349

V . 11 2, 111 373, 11 238 , ,

J 11 288 18,

## नलकपान<sup>१</sup>

कोसल देश था । नलकपान स्थान था । पलाशवन था । भगवान् विहार कर रहे थे । अनेक सुकुमार कुलीन कुलपुत्र घर त्याग चुके थे । प्रव्रजित हो चुके थे । भगवान् के चरणों में भिक्षु बने थे । उपासक बने थे । उनमें आयुष्मान अनिरुद्ध, नन्दिय, किम्बिल, भृगु, कुण्डधान, रेवत, आनन्द आदि उपस्थित थे ।

भगवान् प्रांगण में आसन पर बैठे थे । भिक्षु-परिषद् समवेत थी । निर्मल आकाश था । चीवरधारी भिक्षु पक्तिबद्ध बैठे थे । उपदेश के इच्छुक थे । भगवान् ने सम्बोधित किया :

‘भिक्षुओ ! क्या कुलपुत्रगण स्वेच्छा से ब्रह्मचर्य पालन में प्रसन्न हैं ?’

भिक्षु सघ ने मस्तक नत कर लिया ।

‘भिक्षुओ !’ भगवान् ने पुनः पूछा : ‘जिन कुलपुत्रों ने श्रद्धा के साथ प्रव्रज्या ली है । क्या वे ब्रह्मचर्य में प्रसन्न हैं ?’

भिक्षु सघ मौन था ।

‘भिक्षुओ !’ भगवान् ने तीसरी बार पूछा, ‘श्रद्धा से प्रव्रजित कुलपुत्र क्या ब्रह्मचर्य पालन में प्रसन्न हैं ?’

भिक्षु सघ मौन था ।

‘अनुरुद्ध !’ भगवान् ने कुलपुत्रों से प्रश्न पूछा ‘आप लोग ब्रह्मचर्य पालन में प्रसन्न तो हैं ?’

---

(१) नलकपान : कोसल में एक ग्राम था । भगवान् यहाँ ठहरे थे । नलकपान सुत्त का उपदेश दिया था । इसका नलकपान नाम नलकपान पुष्करिणी के कारण पड़ा था । नलकपान जातक में विस्तृत रूप से इस पर प्रकाश डाला गया है । नलकपान के समीप केटक तथा पलास दो वन थे । यहाँ पर सारिपुत्र ने भी दो बार उपदेश दिया था ।

‘भन्ते ! हम लोग बहुत प्रसन्न हैं । कुलपुत्रो ने अजलिबद्ध प्रणाम करते हुए निवेदन किया ।

‘साधु ! अनिरुद्धो ! साधु ॥ श्रद्धा से प्रव्रज्या ली है । आप लोगो के यह अनुरूप है । ब्रह्मचर्य में प्रसन्न रहिये । आप युवक हैं । उत्तम यौवन है । केश कृष्ण हैं । कामोपभोग में रत थे । सासारिक सुख में सुखी थे । सुख माया की तरह प्रिय लगता था । किन्तु आप लोगो ने स्वेच्छा से प्रव्रज्या ली है । राजा के प्रभाव से प्रव्रजित नहीं हुए हैं । भय से प्रव्रजित नहीं हुए हैं । तस्कर भय से प्रव्रजित नहीं हुए हैं । ऋण के कारण प्रव्रजित नहीं हुए हैं । शक्ति के कारण प्रव्रजित नहीं हुए हैं । बिना अपनी सम्मति के प्रव्रजित नहीं हुए हैं ।

प्रव्रजित कुलपुत्र भिक्षुओं ने भगवान् के श्रीमुख द्वारा अपनी प्रशंसा सुनी । मस्तक नम्रा कर शिरसा प्रणाम किया । भगवान् ने पुनः कहा : ‘आप लोग प्रव्रजित हुए हैं । जन्म, जरा, मरण, शोक, विलाप, दुःख, दुर्बलता, उपायास के दुःख में घिरे थे । दुःख में लिपटे थे । दुःख स्कन्ध से त्राण पाने की आप में उत्कट अभिलाषा थी । दुःख से निवृत्त होने के लिये प्रव्रज्या ली है ।’

‘भन्ते ! यथार्थ कहते हैं ।’ कुलपुत्रों ने भगवान् को नमन करते हुए उत्तर दिया ।

‘कुलपुत्रो !’ भगवान् ने कहा, ‘आप लोगो को बताऊँ । आपको क्या करना उचित है ?

‘भन्ते ! कहो’ कुलपुत्रो ने कहा ।

‘आप लोगो को काम-भोग से विरत होना चाहिए । अकुशल धर्मों से विरत होना चाहिए । अविद्या से विरत होना चाहिए । अविद्या में पड़े रहेगे तो विवेक की प्राप्ति नहीं होगी । सुख की प्राप्ति नहीं होगी । व्यापाद, चित्त में स्थान पाता है । औद्धत्य, चित्त को पकड़ता है । कौकृत्य चित्त को पकड़ता है । विचिकित्सा चित्त को पकड़ती है । अरति चित्त को पकड़ लेती है । और फिर आलस्य चित्त को पकड़ लेता है ।’

भिक्षुसंघ ध्यानपूर्वक भगवान् की बात सुन रहा था । भगवान् ने पुनः कहा :

‘अनिरुद्धो ! मुझ तथागत के विषय में आपके क्या विचार हैं । क्या



मैंने चित्त मल, क्लेश, आवागमन, भविष्य के दुःख, फलोत्पाद, जन्म-जरा-मरण दायक मलो का त्याग किया है ?

‘भन्ते ! आपने त्याग किया है ।’

‘साधु ! अनिरुद्धो ! साधु ! जिन आश्रयो से क्लेश होता है उन्होंने मेरा त्याग किया है । वे नष्ट मूल हो गये हैं । भविष्य में उनकी उत्पत्ति नष्ट हो गयी है । ताल का वृक्ष यदि गिर पर काट दिया जाय तो वह पुनः नहीं हरा होता । पुनः नहीं पनपता । ठूँठ हो जाता है । उसी प्रकार आश्रवो के नष्ट होने पर भविष्य में पुनः नहीं पनप पाते ।’

भिक्षुओ ने भगवान् को शिरसा नमन किया । वन्दना किया । अभिवादन किया । प्रदक्षिणा किया । परिषद् समाप्त हुई ।

## कुण्डधान

सच्चे नेरेसि अत्तान कसो उपहतो यथा ।

एस पत्तोसि निब्बान सारम्भो ते न विञ्जति ॥

[ यदि टूटे काँसे के समान तुम निश्शब्द बन जाओगो तो निर्वाण प्राप्त करोगे । तुम्हारे प्रतिवाद की आवश्यकता नहीं होगी । ]

—ध० १३४

श्रावस्ती में एक कुलीन ब्राह्मण का पुत्र कुण्डधान था । उसे बाल्यावस्था में ध्यान कहते थे । उसने तीनों वेदों को कण्ठस्थ कर लिया था । वह प्रौढ़ हुआ । उसका दिन सुखपूर्वक व्यतीत होता था ।

भगवान् का उसने एक दिन उपदेश सुना । उसे गृह त्याग की तीव्र इच्छा हुई । प्रव्रज्या ली । उपसम्पदा पाया ।

कुण्डधान का अनुकरण करती एक रमणी को लोग सर्वदा देखते थे । परन्तु कुण्डधान को इसका ज्ञान नहीं था । कुण्डधान की जनता तथा भिक्षुओं में निन्दा होने लगी । भिक्षाचार के समय उसके भिक्षा पात्र में दो टुकड़ा डालते थे । कहते थे—एक आपके लिए है और दूसरा आपके साथ वाली रमणी के लिये है । भिक्षु उसका उपहास करते थे । व्यग बोलते थे । कहते थे—‘हमारे महान् भिक्षु ‘कोण्डा’ हो गये हैं ।’ उनका नाम कोण्डा हो गया । पूर्वनाम और वर्तमान नाम मिलाकर कुण्डधान नाम से लोग उसका मजाक कुण्डधान कहकर किया करते थे ।

बात राजा के कानों तक पहुँची । बात बुरी थी । राजा वास्तविकता जानने स्वयं जेतवन आया । उसने ‘सर्वांगीण परीक्षा की । उसे कुण्डधान में कोई दोष नहीं मिला । राजा ने उसे अदोष घोषित किया ।

राजा प्रसेनजित की कुण्डधान पर कृपा हो गयी । राजा ने उसकी भिक्षा का प्रबन्ध कर दिया । उसके जीवन की आवश्यकताएँ उसे अपने स्थान पर प्राप्त हो जाती थी । उसे भिक्षाचारादि करने का परिश्रम नहीं

उठाना पड़ता था। वह नित्य राजा के यहाँ आमन्त्रित होता था। भोजन करता था।

भिक्षुओं को बात मालूम हुई। कुण्डधान का अपवाद होने के स्थान पर स्वागत हुआ था। वे कुण्डधान और राजा दोनों पर कुपित हो गये। उनके सम्मान में अशोभनीय वचनों का उच्चारण करने लगे। कुण्डधान भी प्रतिवाद करता था।

भिक्षुओं ने भगवान् से कहा। भगवान् ने कुण्डधान को बुलाया। कुण्डधान से सब बातें मालूम हुईं। कुण्डधान ने भगवान् से स्वयं जिज्ञासा की। क्या कारण था। वह स्वयं अपनी अनुवर्ती को नहीं जानता किन्तु दूसरे उसे देखते थे।

भगवान् ने उत्तर दिया : 'भिक्षु पूर्व जन्म की दूषित दृष्टि के कारण इस अपवाद का पात्र हुआ है।'

'भन्ते। मुझे लोग फिर दोष क्यों लगाते हैं?'

'आवुस। तुम भिक्षुओं को स्वयं कुछ मत कहो। तुम्हें उन्हें बुरा-भला कहना अच्छा नहीं लगता।'

'मैं क्या करूँ भन्ते।'

'निन्दा सुनकर चुप रहो। प्रतिवाद मत करो। यही निर्वाण का मार्ग है।'

अनाथपिण्डिक की कन्या शुभदा<sup>१</sup> ने भगवान् के साथ उसे एक दिन पिण्डपात के लिये आमन्त्रित किया। उस समय कुण्डधान के ज्ञान तथा शक्ति का परिचय मिला।

कुण्डधान आध्यात्मिक विकास की शैली का वर्णन करते हैं

'उसने ससार प्रवाह को पार कर लिया है। जिसने पाँचों अवर भागीय बन्धनों को छिन्न किया है। जिसने पाँचों ऊर्ध्वभागीय बन्धनों का त्याग किया है। जिसने प्रथम पाँचों इन्द्रियो का अभ्यास किया है। जिसने पाँचों आसक्तियों को पार किया है।'

×

×

×

(१) शुभदा : अनुमान लगाया जाता है कि शुभदा अनाथपिण्डिक की कन्या थी। वह साकेत में निवास करती थी।

—और भगवान् की पवित्र वाणी से भिक्षु श्रावको से बाईसवाँ स्थान प्राप्त कोसल श्रावस्ती ब्राह्मण कुलोत्पन्न कुण्डधान प्रथम शलाका ग्रहण करने वाले से अग्र हुए थे ।




---

आधार ग्रन्थ .

धम्मपद १० . ४

थेर गाथा १५, उदान १५

मज्झिम निकाय : २ . २ . ८

अगुत्तर निकाय १ २४

मिलिन्द प्रश्न २ ३०८

AA 1 146

Ap 1 : 81

DhA : iii : 52

M 1 : 462

Thag : 15

ThagA 1 . 262

# अनाथपिण्डिक

मद्वोपि पस्सति पापं याव भद्रं न पच्चति ।

यदा च पच्चति भद्रं अथ मद्वो भद्रानि पस्सति ॥

[ पुण्यात्मा भी पुण्य को उस समय तक बुरा समझने लगता है । जबतक उसका फल नहीं मिलता । जब फल प्राप्त करने लगता है तो उसे पुण्य दिखाई देने लगता है । ]

—ध० १२०

तथागत राजगृह के शीत वन में विहार कर रहे थे । अनाथपिण्डिक गृहपति श्रावस्ती<sup>१</sup> के सुमन<sup>२</sup> श्रेष्ठी का पुत्र था । उसका नाम सुदत्त था । अनाथो को दान देता था । अतएव नाम अनाथ<sup>३</sup>पिण्डिक पड़ गया था । एक समय राजगृह आया । राजगृह में एक नवीन महान् आत्मा का नाम सुना । वह थे बुद्ध ।

अनाथपिण्डिक राजगृह के श्रेष्ठी का बहनोई था । श्रेष्ठी ने भगवान् को भिक्षुसंघ के साथ दूसरे दिन के लिए आमन्त्रित कर रखा था ।

अनाथपिण्डिक के आगमन पर श्रेष्ठी स्वागत में सब कुछ लगा देता था । सोत्साह अभिनन्दन करता था । सुख के लिये चिन्तित रहता था । आराम के लिये व्यग्र रहता था । छोटी-से-छोटी बात का ध्यान रखता था । उसकी महत्ता का अनुभव करता था ।

---

(१) श्रावस्ती के स्थानों का एक मानचित्र श्री राहुल सांकृत्यायन ने अपने पुस्तक विनयपिटक के हिन्दी अनुवाद में दिया है ।

(२) सुमन अनाथपिण्डिक तथा सुभूति का पिता कहा गया है ।

(३) पुण्यलक्षणा अनाथपिण्डिक की स्त्री का नाम था । उसके पुत्र का नाम काल था । उसे तीन कन्यायें थी । उनका नाम महा सुभद्रा, सुभद्रा तथा सुमना था । उसकी पतोहू का नाम सुजाता था । वह धनजय की कन्या तथा विशाखा की कनिष्ठ बहिन थी ।

अनाथपिण्डिक ने उसके भाव में परिवर्तन देखा । उसके स्थान पर अन्य की महत्ता हो गयी थी । उसका स्वागत सत्कार औपचारिक मात्र रह गया था । विस्तार के साथ किसी के स्वागत की तैयारी हो रही थी । अनाथपिण्डिक की समझ में नहीं आया । विवाह होगा । आवाह होगा । या राजा विम्बसार का स्वयं आगमन होगा । या कुछ और होगा । उसे देखने के लिए श्रेष्ठी पूर्वकाल में बारबार दिन में आता था । इस बार नहीं आया ।

राजगृह श्रेष्ठी कर्मकारों, सेवकों, सेविकाओं को काम सहेज दिया । निरीक्षण किया । निवृत्त हुआ । अनाथपिण्डिक से मिलने आया ।

अनाथपिण्डिक के पास आकर श्रेष्ठी ने प्रतिसम्मोदन किया । कुशल-मंगल पूछा । एक ओर बैठ गया । अनाथपिण्डिक ने उपालम्भ करते हुए कहा -

‘पूर्वकाल में मैं आता था । उस समय और आज के व्यवहार में कितना अन्तर देख रहा हूँ ।’

‘हूँ— ।’ गृहपति ने नतमस्तक केवल हुँकारी भर दी । आसन पर किंचित झुमे । फिर स्थिर हो गया ।

‘क्या आवाह है ? विवाह है ? अथवा मगधराज विम्बसार का आगमन हो रहा है ?’

‘गृहपति । मेरे यहाँ आवाह नहीं है । विवाह नहीं है । मगधराज विम्बसार का निमन्त्रण नहीं है ।’ श्रेष्ठी ने किंचित आगे झुकते हुए नतदृष्टि से कहा ।

‘तो क्या है ?’

‘मैं कल एक महायज्ञ करूँगा ।’

‘कैसा यज्ञ ?’

‘सध सहित बुद्ध का भिक्षा के लिए आगमन होगा ।’

श्रेष्ठी का मुख अनाथपिण्डिक की ओर उठा ।

‘बुद्ध ?’ अनाथपिण्डिक चकित हुआ ।

‘हाँ, बुद्ध ।’ श्रेष्ठी ने शब्द पर बल दिया ।

‘बुद्ध ?’ अनाथपिण्डिक और चकित हुआ ।

‘हाँ, बुद्ध !’ श्रेष्ठी के स्वर में श्रद्धा के साथ गाम्भीर्य था ।

‘बुद्ध !’ अनाथपिण्डिक का स्वर मन्द हो गया ।

‘हाँ, बुद्ध !’ श्रेष्ठी ने विकल मुद्रा से मन्द स्वर में कहा ।

‘श्रेष्ठी ! लोक में बुद्ध शब्द दुर्लभ है !’

‘हाँ अनाथपिण्डिक !’

‘क्या मैं उनका दर्शन कर सकता हूँ !’ अनाथपिण्डिक ने श्रेष्ठी के मुख पर दृष्टिपात करते हुए प्रश्न किया ।

‘यह समय नहीं है । विलम्ब हो गया !’

अनाथपिण्डिक चुप हो गया । श्रेष्ठी ने पूछा : ‘किस चीज की आवश्यकता है !’

‘सब कुछ पर्याप्त है !’ अनाथपिण्डिक ने साधारण स्वर में कह दिया । उसका मन कहीं और था ।

अनाथपिण्डिक को श्रेष्ठी ने विमन देखा । श्रेष्ठी ने बात चलाना उचित नहीं समझा । घर लौट आया । अनाथपिण्डिक की सुविधा की समुचित व्यवस्था कर दी ।

×

×

×

अनाथपिण्डिक को तथागत के दर्शन की तीव्र इच्छा हुई । वह रात पर्यन्त दर्शन की बात सोचता रहा । रात्रि में तीन बार उठा । उसे भ्रम हो गया । प्रत्यूष हो रहा है ।

वह उठा । नगर के शिविक<sup>१</sup> द्वार पर गया । द्वार खुला था । नगर से बाहर निकला । प्रकाश समाप्त हो गया । अँधेरा छा गया । भय उत्पन्न हुआ । जडता उत्पन्न हुई । रोमांच हुआ । लौट जाने का विचार करने लगा ।

अकस्मात् अन्धकार हटने लगा । दूसरी बार प्रकाश हुआ । पुनः अन्धकार छा गया । वह पुनः भयभीत हुआ । रोमांचित हुआ । लौट जाने की इच्छा हुई । पुनः अन्धकार हटने लगा । प्रकाश हुआ ।

(१) शिविक कथा है कि अनाथपिण्डिक को शीत वन पहुँचाने में शिविक यक्ष ने सहायता पहुँचायी थी ।

वह आगे बढ़ा । अकस्मात् पुनः अन्धकार छा गया । उसे भय लगा । कम्पित हुआ । लौटना चाहा । पुनः प्रकाश फैल गया ।

वह आगे बढ़ा । शक्ति था । पुनः अन्धकार होगा । किन्तु प्रकाश स्थिर रहा । उषा मुसकुराने लगी । वह अग्रसर होता गया । भय तिरोहित होता गया । वह गीतवन पहुँचा ।

तथागत प्रत्यूष काल में चक्रमण कर रहे थे । अनाथपिण्डिक को देखा । आसन पर बैठ गये । अनाथपिण्डिक श्रद्धा के साथ आया । विनम्र आया । विस्मय के साथ आया । पास आते ही तथागत ने कहा :

‘सुदत्त ! आइये !’

अनाथपिण्डिक चकित हुआ । तथागत ने नाम लेकर पुकारा था । वह हृष्ट मन हो गया । तथागत के समीप गया । उनके चरणों पर मस्तक रख कर कहा :

‘भन्ते ! आपको निद्रा सुख से आयी ?’

‘अनाथपिण्डिक !’ भगवान् ने कहा । ‘सुख में कीन सोता है ?’

‘भन्ते ! कहिए !’

‘निष्पाप और विमुक्त सुख से सोता है !’

‘और—!’

‘काम से अलिप्त, वासनाओं से अलिप्त, दोषों से अलिप्त सुख से सोता है ।’

‘भन्ते !’

‘वह सुख से सोता है । आवुस ! जिसने अपनी आसक्तियों को चूर्ण चूर्ण कर दिया है । जिसके हृदय देग में अभय व्याप्त है ।’

‘भन्ते !’

‘अनाथपिण्डिक !’ तथागत ने कहा, ‘जिसका चित्त शान्ति प्राप्त कर लिया है । उपशान्त हो गया है । वही सर्वदा सुख से सोता है ।’

अनाथपिण्डिक भगवान् के सकेत पर एक ओर आसन पर बैठ गया । भगवान् ने उसे आनुपूर्वी कथा सुनायी । वस्त्र धुलने पर वस्त्र गुद्ध हो जाता है । उज्ज्वल होने पर उस पर रंग सरलता से चढ़ जाता है । निखर जाता है । अनाथपिण्डिक का मन निर्मल हो गया । शुद्ध हो गया ।



उसे उसी आसन पर जो कुछ समुदय धर्म था वही निरोध धर्म था । बात समझ में आयी । विमल धर्म चक्षु खुले ।

‘तथागत ! मुझे साजलि शरण आये उपासक रूप में ग्रहण कीजिए ।’  
उसने भगवान् से निवेदन किया

भगवान् ने मीन रहकर स्वीकार किया । उसने पुनः निवेदन किया :  
‘तथागत ! भिक्षु सघ के साथ कल मेरा भोजन स्वीकार कीजिए ।’

भगवान् ने मीन रहकर भिक्षा स्वीकार की । उसने भगवान् का अभिवादन किया । प्रदक्षिणा किया । वन्दना किया । राजगृह श्रेष्ठी के घर की ओर प्रस्थान किया ।

×

×

×

अनाथपिण्डिक श्रेष्ठी के गृह पहुँचा । श्रेष्ठी की जिज्ञासा पर उसने कहा ‘भगवान् के यहाँ गया था । उन्हें कल भिक्षा के लिए आमन्त्रित किया है ।’

‘उचित किया । किन्तु—?’

‘किन्तु क्या ?’

‘तुम मेरे अतिथि हो । राजगृह के अतिथि हो । अतएव भिक्षा का सारा व्ययभार मैं वहन करूँगा ।’

‘गृहपति ! धन्यवाद । किन्तु मेरे पास व्यय-भार के लिए यथेष्ट धन है । भिक्षा का पूरा प्रबन्ध हो जायेगा ।’

श्रेष्ठी चुप हो गया ।

×

×

×

‘अनाथपिण्डिक !’ राजगृह के नैगम ने अनाथपिण्डिक को बुलाकर पूछा ।

‘आपने भिक्षु सघ को निमन्त्रित किया है ।’

‘हाँ ।’

‘इस व्यय का भार वहन निगम करेगा ।’

‘क्यों ?’

‘आप नगर के अतिथि हो ।’

‘आर्य, मेरे पास धन है । धन्यवाद ।’

नैगम चुप हो गया ।

×

×

×

‘मैंने सुना है । आपने भिक्षुसघ और तथागत को आमन्त्रित किया है ।’ राजा ने अनाथपिण्डिक से प्रश्न किया ।

‘आपकी कृपा से ।’

‘इसका व्यय राजा देगा ।’

‘क्यों ?’

‘आप अतिथि है । बाहर से आये है ।’

‘देव । मेरे पास धन है । अन्यथा कोई बात नहीं थी । अनाथपिण्डिक ने विनयपूर्वक कहा ।

राजा चुप हो गया ।

×

×

×

अनाथपिण्डिक ने राजगृह, श्रेष्ठी के निवास-स्थान पर भोजन की व्यवस्था की । भोजन का काल आया । भगवान् से भिक्षा ग्रहण निमित्त निवेदन किया ।

भगवान् सुआच्छादित हुए । ‘भिक्षा-पात्र उठाया । चीवर लिया । भिक्षु सघ के साथ राजगृह श्रेष्ठी के निवास-स्थान पर पहुँचे । पूर्व से बिछाये आसन पर तथागत बैठ गये । भिक्षु सघ ने भी आसन ग्रहण किया ।

अनाथपिण्डिक ने स्वादिष्ट व्यजन अपने हाथों से परोसा । सघ और तथागत को समर्पित किया । भोजन समाप्त हुआ । भगवान् ने भोजन से हाथ खींच लिया । एक ओर बैठ गये ।

सबने आसन ग्रहण किया । गृहपति अनाथपिण्डिक ने तथागत से निवेदन किया ,

‘भन्ते । नम्र निवेदन है । वर्षावास सघ के साथ श्रावस्ती में कीजिए ।’

‘क्या शून्य आगार में ?’

‘नही भगवन् ।’

‘तथागत कहाँ विहार करेगे ?’

‘समझ गया ! समझ गया ! तात्पर्य समझ गया !’

भगवान् ने मौन स्वीकृति श्रावस्ती जाने की दी ।

×

×

×

अनाथपिण्डिक प्रसन्न था । भगवान् के श्रावस्ती आगमन की योजना बनाने लगा । समय पर श्रावस्ती के लिए प्रस्थान किया । मार्ग में पड़ते नगरो, ग्रामो, जनपदो में प्रचार करता गया । लोगो को सहेजता गया— ‘आराम निर्माण कीजिए । विहार प्रतिष्ठित कीजिये ।’

‘क्यो क्या बात है ?’ जनता पूछती थी ।

‘सुनो ।’ अनाथपिण्डिक कहता था । ‘लोक में बुद्ध का आगमन हो चुका है । उन्हें श्रावस्ती आने के लिए निमन्त्रित किया है । वे इसी मार्ग से पधारेगे ।’

अनाथपिण्डिक ने स्वागत आन्दोलन खड़ा कर दिया । जनता को जागृत किया । भगवान् के प्रति रुचि उत्पन्न की । तथागत के धर्म के विषय में लोगो को उत्कण्ठित किया ।

भगवान् के भव्य स्वागत की तैयारी मार्ग में होने लगी ।

×

×

×

अनाथपिण्डिक श्रावस्ती पहुँचा । सुगम स्थान खोजने लगा । जो नगर से दूर न हो । बहुत समीप न हो । जाने वालो के लिए जहाँ आसानी हो । जहाँ दिन में भीड़ कम हो । निशाकाल में अल्प शब्द हो । विजन वात अर्थात् मनुष्यो से दूर एकान्त निवास लायक हो ।

उसे जेत राजकुमार का उद्यान पसन्द आया । वह आबादी से दूर नहीं था । उसकी योजना के अनुकूल था । जेत राजकुमार के पास पहुँचा ।

‘आर्यपुत्र !’ अनाथपिण्डिक ने निवेदन किया ।

‘कहिए गृहपति !’

‘आराम निर्माण निमित्त उद्यान देने की कृपा कीजिएगा ।’

‘गृहपति । वह कोटि सत्थार से भी अदेय है ।’

‘आर्यपुत्र । आराम मेरा हो गया ।’

‘नहीं ।’

‘ले लिया ।’

‘कैसे ?’

‘आपने मोल भाव किया । मैंने उसे खरीद लिया ।’

‘नहीं । गृहपति, नहीं ।’ राजपुत्र ने जोर से कहा ।

‘राजकुमार । आपने मोल किया । ले लिया ।’

‘विवाद मत करो गृहपति ।’

‘राजकुमार । लिया या नहीं, इसका निर्णय व्यवहार अमात्य करेंगे ।’

‘मैंने नहीं दिया ।’

‘मैंने लिया है ।’

‘विवाद का निर्णय कौन करेगा ?’

‘मैं क्यों कराने जाऊँ ?’

‘मैं कराऊँगा ।’

‘कौन करेगा ?’

‘व्यवहार अमात्य ।’

‘मैं नहीं जाता ।’

‘मैं जाता हूँ ।’

×

×

×

विवाद व्यवहार अमात्य अर्थात् न्यायकर्ता के सम्मुख उपस्थित हुआ । उभय पक्षों की बात सुनकर न्यायकर्ता ने कहा . ‘आर्यपुत्र । आपने मोल किया ।’

‘हाँ’

‘आपने मोल किया । गृहपति ने ले लिया ।’

‘इसका मूल्य ?’

‘गृहपति देगा—बोलो गृहपति !’

‘दूगा ।’

‘पूरी भूमि हिरण्य से भर दी जाय । वही इसका मूल्य होगा ।’

राजकुमार ने सोचा गृहपति इतना धन नहीं दे सकेगा । भाग जायगा ।

‘दिया—राजकुमार ।’ प्रसन्न होकर अनाथपिण्डिक ने कहा । राजकुमार बाजी हार गया । लज्जित हो गया । उदास हो गया । न्यायकर्त्ता ने कहा : ‘उद्यान अनाथपिण्डिक ने खरीद लिया ।’

गाड़ियो में श्वेत बैल योजित थे । उसमें हिरण्य लदा था । जेतवन में एक छोर से दूसरे छोर तक दो व्यक्ति हिरण्य बिछाने लगे । समस्त भूमि सुवर्णमयी दिखायी देने लगी । राजकुमार जेत दौड़ आये । नरनारी दौड़ आये । अनाथपिण्डिक का अनोखा कार्य देखकर चकित हो गये । उद्यान के चारों ओर कौतूहल पूर्ण जनता की भीड़ एकत्रित होने लगी ।

भूमि पूरी सुवर्ण से आच्छादित हो गयी थी । उद्यान के कोठे के चारों ओर का कुछ स्थान हिरण्य ढँकने से बच गया था । अनाथपिण्डिक ने और हिरण्य लाने के लिए आदेश दिया—शेष स्थान भी हिरण्य से भर दिया जाय ।

राजकुमार को कार्य की महत्ता का ज्ञान हुआ । अनाथपिण्डिक की लगन, उसकी उदारता से प्रभावित हो गया । उसने कहा

‘गृहपति ! यह खाली जगह मुझे दे दीजिए । उसे हिरण्य से मत आच्छादित कराइये । यह मेरा दान होगा ।’

‘सहर्ष राजकुमार ।’

वह स्थान हिरण्य से नहीं आच्छादित किया गया । राजकुमार ने उस स्थान पर कोठा बनवाया ।

अनाथपिण्डिक ने जेत वन में विहार निर्माण कराया । परिवेण निर्माण कराया । कोठरियाँ निर्माण कराया । उपस्थान निर्माण कराया । अग्निशाला निर्माण करायी । कल्पिक कुटिया, पुरीषालय, सूत्रालय, चक्रमणशालाएँ, प्याल, जनताघर, शालाएँ, पुष्करिणियाँ, मण्डप आदि निर्माण कराया ।

तथागत ने राजगृह से श्रावस्ती के लिए प्रस्थान किया। मार्ग में वैशाली गये। महावन की कूटागार शाला में विहार किया।

वैशाली से श्रावस्ती के लिए प्रस्थान किया। मार्ग में छः वर्गीय भिक्षुओं के शिष्य, भिक्षु प्रमुख सघ के आगे पहुँचकर स्थान आदि चुनकर ले लेते थे।

वे अपने आचार्यों, अपने उपाध्यायों और स्वयं अपने लिए उन पर अधिकार करते थे। भगवान् को बात उचित नहीं लगी। श्रेष्ठोको प्रथम स्थान देने का आदेश किया। भिक्षुओं से कहा -

‘भिक्षुओं! सबसे पहले आसन, जल तथा परोसा भोजन, खाने का कौन अधिकारी है?’

‘क्षत्रिय कुल में प्रव्रजित भिक्षु।’ एक ने कहा।

‘ब्राह्मण कुल में प्रव्रजित भिक्षु।’ दूसरे ने कहा।

‘गृहपति कुल में प्रव्रजित भिक्षु।’ तीसरे ने कहा।

‘सौत्रांतिक अर्थात् सूत्रधारी भिक्षु।’ चौथे ने कहा।

‘विनयधर।’ पाँचवे ने कहा।

‘धर्म कथिक।’ छठे ने कहा।

‘प्रथमध्यान का लाभी भिक्षु।’ सातवे ने कहा।

द्वितीय ध्यान का लाभी भिक्षु।’ आठवें ने कहा।

‘तृतीय ध्यान का लाभी भिक्षु।’ नवे ने कहा।

‘चतुर्थ ध्यान का लाभी भिक्षु।’ दसवे ने कहा।

‘जो श्रोतापन्न है।’ किसी ने कहा।

‘जो सकृदागामी है।’ एक ध्वनि आई।

‘जो अनागामी है।’ किसी ने कहा।

‘जो अर्हंत है।’ सघ से ध्वनि उठी।

‘जो त्रैविद है।’ सरल ध्वनि सुनाई पड़ी।

‘जो षड अभिज्ञ है।’ कहते-कहते ध्वनि शान्त हुई।

सबका बात भगवान् ने सुनी। एक उपाख्यान संघ को सुनाया।

‘पूर्व काल में हिमालय के समोप एक वट वृक्ष था। तीतर, वन्दर

तथा हाथी तीन मित्र वहाँ रहते थे । उनमें एक दूसरे के प्रति गौरव की भावना नहीं थी । सहायता की भावना नहीं थी । जीविका की भावना नहीं थी । एक साथ विहार करने की भावना नहीं थी ।

‘उनमें एक बार भावना उठी । हममें ज्येष्ठ कौन है । जिसे हम जन्म से बड़ा जानें । उसका सत्कार करें । गौरव करें ! मान करें ! पूजा करें ! उसकी शिक्षा में रहें !’

‘भिक्षुओ !’ भगवान् ने कहा । ‘तीतर और बन्दर ने हाथी से पूछा - सौम्य आपको क्या पुरानी बात स्मरण है ?’

‘सौम्यो ! हाथी बोला, ‘मैं शिशु था तब इस न्यग्रोध को अपनी जाघों के मध्य कर लाँघ जाता था । इसकी फुनगी हमारे उदर का स्पर्श करती थी ।’

‘तीतर और हाथी ने बन्दर से पूछा - ‘सौम्य ! तुम्हें कौन-सी पुरानी बात याद है ?’

‘सौम्यो ! मैं शिशु था । इस बरगद के अकुरो को बैठकर खाता था ।’

‘हाथी और बन्दर ने तीतर से पूछा - ‘तुम्हें अपनी कौन-सी पुरानी बात याद है ?’

‘सौम्यो ! दूसरी जगह महान् वटवृक्ष था । मैंने उसका फल खाया । यहाँ पर मैंने विष्टा किया । उससे यह वट वृक्ष पैदा हुआ । उस समय मेरी काफी उम्र हो चुकी थी ।’

‘तीतर की बात सुनकर हाथी और बन्दर ने कहा : ‘तू जन्म से बड़ा है । हम तुम्हारा सत्कार करेंगे । गौरव करेंगे । मान करेंगे । पूजा करेंगे । तुम्हारी शिक्षा में रहेंगे ।

‘तत्पश्चात् तीतर ने हाथी और बन्दर को पचशील ग्रहण कराया । स्वयं पचशील ग्रहण किया । वे एक दूसरे का गौरव करने लगे । सत्कार करने लगे । एक साथ जीवन यापन करने लगे । विहार करने लगे । इस नश्वर काया को त्याग कर वे सुगति प्राप्त किये ।’

‘भिक्षुओ !’ तथागत ने कहा, ‘वे तिर्यग् योनि के प्राणी थे । तथापि एक दूसरे का आदर करते थे । क्या भिक्षुओ को यह शोभा देगा ? वे सुआख्यात धर्म में, विनय में, प्रव्रजित होकर, एक दूसरे का आदर, सत्कार, गौरव, सम्मान न करें ?’

‘भिक्षुओ ! वृद्धावस्था के अनुसार, अभिवादन, प्रत्युत्थान, प्रणाम, कुशल प्रश्न, प्रथम आसन, प्रथम जल, प्रथम परोसा भोजन, करने की अनुज्ञा देता हूँ ।’

×

×

×

भगवान् चारिका करते हुए श्रावस्ती पहुँचे । अनाथपिण्डिक ने उनका स्वागत किया । उन्हें जेत वन में ठहराया । भगवान् से दूसरे दिन भोजन करने के लिए निवेदन किया । प्रदक्षिणा किया । चला गया ।

दूसरे दिन अनाथपिण्डिक ने भगवान् को सघ सहित भोजन कराया । भोजन के पश्चात् करबद्ध निवेदन किया •

‘जेत वन का क्या कहूँ भन्ते ?’

‘गृहपति !’ तथागत ने कहा, ‘जेत वन को आगत, अनागत, चातुर्दिश सब के लिए दे दो ।’

‘भगवान् की जैसी आज्ञा ।’

अनाथपिण्डिक ने जेत वन भिक्षु सघ को दे दिया ।

×

×

×

अनाथपिण्डिक का एक पुत्र था । उसका नाम काल था । उसे भगवान् के धर्म में रुचि नहीं थी । वह कभी भगवान् के समीप नहीं जाता था । अनाथपिण्डिक ने एक उपाय निकाला ।

उसने पुत्र को प्रलोभन दिया—

‘वत्स ! मैं तुम्हें एक सौ कार्पाषण प्रतिदिन दूँगा ।’

‘क्या करना होगा ?’

‘तुम्हें प्रति रात्रि जेतवन जाना होगा ।’

‘वहाँ क्या कहूँगा ?’

‘कुछ नहीं । रात में सोना, प्रातः काल उठकर चले आना ।’

‘वस ?’

‘हाँ ।’

‘जाऊँगा ।’

×

×

×



काल रात्रि मे जेतवन गया । वह सोया । प्रात काल लौट आया । उसने एक सौ कार्पापण माँगा । जबतक उसे कार्पापण नहीं मिला उसने भोजन नहीं किया ।

अनाथपिण्डिक ने उसे एक सौ कार्पापण देते हुए कहा : 'मैं एक सहस्र कार्पापण तुम्हें प्रति दिन दूँगा ।'

'क्या करना होगा ?'

'भगवान् जो उपदेश देते हैं । उसमे से कुछ स्मरण कर मुझे सुना दो ।'

'बस ?'

'हाँ ।'

'मैं सुनाऊँगा ।'

काल भगवान् का उपदेश सुनने के लिए उद्यत हो गया ।

×

×

×

काल ने उपदेश सुना । उस पर विचित्र प्रभाव पडा । श्रोतापत्ति फल उसने प्राप्त किया ।

अनाथपिण्डिक ने भगवान् को भिक्षा ग्रहण के लिए आमन्त्रित किया था । भगवान् अनाथपिण्डिक के निवास-स्थान पर आये । उनके साथ काल भी था ।

काल का मुख खिला था । वह प्रसन्न था । उसमे आमूल परिवर्तन हो गया था । भोजनोपरान्त अनाथपिण्डिक ने सहस्र कार्पापण काल को दिया । काल ने स्वीकार नहीं किया । अनाथपिण्डिक ने भगवान् से कहा •

'भन्ते । प्रथम दिन बिना कार्पापण लिये इसने भोजन नहीं किया था । और आज लेने से अस्वीकार करता है ।'

'श्रेष्ठी । समस्त पृथ्वी का एक मात्र राज्य प्राप्त करने, चक्रवर्ती होने, स्वर्गमन किवा सब लोगो के स्वामी होने की अपेक्षा श्रोतापत्ति फल श्रेष्ठ है ।

×

×

×

अनाथपिण्डिक भगवान् की सेवा मे लगा रहता था । भगवान्

उसके जेतवन मे विहार करते थे। समय आया। अनाथपिण्डिक बीमार पड़ा। उसने अपने एक पुरुष से कहा :

‘पुरुष ! भगवान् के पास जाओ। भगवान् के चरणों मे सिर से वन्दना कर कहना—‘भन्ते ! अनाथपिण्डिक बीमार है। वह आपके चरणों मे शिर से वन्दना करता है।’

‘अच्छा—’

‘उसके पश्चात् सारिपुत्र के पास जाना। उन्हें मेरे वचन से शिर से वन्दना कर कहना—भन्ते ! अनाथपिण्डिक गृहपति बीमार है। यदि अवकाश हो तो दर्शन देने की कृपा करे।’

‘अच्छा भन्ते !’

×

×

×

सारिपुत्र ने चीवर धारण किया। पात्र लिया। गृहपति के निवास स्थान पर आया। आसन ग्रहण करने पर सारिपुत्र ने कहा

‘गृहपति ! ठीक से यापन हो रहा है ? दुःख वेदना हट रही है ? दुःख वेदना पुनरावर्तित तो नहीं हो रही है ? व्याधि का हटना अनुभव कर रहे है ? उसका लौटना तो नहीं अनुभव कर रहे है ?’

‘भो सारिपुत्र !’ अनाथपिण्डिक ने कहा—‘मुझे ठीक यापन हो रहा है। भारी दुःखमय वेदनाएँ घेर रही हैं, हटती नहीं हैं। पीड़ा का आना मालूम हो रहा है। जाना प्रतीत नहीं हो रहा है। वेगशील हवा मेरे सिर को ताड़ित कर रही है। मालूम होता है। किसी शक्तिशाली पुरुष ने रस्सी से कठोरता पूर्वक मेरा सिर बाँध दिया है। बड़े जोर से सिर मे पीड़ा हो रही है। वायु मेरे पेट मे भर कर उसे काट रही है। मुझे कोई आग पर तपा रहा है। मेरे शरीर मे अत्यन्त दाह हो रहा है।’

‘गृहपति !’ सारिपुत्र ने कहा ‘चक्षु उपादान नहीं करूंगा। मेरा विज्ञान चक्षु मे निश्चित नहीं होगा। इसी प्रकार गृहपति ! श्रोत्र, घ्राण, जिह्वा, मन, रूप, गन्ध, रस मे अभ्यास करो। अभ्यास करो परलोक का उपादान नहीं करूंगा। मेरा विज्ञान परलोक मे निश्चित नहीं होगा। यह भी अभ्यास करो जो कुछ भी तुम्हारा दृष्ट, श्रुत, स्मृत, विज्ञात, प्राप्त पर्वेक्षित अनुपर्वेक्षित, मन द्वारा अनुचरित है उसका भी उपादान नहीं करूँगा। मेरा विज्ञान उसमे निश्चित न होगा।

सुनते ही अनाथपिण्डिक रोने लगा । उसकी आर्त स्थिति देखकर आनन्द ने कहा :

‘गृहपति ! क्या धवड़ाहट मालूम होती है । मन छोटा हो रहा है ?’

‘भन्ते ! आनन्द ॥ धवड़ा नहीं रहा हूँ । दिल छोटा नहीं कर रहा हूँ । मैंने बहुत दिनो तक सत्सग किया है । किन्तु आज जैसी वाते इसके पूर्व नहीं सुनी थीं ।’

‘गृहपति !’ सारिपुत्र ने कहा ‘ज्वेत वस्त्रधारी गृहस्थो की समझ मे ये वाते नहीं आ सकती । इन्हे समझने मे प्रव्रजित कुशल होते हैं ।’

भन्ते ! सारिपुत्र ॥ गृहस्थो को इस प्रकार की धार्मिक कथा सुनने से वचित्त नहीं रराना चाहिए । भन्ते ! अन्य मत वाले भी कुल पुत्र हैं । धर्म न श्रवण करने पर धर्म से वे वचित्त रहेगे । उन्हे सुनकर धर्म के ज्ञाता होंगे ।’

सारिपुत्र और आनन्द गृहपति को उपदेश देकर अपने विहार की ओर चले और अनाथपिण्डिक ने अन्तिम ज्वास लिया ।

×

×

×

और भगवान् की पवित्र वाणी मे भिक्षु श्रावक-श्राविकाओ तथा उवासक-उपासिकाओ मे सत्तावनवाँ तथा श्रावक उपासको मे तृतीय स्थान प्राप्त कोमल श्रावस्ती सुमन श्रेष्ठ पुत्र अनाथपिण्डिक सुदत्त गृहपति दायको मे अग्र हुआ था ।

●

### आधार ग्रन्थ

अगुत्तर निकाय १ १४, २ ४ ५

थेरगाथा धम्मपद ९ ४, १३ ११

सुत्त निपात उ० व० १ ६

विनयपिटक महावग्ग १ . ३ . १२, १४, : ३ २ १, .

५ २ १२, ५ ३ . १, ६ १ : १, . १० १ . ९

विनयपिटक चुल्लवग्ग . १ . १, १ ४, १ . ७ १, २ . २६,

३ १, . ४ . १, . ६ : २, ३ ३, . ८ . १, . १० . ३

मज्झिम निकाय . ३ . ५ : १

सयुक्त निकाय २ २ १०, ३ २ ६, ७ २ : १२,  
 ८ ४, ११ १ ८, १२ ३ ५-१०, १२ ७ १-५,  
 १२ ७ ९, ११३ २ ४, १५ १०; २१ १, २१ १;  
 २१ २ ४ १, ३१ ५ ८, २७ १, ३४ १ १, ३४  
 ३ २ ७, ८, ३४ ४ ४ १, ३८ १, ३८ १०,  
 ४० १, ४२ १, ४३ १ १ ४५ २ ३, ५० १  
 १, ५३ १ ४, ५३ २ ३

Thag A 1 23

AA . 1 : 288

# सुभूति

अनाथपिण्डक का कनिष्ठ भ्राता सुभूति था। मुमन श्रेष्ठी के कुटुम्ब में जन्म लिया था। अनाथपिण्डक का जेत वन बनकर तैयार हुआ। उसे भगवान् को दान देने की विधिवत् तैयारी की।

दान सस्कार हो रहा था। सुभूति अनाथपिण्डक के साथ मंगल उत्सव में सम्मिलित था। उसने भगवान् का धर्म उपदेश सुना। उसने प्रव्रज्या पायी। उपसम्पदा पायी।

सुभूति वन में चला गया। उसको अन्तर्दृष्टि प्राप्त हुई। उसके प्रज्ञा चक्षु खुले। उसने अर्हत पद प्राप्त किया।

×

×

×

वह एक बार राजगृह आया। विम्बसार को मालूम हुआ। सुभूति आ रहे थे। उसने आगे जाकर सुभूति का स्वागत किया। विम्बसार ने निवेदन किया

‘आयुष्मान् ! मैं आपके विहार का प्रवन्ध कर देता हूँ। आप वही निवास कीजिए।’

किन्तु वहाँ से लौटने पर वह भूल गया।

सुभूति को कोई आश्रय नहीं मिला। खुले आकाश के नीचे विहार करने लगा।

×

×

×

---

(१) भिक्षा बौद्ध परम्परा है। भिक्षा मांगी नहीं जाती। भिक्षु द्वार पर मौन खड़े हो जाते हैं। जिन्हें देना होता है वे पात्र में डाल देते हैं। मैंने थर्ड-लैण्ड, बर्मा तथा कम्बोडिया में भिक्षुओं को भिक्षा लेते देखा है। मुझे यह भिक्षा की शैली बहुत ही आकर्षक तथा पसन्द लगी। कथा है। सुभूति भिक्षा को जाते थे। उन्हें समाधि लग जाती थी। मैत्री भावना की समाधि से भिक्षा लेते थे।

भयकर अवर्पण हुआ । प्रजा राजा विम्बसार के द्वार पर पहुँची । उसने गोहार दिया । आर्तनाद किया । राजा ने प्रश्न किया

‘क्या कारण है ? देव वर्षा नहीं कर रहे हैं ?’

‘राजन् । सुभूति आकाश के नीचे पड़े है ।’

‘तो—’

‘यही कारण है वृष्टि नहीं हो रही है । यदि वर्षा होगी तो सुभूति को कष्ट होगा । वह भोग जाँयगे । अतएव वृष्टि रुक गयी है ।’

‘अच्छा । प्रजाजन । प्रबन्ध होगा ।’

‘साधु । राजन् ।’

×

×

×

विम्बसार सवेग सुभूति के पास आया । वन्दना किया । अभिवादन किया । प्रदक्षिणा किया । विस्मरण के लिये दुःख प्रकट किया । सुभूति के लिए एकपर्ण कुटी बनवा दिया ।

कुटी में तृण बिछा था । सुभूति ने कुटी में प्रवेश किया । पद्मासन लगाकर बैठ गया ।

मेघ उमड़ता आया । काली घटा आयी । आकाश मेघमय हो गया । जनता प्रसन्न हुई । परन्तु केवल बूँदा-वाँदी ही हुई । मूसलाधार पानी नहीं बरसा ।

×

×

×

प्रजा का कष्ट सुभूति तक पहुँचा । उसने मेघ देव को सम्बोधित किया

‘मुझे कोई कष्ट नहीं होगा ? देव । खूब बरसो ।’

‘मेरी यह छोटी पर्णकुटी खूब अच्छी तरह छाई है । सुखदायी है । वात से सुरक्षित है । हे । देव ॥ खूब बरसो ।’

‘मेरा चित्त समाधिस्थ है । गान्त है । मेरा चित्त विमुक्त है । मैं उद्योगी हूँ । विहार करता हूँ । हे देव । खूब बरसो ॥’

वृष्टि हुई । पृथ्वी आर्द्र हुई । नर-नारी अन्न की आशा से प्रसन्न हो गये ।

श्रावस्ती था । अनाथपिण्डिक का जेत वन था । भिक्षु परिपद् एक-त्रित थी । भगवान् मुमुक्षु की चर्चा कर रहे थे । भगवान् ने कहा

‘भिक्षुओ ! सरण और अरण धर्म है ।’

‘भन्ते ! उनकी व्याख्या करेंगे ?’

‘आयुष्मानो ! चक्षु खोलनेवाले मध्यम मार्ग को मैंने खोजा है । यह धर्म दुःख रहित है । उपघात, उपायास परिदाह सहित है । उचित मार्ग है । अतएव यह धर्म अरण है । उत्सादन अप्रसादन, धर्म देशना, यह धर्म दुःख सहित है । मिथ्या मार्ग है । यह सरण धर्म है । उत्पादन रहित, अप्रसादन रहित, धर्म देशना यह धर्म दुःख रहित है । उचित है । अरण है । काम सुख, मृद्ध सुख, पृथग्जन सुख, अनार्य सुख है । यह धर्म दुःख सहित है । मिथ्या मार्ग है । सरण धर्म है ।

निष्कामना सुख सम्बोधि सुख है । यह धर्म अदुःख है । उचित मार्ग है । अरण है । जो धर्म रहोवाद, अभूत, अनर्थ युक्त है । वह धर्म दुःख सहित है । मिथ्या मार्ग है । सरण है । और जो धर्म रहोवाद है, अभूत, अनर्थ युक्त है वह धर्म है ।

×

×

×

और भगवान् की पवित्र वाणी में भिक्षु श्रावको में तेरहवाँ स्थान प्राप्त, कोसल श्रावस्ती, वैश्य कुलोत्पन्न, सुभूति, क्लेश मुक्तो दान के पात्रो में अग्र हुए थे ।

#### आधार ग्रन्थ

अगुत्तर निकाय ३३७

अगुत्तर निकाय १ १४

मज्झिम निकाय ३ ४ ९ ( सुत्त स० १३९ )

थेर गाथा १ उदान १

मिलिन्द प्रश्न ६ ३ २५ ६ ३ ३०

अपादान १ ६७

A 1 24

Ud vi 7

AA . 1 124

ThagA , 1 17

UdA 348

Ap 1 67

## लकुण्टक भट्टिय

श्रावस्ती के एक सम्पन्न कुल में भट्टिय ने जन्म लिया था। उसका कद छोटा था। कुबड़ा था। नाटा था। अतएव उसका नाम लकुण्टक भट्टिय पड़ गया था। यद्यपि उत्तम कुल में भट्टिय ने जन्म लिया था, परन्तु कुरूप था।

कोकिल काली होती है। कुरूप होती है। किन्तु उसे कोकिलकण्ठा कहते हैं। कुरूप होने पर भी, भट्टिय का स्वर मधुर था। भाषण शैली हृदयग्राही थी। उनके सुनने में सुख मिलता था।

भगवान् का उपदेश ग्रहण किया। प्रव्रज्या ली। वाणी बल के कारण बौद्ध जगत् का प्रतिभा सम्पन्न उपदेसक हुआ।

×

×

×

एक समय की बात है। उत्सव था। एक उमगवती युवती थी। एक ब्राह्मण के साथ रथ में सुसज्जित बैठी थी। उत्सव में सम्मिलित होने जा रही थी। भट्टिय का भद्र रूप देखा। युवा अन्ध अल्हड़पन के साथ, उसको चिढ़ाने के लिए, दाँत निकाल कर, हँस दिया। उसके रूप की उपेक्षा किया।

कामिनी की दन्त पक्ति भट्टिय ने देखी। उसका दाँत दिखाना भूल न सका। मनन करने लगे। उन दाँतों का ध्यान करते हुए वे अनागामी हो गये।

×

×

×

भट्टिय से सब लोग विनोद करते थे। उनकी युवक प्रवृत्ति थी। कारण उन्हें उपासक मात्र समझते थे। गम्भीर नहीं मानते थे।

एक समय की बात है। जेत वन में भट्टिय विहार कर रहे थे। उनके नाक तथा कान को पकड़ कर श्रमण उपहास करते थे। नाना प्रकार का विनोद करते थे। कहते थे।



‘ओ ! छोटे पिताजी ! आप अच्छी तरह विहार तो करते हैं ?’—  
कहते-कहते श्रमण वृन्द हँस उठता था । खूब मजाक होता था । वे हास,  
परिहास, उपहास की सामग्री हो गये थे ।

भद्विय क्रोध नहीं करते थे । श्रमण मुँह बनाकर उनसे पूछा करते थे ।

‘शासन मे आपका मन तो लगता है ।’

भद्विय प्रतिवाद नहीं करते थे । केवल मुसकरा देते थे । यह सब  
प्रतिदिन होता था ।

×

×

×

एक दिन धर्मसभा एकत्रित थी । भगवान् उपस्थित थे । कुछ भिक्षुओं  
ने चर्चा उठायी

‘भद्विय का श्रामण उपायास करते हैं ।’ भिक्षुओं मे से एक ने भगवान्  
से कहा ।

‘और वे कुछ बोलते भी नहीं ।’ सभा से ध्वनि उठी ।

‘क्रोध नहीं करते ।’ एक ध्वनि और सुनायी पड़ी ।

‘उनके नाक-कान बचे हैं । यही आश्चर्य है ।’ सभा मे एक हँसी उठी ।  
भगवान् ने कहा ,

‘भिक्षुओं ! क्षीणास्रव क्रोधरहित होते हैं । वे ठोस पर्वत तुल्य अचल  
होते हैं ।’

भगवान् ने पुन कहा

‘जिस प्रकार ठोस पर्वत वायु से नहीं कम्पित होता उसी प्रकार  
पण्डित निन्दा एव स्तुति से नहीं विचलित होते ।’

×

×

×

जेत वन मे एक दिन अरण्य से तीस दर्शनेक्षु भिक्षु पधारे । वे भगवान्  
की वन्दना करने आ रहे थे । मार्ग मे भद्विय को देखा । ध्यान नहीं  
दिया । भगवान् के समीप पहुँचे । अभिवादन किया । वन्दना किया । एक  
ओर खड़े हो गये ।

भगवान् ने जिज्ञासा की—‘क्या आपने मार्ग मे एक स्थविर को  
गमनशील देखा था ?’

‘भन्ते । स्थविर नहीं एक श्रामणेर को अवश्य देखा था ।’ भद्विय की भद्दी शकल याद कर, उन्हें कुछ हँसी आयी ।

‘भिक्षुओ ! वह श्रामणेर नहीं था ।’

‘क्या था भन्ते ?’

‘स्थविर है ।’

‘किन्तु वह तो, बहुत नाटा था भन्ते ।’

‘भिक्षुओ ! वृद्धावस्था के कारण, कद के कारण, स्थविर आसन पर बैठने के कारण, कोई स्थविर नहीं होता ।’

‘भन्ते ! उसकी क्या पहचान है ?’

‘आवुसो ! जिसने आर्य सत्य का ज्ञान प्राप्त किया है । अहिंसक है । वही स्थविर है ।’

‘भन्ते—!’

‘सुनो भिक्षुओ ! केश श्वेत होने के कारण कोई स्थविर नहीं होता । परिपक्व आयु के कारण कोई स्थविर नहीं होता । उन्हें क्या कहेंगे जानते हो ?’

‘भन्ते ! कहे—!’

‘उन्हें तुच्छ वृद्ध कहा जाता है, आवुसो !’

‘भद्विय—!’

‘आयुष्मानो ! मैं कहता हूँ—सुनो ! जिनमें सत्य है । धर्म है । संयम है । दम है । जो विगतमल है । धीर है । वे यथार्थ में स्थविर हैं ।’

×

×

×

श्रावस्ती थी । भगवान् विहार कर रहे थे । भिक्षु सघ समवेत था । भगवान् आसनस्थ थे । भगवान् ने नाटे, छोटे, कुरूप भद्विय को आते देखा । भिक्षु सघ से भगवान् ने कहा

‘भिक्षुओ ! देख रहे हो ? कौन आ रहा है ?’

‘हाँ, भन्ते ।—लकुण्टक भद्विय ।’

‘देखते हो ? वह कुरूप है । मन मारे है । उसने जिन समापत्तियों को प्राप्त कर लिया है, वे सरलता से सुलभ नहीं हो सकती । उसने इसी जन्म में ब्रह्मचर्य के अन्तिम फल को प्राप्त कर लिया है ।’

भगवान् ने भद्दिय के समीप आ जा जाने पर कहा .

‘भिक्षुओ ! हस, क्रौंच, मयूर, हाथी एवं चित्तकबरे मृग के शरीरों में किसी प्रकार का साम्य नहीं होता । सबका रूप भिन्न-भिन्न होता है । तथापि वे सिंह से भयभीत रहते हैं । आवुसो ! मनुष्यों के शरीर में साम्य है ?’

‘हाँ है, भन्ते !’

‘आवुसो ! मनुष्य अल्पायु होने पर भी कोई प्रज्ञामान है तो महान् है । शरीर से कोई बालक नहीं होता ।

×

×

×

भगवान् जेत वन में विहार कर रहे थे । अनेक आगन्तुक भिक्षु भगवान् की वन्दना कर रहे थे । उनके समीप बैठे थे । भगवान् ने देखा । लकुण्टक भद्दिय कुछ दूर पर चले जा रहे थे । भगवान् ने उनकी ओर संकेत किया

‘भिक्षुओ ! उस गमनशील भिक्षु को देखते हो ?’

‘हाँ, भन्ते !’ भिक्षुओ की दृष्टि भद्दिय की ओर उठ गयी ।

‘भिक्षुओ !’ भगवान् ने सम्बोधित किया । ‘वह माता-पिता को मारकर, दुःखरहित गमनशील है ।’

भिक्षु विस्मित हुए । सबकी प्रश्नपूर्ण दृष्टि एक दूसरे पर उठ गयी । भद्दिय के प्रति घृणा भावना ने सबसे प्रवेश किया । उन्हें शका हुई । सन्देह हुआ । उन्होंने निवेदन किया .

‘भन्ते ! क्या यह सच है ?’

‘भिक्षुओ !’ भगवान् ने शान्तिपूर्वक कहा . ‘माता तृष्णा है । पिता अहंकार है । दो क्षत्रिय राजा, शाश्वत तथा उच्छेद दृष्टियाँ हैं । उनके अनुचर समस्त आपत्तियाँ हैं । उन्हें समाप्त कर ब्राह्मण दुःखरहित होता है ।’

‘भन्ते !’

‘सुनो आवुसो ! माता-पिता, दो श्रोत्रिय हैं । शाश्वत और उच्छेद दृष्टियाँ हैं तथा पाँचवाँ व्याघ्र पंच नीवरण है । उन्हें मार कर ब्राह्मण दुःखरहित होता है ।

×

×

×

‘भट्टिय धर्म पथ पर विकसित होते चले गये। उसने एक दिन उदान कहा :

‘सौभाग्यशाली भट्टिय अम्बाटकाराम से परे, वन प्रदेश में तृष्णा का आमूल नाश कर, ध्यानस्थ बैठा है।’

‘कितने ही लोग वीणा, मृदंग तथा धमनियों से आकर्षित होते हैं। किन्तु मैं वृक्षमूल में बैठा, बुद्ध शासन में रमता हूँ। यदि भगवान् मुझे कोई वर देना चाहे, तो मैं यही वर माँगूँगा, समस्त जगत् कामागता स्मृति का सफल अभ्यास करे। मुझे वे छन्दराग रत लोग क्या पहचानेंगे, जो मेरे रूप की अवहेलना करते हैं। किन्तु मेरी वाणी का अनुकरण करते हैं। वे व्यक्ति जो अन्तर की बात नहीं जानते, वहाँ नहीं देखते, वे समस्त दिशाओं से आवृत हैं। वे केवल बाह्य परिणाम को देखते हैं। वे शब्द प्रवाह में बह जाते हैं। वे जो अन्तर की बातें जानते हैं। देखते हैं। वे अनावरणदर्शी शब्दों में नहीं बह पाते।

×

×

×

—और भगवान् की पवित्र वाणी में भगवान् के भिक्षु श्रावको में सातवाँ स्थान प्राप्त कोसल देश, श्रावस्ती नगर, महाभोगकुलोत्पन्न, लकुण्टक भट्टिय मज्झि स्वर्ण वालो में अग्र हुए थे।



#### आधार ग्रन्थ

थेरगाथा २२५ उदान ४६८-४७३

धम्मपद ६ ६, १९ ४, २९ ४

संयुक्त निकाय . २० ६ ( पृष्ठ ३१४ )

थेरा अपदान ५५ १ १-३३

अंगुत्तर निकाय १ . १४

Udan	ii	1-2
ThagA	i	469
Ap	ii	489
AA	i	110
A	i	25
DhA	iii	387
S	ii	279
Ud . vi		5
J	2	142
Thag vss		466-472
Avs	ii	152-60

# महाप्रजापति गौतमी

यस्स कायेन वाचाय मनसा नत्थि दुक्कतं ।

संवुत्तं तीहि ठानेहि तमहं ब्रूमि ब्राह्मणं ॥

[ मैं उसे ब्राह्मण कहता हूँ जिसने काया, वाचा, मनसा से दुष्कृत नहीं किया है । और इन तीनों संस्थानों में सवर युक्त है । ]

—ध० प० ३९१

एक समय कपिलवस्तु में भगवान् न्यग्रोधाराम में विहार कर रहे थे । महाप्रजापति<sup>१</sup> गौतमी ने दो नवीन घुस्से अपने हाथ से कातकर बनाये थे । उन्हें लेकर भगवान् के पास गयी । भगवान् को अभिवादन कर एक तरफ बैठ गयी ।

‘भन्ते !’ महाप्रजापति गौतमी ने कहा, ‘इस घुस्से का सूत मैंने स्वयं काता है । अपने हाथ से बीना है । यह जोड़ा मैं आपको अर्पित करती हूँ ।’

(१) महाप्रजापति गौतमी भगवान् जब वैशाली में थे । उस समय महाराज शुद्धोदन की मृत्यु हो गयी थी । महाप्रजापति विधवा होने के पश्चात् भिक्षुणी हुई थी । उनके पुत्र नन्द थे । महाप्रजापति ने भगवान् के भिक्षुणी सघ का सघटन किया था । उनका प्रवन्ध करती थी । भिक्षुणियों को प्रव्रज्या देती थी ।

एक गाथा है देवी महामाया तथा उनकी कनिष्ठ वहन महाप्रजापति गौतमी में चक्रवर्तियों के लक्षण देखकर विवाह किया था । यह भी गाथा है कि देवी ने अपने पुत्र नन्द को पालन-पोषण के लिये धात्रियों को दे दिया था । भगवान् का स्वयं लालन-पालन किया था । क्योंकि देवी महामाया की मृत्यु भगवान् के जन्म के सात दिन पश्चात् हो गयी थी । प्रजापति एकमत के अनुसार एक सौ बीस वर्ष तक जीवित रही । महाप्रजापति की अन्त्येष्टि क्रिया भगवान् के पश्चात् प्रव्रज्या दूसरे नम्बर में आंकी जाती है ।

भगवान् ने घुस्सा देखा ।

‘भन्ते । इसे आप स्वीकार करे ।’ महाप्रजापति गौतमी ने कहा ।

‘गौतमी ।’ भगवान् ने कहा, ‘इसे सघ को अर्पित कर दीजिए । सघ को यदि मिल गया तो मुझे मिल गया । सघ को देने से मैं भी पूजित हूँगा । सघ भी पूजित होगा ।’

‘तथागत इसे स्वीकार करे ।’ गौतमी ने आग्रह किया ।

‘गौतमी । इसे सघ को दे दीजिए ।’

‘नहीं भन्ते । यह मैंने आपके लिए बनाया है ।’

‘गौतमी । इसे सघ को दे दीजिए ।’

आनन्द समीप बैठे थे । वे बोले : ‘भन्ते । महाप्रजापति गौतमी का घुस्सा भगवान् स्वीकार करे ।’

भगवान् ने आनन्द की ओर देखा ।

‘भन्ते ।’ आनन्द ने कहा — ‘गौतमी आपकी आपादिका थी । पोषिका थी । धात्री थी । आपकी क्षीरदायिका थी । आपकी मौसी है । आपकी विमाता है । उगकारी प्रवृत्ति की है । परोपकारक है । आपकी, धर्म की, तथा सघ की, शरण आयी है । आपके कारण प्राणातिपात अर्थात् हिंसा से विरत हुई है । अदत्तादान से विरत हुई है । मिथ्याचार से विरत हुई है । सुरा मैरेय से विरत हुई है । प्रमाद स्थान से विरत हुई है ।’

भगवान् ने अपनी मौसी प्रजापति गौतमी की ओर एक बार देखा । आनन्द ने पुन पूछा

महाप्रजापति बीमार पड़ी । वहाँ कोई भिक्षु श्रावक एव श्राविका उनकी सेवा करने के लिए उस समय नहीं था । बुद्ध शासन के अनुसार भिक्षुओं को भिक्षुणी सघ में जाना एक प्रकार से वर्जित था । भगवान् ने नियम में सशोधन किया । स्वयं विमाता के पास सेवा निमित्त गये । उन्हें उपदेश दिया ।

महाप्रजापति भाष्यकारों के अनुसार चूलनन्दिय जातक में वन्दरो की माता थी । चन्दा चुल्ल धम्मपाल जातक और भिक्षुदासिका काशी राजा किकी की कन्या थी ।

‘भन्ते । आपके कारण, आपमे श्रद्धा युक्त हुई है । धर्म मे अत्यन्त प्रसाद युक्त हुई है । सध मे अत्यन्त प्रसाद युक्त हुई है । आर्य कान्त शीलो से युक्त हुई है ।’

‘आनन्द । व्यक्तिगत दक्षिणा की अपेक्षा, सध दक्षिणा को मैं फलप्रद मानता हूँ ।’

‘क्यो भन्ते ?’ आनन्द ने उत्सुकता पूर्वक पूछा ।

‘आनन्द । सध की प्राथमिकता है ।’

‘भन्ते ! प्रकाश डालेंगे ?’ आनन्द ने जिज्ञासा प्रकट की ।

‘आनन्द । चार दक्षिणाएँ शुद्ध होती है । कतिपय दक्षिणाएँ दायक से परिशुद्ध होती है । प्रतिग्राहक से परिशुद्ध नहीं होती है । कतिपय दक्षिणाएँ प्रतिग्राहक से परिशुद्ध होती है । कतिपय दक्षिणाएँ प्रतिग्राहक तथा दायक दोनों से शुद्ध नहीं होती । कतिपय दक्षिणाएँ दायक तथा प्रतिग्राहक दोनों से शुद्ध होती है । यह घुस्सा सध को देना ही श्रेयस्कर है मुझे नहीं ।’ भगवान् ने कहा । आनन्द और प्रजापति गौतमी दोनों भगवान् का तर्क सुन चुप हो गये ।

‘आनन्द जो सध को देता है । वह मुझी को देता है ।’

महाप्रजापति गौतमी ने भगवान् की वन्दना की । प्रदक्षिणा किया । अभिवादन किया और प्रस्थान किया । भगवान् तथा आनन्द वहाँ मनन-शील मुद्रा मे बैठे रहे ।

×

×

×

महाप्रजापति गौतमी एक दिन न्यग्रोधाराम मे तथागत के समीप पहुँची । वन्दना कर एक ओर खड़ी हो गयी । उन्होंने भगवान् से पूछा :

‘भन्ते ! उत्तम होगा यदि स्त्रियाँ भी प्रव्रज्या ग्रहण करे ।’

‘नही गौतमी नही । महाप्रजापति ॥’

‘क्यो भन्ते ।’ प्रजापति ने मृदु स्वर से पूछा ।

(२) न्यग्रोधाराम यह कपिलवस्तु मे एक उद्यान था । बोधि प्राप्ति के प्रथम वर्ष पश्चात् कपिलवस्तु मे आये तो यही पर विहार किया था । यह एक शाक्य निग्रोध का था । अतएव उसका नाम निग्रोधाराम रख दिया गया था । उसने इसे सध को दान कर दिया था । यहाँ भगवान् ने



‘यह तुम्हें रुचिकर न हो तो अच्छा है।’

प्रजापति दुःखी हुई। दुर्मना हुई। अश्रुपूर्ण नेत्रों से राजभवन की ओर लौट आयी।

×

×

×

कपिलवस्तु नगर से तथागत ने वैशाली की ओर प्रस्थान किया। तथागत वैशाली<sup>३</sup> के कूटागार शाला में विहार कर रहे थे। वहाँ महा-प्रजापति गौतमी पहुँची।

उनके सुन्दर लम्बे घुँघराले, सुगन्धित तैल से पोषित, रत्नों से सुसज्जित, केश कटे हुए थे। सूक्ष्म वस्त्र त्याग दिया था। कापाय वस्त्र पहने थी। अनेक शाक्य स्त्रियों के साथ वे कपिलवस्तु से चलकर आयी थी।

चलने के कारण उनका कोमल पैर फूल गया था। गरीर धूल से भर गया था। दुर्मना थी। अश्रु-मुखी थी। द्वार कोष्ठक के बाहर आकर खड़ी हो गयी।

यमक प्रातिहार्य किया था। उस चमत्कार के पश्चात् जब वर्षा अंत में हुई तो वही लोग जल में भीग सके जो भीगना चाहते थे। वेसत्तर जातक यहाँ पर उन लोगो से भगवान् ने कहा था। यही पर प्रजापति गौतमी भिक्षुणी होना चाहती थी। जहाँ पर उन्हें शासन में स्वीकार करने से भगवान् ने अस्वीकार कर दिया था। यहाँ पर भगवान् ने कई बार विहार किया था। कालिगोधा को यही पर रहते हुए भगवान् देखने के लिये गये थे। शाक्य और कोलिय में रोहिणी नदी के विषय में विवाद हुआ था तो भगवान् यही थे। यहाँ पर रहते हुए मध्याह्न काल भगवान् महावन में व्यतीत करते थे। यहाँ एक सन्त कन्ह रहते थे। यही पर भगवान् ने कन्ह जातक कहा था। कहा जाता है कि चरिया पिटक तथा बुद्ध वंश भगवान् ने सारिपुत्र को यही पर कहा था। यहाँ पर अनुरुद्ध की बहन ने दो मजिला भवन सब के लिये निर्माण कराया था। बुद्ध घोष का कहना है कि काल क्षेमक शाक्य ने एक विशेष विहार का निर्माण कराया था।

(३) वैशाली लिच्छवियों की राजधानी थी। बुद्धत्व प्राप्त करने के पाँचवें वर्ष सर्व प्रथम भगवान् का वैशाली आगमन हुआ था। भगवान् जब वैशाली में थे अनुमान लगाया गया है कि उसी समय उनके पिता शुद्धोदन का स्वर्गवास

आनन्द ने प्रजापति गौतमी को देखा । उनकी कष्टप्रद स्थिति देखकर पूछा •

‘गौतमी ! आपका यह पैर कैसे फूल गया है ? आपका यह धूल धूसरित रूप ?’

‘आनन्द ! कपिलवस्तु से हम आ रही है ।’

‘प्रयोजन देवी ?’

‘तथागत हम स्त्रियो को प्रव्रज्या नहीं देना चाहते । यही हमारे कष्ट का कारण है । यही हमारे आगमन का कारण है ।’

‘गौतमी ! आप यही निवास कीजिये । मैं तथागत से स्त्रियो को प्रव्रज्या देने के लिये निवेदन करूंगा ।’

×

×

×

हुआ था । अन्तिम बार कुशीनगर जाते समय भगवान् का यहाँ आगमन हुआ था । विहार के मुजफ्फरपुर जिला बसाढ गाँव प्राचीन वैशाली का स्थान कहा जाता है ।

वैशाली में चापाल चैत्य, उदेन चैत्य, गौतमक चैत्य, सत्तम्बल चैत्य, बहुपुत्र चैत्य, सारनन्दन चैत्य थे । भगवान् के समय वे वर्तमान थे । भगवान् प्रायः कूटागार शाला तथा कभी इन चैत्यों में विहार करते थे ।

वैशाली निग्रन्थो का शक्ति केन्द्र था । भगवान् महावीर ने स्वयं अपने ४२ वर्षों वासो में १२ वर्षों वास वैशाली में व्यतीत किया था ।

भगवान् बुद्ध के समय वैशाली विशाल नगर थी । धनधान्य से पूर्ण थी । वहाँ पर ७७०७ मनोविनोद के स्थान थे । उतना ही पद्म पूर्ण पुष्करिणियाँ थी ।

नगर तीन प्राकारों से वेष्टित था । प्रत्येक दिवालो के मध्य एक गव्यूती का अन्तर था । दिवालो में तीन स्थानों पर महाद्वार थे । उन पर गुम्बज बने थे । उनमें प्रहरी रहते थे ।

इसके समीप गोसिग साल वन भी था । द्वितीय बौद्ध परिषद अथवा सगीत यहाँ पर हुई थी ।

नगर का नाम विशाला भी था । नाग लोग वैशाली में रहते थे । उन्हें वैशाला कहते थे ।

‘भन्ते !’ आयुष्मान् आनन्दने तथागत के समीप पहुँच कर वन्दना की । अभिवादन किया । एक ओर जाकर बैठ गये ।

‘आनन्द !’ तथागत ने प्रश्न किया, ‘क्या है आनन्द ?’

‘तथागत ! महाप्रजापति गौतमी आयी हैं । उनका पैर चलते-चलते फूल गया है । मार्ग के धूल से शरीर भर गया है । कापाय वस्त्र-पहने हैं । केश कटवा दिया है ।’

‘यहाँ है ?’ भगवान् ने विस्मय से पूछा ।

‘हाँ भन्ते ! दुःखी हैं । दुर्मना हैं । अश्रुमुखी हैं । द्वार कोष्ठक के बाहर खड़ी हैं ।’

‘क्या चाहती हैं ?’ भगवान् ने जिज्ञासा की ।

‘स्त्रियो को प्रव्रज्या का अधिकार ।’

‘आनन्द ! तुम्हे यह बात नहीं कहनी चाहिए ।’

‘भन्ते ! स्त्रियो को प्रव्रज्या मिले ।’

‘तथागत के प्रवेदित धर्म में स्त्रियो की प्रव्रज्या का स्थान नहीं है । उन्हें घर त्यागना उचित नहीं है ।’

‘भन्ते ! वे भी प्राणी हैं । उन्हें भी पुरुषों की तरह प्रव्रज्या मिलनी चाहिए ।’

आनन्द ने अपना निवेदन असफल होते देखकर दूसरे ढंग से बात कही ‘भन्ते ! क्या स्त्रियाँ तथागत के प्रवेदित धर्म में प्रव्रज्या लेकर, श्रोतापत्ति फल, सकृदागामि फल, अनागामि फल तथा अर्हत्त्व फल का साक्षात्कार नहीं कर सकती ?’

‘आनन्द ! वे साक्षात् कर सकती हैं ।’

‘यदि भन्ते ! साक्षात् कर सकती हैं, तो भगवान् को स्मरण होगा । माता महामाया की मृत्यु के पश्चात् प्रजापति गौतमी ने आपको दूध पिलाया था । आपकी वही वास्तविक माता है । ऐसी महान् विदुषी को क्यों न प्रव्रज्या दी जाय ?’

‘आनन्द ! क्या गौतमी देवी आठ गुरुधर्मों को स्वीकार करेगी ?’

‘वे आठ गुरुधर्म क्या हैं भन्ते !’

‘प्रथम है आनन्द ! यदि कोई भिक्षुणी एक सौ वर्ष की उपसम्पदा

प्राप्त की हो तो, उसे भी उसी दिन हुई, भिक्षुणी के लिए, अभिवादन, प्रत्युत्थान, करबद्ध प्रणाम, सामीची कर्म करना होगा। उसे जीवन पर्यन्त सत्कार, गौरवपूर्वक, मानकर, पूजकर, करना होगा।'

‘भन्ते ! दूसरा—?’

‘धर्म श्रवणार्थ उन्हें आना चाहिए।’

‘भन्ते ! तीसरा ?’

‘प्रति मास का अर्ध भाग भिक्षुणी को भिक्षु सघ मे पर्येषण करना चाहिए।’

‘भन्ते ! चौथा ?’

‘वर्षावास के पश्चात् भिक्षुणी को दोनो सघो मे देखे, सुने और जाने। तीनो स्थानो से प्रवारण करनी चाहिए।’

‘भन्ते ! पाँचवाँ ?’

‘भिक्षुणियाँ जिन्होंने गुरुधर्म स्वीकार कर लिया है, उन्हें दोनो सघो मे पक्ष मानना करनी चाहिए।’

‘भन्ते ! छठा ?’

‘आक्रोश न करे, भिक्षु को अपशब्द न कहे।’

‘सातवाँ भन्ते ?’

‘आज से भिक्षुणियों का भिक्षुओ से वार्तालाप का मार्ग बन्द होता है।’

‘आपका भन्ते !’

‘किन्तु भिक्षुओ का मार्ग खुला है। वे भिक्षुणियो को कह सकते है।’

‘यदि महाप्रजापति गौतमी इन्हे स्वीकार कर ले तो ?’

‘उन्हे उपसम्पदा मिले।’

×

×

×

‘गौतमी ! देवी ! !’

आनन्द ने प्रजापति गौतमी के समीप आकर निवेदन किया :

‘यदि आप लोग आठ शतों को स्वीकार करे, तो स्त्रियो को प्रव्रज्या का अधिकार मिल जायगा।’

‘वे कौन हैं ।’

आनन्द ने सविस्तार आठो बातों को समझाया । उन्हें सुनकर गौतमी बोली :

‘भन्ते ।’ गौतमी ने कहा, ‘नरुण किवा तरुणी शौकीन जिस प्रकार स्नान कर, उत्पल की माला, जूही की माला, अतिमुक्तक की माला, अपने मस्तक पर धारण करते हैं उसी प्रकार हम आठो गुरु धर्मों को शिरोधार्य करती हैं ।’

‘धन्य । देवी ।!’

आनन्द ने उनकी प्रशंसा की । भगवान् के पास लौट आये ।

×

×

×

‘भन्ते ।’ आनन्द ने भगवान् का अभिवादन किया । वन्दना की । एक ओर बैठ गये ।’

‘आनन्द । गौतमी ने क्या कहा ?’

‘तथागत । गौतमी ने यावज्जीवन, अनुल्लघनीय आठो गुरुधर्मों का पालन करना स्वोकार कर लिया है ।’

‘आनन्द । यदि मेरे प्रवेदित धर्म मे, विनय मे, स्त्रियाँ प्रव्रज्या न पाती तो, यह ब्रह्मचर्य, चिरस्थायी होता । सद्धर्म सहस्र वर्ष तक स्थिर रहता ।’

‘अब— ?’ आनन्द ने साश्चर्य पूछा ?

‘स्त्रियाँ प्रव्रजित हुई हैं । ब्रह्मचर्य चिरस्थायी नहीं रहेगा । सद्धर्म केवल पाँच सौ वर्षों तक स्थायी रहेगा ।’

‘भन्ते ।’

सद्धर्म का पाँच सौ वर्ष केवल स्थायी रहना सुनकर आनन्द उदान हो गया ।

‘आनन्द ।’

‘भन्ते ।’

जिस धर्म मे, जिस विनय मे, स्त्रियाँ प्रव्रज्या पाती हैं, वहाँ ब्रह्मचर्य चिरस्थायी नहीं होता ।’

‘भगवान् ।’

‘आनन्द !’ लहलहाते धान के खेत में सेतट्टिका रोग जैसे पकड़ लेता है । शाली का वह खेत चिरस्थायी नहीं रहता । उसी प्रकार स्त्रियो की प्रव्रज्या के कारण ब्रह्मचर्य चिरस्थायी नहीं होगा ।’

‘तथागत— !’

‘सुनो आनन्द ! सम्पन्न ऊख के खेत में जैसे माजेष्टिका रोग लग जाता है । ऊख लाल हो जाती है । ऊख का खेत चिरस्थायी नहीं रहता । उसी प्रकार स्त्रियो के प्रव्रज्या लेने पर ब्रह्मचर्य चिरस्थायी नहीं रहेगा ।’

‘भगवान् !’

‘आनन्द ! जिस प्रकार जल रोकने के लिए, विशाल सरोवर के जल को बाँधने के लिए, मेड़ बनायी जाती है । उसी प्रकार रोक-थाम के लिए, मैंने जीवनपर्यन्त भिक्षुणियो के लिए आठ गुरुधर्मों को स्थापित किया है । वे मेड़ का काम करेंगे । मेड़ टूटने पर जल बाहर जाता है । वही स्थिति ब्रह्मचर्य की, विनय की होगी ।’

×

×

×

एक दिन प्रजापति गौतमी तथागत के समीप गयी । तथागत वैशाली के महावन<sup>४</sup> के कूटागार शाला में विहार कर रहे थे । भगवान् को अभिवादन कर एक ओर बैठ गयी ।

भगवान् की प्रश्नपूर्ण दृष्टि गौतमी पर पड़ी । गौतमी ने कहा

‘भन्ते ! उत्तम होगा । यदि तथागत धर्म का संक्षेप में उपदेश करें । उसे सुनकर एकाकी प्रमादरहित होकर आत्म सम्यमित हूँगी । विहार करूँगी ।’

‘प्रजापति गौतमी !’ तथागत ने कहा, ‘जो धर्म सराग के लिए है । विराग के लिए नहीं है । जो धर्म सयोग के लिए है । विसयोग के लिए नहीं है । जो धर्म संग्रह के लिए है । विनाश के लिए नहीं है । जो धर्म इच्छा वृद्धि के लिए है । इच्छाओं की कमी के लिए नहीं है । जो धर्म असन्तोष के लिए है । सन्तोष के लिए नहीं है । जो धर्म भीड़ के लिए

(४) महावन कम से कम चार महावनो का उल्लेख मिलता है । यह महावन वैशाली के समीप था । इसका कुछ अंश मानवकृत तथा शेष प्राकृतिक था । दूसरा महावन कपिलवस्तु में था । तीसरा महावन उरुवेल कप्प के बाहर था । चौथा महावन नेरजना नदी के तट पर था ।

है। एकान्त के लिए नहीं है। जो धर्म अनुद्योगित के लिए है। उद्योग के लिए नहीं है। जो धर्म दुर्भरता के लिए है। सुभरता के लिए नहीं है—वह धर्म नहीं है। वह विनय नहीं है। वह शास्ता का शासन नहीं है।

‘धर्म क्या है भन्ते !’

‘गौतमी !’ तथागत ने कहा, ‘जो धर्म विराग निमित्त है। सराग के लिए नहीं है। वियोग के लिए है। विसयोग के लिए है। सयोग के लिए नहीं है। उद्योग के लिए है। विनाश के लिए नहीं है। इच्छाओं को स्वल्प करने के लिए है। वृद्धि के लिए नहीं है। सुभरता के लिए है। दुर्भरता के लिए है—यह धर्म है। यह विनय है। यह शास्ता का शासन है। गौतमी आपको यही समझना चाहिए।’

यद्यपि महाप्रजापति भगवान् की विमाता थी तथापि संघ में प्रविष्ट होने के पश्चात् जैसे पूर्व जीवन का अध्याय बन्द हो गया था। भगवान् में पुत्र भावना न होकर गुरु भावना हो गयी थी। सम्पर्क दृष्टि, तथा अष्टांगिक मार्ग का विचारो तथा जीवन पर कितना प्रभाव पड़ता है यह इसी से स्पष्ट हो जाता है। महाप्रजापति ने भिक्षुणी सघ सघटित किया था। भगवान् जिस दार्शनिक क्रान्ति को लेकर भारत में भ्रमण कर रहे थे। धर्म प्रचार कर रहे थे। उस जीवन के एक नारी क्षेत्र में महाप्रजापति का सर्व प्रथम तथा महत्त्वपूर्ण योगदान था। महाप्रजापति ने अपने उदान द्वारा कितना उदात्त विचार प्रकट किया है

‘बुद्ध ! तुम्हें नमस्कार है। वीर ! तुम्हें नमस्कार है। सर्वोत्तम प्राणी ! तुम्हें नमस्कार है। आपने मुझे तथा अनेक प्राणियों का दुःख से उद्धार किया है। दुःख के कारण का मुझे पता चल गया है। दुःख के मूल कारण वासनाओं का मैंने उच्छेदन कर दिया है। मैं दुःख निरोध गामी आर्य अष्टांगिक मार्ग में विचरण करती हूँ।’

‘ओह ! पूर्वजन्मों में मैं अनेक बार माता, मातामही, पुत्र, पिता, भाई बनती रही हूँ। मैं सत्य ज्ञान से दूर थी। मैं निरन्तर जगत् जाल में फँसी भ्रमण करती रही हूँ।’

‘धन्य हुई। मैंने इस जन्म में बुद्ध का दर्शन किया है। निस्सन्देह यह मेरा अन्तिम जीवन है। मेरा आवागमन क्षीण हो गया है। मुझे पुनः जन्म नहीं लेना है।’

‘भगवान् की सबसे बड़ी वन्दना पुरुषार्थ, रत, सयमी सर्वदा दृढ पराक्रम मे लग्न सघ के भिक्षुओ का अवलोकन करना है ।’

‘देवी महामाया की कोख से सबके कल्याण निमित्त भगवान् ने जन्म लिया है । उन्होने व्याधि एव मरण द्वारा त्रस्त प्राणियो के दु ख पुजको छिन्न कर दिया है ।’

और भगवान् की पवित्र वाणी मे भिक्षु श्रावक एव श्राविकाओ की तालिका मे बयालीसवाँ तथा श्राविकाओ मे प्रथम स्थान प्राप्त देवदह क्षत्रिय कुलोत्पन्न शुद्धोदन भार्या भगवान् की रक्तज महाप्रजापति गौतमी अग्र हुई थो ।



#### आधार ग्रन्थ :

धम्मपद २६ ८

मज्झिम निकाय ३ ४ १२

विनय पिटक चुल्ल वग्ग १० १—६

थेरी गाथा ५५

उदान १५७—१६२

Ap 11 538, 529-43

MhU . 11 . 18

DpU . xviii 7

DhA 1 97

A iv 274, 149,

Vin 11 253, iv 56

A 1 25

Thig A 140, 75

J . 11 202, iii 182, vi 481,

MA 11 1001

AA 1 185, . iii 774

M iii 253



# नन्दा

अट्ठीनं नगरं कतं ममलोहितलेपनं ।

यत्थ जरा च मच्चू च मानो मत्सो च ओहितो ॥

[ यह शरीर नगर, अस्थियों की रचना है । मांस और रक्त का इस पर लेपन किया गया है । उसमें जरा, मृत्यु, मान, मत्सर निवास करते हैं ]

—धम्मपद १५०

कपिलवस्तु राज्यकुल था । भगवान् का वश था । उसमें नन्दा<sup>१</sup> ने जन्म लिया था । ज्येष्ठ भ्राता नन्द थे । अनुपम रूप के कारण उसे सुन्दरी नन्दा कहते थे । उसे जनपद कल्याणी कहते थे । अर्थात् वह नगर की सर्वश्रेष्ठ सुन्दरी थी ।

भगवान् का कपिलवस्तु आगमन हुआ । उसने देखा । राहुल और नन्द दोनों ने प्रव्रज्या ले ली थी । राजा शुद्धोदन की मृत्यु हो चुकी थी । महाप्रजापति गौतमी ने भी प्रव्रज्या ले ली थी ।

नन्दा ने विचार किया । उनकी विमाता के पुत्र तथा उसके ज्येष्ठ

---

(१) नन्दा के अन्य नाम सुन्दरी नन्दा, रूप नन्दा, जनपद कल्याणी नन्दा हैं । अभिरूप नन्दा, क्षेम शाक्य की पुत्री थी । एक ही नाम होने के कारण प्रारम्भ में ही बौद्ध साहित्य में नामों का सम्भ्रम रहा है । बौद्ध धार्मिक ग्रन्थों में कम से कम पन्द्रह नन्दा नामकी महिलाओं का उल्लेख है । किन्तु सभी भिन्न हैं । उनके नामों की एकरूपता के कारण सर्वदा घटना तथा कथाओं के सम्बन्ध में भ्रम उत्पन्न होता रहा है । मैं भी इसका अपवाद नहीं हूँ ।

श्रीलंका, वरमा तथा अन्य बौद्धमतानुयायी देशों में वैशाख कृष्ण पूर्णिमा को धूमधाम से नन्दापर्व मनाया जाता है । विजली की खूब रोशनी की जाती है । नन्दा का रूप बनाया जाता है । यह उत्सव वहाँ के जीवन में बड़ा महत्वपूर्ण होता है ।

भ्राता सिद्धार्थ ने प्रव्रज्या ले ली। वृद्ध हो गये। उन्होंने अपना राज्य त्याग दिया। सुख त्याग दिया।

इसी प्रकार राहुल ने राज-सुख त्याग कर प्रव्रज्या ले ली। उसके ज्येष्ठ भ्राता नन्द ने राज त्याग कर प्रव्रज्या ले ली। मेरी माता महा-प्रजापति गौतमी ने राजसुख त्यागकर प्रव्रज्या ले ली। माता ने प्रव्रज्या ले लिया।

उसने देखा। सभी कुटुम्बियो ने प्रव्रज्या ले ली थी। वह एकाकी रह गयी थी। उसे घर पर कोई काम नहीं रह गया था। उसने निश्चय किया। उसके सगे-सम्बन्धी कुटुम्बी जहाँ गये थे। वही वह भी जायेगी।

नन्दा ने प्रव्रज्या का निश्चय धर्म आकर्षण के कारण नहीं अपितु कुटुम्ब और कुल रक्त स्नेह के कारण किया। प्रव्रज्या ली।

उसे अपने रूप का अभिमान था। भगवान् के सम्मुख नहीं जाती थी। भगवान् उसके रूप की निन्दा करेगे। रूप को अनित्य, दुःख तथा अनात्मक कहेंगे। अभिरूप नन्दा तुल्य वह भगवान् के सम्मुख जाने में सकोच करती थी।

किन्तु यौवन ढलता है। तारुण्य नष्ट होता है। नन्दा ने रूप ढलता देखा उसे विराग हुआ। उसके प्रज्ञा चक्षु खुलने लगे।

हिचक दूर हो गयी। उपदेश सुनने भगवान् के सम्मुख गयी। भगवान् ने ऋद्धि बल से एक अनिन्द्य तरुणी बनाया। वह नन्दा से भी सुन्दर थी। भगवान् के पीछे खड़ी थी। पखा झल रही थी। सब लोग उसकी ओर देखने लगे। नन्दाकी ओर कोई नहीं देखता था। उसे बड़ा आश्चर्य हुआ। वह ललना युवती हुई। वृद्धा हुई। जराजीर्ण हुई। व्याधिग्रस्त हुई। वही मर गयी। नन्दा को शरीर की दुर्गति देख विराग हुआ। भगवान् ने उससे कहा

‘नन्दा ! सुनो !! शरीर व्याधि मन्दिर है। अशुचि है। एकाग्र एव स्थिर चित्त समाधि में स्थिर कर। उनमें स्थिर कर जो दृष्टि को अच्छे नहीं लगते।

‘नन्दा ! जैसे मेरा शरीर वृद्ध हो गया है। उसी प्रकार तुम्हारा शरीर वृद्ध होगा। इस शरीर के सौन्दर्य का यही परिणाम है। यही तुम्हारे सौन्दर्य का परिणाम होगा।

‘नन्दा यह शरीर दुर्गन्धमय है। अपवित्र है। केवल अज्ञानी जन इसे

अभिनन्दनीय समझते हैं। इस प्रकार विचार करती हुई, तुम सौन्दर्य के मोह से विमुक्त होगी। सत्य का तुम्हें साक्षात्कार होगा।'

नन्दा के प्रज्ञाचक्षु खुले। उसने भगवान् को शिरसा नमन किया।

×

×

×

एक समय नन्दा मनन कर रही थी। उस समय उसने उदान कहा :

'अहा। भगवान् के उपदेश द्वारा मुझे इस अनित्य काया का ज्ञान हो गया। इसके वास्तविक रूप को जान लिया। मैंने अतद्रित होकर मनन किया। बाह्य एव अभ्यान्तर रहस्य समझ लिया। मुझे उपदेश द्वारा इस शरीर के प्रति निर्वेद उत्पन्न हुआ है। इस शरीर के अपनेपन की भावना नष्ट हो गयी है। राग मुक्त हो गया हूँ। मैं उद्योगरत, अनासक्त, उपशांत निर्वाण जन्य, परम शान्ति का अनुभव कर रही हूँ। मैं निस्सन्देह निर्वाण प्राप्त हूँ। परम शान्त हूँ।'

×

×

×

और भगवान् की पवित्र वाणी में भिक्षुणी श्रावक श्राविकाओं तथा उपासक-उपासिकाओं की तालिका में सैतालीसवाँ तथा भिक्षुणी श्राविकाओं में छठवाँ स्थान प्राप्त, शाक्य कपिलवस्तु, महाप्रजापति गौतमी की पुत्री नन्दा, ध्यान करने वालियों में अग्र हुई थी।




---

आधार ग्रन्थ :

धम्मपद ११ ५

थेरी गाथा ५ ४१

अगुत्तर निकाय १ . १४

मि० प्र० ४ ६ ५४

पालि थेरी अपदान २ ७ ९७-२८८

उदान ८२-८६

A . 1 . 25

SN A . 1 241

ThigA . 80

EG AA . 198

DhA . 111 113

## उग्र गृहपति

वैशाली के निवासी उग्र<sup>१</sup> गृहपति थे। उग्र का मूल नाम क्या था पता नहीं चलता। उसे उग्र गृहपति कहा जाने लगा। वह लम्बा था। उत्तम आचरण का था। व्यक्तित्व आकर्षक था।

उसने भगवान् का दर्शन किया। प्रथम दर्शन काल में श्रोतापन्न हो गया। कुछ समय पश्चात् उपदेशों द्वारा अनागामी हो गया।

×

×

×

वह वृद्ध हुआ। उसके मन में एक दिन विचार उठा :

‘मैं भगवान् को सबसे मूल्यवान् आकर्षक वस्तु दूँगा। क्या हूँ? वह दूँगा जो मुझे सबसे अधिक प्रिय होगी। मैंने सुना है। इस प्रकार के दान को भगवान् कुशल मानते हैं। मेरी इच्छा है। भगवान् मेरे तुच्छ निवास-स्थान पर पधारे।’

×

×

×

भगवान् को उग्र की मनोभावना का अनुभव हुआ। उसके निवास-स्थान पर भिक्षुओं के साथ पधारे। भिक्षु सघ के साथ उग्र का भोजन ग्रहण किया। भोजनोपरान्त उग्र ने निवेदन किया

‘भन्ते! आप तथा सघ को मैं वह देना चाहता हूँ, जो वे लेना चाहें। इस दान से मुझे असीम प्रसन्नता का बोध होगा।’

भगवान् ने कुछ उत्तर नहीं दिया। सघ के साथ चिहार में लोट आये।

×

×

×

(१) सयुक्त निकाय वैशाली उग्र के साथ हुआ भगवान् का सलाप यहाँ उद्धृत करता है जो उग्र हस्तिग्राम के साथ हुआ था। दोनों में सक्कसुत्त सिद्धांत को दुहराया गया है। अगुत्तर निकाय में एक उत्तम वस्तुओं की तालिका दी गयी है जो उग्र को पसन्द थी। कहा है कि यह सब भगवान् तथा सघ को उग्र ने अर्पित किया था।



भिक्षु उपदेश देते हैं। मैं ध्यान पूर्वक सुनता हूँ। यदि भिक्षु उपदेश नहीं देते, तो मैं स्वयं धर्मोपदेश देता हूँ।'

‘सातवाँ—आवुस?’

‘मुझे कभी गर्व का अनुभव नहीं होता।’

‘किस प्रकार का गर्व आयुष्मान्?’

‘देवताओं से वार्तालाप मैंने किया है।’

‘आठवाँ आवुस?’

‘मैंने भगवान् द्वारा वर्णित औरम्भागीय सयोजनो (निचले बन्धनो) को दूर भगा दिया है।’

भिक्षु वन्दना, प्रदक्षिणा कर विहार में लौट आया।

×

×

×

दूसरे दिन भगवान् भिक्षु सघ के साथ बैठे थे। भिक्षु ने उग्र के साथ हुए संलाप का वर्णन किया। भगवान् ने कहा

‘मेरे मन में यही बातें थीं जब मैंने उग्र की प्रशंसा की थी।’

×

×

×

भगवान् वैशाली में थे। महावन की कूटागार शाला में विहार कर रहे थे। उग्र एक दिन भगवान् के पास आया। भगवान् का अभिवादन किया। वन्दना किया। एक ओर बैठ गया। सुअवसर देखकर भगवान् से निवेदन किया

‘भन्ते। क्या कारण है। कुछ लोग इसी जीवन काल में मुक्त हो जाते हैं। और कुछ नहीं होते?’

भगवान् ने शक्र के साथ इसी प्रसंग में हुए संलाप का वर्णन किया।

‘उग्र। चक्षु विज्ञेय रूप अभीष्ट है। सुन्दर है। आकर्षक है। भिक्षु उनका अभिनन्दन करता है। उनकी प्रशंसा करता है। उनमें लिप्त होता है। इस प्रकार उसमें लिप्त उपादान युक्त विज्ञान होता है। उपादान युक्त वह भिक्षु निर्वाण नहीं प्राप्त करता। यही कारण है। इस जीवन में लोग परिनिर्वाण प्राप्त नहीं करते।’

‘भन्ते।’

‘उग्र !’ भगवान् ने कहा । ‘इसी प्रकार श्रोत्र विज्ञेय शब्द अभीष्ट होता है । भिक्षु उनका अभिनन्दन करता है । उनमे लिप्त होता है । उसमे उपादान युक्त विज्ञान उत्पन्न होता है । उपादान युक्त वह भिक्षु परिनिर्वाण प्राप्त नहीं करता ।’

‘भन्ते !’

‘उग्र !’ भगवान् ने कहा । मनोविज्ञेय धर्म अभीष्ट होता है । भिक्षु उनका अभिनन्दन करता है । उनमे लिप्त होता है । उपादान युक्त विज्ञेय उत्पन्न होता है । उस उपादान से युक्त भिक्षु निर्वाण प्राप्त नहीं करता ।’

‘आयुष्मान् !’ भगवान् ने कहा । ‘यही कारण है । कुछ लोग जीवन-काल मे निर्वाण नहीं प्राप्त करते ।’

‘भन्ते ! किसे निर्वाण इसी जीवनकाल में मिल जाता है ?’

‘आवुस ! जो भिक्षु इन चक्षु विज्ञेय, शब्द मनोविज्ञेय, धर्मादि-विज्ञेयो मे लिप्त नहीं होता । उनका अभिनन्दन नहीं करता । उसे उपादान युक्त विज्ञान नहीं उत्पन्न होते । उपादानो रहित भिक्षु, निर्वाण प्राप्त करता है । यही कारण है । इस जीवन मे ही अनेक व्यक्ति निर्वाण प्राप्त कर लेते हैं ।’

×

×

×

भगवान् वज्जियो के हस्तग्राम मे थे । उग्र गृहपति ने वही प्रश्न पुन उठाया ।

‘भगवान् !’ गृहपति ने पूछा ‘क्या कारण है ? कुछ लोग अविलंब निर्वाण प्राप्त कर लेते हैं । और कुछ नहीं कर पाते ?’

भगवान् ने पूर्व जैसा ही उत्तर दिया

‘गृहपति ! चक्षु विज्ञेय रूप अभीष्ट है । सुन्दर है । जो भिक्षु उनका अभिनन्दन नहीं करता । उनमे लिप्त होकर जीवन यापन नहीं करता । इस प्रकार उसमे लिप्त उपादान वाला विज्ञान नहीं होता । उपादान रहित वह भिक्षु निर्वाण प्राप्त कर लेता है ।’

×

×

×

उग्र की शीघ्र ही मृत्यु हो गयी । उसका मनोमय देव स्वर्ग मे जन्म हुआ । वह देव लोक से भगवान् के पास आया । उसने भगवान् से निवे-

दन किया— वह अर्हत्त्व चाहता था । प्राप्त कर लिया है ।'

×

×

×

और भगवान् की पवित्र वाणी में भगवान् के भिक्षु श्रावक-श्राविकाओं तथा उपासक-उपासिकाओं में इकसठवाँ तथा उपासकों में सातवाँ स्थान प्राप्त, वज्जीदेश, वैंगाली निवासी, श्रेष्ठ कुलोत्पन्न, उग्र गृहपति प्रियदायको में अग्र हुआ था ।

•

---

आधार ग्रन्थ :

पालि एवं हिन्दी

संयुक्त निकाय ३४ ३ २ ५ ( सक्क सुत्त )

३४ . ३ . ३ . १, २ ( वेसालि सुत्त )

अंगुत्तर निकाय १ १४

A : 1 26, III . 49-51, v 1 : 208, 212, 451

SA III 26, IV . 109

AA 1 . 212-214; II : 602



## सकुला

श्रावस्ती कोसल की राजधानी थी। एक ब्राह्मण कुल में सकुला<sup>१</sup> ने जन्म लिया था। वह अनाथपिण्डिक के जेत वन में आयी। भगवान् का उपदेश सुना। धर्म के प्रति रुचि हुई। अनन्तर एक क्षीणास्रव अर्हत् का उपदेश श्रवण किया। धर्म के प्रति जिज्ञासा उत्पन्न हुई। धर्म के रहस्य को समझा। उद्योग तथा अभ्यास द्वारा उसके अन्तर्चक्षु खुले। उसने प्रव्रज्या पायी। उपसम्पदा पायी। उसके प्रज्ञा चक्षु खुले। उसने उदान कहा

‘गृहस्थावस्था में एक अर्हत् का मैंने उपदेश सुना था। मैंने विमल, अच्युत पद निर्वाण का दर्शन किया था। मैंने पुत्र, कन्या, सम्पत्ति आदि सबका त्याग कर दिया। गृह त्याग दिया। केशों को कटा दिया। राग, द्वेष तथा सब प्रकार के चित्त मलो को त्याग दिया।

मैंने उपासिका बनकर, उत्तम मार्ग का अनुसरण किया है। मैंने उपसम्पदा प्राप्त किया है। मुझे पूर्व जन्म का ज्ञान हुआ है। मुझे ध्यान के उत्थान में विमल, दिव्य दृष्टि, प्राप्त हुई है। सब सत्कारों को मैंने अनित्य जाना है। दुःख जाना है। उन्हें हेतुओं द्वारा उत्पन्न जाना है। शान्त हुई हूँ। निर्वाण की परम शान्ति का दर्शन किया है।’

×

×

×

और भगवान् की पवित्र वाणी में भिक्षु श्रावक-श्राविकाओं तथा उपासक-उपासिकाओं की तालिका में उनचासवाँ तथा श्राविकाओं में आठवाँ स्थान प्राप्त, कोसल श्रावस्ती, कुल गृहोत्पन्न सुकुला, दिव्य चक्षु वालियों में अग्र हुई थी।

---

(१) एक सकुला का और वर्णन मिलता है। वह दूसरी सकुला है। सोमा की बहन है। दोनों ही राजा प्रसेनजित की बहन थी।

---

आधार ग्रन्थ .

पालि थेरी अपदान ३ २४६

थेरी गाथा ४४

अगुत्तर निकाय १ १४

A I 25

M II 125

MA II 157

# चित्र

सद्धो सीलेन सम्पन्नो यमोभोगममपितो ।

यं यं पदेन मर्जात तस्य तस्यैव पूजितो ॥

[ श्रद्धा, नील, यश एवं भोग से युक्त व्यक्ति जर्हा-जर्हा जाता है, वहीं उसकी पूजा होती है । ]

—ध० प० ३०३

चित्र गृहपति मच्छिका सण्ड<sup>१</sup> के निवासी थे । वहाँ के श्रेष्ठी थे । जिस दिन उनका जन्म हुआ था । उस दिन समस्त नगर में विविध रंग के कुसुमों से नगर चित्र सदृश प्रतीत होता था । अतएव उसका नाम चित्र रख दिया गया था ।

महानाम एक समय अम्वाटिकाराम में पधारे । उन्हें देखकर चित्र अत्यन्त प्रभावित हुआ । उनके निमित्त उसने एक विहार निर्माण करा दिया था । वहाँ महानाम ने चित्र को महापत्तन विभक्ति सुनाया था । चित्र अनागामी हुआ था ।

ईशादत्त<sup>२</sup> भी अग्निका सण्ड पधारे । वह चित्र के पूर्व परिचित थे । उन्होंने जब देखा कि वे पहचान लिये गये तो स्थान त्यागकर चल गये । भिक्षुगण अपना पूर्व परिज्ञय गोपनीय रखते थे ।

सुधर्मा<sup>३</sup> भिक्षु स्थायी रूप से अम्वाटिकाराम में निवास करते थे ।

---

(१) मच्छिका सण्ड—काशी जनपद में एक निगम था । यह वर्तमान मछली शहर जौनपुर उत्तरप्रदेश में है ।

(२) ईशादत्त . पत्र-व्यवहार से वह मित्र का मित्र हो गया था । एक बार मित्र ने भगवान् का उल्लेख करते हुए बड़ा अच्छा पत्र उन्हें भेजा । उस को पढ़कर बुद्ध शासन स्वीकार किया । अम्वाटक वन मच्छिका सण्ड में विहार करने लगा था ।

(३) सुधर्मा मच्छिका सण्ड के निवासी थे । मित्र ने उनके लिये एक

उनके सब प्रबन्ध का भार चित्र के ऊपर था। एक समय कुछ भिक्षु आये। उन्हें चित्र ने पहले भोजन के लिये आमन्त्रित किया। सुधर्मा को पीछे बुलाया। सुधर्मा अत्यन्त रुष्ट हो गया। उसने अपना अपमान माना। चित्र को अनेक प्रकार से निन्दक वचनों से आहत किया। भगवान् को मालूम हुआ। भगवान् ने भिक्षु से चित्र के पास जाकर क्षमा माँगने के लिये कहा।

×

×

×

मच्छिका सण्ड भूमि खण्ड था। उसमें अम्बाटक वन था। अम्बाटक वन के पृष्ठ भाग में मृगपत्थक ग्राम था। चित्र गृहपति का वह गाँव था। एक समय किसी काम से गाँव पर वह आया हुआ था।

भिक्षाटन समाप्त हो चुका था। भिक्षुगण सभागृह में एकत्रित थे। चित्र ने सुना। वे एक ही अर्थ बताने वाले दो शब्दों की चर्चा कर रहे थे। चित्र ने सभागृह में प्रवेश किया। एक ओर बैठ गया। सुअवसर देखकर उनसे सविनय प्रश्न किया।

‘भिक्षुओ! क्या आप लोग एक ही अर्थ बताने वाले दो शब्दों की चर्चा कर रहे थे?’

‘गृहपति! हाँ, कर रहे थे।’

‘भन्ते! सयोजन तथा सयोजनीय धर्म भिन्न अर्थ प्रतिपादक हैं। उनके अक्षर भी भिन्न हैं।’

विहार निर्माण करा दिया था। वह चित्र के निवास स्थान पर भिक्षा प्राप्त करने को सारिपुत्र एक समय मच्छिका सण्ड में आये। वहाँ उनका उपदेश सुनकर उन्हें आमन्त्रित किया। उसके पश्चात् सुधर्मा को आमन्त्रित किया। सुधर्मा ने निमन्त्रण अस्वीकार कर दिया क्योंकि वह बाद में आमन्त्रित किया गया था। दूसरे दिन प्रातः मित्र के यहाँ देखने गया कि क्या भोजन बना है। सब देख कर कहा कि तिल सागुलिका नहीं है। मित्र ने उसे कौआ कहकर चिढ़ा दिया। सुधर्मा क्रोधित होकर स्थान त्याग दिया। भगवान् के पास श्रावस्ती पहुँचा। भगवान् ने सुधर्मा का ही दोष पाया और उसे मच्छिका सण्ड लौटा दिया। चित्र से क्षमा माँगा। चित्र ने पहले उसे क्षमा नहीं किया। भगवान् ने एक और आदमी साथ भेजा। सुधर्मा ने क्षमा याचना की। चित्र ने उसे क्षमा कर स्वयं क्षमायाची हुआ।

‘हाँ है ।’

‘मैं एक उपमा देना चाहता हूँ ।’

‘कहिए ।’

‘उज्ज्वल तथा काला बैल यदि एक रस्सी से बाँध दिया जाय, तो क्या यह कहना उचित होगा । काले बैल का उज्ज्वल और उज्ज्वल बैल का काला बैल बन्धन है ।’

‘नहीं । दोनों का बन्धन रस्सी है ।’

‘भन्ते । इसी प्रकार चक्षु रूप का बन्धन चक्षु नहीं है । रूप चक्षु का बन्धन नहीं है ।’

‘तो क्या है ?’

‘भिक्षुओ ।’ चित्र ने कहा । ‘दोनों के कारण छन्द राग पैदा होता है । वही बन्धन होता है । श्रोत बन्धन शब्दों का नहीं है । शब्द श्रोत का बन्धन नहीं है । मन धर्मों का बन्धन नहीं है । धर्म मन के बन्धन नहीं है । उन दोनों को बन्धन में बाँधनेवाला छन्द राग है ।’

×

×

×

मच्छिका सण्ड था । अम्वाटक वन था । चित्र गृहपति ने भिक्षुओं को भोजन निमित्त निमन्त्रित किया था । भिक्षुसघ आसनो पर बैठे थे । चित्र ने उन्हें अभिवादन किया । एक ओर बैठ गया ।

चित्र ने आयुष्मान् स्थविर से निवेदन किया

‘भन्ते ! धातु नानात्व क्या है ?’

‘चित्र ।’ आयुष्मान् ऋषिदत्त ने उत्तर दिया । ‘चक्षु धातु, रूप विज्ञान धातु, मनो धातु, धर्म धातु, मनोविज्ञान धातु, यही सब भगवान् के शब्दों में धातु नानात्व है ।’

चित्र प्रश्न का यथार्थ उत्तर सुनकर प्रसन्न हो गया । उसने भिक्षुओं को भोजन अपने हाथों से परोसा । उन्हें खिलाकर सन्तुष्ट किया ।

×

×

×

एक समय चित्र ने भिक्षुओं को भोजन निमित्त आमन्त्रित किया । भिक्षुओं का आगमन हुआ । आसन ग्रहण किया । चित्र ने उनका अभिनन्दन किया । एक ओर बैठ गया । सरल भाषा में प्रश्न पूछा ।

‘भन्ते । वासठ मिथ्या दृष्टियाँ हैं । वे किनके कारण उत्पन्न होती हैं ?’

‘गृहपति ।’ ऋषिदत्त ने उत्तर दिया ‘सत्काम दृष्टि के कारण उनकी उत्पत्ति होती है । उसके अभाव में उनका लोप होता है ।’

‘सत्काम दृष्टि किस प्रकार होती है भन्ते ?’

‘गृहपति । पण्डित आर्य श्रावक रूप को आत्मा नहीं समझता । आत्मा को रूपवान नहीं समझता । आत्मा में रूप नहीं देखता । इस प्रकार सत्काम दृष्टि नहीं उत्पन्न होती ।’

‘भन्ते ऋषिदत्त । आपका गमन कहाँ से हुआ है ?’

‘गृहपति । मेरा आवास अवन्ती है ।’

‘भन्ते । अवन्ती में मेरा मित्र ऋषिदत्त एक कुल पुत्र रहता था । उसे हमने बहुत दिनों से नहीं देखा है । प्रव्रजित हो गया है । उसे आपने देखा है ?’

ऋषिदत्त चुप रहे ।

‘क्या आप ही ऋषिदत्त हैं ?’

‘हाँ, गृहपति ।’

‘आर्य ऋषिदत्त । आप मच्छिका सण्ड में सुख से विहार कीजिए । अम्वाटक वन अत्यन्त रमणीय है । मैं सेवादि की व्यवस्था कर दूँगा ।’

‘अच्छा ।’

गृहपति ने सबको अपने हाथों से परोस कर भोजन कराया ।

×

×

×

भिक्षुओं को भोजन निमित्त चित्र ने गौशाला में उन्हें आमन्त्रित किया था । भिक्षु मच्छिका सण्ड के अम्वाटक वन में विहार कर रहे थे । भोजन समाप्त हुआ । वचा भोजन बाँट दिया गया । भिक्षु लीट चले । उनके पीछे चित्र भी चला ।

भीषण गर्मी पड़ रही थी । लोग कष्ट से जा रहे थे । उनमें सबसे युवक आयुष्मान् महक । भिक्षु था । महक ने आयुष्मान् स्थविर में कहा :

(४) महक दो महक नामक व्यक्तियों का उल्लेख मिलता है । एक उपानन्द के शिष्य थे । उनसे सम्बन्धित महक गुप्त है ।

‘भन्ते ! क्या ही उत्तम होता । गीतल मरुत बहता । गगन मेघा-  
च्छन्न हो जाता । कुछ फुहार पड़ती ।’

‘आवुस ! महक !!’ स्थविर ने कहा, ‘निस्सदेह अच्छा होता ।’

आयुष्मान् महक ने ऋद्धि दिखायी । शीतल वायु बहने लगी ।  
आकाश मेघाच्छन्न हो गया । फुहार पड़ने लगी ।

भिक्षु सघ आराम पहुँच गया । स्थविर ने कहा .

‘महक इतना ऋद्धि दर्शन पर्याप्त है ।’

भिक्षुगण अपने विहारो मे चले गये । गृहपति चित्र आयुष्मान् महक  
के स्थान पर गया । अभिवादन कर एक ओर बैठ गया । सकेत पाकर  
चित्र ने निवेदन किया

‘भन्ते ! आपकी कुछ अलौकिक ऋद्धि देखने की इच्छा है ।’

‘आवुस ! अलिन्द मे चादर बिछा दो ।’

चित्र ने अलिन्द मे चादर बिछा दी ।

‘उस पर तृण रख दो ।’

चित्र ने तृणादि रख दिया ।

आयुष्मान् महक विहार मे चले गये । भीतर से किवाड बन्द कर  
लिया । अग्नि ज्वाला उठी । चादर पर घास-फूस तृणादि जल गये ।  
किन्तु चादर अछूती रही ।

गृहपति चित्र ने अपनी चादर उठा ली । झाडकर कन्धे पर रख  
ली । ऋद्धि देखकर चकित खड़ा रहा ।

आयुष्मान् महक ने शयनाशन लपेट लिया । पात्र उठाया । आसन  
लिया । वे चल पडे । वे मच्छिका सण्ड मे पुन लौटकर नहीं आए ।

×

×

×

आयुष्मान् कामभू<sup>५</sup> मच्छिका खण्ड मे थे । अम्बाटक वन मे विहार  
कर रहे थे । चित्र उनके पास गया । अभिवादन किया । आस्वस्त होने  
कामभू ने कहा

(५) कामभू कोशाम्बी के घोषिताराम मे विहार करते थे । वह मच्छिका सण्ड  
के अम्बिका सण्ड मे चित्र गृहपति से मिला था ।

‘आवुस । निर्दोष श्वेत आच्छादन वाला होता है । एक आरा वाला रथ चलता है । दुःख रहित को आते हुए देखो । स्रोत रुक गया है । जो बन्धनों से मुक्त हो चुका है ।

कामभू ने ठहर कर गृहपति से पूछा .

‘आवुस सक्षेप मे कहे इसकी क्या व्याख्या है ?’

‘भन्ते । क्या भगवान् ने यह कहा है ?’

‘हाँ ।’

गृहपति विचार करने लगा । कुछ समय पश्चात् बोला .

‘श्वेत आच्छादन’ का तात्पर्य विमुक्ति से है । ‘आरा’ स्मृति है । ‘चलता’ से आगे बढ़ना और पीछे ‘हटना’ से अभिप्राय है । ‘रथ’ शरीर है । दुःखरहित क्षीणाश्रव ‘भिक्षु’ है । ‘दुःख’ राग है । दुःख द्वेष है । दुःख मोह है ।

‘आरे ।’ का अर्थ अर्हंत है । ‘स्रोत’ तृष्णा है । क्षीणाश्रव भिक्षु छिन्न स्रोत है । बन्धन का अर्थ राग, द्वेष, मोह है । क्षीणाश्रव भिक्षु बन्धनहीन हो जाता है ।’

‘गृहपति ।’ कामभू ने कहा । ‘आप भाग्यमान हैं । भगवान् ने तुम्हारी प्रज्ञा चक्षु खोल दी है । आप भगवान् के गम्भीर धर्म को समझते हैं ।

×

×

×

‘भन्ते’ चित्र ने आयुष्मान कामभू से पूछा ‘संस्कार कितने हैं ?’

‘गृहपति । काय, वाक् तथा चित्त तीन संस्कार हैं ।’

‘काय संस्कार क्या है भन्ते ।’

‘श्वास-लेना और छोड़ना काय संस्कार है ।’

‘वाक्—?’

‘वितर्क विचार वाक् संस्कार है ।’

‘चित्त—?’

‘संज्ञा और वेदना चित्त संस्कार है ।’

‘श्वास प्रश्वास क्यो काय संस्कार कहा गया है ?’



‘काया के वे प्राकृतिक धर्म हैं। प्रथम वितर्क किया जाता है। पुन विचार किया जाता है। तत्पश्चात् वाक् उन्हें प्रकट करता है। इसे वाक् सस्कार कहा जाता है। इसी प्रकार सज्ञा और वेदना चित्त के धर्म हैं। अतएव उन्हें चित्त सस्कार कहा जाता है।

‘भन्ते !’ सज्ञा वेदयति-निरोध समापत्ति किस प्रकार होती है ?

‘गृहपति ! जिन्हें उनके प्राप्ति की आकाक्षा रहती है उनका चित्त भावित रहता है। उन्हें आगे बढ़ाता है। वहाँ तक ले जाता है। उन्हें यह भावना नहीं होती। वेदयति निरोध को प्राप्त करूँगा, करता हूँ अथवा किया था।’

‘पहले किस धर्म का निरोध होता है ?’

‘सर्वप्रथम वाक् सस्कार निरुद्ध होता है। पुन काय सस्कार निरुद्ध होता है। अन्त में चित्त सस्कार निरुद्ध होता है।’

‘मृत और सज्ञा वेदयति निरोध जन में क्या अन्तर होता है ?’

‘गृहपति ! मृत का काय सस्कार, वाक् सस्कार, चित्त सस्कार निरुद्ध हो जाता है। प्रश्रब्ध हो जाता। कहा जाता है। आयु पूरी हो चुकी है। श्वास स्तब्ध हो गया है। इन्द्रियाँ अव्यवस्थित हो गयी हैं। किन्तु निरोध प्राप्त भिक्षु का काय, वाक्, चित्त सस्कार निरुद्ध हो जाता है। किन्तु इन्द्रियाँ विप्रसन्न रहती हैं।’

‘भन्ते !’ सज्ञा वेदयति निरोध प्राप्ति निमित्त क्या प्रयत्न किया जाता है ?’

‘गृहपति ! उसे प्राप्त करने वाले जन को इस प्रकार का ज्ञान नहीं होता। वह उसके लिए प्रयत्न करेगा। प्रयत्न कर रहा है। प्रयत्न कर चुका है। उसका चित्त पहले से ही भावित रहता है। उसे वहाँ तक ले जाता है।’

‘इस प्रयत्न में सर्वप्रथम किस धर्म की उत्पत्ति होती है ?’

‘सर्व प्रथम चित्त सस्कार उत्पन्न होता है।’

‘उसके पश्चात्—?’

‘काय संस्कार—’

‘अन्त में ?’

‘वाक् संस्कार उत्पन्न होता है ।’

‘प्रयत्नशीलो को कितने स्पर्शों का अनुभव होता है ?’

‘गृहपति । तीन स्पर्शों का अनुभव होता है ।’

‘वे क्या है ?’

‘गृहपति । शून्य से स्पर्श, अनिमित्त से स्पर्श, अप्रणिहित से स्पर्श, का अनुभव होता है ।’

‘उसका चित्त किस ओर प्रवृत्त रहता है ?’

‘गृहपति । कामभू ने कहा, ‘विवेक की ओर प्रवृत्त होता है ।’

‘उसके प्रयत्न में कौन धर्म साधक होते हैं ?’

‘गृहपति । उन्हें समथ और विदर्शना कहते हैं ।

×

×

×

एक समय की बात है । आयुष्मान् गोदत्त मच्छिका सण्ड में थे । अम्बाटक वन में विहार कर रहे थे । चित्र वहाँ पहुँचे । अभिवादन किया । वन्दना किया । एक ओर बैठ गये । गोदत्त ने अवसर देखकर गृहपति चित्र से पूछा

‘गृहपति । अप्रमाण चेतो विमुक्ति, अकिञ्चन चेतोविमुक्ति, शून्यता चेतोविमुक्ति, अनिमित्त चेतोविमुक्ति, क्या इन धर्मों के विभिन्न अर्थ हैं ? विभिन्न अक्षर हैं ? किवा एक ही अर्थ करनेवाले एक ही शब्द है ?’

‘भन्ते । एक दृष्टि से धर्म तथा अक्षर भिन्नार्थक है ।’

‘और दूसरी दृष्टि से गृहपति ।’

‘एकार्थक है ।’

‘किस प्रकार वे भिन्नार्थक और एकार्थक है ?’

‘भन्ते ।’ गृहपति चित्र ने कहा, ‘मैत्री सहगत चित्त द्वारा एक दिशा को पूर्ण कर विहार करता है । उसी प्रकार दूसरी, तीसरी, चौथी, ऊर्ध्व अधो दिशाओं में सरल, वक्र होकर विहार करता है । समस्त लोक को अप्रमाण मैत्री सहगत चित्त, करुणा सहगत चित्त, मुदिता सहगत चित्त, मुदिता सहगत चित्त, से विहार करता है । ‘अप्रमाण चित्त’ से विमुक्ति इसी को कहते हैं ।

‘अकिञ्चन चेतोविमुक्ति क्या है गृहपति ?’

‘भन्ते ! भिक्षु सर्व प्रकार के विज्ञानानन्त्यायतन का - अतिक्रमण करता है । कुछ नहीं है ? इस प्रकार की आकिचन्यायतन स्थिति प्राप्त करता है । विहार करता है । इसी को अकिचन चेतोविमुक्ति कहते हैं ।’

‘गृहपति ! शून्यता चेतोविमुक्ति क्या है ?’

‘भन्ते ! भिक्षु अरण्य में, वृक्ष मूल में, शून्य गृह में, स्थिर होता है । विचार करता है । यह आत्मा किवा आत्मीयता से शून्य है । यही शून्यता चेतोविमुक्ति है ।’

‘गृहपति ! अनिमित्त चेतोविमुक्ति क्या है ?’

‘भन्ते ! मन को सर्व प्रकार के निमित्तों से दूर भिक्षु रखता है । इस प्रकार अनिमित्त चित्त की समाधि प्राप्त करता है । समाधि में विहार करता है । इसी को अनिमित्त चेतोविमुक्ति कहते हैं ।’

‘भन्ते !’ गृहपति ने पुन कहा, ‘यह एक दृष्टि जिसके कारण धर्म भिन्नार्थक तथा भिन्नाक्षर है ।’

‘गृहपति !’ एक ही अर्थ को बतानेवाले किस प्रकार ने भिन्नाक्षर है ?’

‘भन्ते ! राग, द्वेष, मोह प्रमाण करने वाले हैं । वे क्षीणाश्रव भिक्षु के उच्छिन्न होते हैं । अप्रमाण चेतोविमुक्तियों में अर्हत् फल चेतोविमुक्ति श्रेष्ठ है । राग, द्वेष, मोह से गून्य है । भन्ते ! राग, द्वेष और मोह किचन है । क्षीणाश्रव भिक्षु के वे उच्छिन्न होते हैं । अकिचन चेतोविमुक्तियों में अर्हत्त्व फल चेतोविमुक्त श्रेष्ठ है । भन्ते ! राग, द्वेष और मोह निमित्त कारण है । वे क्षीणाश्रव भिक्षु के उच्छिन्न होते हैं । अनिमित्त चेतोविमुक्तियों में अर्हत्त्व फल चेतोविमुक्ति श्रेष्ठ है । भन्ते ! इस दृष्टि से एक ही अर्थ प्रकट करने वाले भिन्न-भिन्न शब्द हैं ।’

×

×

×

निगगण्ठ नातपुत्र मच्छिका सण्ड में अपने समाज के साथ पहुँचा था । गृहपति चित्र कुछ उपासकों के साथ उसके पास गया । कुशल क्षेम पूछा । एक ओर बैठ गया । नातपुत्र ने चित्र से पूछा

‘गृहपति ! क्या तुम्हें विश्वास है ? गौतम को अवितर्क और विचार रहित समाधि लगती है ? क्या उसके वितर्क और विचार का निरोध होता है ?’

‘हाँ !’

‘क्यों—?’

‘मैं केवल श्रद्धा से ऐसा विश्वास नहीं करता हूँ।’

नातपुत्र मण्डली सहित प्रसन्न हो गया। बोला —‘गृहपति कितना सरल है। निष्कपट है।’

‘भन्ते। ज्ञान बड़ा है या श्रद्धा?’ गृहपति ने पूछा।

‘गृहपति श्रद्धा से ज्ञान बड़ा है।’

‘भन्ते। अपनी इच्छानुसार मैं प्रथम से चतुर्थ ध्यान तक विहार करता हूँ। मैं उसे अपने ज्ञान से जानता हूँ। किसी ब्राह्मण को किसी श्रमण की श्रद्धा से नहीं जान सका हूँ।

‘ओह। तुम तो बड़े कपटी हो? कितने शठ हो?’

‘भन्ते।’ गृहपति ने पूछा, ‘अभी आपने कहा मैं सरल हूँ। पुन आप कहते हे मैं शठ हूँ। कपटी हूँ। यदि आपका प्रथम विचार ठीक है तो, दूसरा मिथ्या है। यदि दूसरा सत्य है तो, प्रथम मिथ्या है।’

नातपुत्र गृहपति की ओर देखने लगा। मण्डली चुप हो गयी। गृहपति ने प्रश्न किया

‘भन्ते। मैं इन प्रश्नों को पूछता हूँ। क्या आप उत्तर देगे? अपनी इस वृहत् मण्डली को बतायेगे?’

नातपुत्र चुप था।

‘भन्ते।’ गृहपति ने कहा, ‘जिसका प्रश्न तथा उत्तर एक हो। जिसका प्रश्न दो और उत्तर दो का हो। जिसका प्रश्न तीन तथा उत्तर तीन का हो। जिसका प्रश्न चार हो और उत्तर चार का हो। जिसका प्रश्न पाँच हो और उत्तर पाँच का हो। जिसका प्रश्न छ हो और उत्तर भी छ का हो। जिसका प्रश्न सात हो और उत्तर भी सात का हो। जिसका प्रश्न आठ हो और उत्तर भी आठ का हो। जिसका प्रश्न नव हो और उत्तर भी नव का हो। जिसका प्रश्न दस हो और उत्तर भी दस का हो।’

गृहपति प्रश्न पूछकर आसन से उठ गया। मण्डली उसकी ओर देखती रह गयी।

×

×

×

मच्छिका सण्ड में अचेल काश्यप का आगमन हुआ था । गृहपति चित्र अचेल के निवास स्थान पर पहुँचे । अभिवादन कर एक ओर बँठ गये । कुशल-मंगल के पश्चात् गृहपति ने पूछा :

‘भन्ते ! काश्यप ! आपको प्रव्रजित हुए कितने वर्ष बीत चुके हैं ?’

‘तीस वर्ष ।’

‘इस लम्बे काल में किसी अलौकिक श्रेष्ठ ज्ञान का आपने दर्शन किया है ?’

‘नहीं ।’

‘आपने क्या किया ?’

‘मैं केवल नग्न रहा । सर मुड़ाता रहा । झाड़ू लगाता रहा ।’

‘गृहपति, आप कितने दिनों से उपासक हैं ?’

‘तीस वर्ष ।’

‘आपने अलौकिक ज्ञान का दर्शन किया है ?’

‘भन्ते ! मैंने वह सब प्राप्त किया है । जो चाहता हूँ । प्रथम ध्यान से चतुर्थ ध्यान प्राप्त करता हूँ । विहार करता हूँ । मैं मुक्त हूँगा । इस प्रकार मैं पुनः नहीं लौटूँगा ।’

‘आश्चर्य है !’ अचेल ने विस्मय से कहा । ‘आप जैसे उज्ज्वल वस्त्र पहनने वाले भी इस प्रकार के श्रेष्ठ ज्ञान का दर्शन करते हैं ?’

‘भन्ते ! भगवान् का धर्म ऐसा ही है ।’

गृहपति ! मैं भी क्या इस धर्म में, विनय में, प्रव्रज्या पा सकता हूँ । उपसम्पदा प्राप्त कर सकता हूँ ?’

‘निश्चय—सबके लिए द्वार खुला है । मेरे पुराने मित्र !’

चित्र गृहपति अचेल काश्यप को लेकर भगवान् के पास गया ।

×

×

×

चित्र गृहपति बीमार था । आराम, वन, वृक्ष, औषधि, तृण, वनस्पति के देवगण चित्र के पास आये ।

‘गृहपति !’ वे बोले, ‘आप जीवित रहिये ।’

‘जी कर क्या होगा देव ?’

‘चक्रवर्ती राजा होगे ।’

‘देव । चक्रवर्ती राजत्व अनित्य है । अध्रुव है । त्याज्य है ।’

देवता उदास हो गये । चित्र गृहपति ने उन्हें नमस्कार करते हुए कहा ‘धन्यवाद ।’

×

×

×

‘गृहपति ।’ बन्धु-बान्धव बोले, ‘आप स्मृतिमान होइये । व्यग्र मत होइये ।’

‘आप लोग इस प्रकार मुझसे क्यों बातें करते हैं ?’

‘आपने कहा था—‘अनित्य है, अध्रुव है, त्याज्य है ।’

‘मैंने उन देवताओं से चक्रवर्ती राज्य के सम्बन्ध में कहा था ।’

‘गृहपति । क्या उन देवताओं ने आपसे कहा था । आप चक्रवर्ती राजा होइये ।’

‘हाँ ।’

‘आर्य हमें उपदेश दे ।’

‘आवुसो ! आपको बुद्ध में दृढ श्रद्धा होनी चाहिए । बुद्ध अर्हंत है । भगवान् ने धर्म उत्तमता से बताया है । धर्म में श्रद्धा होनी चाहिये । सघ में दृढ श्रद्धा होनी चाहिये । भगवान् का श्रावक सघ उत्तम मार्ग पर आरुढ है । शीलवान् धार्मिक भिक्षुओं को दान दीजिए । यही आप लोगों के लिए करणीय है । यही आप लोगों को सीखना चाहिए ।’

गृहपति शान्तिपूर्वक शान्त हो गया । परिनिवृत्त हो गया ।

×

×

×

—और भगवान् की पवित्र वाणी में श्रावक-श्राविकाओं तथा उपासक-उपासिकाओं की तालिका में अट्टानब्बे तथा श्रावक उपासकों में चतुर्थ स्थान प्राप्त, मगध मक्खिका सण्ड निवासी, श्रेष्ठी कुलोत्पन्न, चित्र गृहपति धर्म श्रावकों में अग्र हुआ ।

आधार ग्रन्थ

विनय पिटक चुल्ल वग्ग १ ४. १—१०

सयुक्त निकाय ३९ ९-१०

अंगुत्तर निकाय १ १४,

धम्मपद , २१ ७

# पिण्डोल भारद्वाज

पिण्डोल भारद्वाज उज्जैन के राज पुरोहित के पुत्र थे। उनका गोत्र भारद्वाज था। वेदाध्ययन के पश्चात् अध्यापन करते थे। उनका मन उस काम में नहीं लगा। वह राजगृह चले आये।

राजगृह में पिण्डोल भारद्वाज ने देखा। भिक्षुओं का बड़ा सम्मान होता था। उन्हें खूब भोजन मिलता था। पिण्डपात से उनका पात्र भर जाता था। उन्हें राजा भी आदर की दृष्टि से देखता था।

पिण्डोल कुछ लोभी स्वभाव के थे। उन्होंने विचार किया। यदि भिक्षु हो जायेंगे तो उन्हें भी यथेष्ट भोजन मिलेगा। आदर सत्कार प्राप्त होगा। वह भिक्षु हो गये।

पिण्डोल के पास एक बड़ा पात्र था। बड़ा पात्र इस लोभ से रखा था कि अत्यधिक भिक्षा वह पा सकेंगे। वह पात्र सूखे Gourd का बना था। उसे रात्रि में वह अपने शय्या के नीचे रखकर सोते थे। उसे स्पर्श करने से उसमें से ध्वनि उत्पन्न होती थी।

इस 'पिण्ड' लोभ के कारण उसका नाम पिण्डोल पड़ गया था। भगवान् ने उन्हें लोभ त्याग का उपदेश दिया। कम खाने का उपदेश दिया। जिह्वा नियन्त्रण का उपदेश दिया।

पिण्डोल राजा उदयेन के राजोद्यान में विहार करने के अभ्यस्त हो गये थे। एक दिन राजा उदयेन अपनी स्त्रियो तथा दासियो के साथ उद्यान में आये। उन्हें निद्रा आ गयी। स्त्रियाँ पिण्डोल का उपदेश सुनने उसके पास चली गयी।

राजा की नीद खुली। स्त्रियाँ गायब थी। उन्हें खोजने वह चला। पिण्डोल के पास उन्हें देख कर बड़ा क्रोधित हुआ। उसने पिण्डोल के ऊपर लाल चीटियाँ फेकने की आज्ञा दी। किन्तु पिण्डोल वहाँ से गायब हो गये। भगवान् के पास श्रावस्ती आये। भगवान् ने उन्हें महानाग जातक तथा गृहस्थक सुत्त सुनाया। किन्तु पिण्डोल अपने ऋद्धि प्रदर्शन

से विरत नहीं हुए ।

एक समय की बात है । राजगृह के श्रेष्ठी को चन्दन का एक महा कुन्दा मिला । चन्दन का एक पात्र बनवाया । पात्र उसने दान करने का निश्चय किया । चन्दन का बचा भूरा अपने काम में लाया ।

श्रेष्ठी ने पात्र को एक बास के ऊपर रखवा दिया । उसने घोषणा की । ऋद्धिमान जो श्रमण चाहे वह पात्र अपनी शक्ति से उतार ले ।

पूर्ण काश्यप ने चन्दन पात्र की बात सुनी । श्रेष्ठी के पास जाकर चन्दन पात्र माँगा । उसने कहा ।

‘आपके किस गुण के लिए पात्र हूँ ।’

‘मैं ऋद्धिमान हूँ । अर्हंत हूँ ।’

‘भन्ते!’ श्रेष्ठी ने विनोद से कहा, ‘पात्र तो मैंने दान दे दिया है । आप स्वयं उसे उतार ले ।’

‘यह तो ऊँचाई पर है । कैसे हम उसे लेंगे ?’

‘आपकी ऋद्ध शक्ति कब काम आयेगी ?’

पूर्ण काश्यप पात्र नहीं पा सके । यही अवस्था मक्खली गोशाल, अजित केश कम्बली, प्रक्रुध कात्यायन, सजय वेलट्टि पुत्र की हुई ।

नगर में चन्दन पात्र की चर्चा थी । कौन अर्हंत है । कौन वास्तव में ऋद्धि सम्पन्न है । इसकी चर्चा थी । वह सबके मान का प्रश्न हो गया था । भिक्षुओं पर लोग व्यग्न बोलने लगे—उन्हे देखते ही पात्र की बात करते थे । भिक्षुओं को लज्जा लग रही थी । उनके बड़े से बड़े स्थविर पात्र उतारने में असफल हो चुके थे । ऋद्धि का दम्भ भरने वालों का गर्व अभिमान मर्दन हो चुका था । भिक्षुओं को चारों ओर लज्जित होना पड़ता था । उनकी प्रतिष्ठा में ठेस लगी थी ।

एक समय आयुष्मान् मौद्गलायन और आयुष्मान् पिण्डोल भारद्वाज पूर्वाह्निक समय भिक्षा के लिए राजगृह में प्रवेश किये । आयुष्मान् भारद्वाज ने राजगृह में ब्राह्मण के घर जन्म लिया था । वे सुआच्छादित थे । उनके हाथो चोवर था । पात्र था । पात्र की बात उन लोगों ने भी सुनी । आयुष्मान् पिण्डोल भारद्वाज ने मौद्गलायन से कहा—

‘आवसु ! आप अर्हंत हैं । बुद्धिमान हैं । आपके लिए यह पात्र रखा है । उसे उतार लीजिए ।’



मीदगलायन ने कहा .

‘आवमु । आप अर्हंत हैं । ऋद्धिमान हैं । पात्र उतार लाइये ।’

आयुष्मान् पिण्डोल योग शक्ति से आकाश में उडे । पात्रको उतार लिया तीन बार आकाश में फेरा लगाया ।

उस समय पात्र का दाता राजगृह श्रेष्ठी ने पुत्र, स्त्री, सहित हाथ जोड़कर, अपने घर से ही प्रार्थना की

‘भन्ते । भारद्वाज ।। कृपया मेरे ही निवास-स्थान पर आकाश से पधारिए ।’

भारद्वाज पिण्डोल श्रेष्ठी के गृह उतरे । श्रेष्ठी ने पात्र उनके हाथ स श्रद्धापूर्वक ले लिया । पात्र भिक्षा भर दिया । शक्ति के साथ दिया । पिण्डोल भारद्वाज आराम से भिक्षा लेकर चले गये ।

वात विजली की तरह राजगृह नगर में फैल गयी । भारद्वाज ने पात्र उतार लिया । पक्षी के समान आकाश में तीन बार उडे । राजगृह की परिक्रमा की ।

इस चमत्कार को जनता ने देखा । उमड़ पड़ी । कोलाहल हुआ । कौतूहलपूर्ण नागरिक चन्दन के पात्र तथा भारद्वाज को देखने के लिए टूट पडे ।

भारद्वाज के पीछे जन-समूह लग गया । बालक शोर करते थे । जय-जयकार करते थे । युवक पात्र देखने के लिए टूट पडते थे । वृद्धों ने यह चमत्कार देखकर भारद्वाज को ऋद्धि सम्पन्न समझा । अर्हंत समझा । भिक्षुओं के प्रति जनता में जिज्ञासा फैली । उन्हें देखने लोग दौड़ पडे ।

कोलाहल बढ़ता गया । भगवान् ने सुना । आनन्द से पूछा—‘यह क्या कोलाहल है ।’

‘भन्ते । आयुष्मान् पिण्डोल भारद्वाज ने चन्दन-पात्र ऊँचे बास से उतार लिया है ।’

‘तो क्या हुआ ?’

‘इस आश्चर्यजनक घटना के कारण लोगो में कौतूहल उत्पन्न हो गया है । बहुत बड़ो भीड़ पिण्डोल भारद्वाज के पीछे लगी है । उन्हें घेरकर घोंस कर रही है ।’

कोलाहल शान्त होने पर भगवान् ने भिक्षु सघ को एकत्रित किया । आयुष्मान् पिण्डोल भारद्वाज भी वहाँ उपस्थित थे । एक ओर आसन पर बैठे थे । 'भारद्वाज !' तथागत ने जिज्ञासा की, 'क्या तुमने राजगृह श्रेष्ठी का पात्र उतारा है ?'

'हाँ, तथागत !' भारद्वाज ने नम्रतापूर्वक उत्तर दिया ।

'भारद्वाज !' तथागत ने धिक्कारते हुए कहा, 'यह कार्य श्रमण धर्म के प्रतिकूल है । अनुचित है ।'

भारद्वाज का मस्तक नत हो गया ।

'भारद्वाज ! मृत काष्ठ चन्दन पात्र के लिए तुमने मानवी शक्ति के परे की बात दिखायी ? गृहस्थों को तुमने पात्र के लिए ऋद्धि प्रातिहार्य दिखाया है । तुमने ऋद्धि प्रदर्शन तुच्छ पात्र के लिए किया है ? धिक्कार है, तुम्हे ।'

भिक्षुओं में मर्मर ध्वनि उठी । भारद्वाज ने अपनी योगशक्ति का प्रदर्शन तुच्छ पात्र के लिए किया । अपने शक्ति प्रदर्शन का मूल्य लगाया । पिण्डोल भारद्वाज लज्जित हो गये ।

'भिक्षुओं !, तथागत ने कहा,' 'गृहस्थों को उत्तर मनुष्य धर्म ऋद्धि प्रातिहार्य, नहीं प्रदर्शित करना चाहिए । जो दर्शित करते हैं । दुष्कृति करते हैं ।'

सबकी घृणापूर्ण दृष्टि भारद्वाज की ओर उठी । भगवान् ने कहा -

'भारद्वाज' पात्र कहाँ है ?'

'भन्ते ! यह है ।'

लज्जित भारद्वाज ने पात्र भिक्षु-सघ के सम्मुख रख दिया । तथागत ने कहा, 'भिक्षुओं ! इस पात्र को तोड़ दो । टुकड़ा-टुकड़ा कर दो । भिक्षुओं को अजन पीसने के लिए दे दो ।'

भिक्षु सघ प्रसन्न हुआ । तथागत ने पुनः कहा, 'भिक्षुओं ! काष्ठ नहीं धारण करना चाहिए ।'

'तो क्या पात्र ले !' प्रश्न हुआ ।

'लोहा या मिट्टी का पात्र भिक्षु धारणा करे ।'

×

×

×

मगधराज विम्बसार ने यह बात सुनी । दूसरी तरफ तैर्थिकों ने भग-

वान् तथा भिक्षु सघ के विरुद्ध प्रचार आरम्भ किया। उन्हें एक अवसर मिला। वे नाना प्रकार की मिथ्या वार्ता में राजगृह के राजपथो, वीथियो तथा बाजारो में फैलाने लगे। वे प्रसन्न थे। शास्ता ने भिक्षुओं को चमत्कार प्रदर्शन से रोक दिया। तैर्थिक चमत्कार प्रदर्शन करेंगे। उनका प्रयोजन सिद्ध होगा।

राजा विम्बसार भगवान् के समीप गया। निवेदन किया

‘भन्ते ! आपने भिक्षुओं को ऋद्धि प्रातिहार्य प्रदर्शन का निषेध किया है।’

‘हाँ—किया है। राजन् !’

‘तैर्थिक कह रहे हैं। आप प्रातिहार्य करेंगे।’

‘सुना है।’

‘क्या आप करेंगे ?’

‘यदि वे कहेंगे, तो करूँगा, राजन् !’

‘भन्ते ! आपने शिक्षापद बना दिया है। निषेध किया है।’

‘किन्तु मैंने अपने लिए नहीं बनाया है। सघ के लिए बनाया है।’

‘यह कैसा भेद तथागत ! यह शिक्षापद आप कर लागू नहीं होगा। केवल दूसरो पर होगा ? आश्चर्य—?’

‘राजन् ! मेरे प्रश्न का उत्तर दीजियेगा ?’

‘भन्ते—!’ राजा ने करबद्ध प्रणाम किया।

‘आपके राज्य में उद्यान है।’

‘हाँ है।’

‘उसका स्वामी कौन है।’

‘मैं हूँ।’

‘राजन् ! यदि आपके उद्यान से कोई आम का फल तोड़ ले तो आप क्या करेंगे ?’

‘मैं अपराधी को दण्ड दूँगा।’

‘क्यों ?’

‘यह अपराध है। दण्डनीय है।’

‘उसका फल आप तोड़ सकते हैं ? राजन् !’

‘हाँ ।’

‘किन्तु वह दण्डनीय है । अपराध है ।’

‘मेरे लिए नहीं । मैं उसका स्वामी हूँ ।’

‘मगधराज तीन सौ योजन विस्तृत है । उसमें आपकी आज्ञा चलती है । फलादि खाने में आपको दण्ड नहीं मिलेगा । इसी प्रकार सौ हजार कोटि चक्रवाल पर्यन्त मेरी आज्ञा चलती है । मैं शिक्षापद निर्धारण करता हूँ । मुझे उसके अतिक्रमण करने में दोष नहीं है । किन्तु दूसरो को है ।’

‘तो—?’

‘मैं प्रातिहार्य करूँगा ।’

×

×

×

तैत्थिको ने सुना । भगवान् प्रातिहार्य करेगे । उन्हें धक्का लगा । उनके विरोधी प्रचार में ठेस लगी । वे चिन्तित हुए । विचार विमर्ष करने लगे ।

राजा विम्बसार भगवान् के समीप आये । वन्दना किया । अभिवादन किया । एक ओर बैठ गये । निवेदन किया

‘भन्ते । आप प्रातिहार्य करेगे ।’

‘चार मास पश्चात् ।’

‘कब ?’

‘आषाढ पूर्णिमा को ।’

‘कहाँ करेगे ?’

‘श्रावस्ती में राजन् ।’

×

×

×

बात फैल गयी । तैत्थिको को एक और मौका मिल गया । उन लोगो ने विरोधी प्रचार यन्त्र सवेग चलाया ।

‘ओह । श्रमण गौतम भाग रहा है । चार मास पश्चात् प्रातिहार्य करेगा । यहाँ नहीं करेगा । यहाँ से सैकड़ो योजन दूर श्रावस्ती में करेगा । उसका निरन्तर पीछा करना चाहिए । लोग पूछेंगे । हम उसके पीछे क्यों लगे हैं । हमें उत्तर देना है—‘हमने प्रातिहार्य करने के लिए कहा था । वह राजगृह से भाग गया । हम उसे किसी प्रकार भाग निकलने नहीं देंगे । उसका पीछा करते रहेंगे ।’

भगवान् भिक्षाचार के लिए निकलते । तैर्थिक उनके पीछे चलते । जहाँ भगवान् भिक्षाचार करते, वहाँ वे भी भोजन करते । निवास करते । निवास स्थान पर दूसरे दिन कलेवा करते । उनसे पूछते—‘आप लोग यह क्या कर रहे हैं ।’ वे मनगढन्त उत्तर दे देते थे ।

प्रातिहार्य का प्रचार हो गया । भगवान् राजगृह से श्रावस्ती की ओर चले । तैर्थिक उनके पीछे प्रचार करते चलने लगे । लोग प्रातिहार्य की बात सुनकर चमत्कार देखने की लालसा से अनुकरण करने लगे । तैर्थिक यही चाहते थे । उनकी बन गयी । उन्होंने समझ लिया । पाखण्ड का भण्डा फूटेगा ।

शास्ता श्रावस्ती पहुँचे । वहाँ तैर्थिक पहुँच चुके थे । उन्होंने अपने शिष्यों और भक्तों को सूचित किया । एकत्रित किया । भ्रामक प्रचार यन्त्र जोरो से चला । तैर्थिकों ने खैर के स्तम्भों का मण्डप बनाया । नील कमल से उसे छवा दिया । वे बैठ गये । बोले—‘यहाँ तथागत प्रातिहार्य करेंगे ।’

×

×

×

कोसल के राजा प्रसेनजित श्रावस्ती पहुँचे । तैर्थिक की बातें उन्हें मालूम हुई । वे तथागत के पास पहुँचे । वन्दना किया । अभिनन्दन किया । एक ओर बैठ गये । भगवान् की सुनने की रुचि देखकर बोले—

‘तैर्थिकों ने मण्डप निर्माण कराया है ।’

‘सुना है राजन् ।’

‘मैं भी आपके लिए मण्डप बनवाऊँ ?’

‘नहीं राजन् ।’

‘क्यों भन्ते ?’

‘मेरा मण्डप बनाने वाला कोई दूसरा है ।’

‘मेरे अतिरिक्त यहाँ और कौन निर्माण करा सकेगा ?’

‘देवराज शक्र ।’

राजा प्रसेनजित इन्द्र का नाम सुनकर चुप हो गये । बोले—

‘आप प्रातिहार्य कहाँ करेंगे ?’

‘गण्डव्व-रुक्ख के नीचे । महाराज ।’

राजा प्रसेनजित चिन्तित हुए ।

×

×

×

तैर्थिकों ने सुना । भगवान् आम वृक्ष के नीचे प्रातिहार्य करेगे । उन्होंने अपने भक्तों को एकत्रित किया । एक योजन पर्यन्त जितने आम के वृक्ष और अमोले थे सब नष्ट कर दिये गये । शास्ता को बात मालूम हुई । वे उद्विग्न नहीं हुए । शान्त थे ।

×

×

×

आषाढ पूर्णिमा के दिन तथागत ने नगर में प्रवेश किया । नगर के पुरजन उत्सुक थे । भगवान् का प्रातिहार्य देखने के लिए । तैर्थिकों के प्रचार के कारण काफी भीड़ बाहर से आ गयी थी ।

राजा के उद्यानपाल का नाम गण्ड<sup>१</sup> था । उसने पिगल किपिल्लक ( माटा ) के समीप एक पका आम देखा । सुगन्धित रस लोभ के कारण पक्षियों से रक्षा करने लगा । राजा को भेट करने का विचार किया । आम लेकर राजा के पास चला ।

मार्ग में तथागत को देखा । उसने कल्पना की । राजा आम लेकर अधिक-से-अधिक उसे सोलह कार्षापण देगे । उससे क्या समस्त जीवन का निर्वाह हो जायगा ? यदि वह आम शास्ता को अर्पण कर दे, तो अपरिमित काल के लिए हितकर होगा ।

उद्यानपाल मार्ग से लौट पड़ा । आम तथागत के पास ले गया । सादर उनके चरणों में रखा । तथागत ने आनन्द की ओर देखा ।

आनन्द ने चीवर बिछा दिया । शास्ता बैठ गये । स्थविर ने जल छाना । पके आम के रस को गारा । रस गारकर शास्ता को दिया ।

शास्ता ने आम का रस पीया । गण्ड से बोले, 'आम के बीज को वही पर भूमि खोदकर गाड़ दो ।'

गण्ड ने भूमि खोदी । आम की गुठली को वही पर रोप दिया । शास्ता ने गड़े हुए स्थान पर हाथ धोया । जल गिरते ही वृक्ष निकल आया । विशाल वृक्ष हो गया । वृक्ष होते ही हरित पल्लवों से भर गया । फल

(१) गण्ड कोसलराज प्रसेनजित का माली था । अपादान में इसे गण्डव्व कहा गया है । दिव्यावदान में उसे गण्डक कहा गया है ।

एव पुष्प से लद गया । भिक्षुओं ने आम खाया । गण्ड ने आम दिया था । आम रोपा था । उसका नाम<sup>२</sup> गण्ड रुक्ख पड गया ।

राजा को बात मालूम हुई । उन्हें तैर्थिको के उत्पात का ज्ञान था । आम पर पहरा बैठा दिया । कोई उसे क्षति न पहुँचा सके ।

गण्डरुक्ख अर्थात् गण्ड का आम वृक्ष सुन्दर था । भव्य था । विशाल था । किन्तु तैर्थिको का मण्डप हवा में उड गया । भूमि पर कूड़े की तरह गिर गया । सूर्य किरणें विकट उष्णता सृजन करने लगी । तत्पश्चात् भयकर आँधी आयी । गर्मी से तैर्थिको का शरीर पसीना-पसीना हो गया । आँधी की उड़ी धूल उनके शरीर पर बैठ गयी । कीचड की तरह धूल की परतें जम गयी । उनका शरीर ताम्र-पत्र जैसा हो गया । घोर वर्षा हुई । तैर्थिको का शरीर कवरी गाय जैसा हो गया । अपनी भयकर दुर्दशा से लज्जित होकर, वे निर्ग्रन्थ श्रावस्ती से भाग खड़े हुए । उनका मिथ्या प्रचार तिरोहित हो गया । उन्हीं के विपरीत पडा ।

भागने वालों में पूर्ण काश्यप थे । वे भी भागे । मार्ग में उन्हें उनका एक भक्त कृषक मिला । वह कूट और जोते को लिये था । प्रातिहार्य देखना चाहता था । काश्यप को भागता देख पूछा

‘भन्ते ! आप कहाँ जा रहे हैं । मैं तो आर्यों का प्रातिहार्य देखने जा रहा था ।’

‘प्रातिहार्य से तुमसे क्या सम्बन्ध ? जोत और कूट मुझे दो । भाग जा ।’

पूर्ण काश्यप जोत और कूट लेकर चले । दह के तट पर पहुँचे । कूट के जोत को गले में बाँधा । दह में कूद पडे । डूब गये । कुछ बुल्ले उठे । उसने जैसे अपना स्वयं प्रातिहार्य मृत्यु-मुख में जाते हुए देख लिया ।

दूसरी ओर पिण्डोल भारद्वाज दिन-प्रतिदिन धर्मपथ की ओर अग्रसर होते जा रहे थे । एक समय की बात है । भारद्वाज के एक पुराने मित्र थे । वह उनसे मिलने आये । मित्र अत्यन्त लोभी थे । उसने उपदेश सुनने की इच्छा प्रकट की । भारद्वाज ने यथाशक्ति उपदेश दिया । दान की प्रशंसा की । मित्र को भ्रम हुआ । उसने समझा । भारद्वाज स्वयं

(२) गण्ड रुक्ख गण्ड द्वारा रोपे गये रुक्ख अर्थात् वृक्ष को गण्डरुक्ख की संज्ञा दी गयी है । वह आम का वृक्ष था ।

दान माँग रहे थे । उसके भ्रम को दूर करने के निमित्त भारद्वाज ने यह उदान कहा •

‘जीवन एक नियम से चलता है । मुझे आहार प्रिय नहीं है । किन्तु शरीर आहार पर स्थित है । अतएव भिक्षाचार निमित्त जाता हूँ । कुलो मे जो पूजा तथा वन्दना की जाती है । उसे ज्ञानियो ने पक कहा है । सत्कार स्वरूप सूक्ष्म बाण को पतितो द्वारा निकालना कठिन है ।

×

×

×

—और भगवान् की पवित्र वाणी मे भिक्षु श्रावको मे अष्टम स्थान प्राप्त मगध, राजगृह, ब्राह्मण कुलोत्पन्न पिण्डोल भारद्वाज सिंह नादियो मे अग्रसर हुए थे ।



#### आधार ग्रन्थ :

अगुत्तर निकाय १ १४

अ० अ० क० २ ४ ५

मज्झिम निकाय ३ २ ६२३-१२४

सयुक्त निकाय ४६ ५, ९ ३४ ३ ३ ४,

थेर गाथा १२२, उदान १

म० प्र० ६ ४ ३९, ६ ५ ४६ ५ २१

A 1 2३

AA 1 112, 111,

DhA III 201, 1 244

Apadan II 444

J IV 375, 263,

Thag A 1 445

UdA 252



# सोणा

यो च वस्ससतं जीवे अपस्सं धम्ममुत्तमं ।

एकाह जीवितं सोय्यो पस्सतो धम्ममुत्तमं ॥

( धार्मिक का एक दिन का जीवन, अधर्मदर्शी के गत वर्षीय जीवन से उत्तम है । )

—धम्मपद ११५

सोणा का कुलीन गृह में जन्म हुआ था । श्रावस्ती निवासिनी थी । विवाह हुआ । धन-धान्य सन्तान पूर्ण हुई । दस सन्ताने हुई । स्नेहमयी माँ थी । उसे पुत्र तथा कन्या थी । अतएव उसका नाम बहुपुत्रिका रख दिया गया था ।

उसके पति ने श्रावस्ती में भगवान् का उपदेश सुना । उसने प्रव्रज्या पायी । उपसम्पदा पायी । घर त्याग दिया । सोणा अपने पुत्रों के साथ रह गयी ।

पति के गृह त्याग पश्चात् जीवन में कुछ आकर्षण नहीं रह गया था । सन्ताने बड़ी हो चुकी थी । उस पर आश्रित नहीं थी । सोणा भी पति के साथ पूर्व समय में भगवान् का उपदेश सुनती रही । पति के प्रव्रज्या लेने पर उसमें वैराग्य अकुरित होने लगा ।

×

×

×

पति के अभाव में पत्नी की अवस्था घर में खराब हो जाती है । सन्तान का प्रेम पाती थी । परन्तु दूसरे घरों से आयी हुई बहुओं का स्नेह पाने में असमर्थ रही । पति काल का घर में मान भूत की स्मृति मात्र रह गया था ।

पति के गृह त्याग के थोड़े ही दिनों पश्चात् घर में उपेक्षित हो गयी । कभी घर की स्वामिनी थी । अब बहुओं की मुखापेक्षी थी । निरादर होने लगा । अपमान होने लगा । घर में रहना असह्य हो गया । एक

दिन उसने अपनी पूरी सम्पत्ति सन्तानों में बाँट दी । अपने लिए कुछ नहीं रखा । खाली हाथ घर से निकल आयी ।

×

×

×

सोणा ने भिक्षुणी सघ में प्रवेश किया । वह काफी वृद्ध हो चुकी थी । वृद्धावस्था के कारण उद्योग तथा अभ्यास आश्रवों से निवृत्ति के लिए करना पड़ा । चंचल चित्त शान्ति निमित्त, उसने अथक परिश्रम किया ।

अभ्यास, उद्योग तथा परिश्रम द्वारा उसने सफलता प्राप्त की । भगवान् ने उसे देखकर कहा था—‘इस प्रकार एक दिन का जीवन शत वर्ष की सुदीर्घ आयु वर्ष से अधिक महत्त्व रखता है ।’

एक स्थान पर उल्लेख आता है । अर्हत पद प्राप्त करने के पश्चात् वह चाहती थी । भिक्षुणियाँ इसे जान ले । उसे अर्हत मान ले । भिक्षुणियाँ उसके हर काम में कुछ न कुछ दोष निकाला करती थी । उनका यह काम सोणा को पसन्द नहीं था । वह जानती थी । इस प्रकार के कार्यों द्वारा भिक्षुणियाँ पाप कर रही थी ।

×

×

×

उसने एक दिन पात्र में जल भर दिया । अपनी ऋद्धि शक्ति से जल गरम किया । किसी प्रकार की अग्नि अथवा लकड़ी का प्रयोग नहीं किया ।

भिक्षुणियों ने गरम जल माँगा । सोणा ने उनसे कहा—‘यदि गरम जल चाहती हो, तो रखे पात्र से जल ले लो ।’ उन्होंने पानी गरम पाया । सोणा की शक्ति का अनुभव किया । उसे अर्हत मान लिया । क्षमायाचना की ।

×

×

×

अर्हत पद प्राप्त कर उसने उद्दान कहा .

शरीर, रूप, वेदना, सज्ञा, सस्कार और विज्ञान का मिलन स्थान है । इस शरीर से दस पुत्रों को मैंने प्रसव किया है । मैं दुर्बल जीर्ण हुई । एक भिक्षुणी की सेवा में गयी । उसने स्कन्ध, आयतन एवं धातुओं का ज्ञान कराया । उसके उपदेश के कारण मेरे दुःखों का नाश हो गया । मैं प्रव्रजित हुई । मैं उसकी शिष्या बनी । साधन द्वारा चक्षुओं का शोधन

किया । वे दिव्य हो गये । मुझे अपने पूर्व जन्मों का स्मरण हो गया । मैंने कहाँ-कहाँ जन्म ग्रहण किया था ।

‘मैं एकाग्र हूँ । समाधि निष्ठ हूँ । जगत् के पदार्थों को अनित्य, दुःख एवं अनात्म रूप में देखती हूँ । अनासक्त एवं आश्रयो से हीन होकर, मैंने निर्वाण पद में प्रवेश किया है । पच स्कन्धों का भूल मैंने उखाड़ दिया है । उनकी परम्परा न हो गयी है । मैं अचल हूँ । पुनर्जन्म रहित हूँ । मेरा दूसरा जन्म नहीं होगा ।’

×

×

×

—और भगवान् की पवित्र वाणी में भिक्षु श्रावक श्राविकाओं तथा उपासक उपासिकाओं में अडतालीसवाँ तथा भिक्षुणी श्राविकाओं में सातवाँ स्थान प्राप्त, कोसल श्रावस्ती, कुलगृहोत्पन्न सोणा, आरब्धवीर्यों में अग्र हुई थी ।



#### आधार ग्रन्थ .

पालि

थेरी अपदान ३ ६ २५२

थेरी गाथा ४५

उदान १०२-१०६

नोट धम्मपद ८ १४ में वर्णित बहुपुत्तिका से यह भिन्न प्रतीत होती है ।

A 1 25

Thig vss 102-106

Thig A 95

Ap 11 579

Dh A 11 276

A A 1 199

## मागंदिय

<sup>१</sup>कुरु देश था । <sup>२</sup>कल्माष दम्य निगम था । उसका एक वन खण्ड था । किसी वृक्ष की छाया में तथागत बैठे थे । सुवर्ण प्रभा शरीर द्वारा प्रभासित थी ।

(१) कुरु बौद्ध मान्यताओं के अनुसार यह जनपद सूरसेन तथा मच्छ ( मत्स्य ) जनपद के उत्तर, पंचाल जनपद के पश्चिम था । पंचाल तथा कुरु का इतना अधिक पारस्परिक सम्बन्ध था कि उसका नाम एक साथ कुरु पंचाल लिया जाता था । एक मत है कि इसमें मेरठ, मुजफ्फरनगर, बुलन्दशहर, सहारनपुर, दिल्ली, कुरुक्षेत्र तथा थानेश्वर अचलो को सम्मिलित किया जा सकता है । इसका विस्तार ३०० सौ योजन बताया गया है । यहाँ के लोगो के विषय में कहा गया है कि वे स्वस्थ तथा प्रसन्न रहते हैं । यहाँ के लोगो का जीवन अध्यात्म में आप्लावित था । धूमकारि तथा दस ब्राह्मण जातक में उल्लेख मिलता है कि कुरुदेश के राजा युधिष्ठिर गोत्र के थे । यहाँ के कुरु राजा धनजय का भी उल्लेख मिलता है । कुण्डा किवा कुण्डिया किवा कुण्डिकोल, होलीपुर, यह महाभारत में कुरुजागल में बताया गया है । इसे हस्तिनापुर से मिलाने का प्रयास किया गया है । वारणवती नगर इसी जनपद में था । इसे श्रीउपाध्याय मेरठ से उत्तर १९ मिल स्थित वरनावा ग्राम मानते हैं । एक मत उत्तर प्रदेश के बुलन्दशहर जिले को प्राचीन वरण नगर मानता है ।

(२) कम्मास दम्य कल्माष दम्य . महानिदान सुत्त से प्रतीत होता है भगवान् कुरु देश के कुरुओं के निगम कल्माष दम्य में विहार किये थे । महासत्ति पठान सुत्त में इस निगम का उल्लेख मिलता है । मज्झिम निकाय के निदान सुत्त, सम्यसन सुत्त, सत्तिपट्टान सुत्त, मागन्दिय सुत्त, आनञ्जस प्याय सुत्तो में इस निगम का उल्लेख मिलता है । कुरुदेश में कम्मास दम्य तथा थुल्ल कोट्टित दो प्रसिद्ध निगम थे । कुरुदेश की राजधानी जातक कथाओं के अनुसार इन्द्रप्रस्थ, जिसे पाली में इन्द्रपट्ट कहते हैं, थी । कुरु जनपद का ३८

३मागदिय उस वनखण्ड मे हाथ-मुँह धोने के लिए गया । उसने स्वर्ण प्रभास देखा । चकित हुआ । प्रभास पुज के समीप गया । तथागत को देखा । अत्यन्त सन्तुष्ट हुआ ।

राजा कौरव्य था । बुद्ध घोष का मत है कि भगवान् के जीवनकाल में कुरुदेश मे किसी विहार की स्थापना नहीं हुई थी । भगवान् प्राय वन अथवा उद्यान मे ठहरते थे । भारद्वाज गोत्र के ब्राह्मण का आश्रम कम्मास दम्य के समीप था । नन्दुत्तरा तथा मित्त काली भिक्षुणियोका कम्मासदम्य जन्मस्थान था । जय दिम्स जातक से प्रतीत होता है । कम्पिल के राजा जयदिस्स के पुत्र रूप मे बोधिसत्त्व ने जन्म लिया था । उसका एक और पुत्र था । उस पुत्र को एक यक्षिणी उठा ले गयी थी । वह नर द्रोही हो गया था । उसका पाद आहत हो गया था । उसके कारण कल्मास अर्थात् धब्बा वाला कल्माप पाद नाम पड गया था । भगवान् ने इसका दमन किया था । उस स्थान का नाम कम्मास दम्य पड गया । इस जातक मे स्थान का नाम चुल्ल कम्मास दम्य दिया गया है । किन्तु महासुत सोम जातक मे स्थान का नाम महाकम्मास दम्य दिया गया है ।

रामायण मे राजा रघु के एक पुत्र कल्मापपाद का नाम आता है । महाभारत आदि पर्व मे कल्मापपाद को इक्ष्वाकु वशीय कहा गया है । नारद पुराण मे भी कल्मापपाद राजा का उल्लेख मिलता है । कल्मास दम्य के समीप एक वनखण्ड था । भगवान् सम्भवत इसी वन मे विहार करते थे । श्रीभरत सिंह उपाध्याय का मत है कि मेरठ जिला के वागपत निगम से सात आठ मील दूर यमुना पार पजाव मे कमासपुर अथवा कुमास-पुर निगम वह स्थान हो सकता है । उनके अनुसार भारद्वाज गोत्रीय ब्राह्मण यहाँ कुछ रहते हैं ।

- (३) मागदिय . इस समय भगवान् की आयु ४३ वर्ष की थी । मागदिय तथा उसकी धर्मपत्नी दोनों ने प्रव्रज्या ले ली । मागदिया कन्या चुल्ल माग-दिय के नियन्त्रण मे रख दी गयी । कालान्तर मे मागदिया का विवाह कोशाम्बी के राजा उदयन के साथ हुआ । वह भगवान् की अत्यन्त द्वेषी थी । सामावती और उदयन प्रसंग मे उसका विस्तृत वर्णन किया गया है ।

मागदिया को एक स्थान पर अनुपमा भी कहा गया है ।

एक मागदिय का और उल्लेख इस प्रसंग मे आया है । बुद्ध घोष के

उसकी एक कन्या थी । सुवर्ण वर्ण थी । उस कन्या के रूप से अनेक कुमार आकर्षित हुए थे । विवाह करना चाहते थे । किन्तु ब्राह्मण मागदिय का निश्चय था । सुवर्ण वर्ण श्रमण को कन्या देगा ।

तथागत की भव्य मूर्ति से ब्राह्मण प्रसन्न हो गया । कन्या के अनुरूप वर्ण पा गया था । सुन्दर रूप देखा था । उसने निश्चय किया । कन्या का दान श्रमण को करेगा ।

वह घर लौटा । प्रसन्नतापूर्वक बोल उठा—‘भवती ! भवती ॥’

‘क्या है ?’ ब्राह्मणी पति की उतावली देखकर बोली ।

‘मैंने तुम्हारी कन्या के समान वर्ण वाला पुरुष देख लिया है ।’

‘कहाँ ?’

‘यही वन खण्ड मे । कन्या को सुअलकृत करो हम वहाँ चलेगे ।’

ब्राह्मणी कन्या का श्रृंगार करने उठी ।

×

×

×

ब्राह्मणी ने कन्या को सुगन्धित जल से स्नान कराया । उत्तम सूक्ष्म वस्त्र पहनाया । अलकारो से अलकृत किया । केशो को पुष्पो से सुशोभित किया ।

तथागत के भिक्षाचार का समय हो गया था । वह भिक्षाचार के लिए निकले । कल्माष दम्य मे पिड पात के लिए प्रवेश किया ।

ब्राह्मण तथा ब्राह्मणी कन्या के साथ वनखण्ड मे पहुँचे । तथागत

अनुसार दूसरा मागदिय पहले मागदिय का भतीजा था । कथा इस प्रकार चलती है ।

भगवान् कम्पास दम्य मे भारद्वाज गोत्र की अग्निशाला कुटी मे ठहरे थे । मागदिय उस कुटी के पास आया । उसने तृण चटाई वहाँ पड़ी देखी । उसे मालूम हुआ । भगवान् ने रात्रि मे उस पर शयन किया था । वह बहुत विगडा । भगवान् को ‘भुनहु’ कहा । भारद्वाज ने अपशब्द व्यवहार का विरोध प्रदर्शन किया । मागदिय ने उत्तर दिया कि वह भगवान् के मुख पर वही शब्द कहने के लिए प्रस्तुत है । भगवान् सायकाल कुटी मे प्रवेश किये । मागदिय आया । उससे धर्म की चर्चा हुई । उसने प्रव्रज्या ले ली । अर्हत हुआ ।

आसन पर नहीं थे । ब्राह्मणी चारों ओर देखने लगी । उसने भगवान् के आसन को देखा । तृण बिछा था । तृणों को देखती हुई बोली —

‘ब्राह्मण ! यही उस सुवर्ण वर्ण व्यक्ति का तृणासन है ?’

‘हाँ भवती !’

‘ब्राह्मण !’ स्त्री ने कहा । ‘आना असफल हुआ ।’

‘भवती ! कारण ?’

‘तृण सस्तर किंचित् मात्र इधर-उधर नहीं हुआ है ।’

‘इससे क्या होता है ?’

‘आसन सयत है । बताता है । इसपर बैठनेवाला काम से दूर है । काम जीत लिया है ।’

‘क्या अमंगल की बात करती हो ।’

‘ना, मैं ठीक कहती हूँ ।’ स्त्री ने कहा ।

‘ऊँह !’ मागदिय ने उपेक्षा की ।

स्त्री ने आसन पर दृष्टि जमाते हुए कहा—‘आसन अच्छा जैसा पड़ा है । उसमें सिकुडन नहीं है । वह इस बात को प्रकट करता है । आसन लगाने वाला सयमी है । उसकी काया अनायास हिलती-डुलती नहीं है । तृण अस्त-व्यस्तता के कारण सकुचित नहीं होते हैं । उस पर बैठने वाला आसन को जैसे सिद्ध कर लिया है ।’

मागदिय चकित दृष्टि से आसन देखने लगा । वास्तव में आसन अच्छा जैसा था ।

ब्राह्मणी इधर-उधर देखने लगी । कन्या चुपचाप माता-पिता का वार्तालाप सुन रही थी । लज्जित थी । शील भार से दबी थी ।

स्त्री ने भगवान् के पदचिह्नों को भूमि में देखा । चिह्नों के पास गयी । रेतीली भूमि में खड़े चिह्न उभड़े थे । उन्हें देखकर ब्राह्मणी बोल उठी —

‘देखो ! देखो ! यह पद के चिह्न है ।’

‘तो इससे तुमने क्या निष्कर्ष निकाला ?’

‘यह सत्त्व काम से परे है । अलिप्त है ।’

‘भवती ! तुमने यह कैसे जान लिया ?’

‘सुनो ! रागयुक्त का पदचिह्न भूमि में उकड़ उभड़ता है । द्वेषी व्यक्ति का पद निकला होता है । मोहग्रस्त का पद दबा होता है ।’

‘और यह— ।’

‘मलरहित निर्मल पुरुष का पदचिह्न ऐसा होता है जैसा तुम देख रहे हो ।’—स्त्री ने पदचिह्नों पर आँख गड़ाते कहा ।

×

×

×

पति-पत्नी में वाद-विवाद हो रहा था । भगवान् ने वन में प्रवेश किया । ब्राह्मणी की दृष्टि भगवान् के भव्य रूप पर पड़ी । उसने अपने पति से जिज्ञासा की

‘क्या आपने इन्हीं महान् पुरुष को देखा था ?’

‘निश्चय ही ।’

‘ठीक कहते हो ?’

‘हाँ ।’

‘तो हमारा प्रयोजन सिद्ध नहीं होगा ।’

‘क्यों ?’

‘इस रूप का पुरुष कामो से दूर रहता है ।’

कन्या ने तथागत को देखा । उसमें पति-भाव नहीं उत्पन्न हुआ । राग नहीं उत्पन्न हुआ । काम नहीं उत्पन्न हुआ । उसमें निर्मल भाव उठे । श्रद्धा भाव से वह स्वयं जैसे निर्मल होने लगी । उसमें पवित्रता अकुरित हुई । शुद्धता की भावना उठी ।

किन्तु ब्राह्मण उतावला था । वह कन्यादान कर, अपने उत्तरदायित्व से मुक्त होना चाहता था ।

तथागत तृण आसन पर बैठ गये । ब्राह्मण ने एक हाथ से कन्या को पकड़ा । दूसरे हाथ से कमण्डल का जल उठाया । भगवान् के पास पहुँचा । पहुँचते ही आतुरतापूर्वक बोला ।

‘प्रव्रजित ! आपका वर्ण सुवर्ण है । मेरी कन्या भी सुवर्ण वर्ण है ।’

तथागत की शान्त दृष्टि ब्राह्मण के उतावले मुख पर पड़ी । ब्राह्मण बोला :



‘कन्या आपके अनुरूप है । आपके योग्य है । आप इसे भार्या स्वरूप स्वीकार करे ।’

कन्या लज्जित हो गयी । तथागत ने गम्भीरतापूर्वक ब्राह्मण को देखा । ब्राह्मण ने कहा •

‘आप जल सहित इस कन्या को ग्रहण कीजिए ।’

ब्राह्मण सकल्प जल डालने के लिए व्यग्र था । कन्यादान का कार्य समाप्त करना चाहता था । ब्राह्मणी निर्विकार रूप से शास्ता का पवित्र रूप देख रही थी । उनके प्रति श्रद्धा उत्पन्न हुई । दामाद की कल्पना किवा भाव मन में उठा ही नहीं ।

तथागत निर्लिप्त बैठे थे । विकार रहित थे । उन्होंने बिना किसी को सम्बोधन किये कहा :

‘तृष्णा, अ-रति और राग को अवलोकन कर भी मैथुन के लिए मन में कभी विचार उत्पन्न नहीं हुआ । मल, मूत्र पूर्ण इस शरीर को मेरे पैर भी स्पर्श करना नहीं चाहेंगे ।’

‘ओह !’ ब्राह्मण बोला, ‘अनेक राजाओं ने इसके लिए याचना की । अनेक कुलीन पुरुषों ने इस कन्या रत्न से विवाह करना चाहा । और आप श्रमण ?’

‘मागन्दिय ! धर्मों के अनुसन्धान के कारण यह धारणा मुझमें नहीं हुई है । जिसे मैंने कहा है ।’

‘किन्तु कन्या— ?’

‘सुनो मागन्दिय ! मैंने अस्म शान्ति प्राप्त की है ।’

‘किन्तु प्रकृति कैसे चलेगी ? प्रचलित सिद्धान्तों के विरुद्ध आप बात करते हैं । आध्यात्मिक शक्ति को आपने किस प्रकार जान लिया है । अदृष्टि, अश्रुति, अज्ञान, अशील को त्याग कर, इनका न ग्रहण कर केवल इस जन्म की आकाक्षा न की जाय । तथागत— ।’

‘सुनो मागन्दिय ! सज्ञा से विरक्त हुए को बन्धन नहीं होता । विमुक्त हुए को मोह ग्रसित नहीं करता । मागन्दिय ! स्मरण रखो । जिन्होंने सज्ञा एवं दृष्टि ग्रहण की है वे इस लोक में धक्का खाते हैं ।’

भगवान् तृष्णीम् हुए ।

मागन्दिय ने भगवान् को शिरसा वन्दना किया । ब्राह्मणी ने भगवान् का चरण-कमल स्पर्श किया और विस्मयापन्न कन्या ने उस पवित्र रूप को देखकर, निर्विकार भाव से, चरणों में मस्तक रख दिया ।

७

---

आधार ग्रन्थ

सुत्त निपात ४ ९ (४७)

सयुक्त निकाय १ २१ १ ३

मज्झिम निकाय २ ३ ५

मि० प्र० ४ ८ ८०

DhA III 193, 1. 202, 205, 210

SNA II 542

AA 1 235

UdA 383

## नकुल माता

एक समय की बात है। 'सुसुमार गिरि का सुरम्य अचल था। सुसुमार गिरि विन्ध्य पर्वत का चरण है। वह चरण गंगा की पवित्र धारा से आर्द्र रहता है। उसका नाम चरणाद्रि है। चुनार है। गंगा की पवित्र धारा विन्ध्य पर्वत का प्रथम और अन्तिमवार यहाँ स्पर्श करती है। हिमालय से चलकर केवल इसी स्थान पर गंगा की धारा पर्वत का दर्शन करती है। स्पर्श करती है। प्राचीन काल से चरणाद्रि दुर्ग ऐतिहासिक रहा है। प्रसिद्ध रहा है। समीप ही वन है। गुफा है। प्रपात है। समतल भूमि है। महा नदी गंगा है। अनेक छुद्र सरिताएँ हैं। पर्वत है। प्रकृति ने सभी प्राकृतिक दृश्यो को यहाँ एकत्रित कर दिया है।

गंगा और पर्वत के मध्य का सकीर्ण भू-खण्ड पूर्व और पश्चिम भारत को मिलाता है। सामरिक दृष्टि से अत्यन्त महत्त्वपूर्ण स्थान है। पूर्व में काशी है। पर्वत शिखर से दिखाई देती है। पश्चिम में प्रयाग है। गंगा और यमुना का सगम है। गंगा यमुना का सम्मिलित जल इस रमणीय भूमि को आर्द्र करता है। मृग वृन्द स्वच्छन्द विचरते दिखाई पड़ जाते हैं। मैं यहाँ प्रायः आया करता हूँ। बंगाल विभाजन के पूर्व यह बंगालियों का स्वास्थ्य केन्द्र रहा है। भगवान् के समय चुनार भर्गु राज्य की राजधानी था।

---

(१) सुसुमार गिरि यह चुनार की पहाडियों है। वायुयान से देखने पर मकड़ों की तरह यहाँ का दृश्य दिखाई देता है। यहाँ भगवान् ने मज्झिम निकाय के १५, ५०, ८५ सुत्तो का उपदेश दिया था। नकुल पिता सुत्त का यहाँ उपदेश दिया था। उदयन के पुत्र वोधि राजकुमार ने सुसुमार गिरि में कोकनद राजप्रासाद निर्माण कराया था। भगवान् को उसने इस प्रासाद में आमन्त्रित किया था। मोगल सराय स्टेशन के पश्चात् चुनार जंक्शन स्टेशन पड़ता है। मोगल सराय तथा मिर्जापुर के मध्य में है।

भगवान् इस सुरम्य-स्थान के भेस कला वन मृगदाव में थे। विहार कर रहे थे। पूर्वाह्न काल आया। सुआच्छादित हुए। पात्र लिया। चीवर पहना। नकुल पिता गृहपति का यहाँ निवास था। भगवान् भिक्षाचार निमित्त उसके स्थान पर पहुँचे।

आसन बिछा था। भगवान् ने आसन ग्रहण किया। नकुल पिता और नकुल माता दोनों पूर्ण श्रद्धा विश्वास के साथ भगवान् की सेवा में लग गये। उन्होंने भगवान् का अभिवादन किया। वन्दना किया। सकेत पाकर एक ओर बैठ गये।

‘भन्ते !’ नकुल पिता गृहपति ने निवेदन किया

‘जिस समय मैं और नकुल माता दोनों बहुत छोटे थे। हमारा विवाह कर दिया गया था।’

नकुल माता में नारीसुलभ लज्जा आ गयी। भूमि की ओर देखने लगी। नकुल पिता ने कहा

‘भन्ते ! नकुल माता ने शरीर से करना तो दूर रहा। उसने मानसिक कल्पना में भी विरुद्ध आचरण के विषय में विचार न किया होगा।’

(२) भेसकला वन मृगदाव भगवान् ने आठवाँ वर्षा वास यहाँ किया था। यह स्थान सुसुमार गिरि के समीप होना बताया जाता है। मृगदाव का स्पष्ट उल्लेख किया गया है। हमने यहाँ अपनी वाल्यावस्था में मृगों का झुण्ड घूमते हुए देखा है। हमारे निवास स्थान वाराणसी से २० मील दूर है। चुनार का किला काशी से दिखाई पड़ता है। मैं प्रायः वर्ष में दो बार इस स्थान पर आता रहा हूँ। उस समय मालूम भी नहीं था कि भगवान् का इस स्थान से कोई सम्बन्ध रहा है। यहाँ पर अनेक झरने हैं। खोह है। स्थान अत्यन्त रमणीय है। अपनी वाल्यावस्था में मैं चुनार से गंगाजी में तैरकर काशी तक आया था। यह बात सन् १९२३ की है। उन दिनों तैराकी का बहुत रिवाज था। चुनार में काशी तथा काशी में चुनार नाव से जाना साधारण बात है। यहाँ पर स्थविर सिरिमण्ड की प्रव्रज्या हुई थी। महामोद्गलायन ने यहाँ पर मार को पराजित किया था। यहाँ पर रेलवे जंकशन तथा आवादी बढ़ जाने के कारण मृगों का स्वच्छन्द घूमना प्रायः लुप्त हो गया है। वन कट गये हैं। खेत बन गये हैं।

भगवान् ने नकुल माता की ओर देखा । वह किंचित गील भार द्वारा दब गयी । नकुल पिता ने पुनः कहा :

‘भन्ते ! हमारी इच्छा होती है । इस लोक में आजीवन परस्पर एक दूसरे को देखते रहे । एक साथ रहे ।’

नकुल पिता तूष्णीभूत हुआ । नकुल माता ने अत्यन्त मृदु स्वर में नत दृष्टि करते हुए कहा

‘भन्ते ! मैं बहुत छोटी थी । उस समय मैं यहाँ विवाह के लिए लायी गयी । उस समय से आज तक मैं नहीं जानती । कभी नकुल पिता ने मनसा वाचा कर्मणा, विरुद्ध आचरण किया है ।’

भगवान् ने नकुल पिता की ओर देखा । भगवान् के चरणों में उसकी दृष्टि थी । दृष्टि नत थी । नकुल माता ने कहा :

‘भन्ते ! हमारी इच्छा है । इस लोक में जीवन पर्यन्त हम एक दूसरे से विलग न हो । देखते रहे । मृत्यु के पश्चात् भी एक साथ रहे । एक दूसरे को देखते रहे ।’

‘गृहपति जनो ! इस इच्छा पूर्ति के लिये, इस जीवन और मृत्यु के उपरान्त जीवन में भी एक साथ रहने के लिए, कुछ करना होगा ।’

‘भन्ते ! हम करेंगे ।’ पति-पत्नी एक साथ बोल उठे ।

‘गृहपति जनो ! आपको समान श्रद्धाशील, त्यागी तथा प्रज्ञावान होना होगा ।’

‘होगे भन्ते ।’ पति-पत्नी प्रसन्न हो गये ।

‘गृहपति !’ भगवान् ने पुनः कहा :

‘इस प्रकार आचरण करने पर इस लोक और परलोक दोनों स्थानों में तुम लोग विलग नहीं होगे । एक दूसरे को देखते रहोगे ।’

पति-पत्नी ने भगवान् के चरणों में शिरसा प्रणाम किया । भगवान् की वन्दना की । अभिवादन किया । प्रदक्षिणा की ।

भिक्षा ग्रहणोपरान्त भगवान् ने प्रस्थान किया । पति-पत्नी ने देखा । सुन्दर वनश्री । सुन्दर प्रकृति । सुन्दर गंगा की धारा । उनमें उन्हें जैसे एक नवीन जीवन दिखाई दिया । उनमें नवीन स्फूर्ति आ गयी थी । वे दोनों जगत् के समप्राणी तुल्य सुसुमार गिरि की कुक्षि में विहरने लगे ।

—और भगवान् की पवित्र वाणी मे भिक्षु श्रावक श्राविकाओ तथा उपासक उपासिकाओ की तालिका मे चौहत्तरवाँ तथा श्रावक उपासिकाओ मे नवाँ स्थान प्राप्त भर्ग देव सुसुमार गिरि नकुल पिता गृहपत्नी भार्या विश्वासिकाओ मे अग्र हुई थी ।



(३) भग्गदेश यह गणतन्त्र था । सुसुमार गिरि के आस-पास था । यह राज्य गंगा के दक्षिण सम्भवत अहरौरा रोड स्टेशन से चुनार के समीपवर्ती अचल तक था । इस अचल मे अनेक ऐतिहासिक सामग्री दुर्ग, मन्दिर तथा खोहो के रूप मे बिखरी है । पुरातत्त्व विभाग की तरफ से अभी कोई कार्य इस तरफ नही हुआ है ।

आधार ग्रन्थ

अगुत्तर निकाय १ १४, २ ४

( पृष्ठ ६२ भ० आनन्द कौसल्यायन का अनुवाद )

सयुक्त निकाय ३४ ३ ३ ८

A 1 26, 216, : II 61, III 295, 465, : IV : 348

AA 1 216, 246, : II : 514,

S III : 1, IV : 116;

SA II, 182

## सुप्रवासा

कोलिय जनपद था । उसमें सज्जनेल<sup>१</sup> निगम था । भगवान् विहार कर रहे थे । पूर्वार्त्त काल था । भगवान् सुआच्छादित हुए । चीवर पहने । पात्र उठाये । भिक्षाचार निमित्त चले ।

सुप्रवासा कोलिय कन्या के निवास स्थान पर पहुँचे । आसन बिछा था । भगवान् ने आसन ग्रहण किया ।

कोलिय दुहिता ने अपने हाथों द्वारा प्रणीत भोजन परोसा । भोजन समाप्त हुआ । भगवान् ने पात्र से हाथ खींच लिया । हस्तादि प्रच्छालन किया । भगवान् आसन पर बैठ गये । कोलिय दुहिता एक ओर सविनय बैठ गयी । कोलिय कन्या उपदेश निमित्त उत्सुक हुई ।

‘सुप्रवासा !’ भगवान् ने कहा ‘आर्य श्राविका भोजन कराती हैं । वे भोजन के साथ भोजनकर्ता को चार चीजों का और दान देती हैं ।’

‘भन्ते ? वे क्या हैं ?’

‘आयु का दान करती हैं ।’

‘भन्ते ! दूसरा ?’

‘वर्ण का दान करती हैं ।’

‘भन्ते ! तीसरा ?’

‘सुख का दान करती हैं ।’

‘भन्ते ! चौथा ?’

‘बल का दान करती हैं ?’

‘आयु का दान किस प्रकार भन्ते ?’

---

(१) सज्जनेल कोलिय जनपद में एक निगम था । भगवान् का यहाँ एक बार आगमन हुआ था ।

‘आयु का दानकर्त्री उपासिका, दिव्य तथा मानुषी आयु की अधिकारिणी होती है ।’

‘वर्ण का ?’

‘वर्ण की दात्री दिव्य अथवा मानुषी वर्ण की अधिकारिणी होती है ।’

‘सुख—?’

‘सुख की दात्री उपासिका दिव्य किंवा मानुषी सुख की अधिकारिणी होती है ।’

‘भन्ते—।’

‘सुप्रवासा ! भोजन दानकर्त्री उपासिका भोजनकर्ता को चारो चीजो का दान करती है ।’

सुप्रवासा ने भगवान् के चरणो पर शिरसा प्रणाम किया । भगवान् ने प्रस्थान किया । सुप्रवासाने प्रसन्न मन अपने गृह में प्रवेश किया ।

और भगवान् की पवित्र वाणी में भिक्षु श्रावक-श्राविकाओ तथा उपासक-उपासिकाओ की तालिका में इकहत्तरवाँ तथा भिक्षु उपासिकाओ में सातवाँ स्थान प्राप्त शक्य, कुण्डिया<sup>२</sup> सीवली माता क्षत्रिय कुलोत्पन्न, सुप्रवासा कोलिय कन्या प्रणीत, दायिकाओ में अग्र हुई थी ।

(२) कुण्डिया यह एक नगर था । कुण्डधान वन इसी में था । एक और कुण्डो या कुण्डि किंवा कुण्डि कोल जनपद कुरु प्रदेश में भी था । यह कुण्डिया कोल जनपद में थी । इसके समीप कुण्डधान वन था । उसके समीप साण वासि नामक पर्वत था ।

आधार ग्रन्थ :

अगुत्तर निकाय १ १४

२ ४ ( ६४ पृष्ठ )

A 1 96, 11 62, iv 348

AA 1 244,

Ap . 11 494,

DhA 1 339, iv 193

J 1 407



# सीवली

यो इमं पलिपथं दुग्गं संसारं माहमच्चगा ।

तिण्णो पारगतो, क्षायी अनेजो अकथंकथो ।

अनुमादाय निव्वुत्तो तमह ब्रूमि ब्राह्मण ॥

[ मैं उसे ब्राह्मण कहता हूँ जिसने इस दुर्गम संसार के चक्कर में डालनेवाले विपरीत मार्गीय मोह का त्याग किया है। पारगत है। ध्याती है। और तीर्ण है। ]

—ध० ४१४

कोलिय राज दुहिता सुप्रवासा भगवान् की श्राविका उपासिका थी। वह प्रणीत दायिकाओं में अग्र थी। शाक्य थी। क्षत्रिय कुल थी।

सीवली<sup>१</sup> माता की गर्भ में आया। सुप्रवासा उसे सात वर्ष तक गर्भ

---

(१) सीवली गर्भ धम्मपद अट्ठ कथा में सात वर्ष और थेर गाथा में सात दिन का समय दिया गया है।

धम्मपद के अनुसार गर्भ ७ वर्ष था। थेर गाथा के अनुसार ७ दिन का समय दिया गया है। सीवली नाम से भ्रम होता है। यह शब्द स्त्रीलिंग है। सीवली नाम की एक भिक्षुणी हुई है। वह आमदगामणि की कन्या थी। चुलाभव की बहन थी। उसने लका में चार मास तक राज्य (सन् ३९ ई०) में किया था। वह इलनाग द्वारा सिंहासन च्युत की गयी थी। महाथूप की स्थापना के समय उपस्थित थी। वरमा में सिंहल सघ के सस्थापक भी एक सीवली हुए हैं।

सीवली उत्सव सीवली को भगवान् के ललाट पर का तिलक कहा गया है।

सीवली का श्रीलंका तथा वर्मा आदि बौद्ध देशों में बड़ा महत्त्व दिया जाता है। उनकी पूजा गणेश के समान की जाती है।

भारत में चटगाँव जहाँ बौद्ध मतानुयायी रहते हैं। वहाँ सीवली की पूजा धूम-धाम से की जाती है। उनके पूजा के कारण सर्वदा लाभ होनेकी मान्यता है। गणेश जैसे लाभ और शुभ के देवता है उसी प्रकार की मान्यता उनकी है। कहा जाता है। 'सीवली नामतेजेन लाभ ते भवतु सर्वदा।

मे लिये रही। सीवली ने समय से जन्म नहीं लिया। माता को अत्यन्त कष्ट उठाना पड़ा। सात वर्ष तक उसे गर्भ में लिये घूमती रही। पालती रही। सात दिनो तक उसे असह्य प्रसव वेदना हुई। सुप्रवासा ने अपने पति से निवेदन किया

‘मैं वेदना से त्रस्त हूँ।’

‘आर्ये। क्या करूँ?’

‘मृत्यु से पूर्व मेरी एक इच्छा है।’ सुप्रवासा ने अपने पति से निवेदन किया।

‘कहो आर्ये।’

‘सचमुच। कहूँ?’

‘हाँ’

‘आर्ये। तथागत की सेवा में जाइये।’

‘उनसे क्या कहूँगा आर्ये?’

‘मेरी अवस्था बताइएगा। उन्हें आमन्त्रित कीजिएगा।’

‘फिर—?’

‘वह जो कुछ उत्तर दे। अक्षरशः मुझसे कहिएगा। आपको कष्ट तो होगा।’

‘नहीं आर्ये। मैं जाऊँगा।’

×

×

×

‘भन्ते।’ सुप्रवासा के पति ने भगवान् की वन्दना की। अभिवादन किया।

‘आयुष्मान्। क्या है?’

‘भन्ते। सुप्रवासा कोलिय कन्या ने भगवान् की सेवा में निवेदन किया है।’

‘कहो सौम्य।’

‘वह गर्भवती है। समय बीत गया। प्रसव पीडा से व्यथित है। मृत्यु जैसे समीप आती जा रही है।’

‘सौम्य। जाओ। वह प्रसन्न होगी। स्वस्थ होगी। उसे पुत्र रत्न प्राप्त होगा। पुत्र स्वस्थ होगा। हृष्ट-पुष्ट होगा।’

राजा ने भगवान् की प्रदक्षिणा की। वन्दना की। अभिवादन किया। प्रसन्न मन लौटा।

×

×

×

राजा के घर पहुँचने के पूर्व ही सुप्रवासा को पुनरत्न हो चुका था। उसे घेर कर, जो लोग आँसू बहाते खड़े थे, प्रसन्न हो गये। लोग उसके जीवन से निराश हो गये थे। आनन्द मनाते घर लौट चले।

राजा ने मार्ग में प्रमुदित जन समूह को देखा। उसे विश्वास हो गया। दगवल भगवान् ने जो कहा था। सत्य हुआ।

वह प्रसन्नता के बीच, नारियो के मगल-गान के बीच, राजपुत्री के पास गया। भगवान् ने जो कुछ कहा था। उसने अक्षरशः कह दिया। सुप्रवासाने पति से निवेदन किया। भगवान् के सम्मान में सात दिन तक उत्सव मनाया जाय।

कुटुम्बियों के हृदयों को प्रसन्नता से पूरित करता पुत्र उत्पन्न हुआ था। अतएव उसका नाम 'सिवली' अर्थात् शुभ रखा गया।

×

×

×

सारिपुत्र सीवली के घर पर आये। पुत्र सात ही दिन में बढ गया था। सब काम-काज करने लगा था। सारिपुत्र ने उसे देखकर कहा

'आयुष्मान् ! क्या उसके लिए यह उचित नहीं है, जिसने इतना दुःख उठाया है, इस ससार माया-जाल का त्याग करे ?'

'निश्चय ?'

'आप प्रव्रजित होंगे।'

'मैं गृह त्याग करूँगा।'

×

×

×

सुप्रवासा ने वार्तालाप सुन लिया। सारिपुत्र के समीप आयी। सारिपुत्र से पूछा

'आयुष्मान् ! बालक क्या कह रहा था ?'

'आर्ये ! मैं उसके लम्बे दुःख के विषय में वार्तालाप कर रहा था।'

'उसने क्या कहा ?'

'वह प्रव्रजित होने के लिए उद्यत है।'

‘माँ चुप हो गयी ।’

‘देवी ! यदि आप आज्ञा दे, तो मैं उसे प्रव्रजित करूँ ?’

‘प्रसन्नता पूर्वक आयुष्मान् । उसे प्रव्रजित कीजिये ।’

×

×

×

सारिपुत्र ने सीवली को प्रव्रजित कर कहा . ‘आयुष्मान् ! तुम्हें विशेष उपदेश की आवश्यकता नहीं है ।’

‘मैं क्या करूँ ?’

‘तुम यही विचार करो—तुम्हें यह लम्बे काल का दुःख क्यों भोगना पड़ा था ?’

‘वस—!’

‘हाँ—इसी में धर्म का सब रहस्य छिपा है ।’

‘आयुष्मान् !’ बालक ने कहा : ‘आपका काम मुझे प्रव्रजित करना था । आगे क्या करना होगा । इसका विचार मैं स्वयं करूँगा । मैं क्या कर सकने योग्य हूँ ।’

×

×

×

सीवली का प्रथम मुण्डन हुआ । वह श्रोतापन्न हुआ । दूसरा मुण्डन हुआ । सकदागामी हुआ । इसी प्रकार प्रत्येक मुण्डनो पर एक ध्यान से दूसरे ध्यान को प्राप्त करता गया ।

प्रव्रज्या के पश्चात्, उसी दिन, एकान्त कुटी में चला गया । वहाँ विचार करने लगा । उसका जन्म इतने विलम्ब से क्यों हुआ ? उसका क्या हेतु था । उसका विचार परिपक्व होने लगा । बुद्धि परिपक्व होने लगी । उसके अन्तर्चक्षु खुले । उसे ज्ञान प्राप्त हुआ । वह, हो गया, अर्हत् ।

भिक्षुओं में एक दिन सीवली के गर्भ विलम्ब की चर्चा चली । सघ एकत्रित था । भिक्षुओं ने शका प्रकट की .

‘भन्ते ! आश्चर्य है । सीवली इतने दिनों तक गर्भ में कैसे रहा ?’

‘भन्ते !’ दूसरा बोला, ‘आश्चर्य है । अर्हत् प्राप्ति के उपनिश्रय पुण्य होने पर भी किस प्रकार वह माता के गर्भ में दुःख भोगता रहा ।’

‘भिक्षुओ ! सीवली दुःखों से निवृत्त हो चुका है । निर्वाण का उसने साक्षात्कार किया है । विहार कर रहा है ।’

X

X

X

सीवली ने उदान कहा ‘जिस सकल्प के साथ मैंने कुटी में प्रवेश किया था, वे पूरे हो गये हैं । मैंने विद्या तथा विमुक्ति को खोजा है । मैंने पूर्णतया अभिमान को त्याग दिया है ।’

X

X

X

भगवान् बुद्ध खदिर वनिय रेवत के यहाँ अरण्य में गये । सीवली को साथ लेते गये । मार्ग दुर्लभ था । सामान की कमी थी । सीवली हिमालय पर भी पाँच सौ भिक्षुओं के साथ अपनी भाग्य परीक्षा करने गया था । वहाँ देवताओं ने उनका प्रबन्ध किया था । गन्धमादन पर्वत पर एक देवता ने सात दिन तक, खीर खिलाकर सीवली का सत्कार किया था ।

X

X

X

—और भगवान् की पवित्र वाणी में भिक्षु श्रावको में अट्टारहवाँ स्थान प्राप्त शाक्य कुडिया क्षत्रिय कुलोत्पन्न कोलिय दुहिता सुप्पवासा पुत्र सीवली लाभियों में अग्र हुआ था ।



आधार ग्रन्थ :

पालि थेरा अपदान ५५ . ३ ५४-९५

बुद्ध चर्या ४७०

धम्मपद २६ ३२

अंगुत्तर निकाय १ १४

थेर गाथा ६० उदान ६०

Thag vs 60

Thag A : 1 . 135-138

Ap 11 492-495

A 1 24

AA 1 139

## पारिलेय्यक

तथागत कौशाम्बी में थे। घोषिताराम में विहार कर रहे थे। उपासक, उपासिका, राजा, महामात्यो, एवं तैर्थिको द्वारा स्थान जनाकीर्ण था। कहीं एकान्त नहीं मिलता था। लोग घेरे रहते थे। शान्ति में विघ्न होता था। वातावरण अनुकूल नहीं था।<sup>१</sup>

तथागत ने भीड़-भाड़ से, गण से, दूर विहार करने का विचार किया।

पूर्वाह्न काल में भगवान् सुआच्छादित हुए। पात्र लिया। चीवर लिया। भिक्षा निमित्त कौशाम्बी में प्रवेश किया। वहाँ पिण्डपात किया। पुन लौटे।

आसन समेटा। पात्र लिया। चीवर लिया। उपस्थाक से कुछ नहीं कहा। भिक्षु सघ की ओर नहीं देखा। एकाकी 'पारिलेय्यक' की ओर चल पड़े।

---

(१) भिक्षुकलह कौशाम्बी में भगवान् को भिक्षुओं के परस्पर कलह की बात मालूम हुई। उन्होंने स्थान त्याग किया। बालकोणकारगाम तथा पच्छिम वशदाय ग्रामों से होते हुए पारिलेय्यक पहुँचे थे। भगवान् ने पारिलेय्यक में भद्रशाल मूल रक्षित वन खण्ड में विहार किया था। वहाँ से वह श्रावस्ती गये थे। आनन्द पाँच सौ भिक्षुओं के साथ भगवान् को श्रावस्ती ले जाने के लिये आये थे। पारिलेय्यक में भिक्षुओं के भोजन की व्यवस्था की गयी थी।

हाथी का नाम पारिलेय्य कहा जाता है। भीसा जातक के हाथी से इस हाथी की समानता की जाती है।

(२) पारिलेय्यक दसवाँ वर्षा वास भगवान् ने पारिलेय्यक वन में बिताया था। यह वन खण्ड रक्षित था। पारिलेय्यक नगर कौशाम्बी के समीप था। पारिलेय्यक वन इसी नगर के समीप था।

पारिलेय्यक मे भगवान् पहुँचे । वहाँ रक्षित वन खण्ड था । उसमें भद्रशाल तरुवर था । उसकी छाया मे भगवान् ने आसन लगाया । विहार करने लगे ।

स्थान यद्यपि जनाकीर्ण नहीं था तथापि एक महागज वहाँ था । विहार करता था । हथिनी, उसके कलभ, के साथ विहार करता था । तृणो का आहार करता था । गाखाओ को तोड़ कर आहार करता था । मलिन जलपान करता था । अवगाह मे उतरता था । स्नान करता था । हथिनियाँ उसके शरीर का स्पर्श करती थी । साथ चलती थी । वह जीवन से ऊब गया था ।

गज एकान्त स्थान मे जाना चाहता था । एकान्त सेवन की इच्छा हुई । गण से गज अलग हो गया ।

महागज यूथ से बाहर निकला । पारिलेय्यक रक्षित वन की ओर चला । भद्रशाल के समीप पहुँचा ।

वनखण्ड मे गज हरित तृण चरता था । भगवान् के लिए सूँड मे पानी भर कर लाता था । पीने के लिए पात्र मे जल रखता था । एकान्त मे स्वेच्छा पूर्वक घूमता था । उसे एकान्त प्रिय था ।

भगवान् ने उदान कहा—‘इस हरीश तुल्य दाँतवाले हाथी का चित्त और उनका चित्त समान है । दोनो चित्तो को एकान्त प्रिय है ।’

---

आधार ग्रन्थ .

विनय पटक महावग्ग १० १ ९

सयुक्त निकाय २१ २ ३ ९

DhA 1 48, iv 26,

J iv 314, iii 489

M 1 320

Ud iv 5,

UdA . 250

## यवतण्डुल

तथागत वेरंजा मे वर्षा वास कर रहे थे । वेरंजा मे दुर्भिक्ष था । अकाल और अवर्षण से वेरंजा त्रस्त थी । खेती सूख गयी थी । खेती मे श्वेत अस्थियो तुल्य डाढे लगी थी । उनमें दाने नही थे । सभी कुछ सूख गया था । भिक्षा द्वारा जीवन निर्वाह कठिन था ।

उसी समय उत्तरापथ के अश्व के सौदागर वेरंजा मे पाँच सौ अश्वो के साथ वर्षा वास कर रहे थे । उन्होंने भिक्षुओ के लिए एक-एक यवतण्डुल प्रस्थ<sup>१</sup> बाँध दिया था ।

पूर्वाह्न काल मे भिक्षाचार के लिए भिक्षु वेरंजा मे जाते थे । वहाँ कुछ नही मिलता था । अनन्तर अश्वो के सौदागर के पास आकर एक-एक यवतण्डुल प्रस्थ पाते थे । वे उसके साथ आराम से लौटते थे । उन्हे ओखल मे कूटते थे । वही उनके जीवन निर्वाह का साधन था ।

आनन्द भी यवतण्डुल लाते थे । उसे सील पर पीसते थे । सबकी तरह वही चावल भगवान् भी खाते थे । सध के खान-पान मे भेद नही था ।

भगवान् ने ओखल का शब्द सुन कर आनन्द से पूछा

‘आनन्द । यह शब्द कैसा है ?’

‘भन्ते । यह ओखल का शब्द है ।’

‘क्या कूटा जा रहा है ?’

‘चावल ।’

---

(१) प्रस्थ अनेक बौद्ध विद्वान् लेखको ने प्रस्थ का अर्थ एक पसर धान किया है । यह ठीक नही मालूम होता । यहाँ मूल पालि मे यवतण्डुल शब्द आया है । व्यापारी उत्तर पश्चिम से घोडा लेकर आये थे । घोडो को जब दिया जाता है न कि धान । पजाव की तरफ गेहूँ तथा जव ज्यादा होता है । अतएव यहाँ यवतण्डुल ही दिया गया है ।



‘साधु ! आनन्द ! तुम सत्पुरुषों ने जीत लिया है । किन्तु भविष्य की जनता तो शालिमाष ओदन की आकाक्षा करेगी ।’



---

आधार ग्रन्थ :

बुद्ध चर्या १४१

पाराजिका १

## जूठन मत बनो

वाराणसी मृगदाव मे भगवान् विहार कर रहे थे । पूर्वार्द्ध समय सुआच्छादित हुए । पात्र उठाया । चीवर लिया । पिण्डचार निमित्त वाराणसी मे प्रवेश किया ।

भिक्षा लेकर भगवान् एक पाकड वृक्ष के नीचे बैठ गये । भिक्षा ग्रहण किया ।

वहाँ उन्होने एक शून्य हृदय, बहिर्मुख चित्त, मूढस्मृति, सप्रजन्य रहित, असमाधान चित्त, प्राकृत इन्द्रिय, एक भिक्षु को देखा ।

‘भिक्षु’ तथागत ने उसे सम्बोधित किया

भिक्षु समीप आ गया ।

‘भिक्षु ।’ तथागत ने कहा, ‘तू अपने को जूठन मत बन । जूठन पर मक्खियाँ भिनकती हैं । मैला कर देती हैं । क्या तुम्हे यह शोभा देता है ?’

भिक्षु के मन मे बात बैठ गयी । तथागत के उपदेश से उपदिष्ट हुआ । वेराग्य को प्राप्त हुआ । भगवान् ने वाराणसी मे पिण्डचार कर भिक्षुओ को सम्बोधित किया

‘भिक्षुओ । मैने पूर्वार्द्ध मे एक भिक्षु देखा । उससे मैने कहा । जूठन मत बनो । सवेग को प्राप्त हुआ ।’

‘भन्ते । एक भिक्षु ने कहा, ‘जूठन क्या है ?’

‘आवुस । लोभ और राग जूठन है ।’

‘दुर्गन्ध क्या है ।’

‘आवुस । व्यापाद अर्थात् द्रोह आमगध है ।

३२० . बुद्ध कथा

‘मक्खियाँ क्या हैं ?’

‘पाप अकुशल तर्क मक्खियाँ हैं ।’

---

आधार ग्रन्थ

अ० नि० ३ ३ ६

बुद्ध चरित १४५

कलन्दक<sup>२</sup> एक ग्राम था। वैशाली से बहुत दूर नहीं था। वहाँ सुदिन्न रहता था। कलन्दक का पुत्र था। सेठ था।

एक समय वह बहुत लोगो के साथ वैशाली गया। तथागत एक विशाल परिषद् के साथ बैठे थे। धर्मोपदेश कर रहे थे।

तथागत उपदेश देते हैं सुन रहा था। उसकी इच्छा हुई। तथागत का उपदेश सुने। वह परिषद् में गया। एक ओर जाकर, बैठ गया।

उपदेश सुनने के पश्चात् परिषद् ने तथागत की प्रदक्षिणा की। करबद्ध प्रणाम कर चली गयी। तथागत एकान्त में रह गये। सुदिन्न ने अच्छा अवसर पाया। तथागत के समीप गया। अभिवादन किया। एक ओर बैठ गया। भगवान् के सकेत पर बोला

‘भन्ते ! मैं प्रव्रजित होना चाहता हूँ।’

‘तुम्हारे माता-पिता जीवित हैं?’

‘हाँ’

‘उनसे तुमने गृह त्याग की अनुज्ञा ली है?’

‘नहीं।’

‘सुदिन्न ! अननुज्ञात व्यक्ति को प्रव्रज्या नहीं मिलती।’

‘क्यों?’

(१) सुदिन्न नाम के दो व्यक्ति और हुए हैं। एक प्रियदर्शी बुद्ध (जातक १ ३९) के पिता थे। दूसरे एक प्रसिद्ध भाष्यकार हुए हैं। उनका उल्लेख बुद्ध घोष ने किया है।

(२) कलन्दक वैशाली के समीप यह एक ग्राम था।

‘तुम्हारे माता-पिता का उत्तरदायित्व कौन लेगा ? उनके प्रति तुम्हारा कर्त्तव्य है ।’

‘भन्ते । मैं अनुज्ञा लेने का प्रयास करूँगा ।’

×

×

×

सुदिन्न वर लौट आया । गृहत्याग की भावना उसमें प्रबल होने लगी । गृह बन्दीगृह तुल्य प्रतीत होता था । वह इस बन्धन से शीघ्राति-शीघ्र छूटना चाहता था । पिता को निश्चिन्त बैठा देखा । उनके पास गया ।

‘पिता । सुदिन्न ने पिता से निवेदन किया, ‘मुझे प्रव्रज्या की आज्ञा दीजिए ।’

‘प्रव्रज्या ?’

‘हाँ । मैंने तथागत का उपदेश सुना है ।’

‘अरे सुना ।’ उसके पिता ने अपनी स्त्रो को पुकारा ।

‘क्या है ?’

‘तुम्हारा पुत्र प्रव्रज्या लेगा ।’

‘नहीं ?’

माता दौड़ी आयी । सुदिन्न के मुख को गोद में ले लिया । उसे प्यार करने लगी ।

‘सुदिन्न । तुम हमारे एकमात्र पुत्र हो । प्रिय हो । सुख में तुम पले-पोषे । सुख में रहे । तुम्हें दुःख का ज्ञान नहीं है । मरने पर भी तुमसे अनिच्छुक नहीं हूँगी । जीवित रहने पर तो प्रश्न ही उपस्थित नहीं होता ।’

‘नहीं माँ, मैं प्रव्रज्या लूँगा ।’

माँ की आँखें भर आयी । पिता ने जोर देकर कहा .

‘नहीं ।’

‘माँ — ।’ सुदिन्न ने हठ किया ।

माँ की आँखों में आँसू आ गये । पिता ने कहा :

‘नहीं, हमारे जीवित रहने तक नहीं ।’

सुदिन ने दृढ़ निश्चय कर लिया था । वह भूमि पर बैठ गया ।  
उसने कहा :

‘मैं या तो प्रव्रजित हूँगा । अन्यथा यहाँ प्राण दे दूँगा ।’

×

×

×

सात दिन बिना अन्न-पानी सुदिन भूमि पर बैठा रह गया । पिता  
ने उससे कहा

‘प्रिय ! तुम हमारे एकमात्र पुत्र हो । मरते दम तक तुमको हम नहीं  
छोड़ेंगे । तुम उठो । खा-पीकर सुखी रहो । सुखपूर्वक जीवन निर्वाह  
करो । हम तुम्हें प्रव्रज्या की आज्ञा नहीं देंगे ।’

सुदिन अनशन करता रहा । उसकी स्थिति पर उसके मित्रों को  
दया आयी । मित्र उसके पास जाकर बोले .

‘मित्र ! तुम अपनी माता के एकमात्र पुत्र हो । मरने पर भी तुम्हारे  
माता-पिता तुम्हें प्रव्रज्या की अनुज्ञा नहीं देंगे । सौम्य ! खाओ-पीओ,  
आनन्द करो । पुण्य करते हुए जगत् में रमण करो ।’

‘नहीं मित्रो ! मैं प्रव्रज्या लूँगा ।’

मित्रों ने तीन बार वही बातें दुहरायी । तीनों बार सुदिन ने  
अस्वीकार कर दिया । हताश—मित्रगण सुदिन के माता-पिता के  
पास गये ।

‘सौम्य ! सुदिन भूमि पर पड़ा है । कहता है । प्रव्रज्या लूँगा ।  
अन्यथा मरूँगा । यदि आप लोग प्रव्रज्या की आज्ञा नहीं देंगे, तो उसका  
प्राणान्त हो जायगा । प्रव्रजित होने पर आप पुत्र को देख सकेंगे । यदि  
प्रव्रज्या में वह असफल रहा तो लौट आयेगा । मरने पर सदा के लिए  
उसे खो देंगे ।’

माता-पिता की समझ में बात आ गयी । दोनों ने परस्पर सलाह  
किया । वे बोले .

‘तातो ! हम उसे प्रव्रज्या की अनुज्ञा देते हैं ।’

मित्रगण प्रसन्न हो गये । वे सुदिन के पास समाचार देने चले ।

‘सुदिन्न !’ मित्रगण उसके पास पहुँचकर बोले, ‘तुम्हें अनुज्ञा मिल मिल गयी । तुम प्रव्रज्या ले सकते हो ।’

सुदिन्न प्रसन्न हो गया । उसने अनशन तोड़ दिया । अपने शरीर का धूल जाड़ा । खड़ा हुआ । उसने कुछ दिनों तक अन्न-जल ग्रहण किया । शक्ति आने लगी । शक्ति लौटने पर तथागत की शरण में पहुँचा ।

भगवान् की वन्दना की । अभिवादन किया । एक ओर बैठ गया । सुदिन्न कलन्दक पुत्र ने भगवान् का सकेत पाया । करबद्ध निवेदन किया ।

‘भन्ते ! प्रव्रज्या निमित्त माता-पिता द्वारा अनुज्ञात हूँ ।’

तथागत की करुण दृष्टि सुदिन्न पर उठी । सुदिन्न ने शिरसा नमामि करते हुए कहा

‘तथागत ! मुझे प्रव्रज्या देने की कृपा करे ।’

सुदिन्न ने भगवान् के बुद्धत्व प्राप्त होने के बारह वर्ष पश्चात् प्रव्रज्या पायी । उपसपदा पायी । अवधूत गुणों से युक्त हुआ । बज्जियो के एक उद्यान में विहार करने लगा । आरण्य तुल्य वन में रहने लगा । पिण्डपात करने लगा । पाशु-कुलिक पहनने लगा । और स-पदानचारी बनकर निरन्तर चलता रहा । कही अपना निवास स्थान नहीं बनाया ।

×

×

×

वज्जीदेश<sup>३</sup> में भयकर दुर्भिक्ष था । आयुष्मान् सुदिन्न ने विचार किया—‘जीवन यापन कठिन था । वैशाली में उसकी जाति के लोग थे । धनी थे । विलासी थे । स्वर्ण-रजत भण्डार से युक्त थे । अनेक वित्त उपकरण से युक्त थे । धनधान्यपूर्ण थे । उसने जाति वालों में चलकर, विहार का निश्चय किया ।

‘जाति के लोग उसे दान देगे । पुण्य करेगे । भिक्षुओं का लाभ उन्हें मिलेगा । उसे भी पिण्डपात करने में कष्ट नहीं होगा’—विचार करता, सुदिन्न ने शयनासन लपेटा । पात्र लिया । चीवर लिया । वैशाली की ओर प्रस्थान किया ।

(३) वज्जिदेश . सोलह महा जनपदों में वज्जि भी एक जनपद था ।

सुदिन्न वैशाली पहुँचा । महावन<sup>४</sup> में विहार करता था । जाति वालों ने आगमन सुना । वे साठ स्थालीपाक लाये । सुदिन्न ने उन्हें स्पर्श नहीं किया । भिक्षुओं को भिक्षा निमित्त दे दिया ।

पूर्वाह्न समय सुदिन्न स्वयं उठा । भिक्षा पात्र उठाया । चीवर लिया । कलन्द ग्राम में पिण्डचार करते हुए अपने पिता के निवास-स्थान पर आया ।

घर पर उसने देखा । दासी बासी दाल घूरकर फेकना चाहती थी । आयुष्मान् सुदिन्न ने उस जाति दासी से निवेदन किया

‘भगिनी ! यदि उसे फेकना चाहती हो, तो मेरे पात्र में डाल दो ।’

दासी ने भिक्षु को देखा । सहसा उसे पहचान न सकी । सुदिन्न को घर त्याग किये आठ वर्ष हो गये थे । आठ वर्षों में रूप एवं आकार में प्रकृति अन्तर पैदा कर देती है । दासी भी उसे पहचान न सकी । किन्तु वाणी सुनकर अचानक सहमी । कुछ स्मरण करने लगी । सुदिन्न ने पात्र आगे बढ़ा दिया । दासी ने दाल पात्र में छोड़ते समय सुदिन्न का हाथ-पैर और स्वर पहचाना । वह कुछ बोली नहीं । भिक्षा देकर भीतर दौड़ी गयी । सुदिन्न की माँ से बोली

‘अम्मा ! अम्मा ! मैंने आर्यपुत्र सुदिन्न को देखा है ।’

- (४) महावन कई हैं । वैशाली, कपिलवस्तु तथा उरुवेल में महावनों का उल्लेख है । काशी में भी महावन एक ग्राम है । मुझे अच्छी तरह स्मरण है । अपनी वाल्यावस्था में जमीन्दारी जाना था । मैंने देखा कि प्रत्येक ग्राम के साथ एक वन होता था । इस तरफ पलास के वन ज्यादा होते थे । उनमें अन्य वृक्ष भी होते थे । पलास का पत्ता पत्तल, दोना तथा अन्य कामों में आता था । इसी प्रकार ग्राम के बाहर आम का वन अथवा वारी होती थी । पलास वन अब समाप्त हो गये हैं । प्रत्येक ग्रामों में वन तथा गोचर रखने की प्रथा थी वह भी समाप्त हो गयी है । सब काटकर खेत बना लिये गये हैं । आम के वगीचे अभी शेष हैं । महावन इसी प्रकार बड़ा वन होता था । यह मीलों तक फैला होता था । कपिलवस्तु का महावन हिमालय के समानान्तर वैशाली तक फैला था । वैशाली के महावन में कूटागार शाला थी । कूट का अर्थ शिखर होता है । शिखर युक्त स्तम्भों पर बने भवन को कूटागार कहते थे ।



‘कहाँ?’

‘यही, अभी—इसी द्वार पर।’

‘यदि सत्य कहती है, तो मैं तुझे दासी-वृत्ति से मुक्त करूँगी।’

माता पुत्र को देखने के लिए आतुर हो गयी।

सुदिन्न ने भिक्षा ली। दीवाल की छाया में बैठ गया। भिक्षा ग्रहण करने लगा। उसका पिता काम समाप्त कर घर लौट रहा था। मकान की छाया में एक भिक्षु को भिक्षा ग्रहण करते देखा। उसे आश्चर्य हुआ। सुदिन्न के पास पहुँचा। पिता ने उसे पहचान लिया। सप्रेम बोला •

‘सुदिन्न ! दाल खा रहे हो ?’

‘हाँ भन्ते !’

‘क्या अपने गृह नहीं चलेगे ?’

‘गया था।’

‘अरे—?’

‘वही से बासी कुल्माष मिला है।’

पिता व्यथित हो गया। सुदिन्न का हाथ पकड़ लिया। सस्नेह बोला •

‘तात ! अपने घर घर चलो।’

सुदिन्न पिता के साथ घर की ओर चला। घर पहुँचा। सुदिन्न आसन पर बैठ गया। पिता ने सस्नेह कहा :

‘भोजन करो।’

‘गृहपति मैंने भिक्षा पा ली है।’

किन्तु—।’

गृहपति ! हम एकाहारी हैं। वारम्बार नहीं खाते।’

‘अच्छा सुदिन्न कल यहाँ भोजन करना।’

सुदिन्न ने मौन सम्मति दी। उठकर चला गया।

×

×

×

माता प्रसन्न थी। प्रफुल्लित थी। उसने घर की भूमि हरित गोबर

से लिपवायी । उसने दो पुंज लगवाया । एक हिरण्य का था । दूसरा सुवर्ण का था । वे पुंज इतने बड़े थे कि एकतरफ खड़ा व्यक्ति दूसरी तरफ खड़े व्यक्ति को नहीं देख सकता था । उन पुजो को तृण चटाई से आच्छादित करा दिया । मध्य में उसने अपने पुत्र सुदिन्न के लिए आसन लगा दिया । वस्त्र स्थान घेर दिया गया ।

माता ने सुदिन्न की स्त्री से कहा : 'वधू ! सुदिन्न जिन अलकारो में तुझे देखकर प्रसन्न होता था । उन्हीं अलकारो से आज अलंकृत हो ।'

वह लज्जित हो गयी । आठ वर्ष पश्चात् भिक्षु पति को देखा था । अपने ही घर के स्वामी का अतिथि रूप में पुन दर्शन करेगी । उसका मन अन्यमनस्क हो उठा ।

×

×

×

पूर्वाह्निक काल में सुदिन्न ने पात्र उठाया । चीवर लिया । भिक्षा निमित्त घर की तरफ चला । घर पहुँचा । बिछे आसन पर बैठ गया । तत्पश्चात् उसका पिता वहाँ आया । उसने तृण चटाई से ढँके हिरण्य और सुवर्ण पुजो को खोल दिया । वे चमकने लगे । गृहपति ने कहा :

'तात ! यह तुम्हारी माता का स्त्री धन है । तुम्हारे पिता तथा पितामह का धन इसके अतिरिक्त है ।'

सुदिन्न ने अनिच्छापूर्वक स्वर्ण पुजो को देखा । गृहपति ने पुन कहा

'गृहस्थ धर्म में भोग मिलता है । साथ-ही-साथ पुण्य भी मिलता है ।'

सुदिन्न दूसरी ओर देखने लगा । गृहपति ने कहा : 'सुदिन्न ! गृहस्थ धर्म में पुन प्रवेश करना उचित होगा । उसमें तुम्हें भोग-योग की प्राप्ति होगी । पुण्य की प्राप्ति होगी ।'

'तात ! मैं उन्हें लेकर क्या करूँगा । मैं भोग से विरत हूँ । मैं ब्रह्मचर्य में चरण करता हूँ ।'

'पुत्र ! यह अपार धनराशि तुम्हारे लिए है ।'

'नहीं गृहपति ! मेरे लिए व्यर्थ है ।'

'सुदिन्न ! जीवन का यही सुख है । इनसे विरत होना ठीक नहीं है ।'

'तात ! मैंने सबका त्याग किया है । प्रव्रजित हूँ ।'

‘सुदिन्न— ।’

‘गृहपति । आप अप्रसन्न न होंगे । मैं कुछ कहूँ ?’

‘अवश्य पुत्र । अवश्य कहो ।’

‘गृहपति । इस सुवर्ण राशि को वीरो में भरकर गंगा की धारा में छोड़ दीजिये ।’

‘क्या कहते हो— ?’

‘हाँ, गृहपति । इसकी रक्षा के भय से आपको रोमाच होता है । जड़ता होती है । उससे आपको छुट्टी मिल जायगी ।’

गृहपति दुःखी हुआ । उसे पुत्र से इस प्रकार के उत्तर की आशा नहीं थी । उसने सोचा था । सुवर्ण के मोह में, भोग के मोह में, पुत्र भिक्षु धर्म त्याग देगा ।

पिता की योजना असफल हो गयी । उसने अपनी स्त्री की योजना का प्रभाव देखना चाहा । उसने दासी से कहा :

‘बहू कहाँ है ?’

‘आती है भणो ।’

बहू सुअलकृत तैयार बैठी थी । उसने अपने भिखारी पति को देखा । सुदिन्न की आँखों ने उसे पत्नी रूप में नहीं देखा । गृहपति ने बहू के अत्यन्त समीप आने पर कहा

‘बहू । मैंने समझाया । नहीं मानता । तू ही कुछ समझा ।’

पत्नी अपने किसी दिन के पति के चरणों पर गिर पड़ी । सुदिन्न के चरण आँसुओं से तरल हो गये । भरे कण्ठ से बोली :

‘आर्यपुत्र । वे अप्सराएँ कैसी हैं जिनके लिए आपने ब्रह्मचर्य धारण किया है ।’

‘बहन ।’—सम्बोधन सुनते ही गृहपति दो कदम पीछे हट गया । माता हतप्रभ हो गयी । पत्नी को काठ मार गया ।

सुदिन्न बोला—‘मैंने अप्सराओं के लिए ब्रह्मचर्य नहीं धारण किया है ।’

‘बहन’ सम्बोधन सुनते ही पत्नी मूर्छित हो गयी । उसकी दुनिया जैसे सूनी हो गयी । प्रकाश अचानक अन्धकार में बदल गया ।

मूर्छित पत्नी की ओर एक बार सुदिन ने देखा । उसकी शान्त मुद्रा में परिवर्तन नहीं हुआ । उसने अपने सम्मुख पड़ी किसी दिन की प्रिय पत्नी को देखकर, पुनः गृहपति की ओर देखा । उसने दीन स्वर में कहा

‘गृहपति ! यदि भिक्षा देना हो तो दीजिए ।’

गृहपति मूक हो गया । उसकी समझ में नहीं आ रहा था । सुदिन ने उसे तुष्णीम् देखकर, पुनः कहा .

‘गृहपति ! निरर्थक कष्ट देने से क्या लाभ ?’

गृहपति कष्ट की बात सुनकर जैसे चैतन्य हो गया । उसका हृदय भर आया । उसने भोजन लाने का संकेत किया ।

×

×

×

भिक्षा प्राप्ति के पश्चात् माता सुदिन को पुत्र भाव से देखती हुई बोली —

‘तात ! तात ॥ सुदिन ! सुदिन ॥ गृहस्थ धर्म ग्रहण करने पर भी मनुष्य भोग कर सकता है । पुण्य करो । तुम्हें कोई कुछ करने और न करने से कौन रोकता है ?’

‘माँ !’ सुदिन ने माता से निवेदन किया, ‘मैं गृहस्थ जीवन नहीं चाहता । मैं उसमें नहीं पार पा सकता । मैं ब्रह्मचर्य में रत हूँ ।’

‘नहीं सुदिन ! तुम्हें यहाँ रहना होगा ।’

‘नहीं माँ, मैंने उसे त्याग दिया है । जिस ब्रह्मचर्य को ग्रहण किया है । उसे कैसे छोड़ सकता हूँ ।’

‘सुदिन ! यह जीवन गृहस्थ सुख के लिए है । भोग के लिए है । पुण्य के लिए है ।’

‘माँ ! मैंने दोनों को देखा है । दोनों का सुख लिया है । ब्रह्मचर्य का सुख मुझे प्रिय है ।’

‘सुदिन !’ माता ने कहा, ‘तुम मेरे पुत्र हो । तुम मुझे अपना पुत्र दो । नहीं तो हमारी यह अपार शक्ति लिच्छवी उठा ले जायेगा ।’

माँ ने वशगत परम्परा तथा शत्रुता का लक्ष्य कर प्रहार किया ।

लिच्छवी समस्त सम्पत्ति ले लेगी । वह कैसे सहन करेगा । उसका

मुप्त राग जाग उठा । उसका मन चिल्ला उठा—नहीं यह नहीं होगा । वह बोला

‘माँ ! मैं सम्भवतः यह कर सकूँगा ।’

माता प्रमत्त हो गयी । पत्नी प्रफुल्लित हुई । माँ ने पूछा .

‘इस समय तुम कहाँ विहार करते हो ।’

‘महावन में ।’

सुदिन्न भारी मन से उठा । आसन त्यागा । प्रस्थान किया ।

×

×

×

वह ऋतुमती हुई । उसने अपनी सास से कहा .

‘अम्मा, काल आ गया है ।’

‘अच्छा । तू उन अलकारो को धारण कर जो सुदिन्न को प्रिय थे ।’

‘अच्छा । अम्मा ।’

वह सुअलकृत होने चली गयी । उसने अपनी वेगभूषा अत्यन्त आकर्षक बनायी । रुचिकर शृङ्गार किया । रति तुल्य लगने लगी ।

माता ने उसे साथ लिया । महावन में गयी । आयुष्मान् सुदिन्न आसन पर बैठे थे । वह सहित सुदिन्न के पास पहुँची । माँ बोली .

‘तात ! तुम हमें जीवन दो । इस वंश का नाश न हो । हमारी सम्पत्ति सन्तान हीन होने के कारण लिच्छवी न ले सके ।’

‘अच्छा ।’ सुदिन्न ने अन्यमनस्क होते हुए कहा ।

माता ने वह को महावन में छोड़ दिया । घर लौट आयी । सुदिन्न उठा और बोला

‘आ सुदिन्ने ।’

पत्नी लज्जित थी । सहज लज्जा के कारण पति की ओर अग्रसर नहीं हो सकी । सुदिन्न आसन से उठा । पत्नी की बाँह पकड़ा । महावन में चला गया । वह कामातिरेक में भूल गया प्रव्रज्या के समय की गयी प्रतिज्ञा ।

सुदिन्न ने तीन बार सहवास किया । स्त्री गर्भिणी हुई ।

समय पर एक पुत्र हुआ । सुदिन्न के मित्रों ने उसका नाम बीजक

रखा । पत्नी का नाम बीजक माता पडा । सुदिन्न का नाम बीजक पिता हुआ ।

×

×

×

बात फैल गयी । भिक्षुओ ने सुदिन्न को अनेक प्रकार से धिक्कारा । उसकी भर्त्सना की ।

‘भिक्षुओ ! इस प्रकार का मैथुन कर्म चाहे जहाँ किया जाय, जिस अवस्था में किया जाय । वह व्यक्ति पाराजिक होता है । भिक्षुओ के सहवास के अयोग्य है ।




---

आधार ग्रन्थ

बुद्धचर्या, १४५-१४७, ३१२-३१६, ५४९,

पाराजिका १

मि० प्र० ४ ३ २३

Vin iii 11, 21

Sp 1 276

## कुण्डल केशा

उसका नाम भद्रा था। राजगृह के एक श्रेष्ठ की कन्या थी। उसका लालन-पालन सम्पन्न कुलीन परिवार की कन्या तुल्य हुआ था। वह सेविकाओं से परिवृत रहती थी। उसे किसी वस्तु का अभाव नहीं था। वय प्राप्त किया। युवती हुई। सुन्दर थी। यौवन ने सौन्दर्य में सुगन्धि संचारित किया।

राजपुरोहित का एक पुत्र था। उसका नाम सत्युक था। उसने चोरी की थी। राजा ने वध का दण्ड दिया। वधिक उसे अन्य रक्षकों के साथ वध निमित्त ले जा रहे थे।

भद्रा की दृष्टि युवक सत्युक पर पड़ी। वह युवक था। सुन्दर था। हृष्ट था। पुष्ट था। युवक के प्रति उसके हृदय में अनुराग बीज अकुरित हुआ।

उसने अन्न जल त्याग दिया। प्रतिज्ञा की—या तो वह उस अपराधी के साथ विवाह करेगी अथवा प्राण त्याग अवश्यभावी था। भद्रा का पिता राजकोषाध्यक्ष था। वह चिन्तित हुआ। उसने एक उपाय निकाला।

श्रेष्ठ ने वधिक तथा प्रहरियों को अत्यधिक घूस दिया। सत्युक छूट गया। मुक्त बन्दी को सुगन्धित जल से स्नान कराया गया। उसे अलकृत किया गया। श्रेष्ठ ने सुअलकृता कन्या का विवाह सत्युक से कर दिया।

सत्युक का मन अपनी स्त्री के अमूल्य अलंकारों को देखकर डोल गया। उसकी पाप बुद्धि जागृत हो गयी। अलंकारों को हथियाने का उपाय सोचने लगा।

एक दिन सत्युक ने भद्रा से सस्नेह कहा—‘प्रिये। मैं जिस समय वध स्थान पर्वत शिखर पर ले जाया जा रहा था तो उस स्थान के देवता से मनौती माना था। यदि मेरी प्राण रक्षा हो जायगी तो मैं पूजा करने यहाँ आऊँगा।’

‘देवता प्रसन्न हो गये।’ भद्रा ने अपनी प्रसन्नता प्रकट करते हुए कहा।

‘हाँ भद्रे। मेरा प्राण बच गया?’

‘तो क्या करूँ।’

‘चलो वहाँ पूजा कर आऊँ।’

‘अवश्य।’

‘तुम खूब सुअलकृत हो। बहुमूल्य से मूल्यवान आभूषण धारण कर लो।’

‘अच्छा।’

भद्रा प्रसन्न-प्रसन्न श्रृंगार करने चली गयी।

×

×

×

पति पत्नी सेवको सहित रथ से चले। पूजा की सामग्री साथ थी। भद्रा प्रसन्न थी। सत्युक अपनी मनोभावना जैसे छिपाता गम्भीर था।

पर्वत मूल में रथ पहुँचा। सत्युक ने सेविकाओं से कहा

‘तुम लोग यही रुक जाओ। हम पूजा कर आते हैं।’

‘साथ क्यों न चले?’

‘ओह! देवता कही असन्तुष्ट न हो जाय। हमारा तुम्हारा ही एकान्त पूजा करना ठीक होगा।’

भद्रा हिचकी। सेविकाओं ने भद्रा की ओर देखा। सत्युक पूजन सामग्री लेकर आगे बढ़ गया। भद्रा कुछ उपाय न देखकर बोली।

‘अच्छा, तुम यही ठहरो।’

भद्रा दौड़कर पति के साथ हो चली। दोनों साथ पर्वतारोहण करने लगे।

×

×

×

मार्ग में सत्युक बड़ा गम्भीर था। एक भी स्नेह किंवा प्रेम की बात नहीं की। भद्रा को सन्देह हुआ। उसने कुछ अशुभ की कल्पना की।

वे शिखर पर पहुँच गये। वहाँ पहुँचे जहाँ से चोरो को प्राणदण्ड देने के लिये शिखर से नीचे गिराया जाता था। वे गिरते और मर जाते



थे । भद्रा की शका बढ गयी । उसने अद्भुत आत्म-सयम का परिचय दिया ।

सत्थुक ने शिखर से नीचे की ओर देखते हुए कहा •

‘भद्रा ! तुम अपना सब आभूषण उतार दे ।’

‘क्यो ?’

‘मै कहता हूँ । उतार कर एक गठरी बाँध दो । केवल एक साडी पहने रहो ।’

‘अये— !’ भद्रा कम्पित हुई ।

‘मै कहता हूँ । सुनो— ?’

‘मैने क्या अपराध किया ?’

‘मूर्खे ! तुम क्या समझती थी । मै यह यहाँ पूजा करने के लिये आया हूँ ।’

‘तो— ?’

‘तुम्हारे अलकारो को लेने के लिये आया हूँ ।’ सत्थुक की वाणी कर्कश थी ।

‘स्वामी ! किन्तु ! मै किसकी हूँ ?’ यह आभूषण किसके है ?’

‘ओह— !’ सत्थुक का अपराधी मन प्रमत्त हो रहा था ।

‘दोनों ही तो आपके है ।’

‘मै उन भेदो को नहीं जानता भद्रे ! तुम आभूषणो को उतारो ।’

भद्रा व्युत्पन्नमति थी । उसे एक उपाय सूझा । वह मुसकुरायी । सत्थुक उसका इस अवस्था में मुसकुराना देखकर किंचित् चकित हुआ । भद्रा ने प्रेम प्रदर्शित करते हुए कहा

‘स्वामी ! एक कार्य् करोगे ।’

‘बोलो— !’

‘मुझे एक बार आलिगन कर लेने दो ।’

‘फिर— ?’

‘सब आपका है ।’

‘वाह !’ सत्थुक क्रूर हास कर उठा । उसने कहा ‘ठीक है ।’

‘हाँ ! आइये !’

बन्दी जहाँ से ढकेले जाते थे । उस स्थान तक भद्रा खिसक आयी । अलकारो का लोभी आतुर सत्थुक भद्रा के पास आया । भद्रा उसका आलिंगन करने बढी । ज्योही वह आलिंगन मे आया भद्रा ने उसे धक्का दिया । सत्थुक लडखडाया । भयकर आर्तनाद किया । दूसरे ही क्षण वह शिखर से गिर पडा । उसके प्राण पखेरू उड गये ।

×

×

×

उसे मृत देखकर भद्रा दु खी हुई । वह उससे प्रेम करती थी । किन्तु वह प्रेम शरीर का आकर्षण था । राग पर आश्रित था । मिथ्या था । उस मृत काया को देखकर भद्रा को विराग उत्पन्न हुआ ।

उस शिखर से उसने राजगृह का विहगम दृश्य देखा । उनमे उसके जैसे कितने ही प्राणी थे । उसने निश्चय किया । इस घटना के पश्चात् घर लौटकर जाना उचित नहीं है ।

×

×

×

प्रश्न था । भद्रा कहाँ आश्रय ले । वह निर्ग्रन्थो के आश्रम मे पहुँची । वहाँ आश्रय पाना चाहा । उपासिका बनना चाही । ससार त्यागी बनना चाही । उससे प्रश्न किया गया ।

‘कस श्रेणी की उपासिका बनना चाहती हो !’

‘आपके सबसे ऊँची श्रेणी क्या है ?’

‘क्या तुम्हे स्वीकार है !’

‘हाँ !’

‘लुचन क्रिया की जायगी !’

‘ठीक है !’

भद्रा के केशो का लुचन किया गया । उसके केश उखडे । उसे शारीरिक कष्ट चाहे हुआ हो परन्तु उसने अत्यन्त सयम का परिचय दिया । केश सब उखाड लिये गये परन्तु उसके मुख से किसी ने एक सी की आवाज भी नहीं सुनी ।

उसके केश पुन उगे । उगने पर वे घुँघराले हो गये । घुँघराले केशो

के कारण उसका नाम कुण्डल केशा निर्गन्थो<sup>१</sup> ने रख दिया ।

×

×

×

आश्रम में उसने शास्त्रों का अध्ययन किया । तर्क तथा न्याय की पण्डिता हुई । उनके समस्त ग्रन्थों किंवा शास्त्रों का अध्ययन किया । उसकी बुद्धि कुशाग्र थी । वह वाद विवाद तथा शास्त्रार्थ करने में निपुण हो गयी थी । उसे उसके शास्त्र से सन्तोष नहीं हुआ । एक सीमा तक वे जाते थे । उसके पश्चात् मार्ग अवरुद्ध हो जाता था । वह नगरों में पण्डितों तथा विद्वानों के पास जाती थी । शास्त्रार्थ करती थी । तर्क करती थी ।

×

×

×

कुण्डल केशा मगध, राजगृह में एक जामुन की शाखा लिये घूमती थी । उसका नाम जम्बू पड़ गया था । वह जामुन की शाखा लिये नगर में, ग्राम में, जनपद में भ्रमण करती थी । उस शाखा को हाथ में लेकर लोगो से प्रश्न पूछती थी ।

(१) निर्गन्थ बौद्ध साहित्य में निर्गन्थ अर्थात् निर्गन्थ शब्द की सज्ञा जैन लोगो को दी गयी है । वे निर्गन्थ नाथपुत्र के अनुयायी थे । अचेल से वे इस अर्थ में भिन्न थे कि केवल एक वस्त्र अंगो को ढँकने के लिए प्रयोग करते थे । इस सम्प्रदाय का मुख्य केन्द्र उस समय वैशाली तथा नालन्दा में था । यद्यपि प्रसिद्ध शहर जैसे राजगृह के समान अन्य नगरों में भी उनकी आवादी थी । तत्कालीन इस सम्प्रदाय के मुख्य व्यक्ति दीर्घ तपस्वी, सच्चक तथा महिलायें सच्चा, लोला, अववादका और पटाचादा थी । इस सम्प्रदाय के उपासक तथा उपासिकायें श्वेत वस्त्र धारण करते थे । उन्हें निर्गन्थ इसलिये कहा जाता था कि वे हर प्रकार के बन्धनों से मुक्त थे । मत है कि उनका मत उच्छेद तथा सस्सत अर्थात् शाश्वतवाद था । भगवान् के जीवन के पूर्व ही यह सम्प्रदाय प्रचलित था । श्री लंका में इस सम्प्रदाय के लोग अति पूर्व काल से अपना अस्तित्व रखते थे । कुणाल जातक से प्रतीत होता है । वे लोग श्वेताम्बर थे । श्री लंका में अनुराधपुर में उनका अस्तित्व था । उनके मुख्य व्यक्ति जोतिय, गिरी, कुम्भण्ड थे ।

जम्बू भिक्षाटन निमित्त नगर में प्रवेश करती थी। उस समय शाखा नगर के बाहर गाड़ देती थी। उसके प्रश्नों का उत्तरदाता ही उसे उखाड़ सकता था। किन्तु प्रश्नों का कोई उत्तरदाता मिल नहीं सका। वह सात दिन तक शाखा एक स्थान पर गड़ी रहने देती थी। जब कोई शास्त्रार्थ करनेवाला नहीं मिलता था तो शाखा लेकर दूसरी जगह चल देती थी।

एक समय की बात है। भ्रमण करती, श्रावस्ती पहुँची। भिक्षाटन का काल आया। नगर के बाहर द्वार देश पर शाखा गाड़ दिया। वहाँ आदमी तथा बालक थे। सहेज दिया उसके प्रश्नों के उत्तर देने की जो प्रतिज्ञा करेगा वही शाखा उखाड़ सकता था।

जम्बू ने नगर प्रवेश भिक्षाटन निमित्त किया।

×

×

×

अकस्मात् सारिपुत्र जहाँ शाखा गड़ी थी पहुँचे। बालक शाखा के आसपास थे। बालको से सारिपुत्र ने पूछा

‘भो ! यह शाखा कैसी गड़ी है ?’

‘जम्बू ने गाड़ा है।’

‘क्यों गाड़ा है?’

‘सहेजा है, इसे कोई न उखाड़े।’

‘क्यों?’

‘उसके प्रश्नों का उत्तर जो दे सके वही उखाड़ने का साहस कर सकता है।’

‘अच्छा।’

‘हाँ, वह नगर में भिक्षाटन निमित्त गयी है।’

‘यदि मैं उखाड़ दूँ?’

‘आपको प्रश्नों का उत्तर देना होगा।’

‘अच्छा, तुम लोग उखाड़ दो। फेंक दो। मैं उसकी बातों का उत्तर दूँगा।’

बालको ने उत्साह और हल्ला के साथ शाखा उखाड़ दिया। बालको ने पूछा :

‘हम जम्बू से क्या कहेंगे ? वह हमसे पूछेगी।’

‘कह देना । सारिपुत्र ने शाखा उखडवा दिया है ।’

‘आप कहाँ विहार करते हैं ?’

‘जेत वन में ।’

‘उसके प्रश्नों का उत्तर देगे ?’

‘हाँ’ दूँगा ।’

सारिपुत्र जामुन की शाखा, हाथ में छड़ी की तरह, हिलाते-डुलाते, टेकते जेतवन की ओर चल पडे । बालक जम्बू के आसरे में वही बैठ रहे ।

×

×

×

‘अरे ! शाखा कौन उखाड़ ले गया ?’ जम्बू ने बालको से पूछा ।

‘सारिपुत्र ।’

‘कहाँ रहते हैं ?’

‘जेतवन में ।’

‘क्या नाम कहा ?’

‘सारिपुत्र ।’

‘प्रश्नों का उत्तर देगे ?’

‘हाँ ।’

जम्बू ने अविलम्ब जेतवन की ओर प्रस्थान किया । बालक घर लौटे ।

×

×

×

कुण्डलकेशी अर्थात् जम्बू ने शास्त्रार्थ करने का निश्चय कर लिया । वह श्रावस्ती के राजपथो और गलियों में घोषणा करने लगी—‘क्या आप लोग शाक्यों और मेरे शास्त्रार्थ को सुनना चाहते हैं ? देखना चाहते हैं ।’

लोगों का कौतूहल बढ़ा । भीड़ एकत्रित होने लगी । उसने कहा

‘आओ ! चलो ! जेतवन चलो ! वहाँ हमारा और शाक्यों का शास्त्रार्थ सुनो और देखो ।’

कुण्डलकेशी के साथ बहुत बड़ी भीड़ एकत्रित हो गयी । वह भीड़ के साथ जेतवन पहुँची ।

सारिपुत्र एक वृक्ष के मूल में बैठे थे। कुण्डल केशा वहाँ पहुँची। कुशल-मंगल के पश्चात् पूछा -

‘आपने मेरी शाखा उखाड़ी है ?’

‘हाँ, भगिनी।’ सारिपुत्र ने मुस्कराकर उत्तर दिया।

‘मेरे प्रश्नों का उत्तर देगे ?’

‘अवश्य।’ सारिपुत्र ने विश्वास के साथ कहा।

जम्बू ने अनेक प्रश्न किये। सारिपुत्र ने सबका यथोचित उत्तर दे दिया। सारिपुत्र ने अन्त में पूछा -

‘भगिनी। एक वह क्या है ?’

जम्बू उत्तर देने में असमर्थ रही। कुछ विचार करने के पश्चात् उसने पूछा -

‘आपही अपने प्रश्न का कृपया उत्तर दीजिए।’

‘भगिनी। पहले प्रव्रज्या लेना होगा।’

‘क्यों ?’

‘बिना प्रव्रजित हुए मैं इस प्रश्न का उत्तर नहीं दे सकता।’

‘प्रव्रज्या कैसे मिलेगी ?’

‘मैं प्रबन्ध करता हूँ।’

सारिपुत्र ने जम्बू को भिक्षुणियों के पास प्रव्रज्या निमित्त भेज दिया।

×

×

×

प्रव्रज्या लेने के पश्चात् जम्बू का नाम कुण्डल केशा पडा। वह कुशाग्र बुद्धि थी। उद्योगी थी। उसने ध्यान भावना किया। कुछ समय पश्चात् प्रति सम्पदाओं के साथ उसने अर्हत्त्व पद प्राप्त कर लिया। उसने अग, मगध, काशी और कोसल में पचास वर्ष का भिक्षुणी जीवन भिक्षा मागकर व्यतीत किया था।

एक समय धर्म सभा में कुण्डल केशी चर्चा का विषय बन गयी। भगवान् ने कहा -

‘भिक्षुओं। अनर्थ पदों युक्त सहस्रो गाथाओं की अपेक्षा धर्म का एक पद श्रेष्ठ है। जिसे श्रवण कर मनुष्य उपशान्त होता है।’

कुण्डल केशा धर्म पथपर उत्तरोत्तर आरूढ होती चली चयी ।  
उसने एक दिन अनायास उदान कहा

‘मै केशरहित पको से सनी एक वस्त्र पहने भ्रमण करती थी । त्याज्य  
कर्मों को करती थी । करणीय को नहीं करती थी । एक दिन था ।  
मैने विश्राम किया । गृद्धकूट पर्वत शिखर पर गयी । वहाँ मैने देखा । भिक्षु  
सघ द्वारा पूजित भगवान् बुद्ध की विमल मूर्ति को । अजलिबद्ध मै अपने  
जानुओ पर बैठी भगवान् की पूजा की ।

‘भगवान् ने कहा—‘ओ । भद्रा आओ । वही मेरी उपसम्पदा हुई ।  
उस समय से अग, मगध, वज्जी, काशी, कोसल के प्रदेशों में निरन्तर  
पचास वर्षों से चारिका कर रही हूँ । किसी को मुझे कुछ देना नहीं है ।  
मैने देश का अन्न खाया है ।

ज्ञानी उपासक अत्यन्त पुण्य के भागी हुए हैं । जिन्होंने मुझे चीवर  
दिया है । मै भद्रा । अब सब मलिन गन्धों से मुक्त हो गयी हूँ ।’

—और भगवान् की पवित्र वाणी में भिक्षु श्रावक-श्राविकाओं तथा  
उपासक-उपासिकाओं ने पचासवाँ तथा श्राविकाओं में नवाँ स्थान प्राप्त  
मगध राजगृह श्रेष्ठी कुलोत्पन्न भद्रा कुण्डल केशा क्षिप्रा भिजाओं में अग्र  
हुई थी ।

1

●

### आधार ग्रन्थ

धम्मपद ८ ३

अगुत्तर निकाय १ १४

थेरी गाथा ४६ उदान १०७-१११

A 1 25

AA 1 200

Thig A : 99, vss 107-111

Ap 11 560

DhA iii 217

## कंखा रेवत<sup>१</sup>

श्रावस्ती के एक श्रेष्ठी कुल में कंखा रेवत का जन्म हुआ था । मध्याह्नोत्तर भिक्षाचार के पश्चात् भगवान् का उपदेश सुनने वालों की अन्तिम पक्ति में जाकर बैठ गया ।

भगवान् का उपदेश सुना । उसके विमल चक्षु खुल गये । उसने प्रव्रज्या ली । उपसम्पदा पायी । अर्हत्त्व प्राप्त करने के पूर्व उसका मन सर्वदा इस तर्क-वितर्क में लगा रहता था । क्या करने की अनुमति है अथवा क्या करने की नहीं है । उसके इस 'क्या' के कारण उसके नाम के साथ कखा शब्द जोड़कर उसका नाम कखा रेवत पड़ गया ।

उसने ध्यान द्वारा अर्हत्त्व प्राप्त किया था । एक मत है । कखा रेवत भगवान् के परिनिर्वाण के पश्चात् तक जीवित था ।

एक समय उल्लसित होकर उसने उदान कहा •

‘घोर तिमिराच्छन्न रात्रि में प्रज्वलित अग्नि शिखा तुल्य तथागत की प्रज्ञा दिखाई देती है । वे आलोक देते हैं । ज्ञान चक्षु देते हैं । समीप-वर्ती की शका समाधान करते हैं ।’

×

×

×

---

(१) रेवत अपदान में उल्लेख है कि कंखा रेवत ने कपिलवस्तु में भगवान् का उपदेश सुना था ।

कंखा रेवत के कखा नाम पड़ने की एक और गाथा है । कखा रेवत अत्यन्त सकोची थे । विनय पिटक द्वारा विहित वस्तुओं किंवा पदार्थों को लेना चाहिए या नहीं इसमें भी सकोच करते थे । लेने के पहले साथी भिक्षुओं से पूछते थे । अमुक वस्तु लेना चाहिये या नहीं, इस संकोच मनो-वृत्ति तथा शका के-व्यों के-कारण उनका नाम कखा रेवत पड़ गया था ।



और भगवान् की पवित्र वाणी में भिक्षु श्रावको से पन्द्रहवाँ स्थान प्राप्त, कोसल श्रावस्ती निवासी, महा भोग कुलोत्पन्न, कखा रेवत ध्यानियो मे अग्र हुए थे ।

•

---

आधार ग्रन्थ :

थेर गाथा . ३

उदान ३

अपदान २ ४९१

Apadan 11 491

A 1 24

UD V 7

AA 1 : 129

UDA 314

## शोमित<sup>१</sup>

श्रावस्ती में शोमित का जन्म हुआ था। वह ब्राह्मण कुल के थे। भगवान् का उपदेश श्रावस्ती में सुना। उसे अपने पूर्व जन्म का ज्ञान हो गया था। पूर्व जन्मों का स्मरण करने में निपुण थे। उनके जैसा पूर्व जन्मों का वृत्तान्त कम लोगों को स्मरण था।

शोमित ने एक दिन उदान कहा

‘मैं स्मृतिमान हूँ। प्रज्ञावान् हूँ। उद्योगी हूँ। भिक्षु हूँ। मैंने चार स्मृति स्थान का अभ्यास किया है। मैंने सात बोध्यंग का अभ्यास किया है। मैंने अष्टांगिक मार्ग का अभ्यास किया है। मैंने पाच सौ कल्पों का एक ही रात्रि में स्मरण किया है।’

×

×

×

—और भगवान् की पवित्र वाणी में भिक्षु श्रावको में चौतीसवाँ स्थान प्राप्त कोसल श्रावस्ती निवासी ब्राह्मण कुलोत्पन्न शोमित पूर्व जन्म स्मरणकर्ताओं में अग्र हुए थे।’



(१) शोमित शोमित नाम के कई भिक्षुओं का वर्णन बुद्ध साहित्य में मिलता है। एक शोमित जम्बूद्वीप के भिक्षु थे। एक खुज्ज शोमित थे। एक और शोमित अर्हत हुए हैं। हसावती में शोमित एक आराम था।

शोमित को भगवान् के केश का पृष्ठ भाग कहा गया है।

आधार ग्रन्थ :

थेर गाथा १४३

उदान १६५-१६६

अंगुत्तर निकाय १ १४

A · 1 26

Thag vss : 165, 166

AA : 1 : 172

ThagA : 1 · 288

Ap 11 421

Vin : 111 109

इच्छा नगल<sup>२</sup> कोसल मे था । ब्राह्मणों का ग्राम था । इच्छा नंगल वनखण्ड मे भगवान् पाँच सौ भिक्षुओ के साथ विहार कर रहे थे ।

पौष्करसादि ब्राह्मण कोसलराज प्रसेनजित द्वारा दत्त, राज भोग्य राज दायज और ब्रह्मदेय का स्वामित्व करता था । वह उकट्टा<sup>३</sup> मे निवास करते थे ।

(१) अम्बष्ट एक गोत्र भी है । त्रिपिटक साहित्य से नही मालूम होता कि अम्बष्ट ने प्रव्रज्या ली थी । बुद्ध घोष का मत है कि भगवान् जानते थे कि अम्बष्ट बुद्ध शासन मे प्रविष्ट नही होगा । अम्बष्ट सूत्र कहने का उद्देश्य मालूम होता है कि पौष्करसादि से वह कहा जाय ।

उम्मग जातक के विदेह राज के पार्षद काविन्द से इस अम्बष्ट की समानता की जाती है ।

एक दूसरे अम्बष्ट राजा थे । शूर अम्बष्ट इस अम्बष्ट से भिन्न है ।

(२) इच्छा नगल कोसल देश मे एक ब्राह्मण ग्राम था । वहाँ वनखण्ड मे रहते हुए भगवान् ने अम्बष्ट सुत्त का उपदेश दिया था । मालूम होता है कि ग्राम पौष्करसादि के शासन मे उकट्टा राज्य मे था । वह महाशाल ब्राह्मण का निवास स्थान था । सुत्त निपात मे इच्छा नगल इसे कहा गया है । वहाँ के चेकी, तारुक्ष, पौष्करसादि, जानुस्सोणी तेदेय्य आदि प्रसिद्ध ब्राह्मण थे । वशिष्ठ तथा भारद्वाज माणवक यही के थे । बुद्ध घोष का मत है कि इच्छा नगल मे कोसल के ब्राह्मण निश्चित समय पर एकत्रित होकर वेद पाठ करते थे । वेद भाष्य पर चर्चा चलाते थे ।

भगवान् एक समय तीन मास तक यहाँ के वन मे निवास किये थे । केवल एक भिक्षु उन्हें भोजन लाता था ।

(३) उकट्टा, कोसलराज मे हिमालय के समीप एक नगर था । राजा कोसल ने ब्रह्मदेय्य कह कर पौष्करसाती को दिया था । यह खूब घना आबाद था । यहाँ खूब घास युक्त भूमि, वन तथा अन्न उत्पन्न होता था । इच्छा नगल वन इसके समीप था । वहाँ से एक सड़क सेतव्य तथा वैशाली को जाती थी ।

उसे मालूम हुआ । भगवान् इच्छा नगल में विहार कर रहे थे । उसने अपने जिष्णु अम्बष्ठ वगीय अम्बष्ठ माणवक से कहा :

‘तात । अम्बष्ठ ॥ जिसका ज्ञान मुझे है । उसका तुम्हे है । जिसका ज्ञान तुझे है । उसका मुझे है । गीतम का यहाँ आगमन हुआ है । उनसे जाकर मिलो । ज्ञान प्राप्त करना अच्छा होगा ।’

‘भो । मैं कैसे उन्हें पहचान सकूँगा ?’ अम्बष्ठ ने जिज्ञासा की ।

‘तात । शास्त्रों में उल्लिखित वत्तीस महापुरुषों के लक्षण हैं । तुम जानते हो । मैं मन्त्रों का जाता हूँ । तुम मन्त्रों के गृहीता हो ।’

‘हाँ भो ।’ अम्बष्ठ ने गुरु की आज्ञा निरोधार्य की ।

अम्बष्ठ ने गुरु का अभिवादन किया । प्रदक्षिणा की । बोड़ी योजित रथ पर आरुढ़ हुआ । अनेक माणवकों के साथ इच्छा नगल की ओर प्रस्थान किया ।

×

×

×

अम्बष्ठ रथ से उतरा । आराम में गया । उसने भिक्षुओं को जंघा विहार करते देखा । उनसे पूछा .

‘भो । गीतम कहाँ विहार कर रहे हैं । मैं उनके दर्शन के लिए आया हूँ ।’

भिक्षुओं ने कुलीन, प्रसिद्ध अम्बष्ठ माणवक को पहचान लिया । उन लोगो ने उत्तर दिया

‘अम्बष्ठ । भगवान् का द्वार बन्द है । अलिन्द में जाओ । वहाँ खाँसो । जजीर खटखटाओ । ताले को हिलाओ । भगवान् द्वार खोल देंगे ।’

अम्बष्ठ अलिन्द में पहुँचा । द्वार पर खड़ा हो गया । धीरे-धीरे खासा । द्वार खटखटाया । भगवान् ने द्वार खोल दिया । अम्बष्ठ साथी माणवक सहित विहार में प्रवेश किया । भगवान् का अभिवादन किया । वन्दना किया । एक ओर बैठ गया ।

अम्बष्ठ भगवान् के बैठने के समय, उठने के समय, टहलने के समय, कुछ न कुछ बात करता रहा । उसे वार्तालाप के समय का ज्ञान नहीं था । प्रसंग का ज्ञान नहीं था । अशिष्ट था । भगवान् ने पूछा .

‘अम्बष्ठ । क्या वृद्ध आचार्य प्राचार्य ब्राह्मणों के साथ, कथा सलाप, इसी प्रकार किया जाता है !’

‘गौतम ! बैठे के साथ बैठ कर, सोये के साथ सोकर, खड़े के साथ खड़े होकर, चलते के साथ चलते हुए, वार्तालाप करना चाहिए ।’

‘अम्बष्ट ! आप यहाँ अर्थी स्वरूप आये हैं । जिस प्रयोजन निमित्त आपका आगमन हुआ है । उसी की चिन्ता करना उचित है । आपने गुरुकुल में निवास नहीं किया है । बिना गुरुकुल में निवास किये, गुरुकुल वास का, आपको अभिमान हो गया है ।’

भगवान् की बात अम्बष्ट को सुखकर नहीं लगी । वह मन ही मन क्रुद्ध गया । निन्दा की । ताना दिया । विचार किया । यह श्रमण गौतम पापिक होगा । अम्बष्ट कठोर स्वर में शाक्यों पर रम्भवाद किया । प्रथम आक्षेप उसने किया

‘गौतम ! शाक्य जाति चण्ड है । लघुक है । रभस है । इब्भ समान होने के कारण शाक्य, ब्राह्मणों का सत्कार नहीं करते । उनका गौरव नहीं करते । उनकी पूजा नहीं करते । अपचय नहीं करते ।’

‘अम्बष्ट ! शाक्यों ने आप का क्या अपराध किया है ?’ भगवान् ने शान्त स्वर में पूछा ।

‘गौतम ! एक समय आचार्य पौष्करसादि के साथ मैं कपिलवस्तु गया । शाक्यों के सस्थागार में गया । वे परस्पर परिहास कर रहे थे । किसी ने मुझे आसन ग्रहण करने के लिए नहीं कहा ।’

‘अम्बष्ट —’

भगवान् के वाक्य पूरा करने के पूर्व ही अम्बष्ट ने कहा

‘गौतम ! यह कार्य अच्छन्न है ।’ अम्बष्ट ने शाक्यों पर इभ्य वाद का आक्षेप किया ।

‘अम्बष्ट ! छोटी-छोटी चिड़िया भी अपने घोंसलो में स्वच्छन्द आलाप करती है । कपिलवस्तु शाक्यों का घर है । इस छोटी बात के लिये अमर्ष करना उचित नहीं है ।’

‘नहीं गौतम ! ब्राह्मण, क्षत्री, वैश्य, शूद्र चार वर्ण हैं । ब्राह्मण श्रेष्ठ है । उनके साथ यह व्यवहार अनुचित है ।’ अम्बष्ट ने शाक्यों पर तीसरा इभ्यवाद का आक्षेप किया ।

‘अम्बष्ट ! आपका गोत्र क्या है ?’

‘कृष्णायन । अम्बष्ट ने गर्व से कहा ।

‘अम्बष्ट ! तुम शाक्यों के दासीपुत्र हो ।’

‘हम—?’ अम्बष्ट ने बिगडकर कहा ।

‘हाँ ।’ भगवान् ने सस्मित कहा ।

‘गौतम—! यह अपमान—?’

‘नही ! सुनो । हम इक्ष्वाकु वंशीय है । इक्ष्वाकु की दिशा नामक दासी थी । उसे कृष्ण पुत्र उत्पन्न हुआ । जन्म लेते ही उस नवजात शिशु ने कहा

‘अम्मा ! मुझे धोओ । मुझे स्नान कराओ । इस अशुचि से मुझे मुक्त करो । उस समय पिशाचो को कृष्ण कहा जाता था । जन्म लेते ही वह बात करने लगा । अतएव लोग कह उठे—पिशाच पैदा हुआ । वही कृष्णायनो का पूर्व पुरुष था । वही तुम्हारे पूर्व पुरुष थे । और शाक्य आर्य पुत्र है । बोलो अम्बष्ट तुम्हे अब क्या कहा जाय ?’

अम्बष्ट लज्जित हो गया ।

‘गौतम !’ उसके साथी माणवको ने कहा, ‘आप इसे दासीपुत्र कह कर लज्जित मत कीजिये । यह सुजात है । कुलपुत्र है । बहुश्रुत है । सुवक्ता है । पण्डित है ।’

‘अच्छा । आप लोग ठहरिये । इस विषय मे अम्बष्ट को मुझसे वाद करने दीजिये ।’

‘ठीक है । अम्बष्ट सुजात है । हम चुप रहेगे । वह अकेला आपसे वाद करेगा ।’

‘अम्बष्ट ! बोलो । कृष्णायन का पूर्व पुरुष कौन था । कबसे कृष्णायन हुए हैं ।’

अम्बष्ट ने उत्तर नहीं दिया ।

भगवान् ने पुन पूछा ।

अम्बष्ट ने उत्तर नहीं दिया ।

‘अम्बष्ट !’ भगवान् ने कहा । यह मुख बन्द करने का समय नहीं है । यदि मेरे प्रश्न का उत्तर नहीं दोगे तो तुम्हारे मूर्धा का सात टुकडो मे विस्फोट हो जायगा ।’

अम्बष्ट भयभीत हो गया । उद्विग्न हो गया । रोमाचित हो गया ।

उसने मन्द स्वर से पूछा .

‘गौतम ! पुनः कहिएगा ?’

‘मैने जो कहा है । तुमने सुना है । क्या कृष्णायन दासी पुत्र नहीं थे ?’

‘गौतम ! आपने ठीक कहा है । वही कृष्णायन के पूर्व पुरुष थे ।’

अम्बष्ट के साथी उन्नाद कर उठे । कोलाहल करने लगे—‘अम्बष्ट दुर्जाति है । कुलपुत्र नहीं है । दासी पुत्र है । अम्बष्ट कुछ मुहूर्त पूर्व पूज्य तुल्य समझनेवालो की दृष्टि में अपवित्र हो गया । अपूज्य हो गया ।’

‘माणवक !’ भगवान् ने अम्बष्ट के साथी माणवको से कहा—‘अम्बष्ट को दासीपुत्र कहकर मत लज्जित कीजिए । कृष्ण महान् ऋषि थे । अनुपम विद्या आचरण सम्पदा को जातिवाद नहीं कहते । गोत्रवाद नहीं कहते । मानवाद नहीं कहते । जो जाति, गोत्र, मान, आवाह-विवाह में बँधे हैं, वे अनुपम विद्याचरण सम्पदा से दूर हैं । इन वादो को त्यागकर अम्बष्ट ! अनुपम विद्याचरण संपदा ली जाती है । अम्बष्ट क्या इस अनुपम विद्या चरण संपदा की चर्चा अपने आचार्य के साथ करते हो ?’

‘नहीं । हम उससे दूर हैं ।’

‘क्या तुम आचार्य सहित वनवास निमित्त वन में प्रवेश करते हो ?’

‘नहीं ।’

‘चौराहे पर चार द्वार वाला आगार बनाकर चारों दिशा से आनेवाले श्रमण या ब्राह्मणों का सत्कार करने का प्रयास करते हो ?’

‘नहीं ।’

‘तो अम्बष्ट अपने आचार्य सहित इस विद्या संपदा से तू हीन है ।’

भगवान् विहार से निकल आये । चक्रमण स्थान पर खडे हो गये । अम्बष्ट भगवान् के पीछे-पीछे आया । उनमें बत्तीस महापुरुषों के लक्षण खोजने लगा । अम्बष्ट को तीस लक्षण स्पष्ट दिखाई पडे । उसने कहा :

‘भन्ते ! हमे आज्ञा दे । हम जायेगे ।’

‘अम्बष्ट ! तू जिसका काल समझ, कर ।’

अम्बष्ट भगवान् का अभिवादन कर प्रस्थान किया ।

×

×

×



पौष्करसादि<sup>४</sup> ब्राह्मण मण्डली के साथ आराम में बैठा था। अम्बष्ट के आगमन की प्रतीक्षा कर रहा था। अम्बष्ट ने सबको अभिवादन किया। एक ओर बैठ गया। पौष्करसादि ने पूछा

‘गौतम को देखा ?’

‘हाँ। गौतम को देखा।’

‘उनके विषय में जो गौरव व्याप्त है, क्या वह यथार्थ है ?’

‘ओ ! यथार्थ है। वे महापुरुषों के लक्षणों से समन्वित हैं।’

‘तुम्हारा कुछ उनसे कथा सलाप हुआ था ?’

‘हाँ।’

‘वह कथा सलाप कैसा था ?’

अम्बष्ट ने घटना का वर्णन किया। वाते सुनकर पौष्करसादि आचार्य को क्षोभ हुआ। अम्बष्ट ने शील का पालन नहीं किया। शिष्टता प्रदर्शित नहीं किया। आचार्य उस पर कुपित हुए। असन्तुष्ट हुए। अम्बष्ट को वहाँ से तत्काल हट जाने के लिये कहा। अम्बष्ट के व्यवहार से दुःख हुआ।

उसने निश्चय किया। वह अविलम्ब भगवान् के दर्शनार्थ जायेगा। किन्तु उपस्थित ब्राह्मणों ने कहा—‘आज विकाल है। कल चला जाय।’

तथापि पौष्करसादि दण्ड दीपिका के साथ भगवान् के पास चला। मशाल से इच्छा नगल वनखण्ड प्रकाशमय हो गया। उसने साथ में नाना प्रकार के पकवान् भगवान् के साथ सम्मोदन कर, एक ओर बैठ गया। उसने भगवान् से निवेदन किया

‘क्या हमारा अन्तेवासी अम्बष्ट माणवक यहाँ आया था ?’

‘हाँ।’

‘क्या कुछ सलाप हुआ था ?’

‘हाँ।’

(४) पौष्करसादी यह महाशाल महाधनी ब्राह्मण था। वह विद्वान् था। उक्त्या में निवास करता था। भगवान् जब इच्छा नगल में थे तो उसने उन्हें आमन्त्रित किया। भगवान् का उपदेश सुनकर स्वयं श्रोतापन्न हो गया था।

‘किस प्रकार हुआ था ?’

भगवान् ने सब सुना दिया । पौष्करसादि ने कहा

‘अम्बष्ट बालक है । भगवान् उसे क्षमा करे ।’

‘अम्बष्ट सुखी हो ब्राह्मण ।’ भगवान् ने निर्विकार भाव से कहा । शान्त मुद्रा से कहा ।

पौष्करसादि ने भगवान् के शरीर में महापुरुषों के बत्तीस लक्षणों को ढूँढा । उन्हें पाया । उसने सादर निवेदन किया ।

‘भगवान् कल हमारा भोजन स्वीकार करे ।’

भगवान् ने मौन रह कर स्वीकार किया ।

×

×

×

भोजन काल का निवेदन किया गया । भगवान् ने पात्र उठाया । चीवर लिया । पौष्करसादि के स्थान पर गये । आसन ग्रहण किया । पौष्करसादि ने भगवान् को स्वयं परोसा । अन्य माणवकों ने भिक्षुओं को परोसा ।

भोजन पश्चात् भगवान् ने आनुपूर्वी कथा कही । पौष्करसादि के विमल धर्म चक्षु उसी स्थान पर खुले । उसे समझ में आया—‘जो कुछ समुदय धर्म है, वही निरोधधर्म है ।’

पौष्करसादि ने निवेदन किया ‘भन्ते । मैं पुत्र सहित, भार्या सहित, आपकी शरण जाता हूँ । धर्म की शरण जाता हूँ । भिक्षु सघ की शरण जाता हूँ । आप हमें बद्धाजलि उपासक समझिये ।’

ॐ

आधार ग्रन्थ .

दी० नि० १ ३ ( अम्बष्ट सूत्र )

बुद्धचर्या ११०-२२१

V 87, 91, 96, 97

V A II 278, 274

J . VI 478

## कुटदन्त

खाण्डमत मगध ब्राह्मणों का ग्राम था। उसमें आम्रयष्टिका था। भगवान् भिक्षु सघ के साथ वहाँ विहार कर रहे थे।

कुटदन्त ब्राह्मण था। उस पर राजा विम्बसार की कृपा थी। वह राजा द्वारा प्रदत्त राजदाय, ब्रह्मदेय, जनाकीर्ण, ग्राम में निवास करता था। तृण, काष्ठ, उदक, धान्य, सम्पन्न था। राज भोग राजा से प्राप्त किया था। ग्राम का स्वामी था। स्वयं राजा तुल्य जीवन व्यतीत करता था।

कुटदन्त ने महायज्ञ का आयोजन किया। सात सौ वृषभ, सात सौ बछड़े, सात सौ बछड़ियाँ, सात सौ अज, सात सौ मेष, यज्ञ यूप से बाधे गये। उनका वध होने वाला था।

भगवान् के आगमन की बात ग्राम में फैली। ब्राह्मण मण्डली दर्शनार्थ चली। कुटदन्त अपनी अटारी पर था। ब्राह्मण मण्डली को 'अम्बयष्टिका की ओर जाते देखा। उसे आश्चर्य हुआ। उसने अपने क्षना अर्थात् महामात्य से पूछा।

‘क्षत्ता! यह मण्डली कहाँ जा रही है?’

‘भो! शाक्य कुलीय भगवान् गौतम के दर्शनार्थ जा रहे हैं।’

‘क्षत्ता! तुम ब्राह्मण मण्डली के पास जाओ। उनसे कहो। मैं भी उनके साथ चलूँगा। किंचित् ठहर जाय।’

---

(१) खाण्डमत मगध में एक ब्राह्मण ग्राम था। राजा विम्बसार ने उसे कुटदन्त ब्राह्मण को दान दिया था। भगवान् वहाँ एक दिन अम्बयष्टिका में विहार किये थे और कुटदन्तसुत्त को उपदेश दिया था।

(२) अम्बयष्टिका खाण्डमत ग्राम में आम का एक वाग था। बुद्ध घोष का मत है कि यह उद्यान राजगृह और नालन्दा के मध्यवर्ती इसी नाम के उद्यान की तरह।

‘भो ! अच्छा ।’

क्षता शीघ्रतापूर्वक ब्राह्मणों के पास गया । कुटदन्त का सन्देश सुनाया । उस समय सैकड़ों ब्राह्मणों का यज्ञ दर्शनार्थ गाँव में आगमन हुआ था । उन्हें कुटदन्त का मन्तव्य मालूम हुआ । वे शीघ्रता-पूर्वक कुटदन्त के निवास स्थान पर पहुँचे । कुटदन्त को देखकर बोले

‘भो ! क्या आप स्वयं वहाँ जायेंगे ?’

‘हाँ ।’

‘क्यों ?’

‘आप वहाँ जाने योग्य नहीं हैं । यज्ञ क्षीण होगा । गौतम की प्रसिद्धि होगी । आप जैसे महापुरुष ने उसका दर्शन किया है । बात फैलेगी । श्रमण गौतम का गौरव बढ़ेगा । श्रमण गौतम को आपके पास आना चाहिए ।’

‘यहाँ क्यों आयेगे ?’

‘आपके दार्शनार्थ । आप आचार्य हैं । आप प्राचार्य हैं । आप तीन सौ माणवकों को वेद शिक्षा देते हैं । आपकी सेवा में अनेक देशों से माणवक मंत्र पढ़ने, मन्त्रों का अर्थ जानने आते हैं ।

‘हूँ—!’ कुटदन्त विचार करने लगा ।

‘आप वृद्ध हैं । महल्लक हैं । अध्वगत हैं ।’

‘और—!’

‘श्रवण गौतम आपकी अपेक्षा तरुण हैं । तरुण साधु हैं ।’

कुटदन्त गम्भीर हो गया । ब्राह्मण मण्डली ने पुनः कहा .

‘आप राजा द्वारा सत्कृत हैं । पूजित हैं । गुरुकृत हैं । मानित हैं । पोष्करसादि द्वारा सत्कृत हैं । खाण्डमत ग्राम के स्वामी हैं । श्रमण गौतम को आपको यहाँ आना चाहिए ।’

‘भो !’ कुटदन्त ने कहा । ‘श्रमण गौतम सुजात हैं । महाजाति सध का त्याग किया है । प्रव्रजित हैं । गीलवान् हैं । आर्यशील युक्त हैं । कुशल शील युक्त हैं । सुवक्ता हैं । आचार्य हैं । प्राचार्य हैं । काम रहित हैं । राग रहित हैं । चापल्य रहित हैं । कर्मवादी हैं । क्रियावादी हैं । अमिश्र उच्च क्षत्रिय कुल से प्रव्रजित हैं । महाधनी कुल से प्रव्रजित हैं । महाभोगवान् कुल से प्रव्रजित हैं ।’

कुटदन्त ने ब्राह्मण मण्डली को पुनः सम्बोधित किया :

‘बत्तीस महापुरुषों के लक्षणों से युक्त है। सबका स्वागत करते हैं। समोदक है। अकुटिल भ्रू हैं। उत्तान मुख है। पूर्व भाषी है। चारों परिषदों से सत्कृत है। गुरुकृत है। सधी है। गणी है। गणाचार्य है। तीर्थ करो में प्रधान है।’

‘उनका यश अनायास नहीं हुआ है। अनुपम विद्याचरण संपदा गौतम का यश व्याप्त हुआ है। राजा विम्बसार सकुटुम्ब सआमात्य उनका शरणागत हुआ है। राजा प्रसेनजित उनका शरणागत हुआ है। पौष्करसादि उनका शरणागत हुआ है। उनसे सत्कृत हुआ है। हमारे गाँव में आनेवाला प्रत्येक व्यक्ति हमारा अतिथि है। सत्करणीय है। माननीय है। पूजनीय है।’

‘क्या वे इतने गुणी हैं?’

‘हाँ। ब्राह्मणों।’

‘आप जायेंगे?’

‘हाँ, जाऊंगा।’

‘हम भी चलेंगे।’ ब्राह्मण मण्डली कह उठी।

×

×

×

कुटदन्त विशाल ब्राह्मण मण्डली के साथ अम्बयष्टिका पहुँचा। भगवान् जा अभिवादन किया। एक ओर बैठ गया। सुअवसर देखकर कुटदन्त ने कहा

‘भो! गौतम! मैं यज्ञ करना चाहता हूँ। कितना उत्तम होगा। यदि आप सोलह परिष्कारों सहित, त्रिविध यज्ञ सम्पदा का मुझे उपदेश करें।’

‘ब्राह्मण! क्या वास्तव में आप उपदेश सुनना चाहते हैं?’

‘हाँ, भो!’

‘सुनो! एक कथा कहता हूँ।’

‘कहिए गौतम।’

‘पूर्वकाल में’ भगवान् ने कहना आरम्भ किया, ‘महाविजित नामक राजा था। महा धनी था। महा भोगवान् था। स्वर्ण-रजत भण्डार पूर्ण था। वित्त उपकरण सम्पन्न था। धन-धान्य पूर्ण था। कोश पूर्ण था।

कोष्ठागार युक्त था। विपुल भोग तथा राज्याकाक्षा निमित्त उसने यज्ञ आयोजन का विचार किया। ब्राह्मणों को आमन्त्रित किया। मन्तव्य प्रकट किया। ब्राह्मणों ने कहा-

‘राजन् ! आपका देश सकटापन्न स्थिति में है। उत्पीडित है। ग्राम घात फैला है। आप इस स्थिति में जनता से कर लेते हैं। इस देश के आप अकृत्यकारी हैं। क्या आप विचार करते हैं। दस्युकील को आप इस प्रकार निर्मूल कर देंगे ? परन्तु इस प्रकार यह नहीं हो सकता।’

‘दस्युकील का उन्मूलन कैसे होगा ब्राह्मण ?’

‘आपके जनपद में गोपालन तथा कृषि में लोग उत्साह रखते हैं। उन्हें आप बीज और भोजन दीजिए। वाणिज्य करना चाहते हैं। उन्हें प्राभूत दीजिये। राज कर्म में उत्साह रखते हैं। उन्हें आप भत्ता और वेतन दीजिए। यदि वे लोग कामों में लग जायेंगे, तो जनपद उत्पीडित नहीं होगा। जनपद कटक रहित होगा। सकट रहित होगा। आपको महान् धन-धान्य की प्राप्ति होगी। लोग प्रसन्नता पूर्वक शिशुओं को खिलाते-पिलाते विहार करेंगे।’

‘भो ! कर्हूंगा।’

‘साधु राजन् !’

ब्राह्मण लोग विदा हो गये। राजा उनके कथनानुसार कार्य सम्पादन में लग गये। जनपद धन-धान्य पूर्ण हो गया। लोगों में उत्साह उत्पन्न हो गया। लोग प्रसन्न हो गये।

‘उसके पश्चात् क्या हुआ ?’ कुटदन्त ने उत्सुकता पूर्वक कहा।

‘राजा ने ब्राह्मणों और पुरोहितों को पुनः आमन्त्रित किया। महायज्ञ करने की वान उठायी। उसने जानपद, महाशाल, नैगम गृहपति, नेचयिक, अनुयुक्त क्षत्री, अमात्यादि, पारिषद्य गृहपति नेचयिक को आमन्त्रित किया। उनसे मन्तव्य प्रकट किया। सबने कहा—‘यज्ञ का काल है। राजन् ! यज्ञ का आयोजन कीजिये।’

राजा महाविजित सुजात थे। अभिरूप थे। शीलवान थे। धनवान थे। चतुरंगिणि सेना युक्त थे। श्रद्धालु थे। बहुश्रुत थे। पण्डित थे। आठों अंगों से युक्त थे।

‘कुटदन्त !’ भगवान् ने कहा, ‘यह आठ अंग उस यज्ञ के आठ परिष्कार थे ।’

‘भो !’ कुटदन्त ने पूछा, ‘और ब्राह्मण पुरोहितगण गौतम ?’

‘पुरोहित गण चार अंगों से युक्त थे ।’

‘वे अंग क्या थे, गौतम ?’

‘कुटदन्त !’ भगवान् ने कहा, ‘पुरोहित दोनों ओर से सुजात थे । मन्त्रधर थे । त्रिवेद पारगत थे । शीलवान् थे । पण्डित थे । यह चार अंग उस यज्ञ के परिष्कार थे ।’

‘भो ! तत्पश्चात् क्या हुआ ।’ ब्राह्मण मण्डली ने जिज्ञासा की ।

‘पुरोहितों ने राजा को तीन विधियों का उपदेश दिया ।’

‘वे विधियाँ क्या थी गौतम ?’

‘कुटदन्त ! भगवान् ने कहा ।’ पुरोहितों ने राजा से कहा, ‘यज्ञ में धनराशि व्यय होगी । इसका आपको दुःख नहीं करना चाहिए । यज्ञ करते समय आपको दुःख नहीं होना चाहिए । धन का व्यय हो रहा है । यज्ञ समाप्ति पर आपको दुःख नहीं होना चाहिए । व्यय हो गया ।’

‘यज्ञ के पूर्व पुरोहितों ने प्रतिग्राहकों के प्रति दश विप्रतिभार की बातें राजा से कही ।’

‘वे क्या थे ? गौतम !’ कुटदन्त ने प्रश्न किया ।

‘कुटदन्त !’ भगवान् ने कहा । पुरोहितों ने कहा—‘राजन् ! आपके यज्ञ में प्राणातिपाती और प्राणातिपात विरत दोनों का आगमन होगा । आपके यज्ञ में अदिन्नदायी और अदिन्नदान विरत आयेगे । व्यापन्न यज्ञ में काम मिथ्याचारी और अव्यभिचारी आयेगे । मृषावादी और अमृषावादी आयेगे । पिशुनवाची तथा अपिशुनवाची आयेगे । परुषवाची और परुष वचन विरत आयेगे । सप्रलापी तथा सप्रलायी विरत आयेगे । व्यापन्न चित्त और अव्यापन्न चित्त आयेगे । मिथ्यादृष्टि और सम्यक्दृष्टिवान् आयेगे । राजन् ! आप अदिन्नादान विरत, अव्यभिचारी, मृषावाद विरत, पिशुन वचन विरत, परुष वचन विरत, सप्रलाप विरत, अभिध्या विरत, अव्यापन्न चित्त, सम्यक् दृष्टि वाले के लिये आप यजन करें । मोदन करें ।’

‘कुटदन्त !’ भगवान् ने कहा । ‘पुरोहित ब्राह्मणो ने सोलह प्रकार के सन्दर्शन, समादयन, समुत्तेजन, सप्रहर्षण किया ।’

‘गौतम ! वे सोलह प्रकार क्या थे ?’

‘कुटदन्त !’ भगवान् ने कहा । पुरोहितो ने राजा महाविजित से कहा—‘राजन् ! आपसे लोग कहेगे आमन्त्रित करने योग्य कुछ को आपने आमन्त्रित किया है । इसके अतिरिक्त कितने ही अनुपयुक्तो को आमन्त्रित किया है । नैगम, जानपद, अमात्यो, पारिषद्य, ब्राह्मण, महाशालो, नेचयिक गृहपतियो को आपने आमन्त्रित नहीं किया है । कोई कहेगा । आप दोनो ओर सुजात नहीं है । कोई कहेगा । आप अभिरूप नहीं है । कोई कहेगा । आप शीलवान नहीं है । तथापि आप चित्त प्रसन्न रखकर यज्ञ कीजिए । इसी प्रकार कोई कहेगा । आप धनवान् नहीं है । बलवती चतुरगिणी सेना युक्त नहीं है । श्रद्धालु दायक, बहुश्रुत और पण्डित नहीं है । आपके पुरोहितो के विषय में कहेगे । पुरोहित दोनो ओर से सुजात, अध्यायक, मन्त्रवर, शीलवान, पण्डित नहीं है । परन्तु आप अपने चित्त को अन्तर से प्रसन्न रखिये । आप यजन करे । मोदन करे ।’

‘गौतम ! उस यज्ञ में हुआ क्या ?’ कुटदन्त ने उत्सुकतापूर्वक पूछा ।

‘यज्ञ में गोमेध नहीं हुआ । अज मेध नहीं हुआ । मेघ मेध नहीं हुआ । कुक्कुट मेध नहीं हुआ । वाराह मेध नहीं हुआ । किसी प्रकार के प्राणियो का वध नहीं किया गया ।’

‘ओह—आश्चर्य !’ ब्राह्मण मण्डली चकित हुई । कुटदन्त को यज्ञ के लिए एकत्रित पशुओ का ध्यान आया ।

‘ब्राह्मण ! भगवान् ने कहा, उस यज्ञ में यूप के लिए वृक्ष नहीं काटे गये । पर हिंसा के लिए दर्भ नहीं काटे गये । राजा के दास, प्रेष्ठ, कर्मकर दण्ड तर्जित, भय तर्जित, अश्रुमुख, सेवा नहीं किये । प्रसन्नतापूर्वक स्वेच्छया कार्य किया । घृत, तैल, मक्खन, दही, मधु, फणित ( खाँड ) द्वारा ही उस यज्ञ में आहुति दी गयी ।’

पशु मेध के समर्थक, पशुमेध के दर्शक, आगत ब्राह्मणो का मुख लटक गया । कुटदन्त ने पूछा

‘गौतम ! उसके पश्चात् क्या हुआ ?’



‘ब्राह्मण ! राजा के अमात्यों, मित्रों और नागरिकों ने बहुत यज्ञोपयोगी सामग्री लाई थी । वे राजा को देना चाहे । राजा ने लेना अस्वीकार कर दिया । उनके सम्मुख समस्या उपस्थित हो गयी । यज्ञ निमित्त लायी सामग्री कैसे वे वापस ले जायेंगे ?’

‘ठीक ही उन्होंने सोचा गौतम !’

‘हाँ । कुटदन्त !’ भगवान् ने कहा, ‘उन लोगो ने परस्पर मन्त्रणा की । यज्ञवाट के पूर्वाभिमुख क्षत्रियो ने अपना दान स्थापित किया । यज्ञवाट के दक्षिण तरफ अमात्यो और पार्षदो ने अपना दान स्थापित किया । पश्चिम तरफ ब्राह्मण महाशालो ने स्थापित किया । उत्तर तरफ नेचयिक वैश्यो ने स्थापित किया ।’

‘उनके यज्ञो मे क्या किसी प्रकार का मेघ किया गया ? प्राणी हत्या की गयी ?’

कुटदन्त ने जिज्ञासा की ।

‘भणे ! नहीं । उस यज्ञ मे भी घृत, तैल, मक्खन, दही, मधु, खॉड का ही प्रयोग किया गया ।’

ब्राह्मण मण्डली गम्भीर हो गयी । भगवान् ने पुन कहा

‘ब्राह्मण ! चार अनुमति पक्ष, आठ अग युक्त, राजा महाविजित<sup>३</sup> तथा चार अगो युक्त पुरोहित ब्राह्मण, इस प्रकार सोलह परिष्कार तथा तीन विधियाँ हुई । कुटदन्त ! इसी को त्रिविध यज्ञ सम्पदा तथा सोलह परिष्कार कहते है ।’

कुटदन्त मौन हो गया । ब्राह्मण मण्डली उत्त्माद करने लगी । वे महाशब्द करने लगे ।

‘कुटदन्त ! आप भगवान् के सुभाषित को सुभाषित तुल्य क्यों नहीं अनुमोदित करते ? आप मूक क्यों बैठे है ? अहो यह यज्ञ ! यह यज्ञ सम्पदा ॥ अद्भुत ॥ अद्भुत ॥’

‘गौतम !’ कुटदन्त ने जिज्ञासा की ।

‘क्यो उक्त सोलह परिष्कारो तथा त्रिविध यज्ञ सम्पदा से भी कम सामग्री वाला यज्ञ होता है ?’

‘होते हैं ।’

‘क्या वे वैसे ही महाफलप्रद होते हैं ?’

‘होते हैं ।’

‘वे कौन यज्ञ हैं ?’

‘प्रत्येक कुल में सदाचारी प्रव्रजितो को जो नित्य दान किया जाता है वह इन यज्ञों से अधिक फलप्रद होता है ।’

‘उसका क्या कारण है, गौतम ।’

‘ब्राह्मण ! इस प्रकार के यज्ञों में मुक्त पुरुष, किंवा अर्हन्त पथारूढ नहीं आते । वहाँ दण्ड प्रहार तथा गल प्रहार होता है । किन्तु नित्य दान यज्ञ में अर्हन्त आते हैं । वहाँ दण्ड प्रहार तथा गल प्रहार नहीं होता । अतएव वह महाफलप्रद होता है ।’

‘गौतम ! क्या सोलह परिष्कार, त्रिविध यज्ञ से अधिक फलप्रद इस नित्यदान अनुकूल यज्ञ से अल्प सामग्री, अल्प समारम्भ वाला महा फलदायी तथा महामाहात्म्य वाला कोई और यज्ञ है ?’

‘है कुटदन्त ।’

‘क्या हम उसे जान सकते हैं गौतम ?’

‘ब्राह्मण ! चतुर्दिशा में सघ हेतु विहार निर्माण—यह उनसे अधिक फलप्रद यज्ञ है ।’

‘क्या कोई और यज्ञ इनसे अधिक फलप्रद है ?’

‘है ब्राह्मण ?’

‘क्या हम जान सकते हैं, गौतम ।’

‘प्रसन्न चित्त बुद्ध की शरण, धर्म की शरण तथा सघ की शरण जाना उक्त यज्ञों से अधिक फलप्रद है ।’

‘भन्ते ! क्या इससे भी स्वल्प सामग्री, स्वल्प समारम्भ वाला और कोई यज्ञ है ?’

‘है ब्राह्मण ।’

‘कौन-सा यज्ञ है गौतम ?’

‘ब्राह्मण ! प्रसन्नचित्त जो शिक्षा पदग्रहण करता है । प्राणातिपात विरमण, अदिन्नादान विरमण, काम मिथ्याचार विरमण, मृपावाद

विरमण, सुरा मँरेय, गद्य, प्रमाद-स्थान विरमण, शरणागतो से भी अधिक फलप्रद है। महामाहात्म्यवान है।'

'इन शिक्षापदो से भी कोई यज्ञ अधिक फलप्रद है, गीतम।'

'हाँ, हे।'

'क्या कहिएगा गीतम?'

'ब्राह्मण। लोक में तथागत उत्पन्न होते हैं। ब्राह्मण शीलसम्पन्न होते हैं। प्रथम ध्यान प्राप्त करते हैं। विहरते हैं। यह पूर्व यज्ञो से भी अधिक फलप्रद है। महामाहात्म्य है।'

'इस प्रथम ध्यान से भी उत्तम क्या कोई यज्ञ है?'

'हैं ब्राह्मण।'

'क्या हम जान सकेंगे गीतम।'

'ब्राह्मण। प्रथम से द्वितीय, द्वितीय से तृतीय और तृतीय से चतुर्थ ध्यान में जो लगता है, ज्ञान दर्शन हेतु चित्त को लगाता है। झुकाता है। वह उक्त यज्ञो से भी अधिक फलप्रद है। महामाहात्म्य है।'

'और—?'

'ब्राह्मण। इस यज्ञ सम्पदा से उत्तम, प्रणीततर अन्य कोई सम्पदा नहीं है।'

'गीतम। आश्चर्य। आश्चर्य॥ आश्चर्य॥। मैं बुद्ध धर्म तथा सघ की शरण जाता हूँ। मैं आज से आपका अजलिबद्ध उपासक हूँ।'

'और—एकत्रित इन बलि पशुओ का क्या होगा?' ब्राह्मण मण्डली कह उठी।

'वे मुक्त हैं। प्राणी तुल्य मुक्त हैं। वे हरित दूर्वा दल चरे। शीतल जल पान करे। सुगन्धित समीर में स्वच्छन्द विचरण करे।'

कुटदन्त ने भगवान् के चरणों में शिरसा नमन किया। वन्दना की। प्रदक्षिणा की। एक ओर आसन ग्रहण किया।

भगवान् ने आनुपूर्वी कथा कही। कुटदन्त को वही उसी आसन पर विमल धर्म चक्षु उत्पन्न हुए। उत्पत्ति धर्म ही विनाश धर्म है। उसने समझा। उसने निवेदन किया।

‘भन्ते । भिक्षु सघ सहित आप मेरे निवास-स्थान पर भिक्षा ग्रहण करे ।’ भगवान् ने मौन रहकर स्वीकार किया ।




---

आधार ग्रन्थ :

दी० नि० १ . ५ ( कुटदन्त सुत्त )

बुद्ध चर्या २३२-२४०

# सलोकता

भगवान् कोसल देश में चारिका कर रहे थे । साथ पाँच सौ भिक्षुओं का सघ था । कोसल ब्राह्मणों का 'मनसाकट' ग्राम था । भगवान् वहाँ पहुँचे । मनसाकट के उत्तर में अचिरवती नदी थी । उसके तट पर आम्र वन था । भगवान् ने वही विहार किया ।

उन दिनों वहाँ अनेक अभिजात जन तथा अभिजात ब्राह्मण निवास करते थे ।

वाशिष्ठ<sup>२</sup> और भारद्वाज ब्राह्मण थे । माणवक थे । वेद के विद्वान् थे । जघा विहार करने निकले । मार्ग में वाशिष्ठ माणवक ने कहा

‘पौष्करसादि<sup>३</sup> ब्राह्मण द्वारा निर्देशित मार्ग से ही ब्रह्म सलोकता प्राप्त की जा सकती है ।’

‘नहीं कदापि नहीं ।’ भारद्वाज माणवक ने कहा ।

(१) मनसाकट कोसल देश में एक ब्राह्मण ग्राम था । अचिरवती नदी के तट पर था । वह एक अत्यन्त रमणीय स्थान पर आवास था । यहाँ पर ब्राह्मण एकत्रित होकर मन्त्रोच्चारण करते थे ।

(२) वाशिष्ठ बुद्धघोष का मत है । वाशिष्ठ पौष्करसादि का प्रधान शिष्य था । वाशिष्ठ तथा भारद्वाज वाशिष्ठ सुत्त के उपदेश के समय प्रथम बार भगवान् के पास आये थे । उस समय भगवान् को अपना शास्ता स्वीकार किया था । दूसरी बार वे भगवान् के पास पुन आये । भगवान् ने उन्हें तेविज्ज सुत्त का उपदेश दिया था । उन्होंने बुद्ध शासन स्वीकार किया था । अग्नत्त सुत्त के उपदेश के समय अर्हत्त्व प्राप्त किये थे । दोनों ही उच्चकुल के थे ।

बौद्ध साहित्य में सात वाशिष्ठ और भारद्वाज नामक व्यक्तियों का उल्लेख मिलता है । सभी व्यक्ति भिन्न थे ।

(३) पौष्करसादि अम्बष्ठ की टिप्पणी द्रष्टव्य है ।

‘नही से समस्या का निराकरण नहीं होगा । तुम क्या कहते हो ?’

‘मै । मेरा मत स्पष्ट है । १० तारुक्ष ब्राह्मण का मत पूर्ण है ।’

दोनों माणवकों में विवाद होने लगा । एक दूसरे को समझाने में असक्त थे । अनन्तर वाशिष्ठ माणवक ने कहा

‘भारद्वाज ! श्रमण गौतम अचिरवती के तट पर विहार करते हैं । वहाँ हम अपने सिद्धान्त का निर्णय करा ले ।’

‘भो ! ठीक है—चलो ।’ भारद्वाज ने वाशिष्ठ का प्रस्ताव मान लिया ।

×

×

×

दोनों माणवक भगवान् के समीप पहुँचे । भगवान् का समोदन किया । एक ओर बैठ गये । वाशिष्ठ माणवक ने निवेदन किया ।

‘भो ! गौतम ! हममें विग्रह है । विवाद है । नाना वाद है ।’

‘क्या मत है माणवक ।’

‘गौतम ! पौष्करसादि का मत ठीक है या तारुक्ष का ? यही हमारे विवाद का कारण है ।’

‘और—’

‘गौतम ! ब्राह्मण नाना मार्ग बताते हैं । किन्तु सब ब्रह्म सलोकता तक पहुँचाने की बातों का प्रतिपादन करते हैं । कहते हैं । सभी मार्ग ब्रह्म सलोकता प्राप्त कराते हैं ।’

‘अच्छा—?’

‘हाँ गौतम ! जैसे एक ही ग्राम में, एक ही निगम में, दूर से आने के अनेक मार्ग होते हैं । परन्तु पहुँचते सब ग्राम और निगम में हैं । उसी प्रकार ब्राह्मणों द्वारा नाना मार्गों के वावजूद, सभी ब्रह्म की सलोकता तक पहुँचाते हैं ।’

‘वाशिष्ठ !’ भगवान् ने पूछा, ‘पहुँचाते हैं तुमने कहा है ?’

‘हाँ गौतम ।’

(४) तारुक्ष : भगवान् के समकालीन, एक महागाल ब्राह्मण थे । मनसाकट तथा इच्छा नगल के ब्राह्मण समाज में यह उपस्थित थे । भारद्वाज तथा वाशिष्ठ माणवक के शिक्षक थे ।

‘क्या ऐसा कोई त्रैविद्य ब्राह्मण है । जिसने ब्रह्म को अपने नेत्रों से देखा है ?’

‘नहीं गौतम ।’

‘क्या त्रैविद्य ब्राह्मणों का कोई ऐसा आचार्य प्राचार्य है, जिसने ब्रह्म को देखा है ?’

‘नहीं गौतम ।’

‘वाशिष्ठ क्या उनके सात पीढ़ी तक किसी ने ब्रह्म को देखा था ?’

‘नहीं गौतम ।’

‘वाशिष्ठ । जिनके मंत्रों को पढ़ते हो, क्या उन ऋषियों ने कहा था ? जहाँ ब्रह्म है । जिनके साथ ब्रह्म है । जिसके विषय में ब्रह्म है । यह वे जानते थे । उन्होंने देखा था ?’

‘नहीं गौतम ।’

‘जिसको देखा नहीं है । जिसे जाना नहीं है । उसकी सलोकता के लिये, बोलो वाशिष्ठ उन्होंने कैसे उपदेश दिया ?’

‘गौतम—।’

‘माणवक । कैसे कहते हो ? सभी मार्ग ब्रह्म सलोकता तक ले जाते हैं ? क्या उनका यह कथन तर्क सम्मत माना जायेगा ?’

‘नहीं गौतम । शायद कुछ ऐसी बात है ।’

‘वाशिष्ठ । यह तो अन्धों की पक्ति तुल्य है ।’

‘क्यों गौतम ?’

‘उस पक्ति में आगे वाला अन्धा व्यक्ति मध्य वाले को नहीं देख पाता । मध्यवाला अन्तिम को नहीं देख पाता । अन्तिम वाला प्रथम को नहीं देख पाता । अन्ततोगत्वा एक दूसरे को नहीं देख पाते । फिर भी कहते हैं । एक पक्ति में है ।’

‘ओह—।’

‘वाशिष्ठ । पहले वालों ने ब्रह्म को नहीं देखा था । मध्य वालों ने ब्रह्म को नहीं देखा था । इस शृंखला के वर्तमान अन्त वालों ने भी उसे नहीं देखा है । तथापि वे कहते चले आये हैं । कहते हैं । कहते चले जायेंगे ।’

‘श्रमण गौतम ।’

‘माणवको । वे नहीं जानते । सूर्य और चन्द्र कहाँ से उदय होते हैं । कहाँ विलय होते हैं । तथापि उनकी प्रार्थना करते हैं । स्तुति करते हैं । उन्हें घूमते हुए नमस्कार करते हैं ।’

‘किन्तु उन्हें देखते हैं ?’

‘वाशिष्ठ । सूर्य-चन्द्र की उपासना करने वाले, जो उन्हें देखते हैं, क्या वे चन्द्र सूर्य लोक की सलोकता के लिये उपदेश कर सकते हैं ? क्या कह सकते हैं—‘उनका ही एकमात्र सरल मार्ग है ?’

‘नहीं गौतम ।’

‘तो जिसे उन्होंने कभी देखा नहीं, जाना नहीं, सुना नहीं, उस ब्रह्म की सलोकता के लिये उपदेश देना क्या तर्क सम्मत होगा ?’

‘नहीं गौतम ।’

‘अच्छा सुनो माणवक ।’

‘कहो, गौतम ।’

‘नगर में जनपदकल्याणी होती है ?’

‘हाँ गौतम ।’

‘अनेक विनिष्ट पुरुष कहे—वे उसे चाहते हैं । यदि उनसे कोई पूछे—जिसे तुम नहीं जानते, जिसे तुम नहीं देखते, उसे कैसे चाहते हो । कैसे कामना करते हो । और उसका उत्तर यदि हाँ में मिले, तो क्या वाशिष्ठ । उसका कहना अप्रामाणिक नहीं ठहरेगा ?’

‘अवश्य अप्रामाणिक होगा ।’

‘त्रैविद्य ब्राह्मणों ने ब्रह्म को स्वयं नहीं देखा । तथापि कहते हैं । ब्रह्म से सलोकता होगी । कैसी आश्चर्यजनक बात है । जिसे नहीं जानते उसकी सलोकता के लिये उपदेश करते हैं । क्या उनका कहना प्रामाणिक माना जायेगा ?’

‘नहीं गौतम ।’

‘माणवक । वह उसी प्रकार युक्त नहीं है जैसे चोराहा पर कोई पुरुष महल बनाये । उस पर चढ़ने के लिए सीढ़ी का निर्माण करे ।’

‘हाँ गौतम ।’



‘माणवक ! तुम अचिरवती नदी देखते हो ?’

‘हाँ गौतम !’ वाशिष्ठ ने अचिरवती नदी की प्रवाहित धारा की ओर देखते हुए उत्तर दिया ।

‘वत्स ! मैं एक उपमा देता हूँ । इस अचिरवती के इस तट पर एक व्यक्ति खड़ा हो जाय । उस पार जाने की कामना करे । वह इस तट से उस तट का आह्वान करे—‘ओ तट ! यहाँ आ जाओ । इस पार आ जाओ । मुझे पार उतरना है’, तो क्या वह तट इस पार आ जायगा ?’

‘नही गौतम !’

‘इसी प्रकार लोग, ईशान, प्रजापति, ब्रह्मा, महर्द्धि, यम का आह्वान करते हैं । इसी प्रकार ब्रह्म के साथ सलोकता की बातें हैं । मृत्यूपरान्त सलोकता मिलेगी । यह असम्भव है ।’

‘हाँ गौतम !’

‘माणवक ! एक उपमा और देता हूँ । अचिरवती की धारा जलपूर्ण है । तुम देख रहे हो ?’

‘हाँ गौतम !’

‘माणवक ! इस तट पर एक व्यक्ति आये । उस पार जाना चाहे । यदि उसका हाथ मजबूती से पीठ पर बाँध दिया जाय, तो क्या वह तैर कर, उस पार जा सकेगा ?’

‘नही गौतम !’

‘इसी प्रकार वत्स ! पाँच काम आर्य विनय के बन्धन हैं ।’

‘गौतम ! वे बन्धन क्या हैं ?’

‘वत्स ! चक्षु द्वारा विज्ञेय, श्रोत्र द्वारा विज्ञेय, घ्राण द्वारा विज्ञेय, जिह्वा द्वारा विज्ञेय, काय द्वारा विज्ञेय । इन काम गुणों से मनुष्य लिप्त है । मूर्छित है । अपरिणामदर्शी है । इन बन्धनों से बाँधा व्यक्ति कैसे, ब्रह्म की सलोकता प्राप्त करेगा ?’

‘हूँ !’ माणवक विचार करने लगे ।

‘वत्स ! सुनो, इस अचिरवती के शीतल सुरम्य तट पर कोई व्यक्ति आये । उस पार जाना चाहे । परन्तु इस तट पर सो जाय । क्या वह सोये सोये उस पार पहुँच जायगा ?’

‘नही गीतम ।’

‘वाशिष्ठ । आर्य धर्म के पाँच नीवरण आर्य बन्धन है ।’

‘वे क्या है गीतम ?’

‘वाशिष्ठ ! उन्हें कामच्छन्द, व्यापाद, स्त्यानमृद्ध, औद्धत्य—कौकृत्य, विचिकित्सा, परिअवनाह अर्थात् बन्धन है ?’ इन्हे आवरण भी कहते हैं । इन पाँचो आवरणो से, बन्धनो से, वैधा व्यक्ति कैसे ब्रह्म लोक जायगा । कैसे ब्रह्म की सलोकता प्राप्त करेगा ?’

‘माणवक विचारशील हो गये । भगवान् ने पुन कहा ।

‘वाशिष्ठ । आचार्यों से तुमने क्या सुना है ? ब्रह्म सपरिग्रह है अथवा अपरिग्रह ?’

‘गीतम । ब्रह्म अपरिग्रह है ।’

‘सर्वैरचित्त है या अवैर ?’

‘अवैर चित्त है ।’

‘सव्यापाद चित्त है या व्यापाद रहित ?’

‘व्यापाद रहित है ।’

‘सक्लेश चित्त है या असक्लिष्ट ?’

‘असंक्लिष्ट चित्त है ।’

‘वशवर्ती है या अवशवर्ती ?’

‘वशवर्ती है ।’

‘ओ वाशिष्ठ । बोलो । त्रैविद्य ब्राह्मण सपरिग्रह है, और ब्रह्म अपरिग्रह है । क्या सपरिग्रह का अपरिग्रह से मिलन हो सकता है ?’

‘नही गीतम ।’

‘वाशिष्ठ । बोलो । सपरिग्रह कैसे अपरिग्रह के साथ सलोकता प्राप्त कर सकता है ? क्या यह सभव है ?’

‘नही ।’

‘सर्वैर चित्त का अवैर चित्त, सव्यापाद का असव्यापाद, सक्लिष्ट का असक्लिष्ट, वशवर्ती का अवशवर्ती के साथ कैसे मेल होगा ? उनकी सलोकता क्या सम्भव है ?’

‘हूँ ।’ वाशिष्ठ माणविक गम्भीर हो गया ।

‘वाशिष्ठ ! जो विपरीत सोचते हैं वे सूखी भूमि पर तैर रहे हैं ।’

‘किन्तु आपकी सलोकता का मार्ग क्या है ?’

‘मनसा कट जनस्थान यहाँ से समीप है या दूर ?’

‘समीप है ।’

‘एक व्यक्ति है । उसका जन्म मनसा कट में हुआ है । वही बड़ा हुआ है । वही पला है । वही रहता है । यदि उससे पूछा जाय । मनसा कट का मार्ग किस ओर है, तो क्या उसे उत्तर देने में विलम्ब लगेगा ?’

‘नहीं गौतम ।’

‘क्यों वाशिष्ठ ?’

‘वह वही जन्मा है । उसे वहाँ के सब मार्ग विदित हैं । किसी के बताने की आवश्यकता नहीं है ।’ माणविक ने उत्तर दिया ।

‘वाशिष्ठ ! ब्रह्म लोकगामिनी प्रतिपद को मैं जानता हूँ ।’

‘ब्रह्म की सलोकता का फिर आप ही हमें मार्ग बताइए ।’

‘भो ! बताऊँगा ।’

‘गौतम ! कृपा होगी ।’

‘वाशिष्ठ ! भिक्षु चीवर और भोजन से सन्तुष्ट होता है । शील सम्पन्न होता है । पाँचो नीवरणों से मुक्त होता है । प्रमुदित होता है । प्रमुदित भिक्षु प्रीति प्राप्त करता है । उसका मन शान्त होता है । काया शान्त होती है । प्रश्रव्य काया युक्त सुख अनुभव करता है । उसका चित्त सुखी होता है ।’

‘अच्छा—।’

‘हाँ वाशिष्ठ ! वह मित्र भाव युक्त होता है । एक दिशा पूर्ण करता है । दूसरी दिशा पूर्ण करता है । तीसरी दिशा पूर्ण करता है । चौथी दिशा पूर्ण करता है । ऊर्ध्व दिशा पूर्ण करता है । अधो दिशा पूर्ण करता है । सब दिशाओं में विहार करता है ।’

‘माणविक भगवान् की ओर चकित देखने लगे । भगवान् ने कहा :

‘लोक में, मित्र भाव युक्त विपुल, महान् अप्रमाण, वैर रहित, द्रोह रहित, चित्त द्वारा स्पर्श करते विहार करता है ।’

‘गौतम ।—’

‘सुनो वाणिष्ठ । शखधमा, अपने शख घोष द्वारा सब दिशाओ को प्रतिध्वनित करता है । उसी प्रकार मित्र भावना द्वारा भावित चित्त की विमुक्ति द्वारा जितने प्रमाण मे काम किया है, वह वही अवशेष नहीं होता । यह ब्रह्म सलोकता का मार्ग है ।’

‘और—?’

‘वाणिष्ठ । ब्रह्मा की सलोकता का और मार्ग है । करुणा युक्त चित्त द्वारा, मुदित-युक्त चित्त द्वारा, उपेक्षा युक्त चित्त द्वारा, दिशाक्षो को भिक्षु पूर्ण करता है । समस्त लोक को उपेक्षा युक्त, विपुल, महान्, अप्रमाण, वैर रहित, द्रोह रहित, चित्त द्वारा स्पर्श करता है । विहरता है । जिस प्रकार बली शख घोषक के घोष द्वारा, दिशाएँ व्याप्त हो जाती हैं । उसी प्रकार उपेक्षा द्वारा भावित चित्त की विमुक्ति द्वारा, जितने प्रमाण मे कार्य किया गया है, वह, वही नहीं समाप्त होता । यह भी सलोकता का एक मार्ग है ।’

वाणिष्ठ और भारद्वाज माणवक गम्भीर हो गये । भगवान् ने उनकी ओर देखकर पूछा

‘बोलो । इस प्रकार विहार युक्त भिक्षु सपरिग्रह है या अपरिग्रही ?’

‘अपरिग्रह है ।’

‘सवैर चित्त है या अ-वैर ?’

‘अ-वैर—।’

‘व्यापाद चित्त है या अव्यापाद चित्त है ?’

‘अव्यापाद चित्त ।’

‘सक्लिष्ट है या असक्लिष्ट ।’

‘असक्लिष्ट चित्त है ।’

‘जितेन्द्रिय अर्थात् वशवर्ती है या अवशवर्ती ?’

‘वशवर्ती चित्त है ।’

‘वाणिष्ठ । ब्रह्म अपरिग्रही है । भिक्षु अपरिग्रही है । उनका परस्पर मेल है या नहीं ? समानता है या नहीं ?’

है ।’

‘काया त्याग के पश्चात्, क्या यह सम्भव नहीं है कि अपरिग्रह, के साथ अपरिग्रह, और अवैर के साथ-अवैर, मिल जाय । ब्रह्म की सलोकता प्राप्त कर ले ?’

‘आश्चर्य । आश्चर्य ॥ गौतम । हमें अंजलिबद्ध अपना उपासक ग्रहण करे ।’

माणवको ने भगवान् की वन्दना की । अभिवादन किया । प्रदक्षिणा की ।

---

**आधार ग्रन्थ :**

दी० नि० १ : १३

बुद्धचर्या २०३-२०९

DA 11 399 406, 111 860, 872

S N A 11 116

भगवान् वैशाली में थे । कूटागार शाला में विहार करते थे । एक गोत्रीय परिव्राजक पुण्डरीक परिव्राजकाराम में विहार करता था ।

एक दिन भगवान् पूर्वाह्ण काल में सुआच्छादित हुए । चीवर पहना । पात्र उठाया । वैशाली महानगरी में पिण्डचार निमित्त प्रवेश किया । भगवान् कुछ पहले चले आये थे । समय पर पिण्डचार करना अच्छा होगा । भगवान् ने समय बिताने के विचार से पुण्डरीक परिव्राजकाराम में कुछ समय ठहर जाना उचित समझा ।

वत्सगोत्र परिव्राजक ने भगवान् को आते देखा । प्रसन्न हो गया । आसन त्याग कर उठा । भगवान् की ओर बढ़ते हुए बोला

(१) वत्सगोत्र . का स्पष्ट उल्लेख नहीं मिलता कि उनका जन्मादि कहाँ हुआ था । अनुमान के आधार पर थेर गाथा ११२ में वर्णित वत्सगोत्र से इन्हें मिलाया जाता है । तीन वत्सगोत्र सूत्र का उल्लेख मिलता है । तैविज्ज वत्सगोत्र में भगवान् के उपदेश को ग्रहण कर प्रसन्न हुआ था । अग्नि वत्सगोत्र सुनकर भगवान् से राजगृह में प्रव्रज्या निमित्त प्रार्थना की थी । चार मास पश्चात् उसे प्रव्रज्या प्राप्त हुई थी । भगवान् के पास दो सप्ताह के पश्चात् पुन लौटकर आया । उसने और कुछ जानना चाहा । भगवान् ने उसे एकान्त में अन्तर तथा छ हो अभिज्ञाओं का अध्ययन कर, तत्पश्चात् वह अर्हत हुआ ।

थेर गाथा के अनुसार वत्सगोत्र परिव्राजक एक सम्पन्न ब्राह्मण कुल में जन्म लिया था । उस समय चार भिक्षु वत्स नाम के थे अतएव उसका नाम गोत्र पड़ गया । उसने उदान कहा था—

अगुत्तर निकाय में एक वत्सगोत्र परिव्राजक का और उल्लेख है । वह वेनागपुर में भगवान् का दर्शन किया था । इससे वत्सगोत्र कपिलवस्तु का निवासी था ।

‘पधारिए ! भन्ते ! पधारिए ! स्वागत है भन्ते ! स्वागत है । बहुत दिनों के पश्चात् भन्ते ! दर्शन लाभ हुआ है ।’

परिव्राजक ने भगवान् को आसन दिया । सत्कार किया । भगवान् बैठ गये । परिव्राजक ने आसन ग्रहण किया । कुछ वार्तालाप चलाने की दृष्टि से कहा

‘भन्ते मैंने सुना है ।’

‘क्या सुना है, आयुष्मान् ?’

‘आप सर्वज्ञ है । निखिल ज्ञानदर्शी है ।’

‘हूँ ।’ भगवान् ने वत्स की बात सुनकर हुंकारी भर दिया ।

‘भन्ते ! क्या यह सत्य है ?’

‘वत्स ! जो कहते हैं : मैं सर्वज्ञ हूँ । वे यथार्थवादी नहीं हैं । असत्य वचनों से मेरी एक प्रकार से निन्दा करते हैं ।’

‘भन्ते ! वास्तविकता क्या है ?’

‘वत्स ! यथार्थवादी केवल वे होंगे । जो कहेंगे—गौतम त्रैविद्य है ।’

‘किस प्रकार भन्ते ?’

‘मुझे पूर्व जन्मों का स्मरण है । मैं कर्मानुसार प्राप्त सत्त्वों को इच्छा-नुसार जान सकता हूँ ।’

‘और—?’

‘आश्रवों से विमुक्त हूँ । आश्रव रहित, चित्त विमुक्ति द्वारा, विमुक्ति को इसी जीवन में साक्षात्कार करता हूँ । विहार करता हूँ ।’

‘गौतम ! क्या कोई गृहस्थ सयोजनों ( बन्धनों ) का बिना त्याग किये, इस काया को त्याग कर, दुःख के तिरोहित करनेवाले, निर्वाण को प्राप्त करता है ?’

‘नहीं वत्स !’

‘गौतम ! क्या कोई गृहस्थ सयोजनों का बिना त्याग किये, मृत्यु-परान्त स्वर्ग प्राप्त कर सकता है ?’

‘अनेक गृहस्थ हैं । मृत्युपरान्त स्वर्गगामी होते हैं ।

‘क्यों कोई आजीवक मृत्युपरान्त दुःख का अन्त करता है ?’

‘नही वत्स ।’

‘क्या कोई आजीवक मृत्यूपरान्त स्वर्गगामी होता है ?’

‘वत्स । मैं आज एककानवे कल्प तक स्मरण करता हूँ । कोई भी स्वर्गगामी नहीं हुआ है ।’

‘इसमे कोई अपवाद है गौतम ?’

‘केवल एक वह कर्मवादी था । क्रियावादी था ।’

‘यदि गौतम । वह बात है तो यह तीर्थायतन शून्य है । स्वर्गगामियों के लिये भी शून्य है ।’

‘वत्स । ऐसा जब तक है तब तक यह तीर्थायतन शून्य ही है ।’

वत्सगोत्र परिव्राजक सन्तुष्ट हो गया । भगवान् के भाषण का अनु-  
मोदन किया ।

७

---

आधार ग्रन्थ .

मज्झिम निकाय २ ३ १ ( तेषिज्ज वच्छगोत्त सुत्त )

बुद्ध चर्या २४८

थेर गाथा ११२

उदान ११२

Ap 1 177

m 1 493-97

Thag A 1 221

s iii 257 iv . 391,



# शाक्य कोलिय विवाद

सुसुख वत ! जीवाम वेरिनेसु अवेरिनो ।  
वेरिनेसु मनुस्सेसु विहराम अवेरिनो ॥

[ अहो ! वैरियो के बीच अवैरी रहकर हम सुखपूर्वक जीवन बिता रहे हैं । वैरियो के बीच अवैरी होकर विहार करते हैं । ]

—ध० १९७

कपिलवस्तु के निवासी शाक्य थे । शाक्य देश में कपिलवस्तु, द्रोण-वस्तु, कुडिया तथा देवदह थे । कोलिय नगर के निवासी कोलिय<sup>१</sup> थे । शाक्य राज्य के आगे कोलिय राज, राम गाम था । कोलिय राज के पश्चिम नदी पार शाक्य राज्य था । पूर्व में राम गाम था । दोनों के मध्य

---

(१) कोलिय बौद्ध कालीन गणतन्त्र राज्य था । उनके दो मुख्य स्थान—रामगाम और देवदह थे । कोलिय के सम्बन्ध में एक कथा है । एक काशीराज का नाम राम था । उन्हें कुछ हो गया था । अपना राज्य ज्येष्ठ पुत्र को देकर वे वन में चले गये । वहाँ फल फूल खाकर रहते थे । कालान्तर में उनका कुछ अच्छा हो गया ।

वह घूमते हुए इक्ष्वाकु की पाच कन्याओं में सबसे ज्येष्ठ कन्या से मिले । उसे भी कुछ हो गया था । राम ने उसे अच्छा किया । उससे विवाह कर लिया । उससे बत्तीस पुत्र उन्हें हुए । काशी राजा की सहायता से उन पुत्रों ने कोल वृक्षों को साफ कर एक नगर वन में बसाया । उसका नाम कोल नगर पड़ा । नगर व्याघ्र पथ पर था इसलिये उसे व्याघ्र पञ्जा कहा जाता था । उनके वंशज कोलिय कहे गये । कुणाल जातक में शाक्य लोग कोलियों को ताना मारते थे—तुम लोग कोल वृक्ष के नीचे वन्य पशुओं के साथ रहते थे । शाक्य और कोल राज्य की सीमा के मध्य रोहिणी नदी थी । भगवान् के परिनिर्वाण पर भगवान् के धातु का आठवाँ भाग राम गाम के कोलियों को प्राप्त हुआ । उस पर उन्होंने स्तूप बनाया । काशी राज्य में एक कोलिय किंवा कोइल ग्राम है । वह मेरे निर्वाचन क्षेत्र में था ।

रोहिणी नहीं बहती थी। रोहिणी का जल दोनों मिलकर बाध देते थे। उस जल से शाक्य और कोलिय दोनों जातिया खेतों को सींचती थी।

ज्येष्ठ मास था। खेती सूखने लगी थी। दोनों जनपदों के कर्मकारों एकत्रित हुए। कोलिय नगरवासियों ने कहा—

‘यह पानी हमें ले लेने दो।’

‘यह कैसे होगा?’ कपिलवस्तु वालों ने विरोध किया।

‘दोनों यदि पानी लेंगे तो हमारी खेती सूख जायेगी। न हमें पूरा पानी मिलेगा, न आप लोगों को।’

‘लेकिन हमारी खेती सूख जायेगी। हमारा काम कैसे चलेगा?’

‘हमारी खेती एक पानी से हो जायेगी। हमें जल ले लेने दो।’

‘हमारी खेती भी एक ही पानी से हो जायेगी। हमें पानी ले लेने दीजिए।’

‘वाह—! पानी हमें चाहिए।’

‘आप चाहते हैं। आपका घर धान्य से, अन्न से पूरा हो जाय और हम रत्न, सुवर्ण, नीलम; कार्षापिण आपके पास लेकर आये। आपके द्वार-द्वार, पीछे-पीछे, अन्न के लिए घूमते रहे।’

‘लेकिन हमें पानी चाहिए।’

‘हम नहीं देगे।’

‘तो हम भी नहीं देगे।’

बात बढ़ी। कोलाहल हुआ। वाद-विवाद में डण्डावाद की नौबत आ गयी। एक ने उठकर दूसरे पर हाथ छोड़ दिया। उसने भी मार का जवाब मार से दिया। परस्पर सघर्ष बढ़ा। अन्त में शाक्य और कोलिय के बीच भयंकर सघर्ष की नौबत आ गयी।

×

×

×

कोलिय कर्मकारों ने ताना मारा —

‘कपिलवस्तु वाले—ओह! कितने अच्छे हो। तुमने तो कुत्ते, विल्लियों के समान अपनी बहनों के साथ सवास किया था। तुम्हारे अस्त्र-शस्त्र हमारा कुछ बिगाड़ सकेंगे?’

शाक्य कर्मकार बोले —

‘तुम कोढियो के लडके हो । अनाथ नि शरण पक्षियों के समान कोल (वैर) के वृक्ष पर निवास करते हो । ऊंह—तुम्हारे हाथी-घोड़े हमारा क्या कर सकेंगे ?’

×

×

×

दोनो पक्षो ने अमात्यो से जाकर घटना का वर्णन किया । अमात्यो ने राजकुलो से सब बात बताई ।

तनातनी बढी । पारा चढ गया । क्रोध सीमा पार कर गया । दोनो देशो की सेनाएँ युद्धार्थ निकल पड़ी ।

रोहिणी नदी पर सेनाएँ एकत्रित हुई । रक्तपात मे विलम्ब नही था ।

×

×

×

प्रात काल का समय था । शाक्यो ने देखा । तथागत रोहिणी नदी के मध्य मे स्थित है । शास्ता ने अपनी जातिवालो को देखा । अपने कुल वालो को देखा । शाक्यो ने भगवान् की वन्दना की ।

‘राजन् !’ शास्ता ने शान्त स्वर मे पूछा । ‘कलह का क्या कारण है ?’

‘भन्ते । हमे नही मालूम ।’

‘कौन जानता है ।’

‘सेनापति जानता है ।’

‘सेनापति’ विवाद का मूल क्या है ?’

‘उपराजा जानता है ।’ सेनापति ने कहा

झगडने वाले, रक्त बहानेवाले को मूल कारण नही ज्ञात था । वे अपने राजाओ के आदेशो पर सघर्ष करने आये थे । रक्त बहाने आये थे । भगवान् ने कर्मकारो से पूछा

‘कर्मकारो । तुम्हे मालूम है ।’

‘भन्ते । पानी का झगडा है ।’

तथागत ने महाराजाओ से पूछा ‘बोलो महाराजो । पानी का क्या मूल्य है ?’

‘भन्ते ! कुछ नहीं ।’

‘क्षत्रियो ! तुम्हारे जीवन का क्या मूल्य है ?’

‘जीवन अनमोल है भन्ते ।’

‘मूल्यहीन पानी के लिए अमोल जीवन का नाश क्या उचित होगा ?’

दोनों पक्ष नीरव थे । शास्ता ने कहा .

‘आवुसो ! शत्रुओं में शून्य भाव रहित होकर सुख से जीवन व्यतीत किया जाता है । शत्रुओं में अशत्रु स्वरूप हम विहार करते हैं ।’

दोनों सेनाएँ संघर्ष से विरत हो गयी । विवाद शान्ति से शान्त हो गया ।




---

#### आधार ग्रन्थ

घम्मपद १५ १

A ॥ 62, iv 281,

Ap ॥ 491

D . ॥ 161,

DA ॥ 254

DA 1 262, ॥, 672.

S iv 391, v 115

S A 1 819

M 1 . 387

J v 413

# एकाहार

काशी जनपद मे भगवान् विशाल भिक्षु सघ के साथ चारिका कर रहे थे । भगवान् ने भिक्षुओ को एक दिन निमन्त्रित किया ।

‘भिक्षुओ । मै रात्रि भोजन से विरत होता हूँ ।’

‘कारण भन्ते ।’

‘रात्रि मे भोजन नही करने से आरोग्य लाभ होता है । उत्साह होता है । बल होता है । सुख होता है ।’

‘हम क्या करे—?’

‘भिक्षुओ । रात्रि मे भोजन से विरत हो । तुम वही अनुभव करोगे जो मै अनुभव करता हूँ ।’

‘जैसा आदेश भन्ते ।’

भिक्षुओ ने एकाहारी होना स्वीकार किया ।

×

×

×

तथागत काशी में चारिका कर रहे थे । काशी निवासियों के निगम ‘कीटागिरि मे पहुँचे । वहाँ विहार करने लगे ।

कीटागिरि मे भिक्षु अश्वजित और पुनर्वसु थे । वही उनका जन्म तथा निवास-स्थान था । अनेक भिक्षु उनके स्थान पर गये । उनसे बोले ‘

‘तथागत और भिक्षु सघ रात्रिकाल के भोजन से विरत हो गये हैं ।’

‘आवुसो । आप भी रात्रि भोजन से विरत होइये ।’

उन्हे कुछ आश्चर्य हुआ । वे बोले •

‘आवुसो । हम सायकाल भोजन करते हैं । प्रातः काल भोजन करते

---

(१) कीटागिरि पूर्व काल मे काशी जनपद का एक निगम था । इस समय जौनपुर जिला का केराकत कसेवा है ।

है। मध्याह्न काल भोजन करते हैं। तथापि देखो—हम आरोग्य हैं। हम इस प्रत्यक्ष आरोग्यता का त्याग कर क्यों कालान्तर के पीछे पड़े।’

‘आवुसो—!’

‘नहीं। हम प्रातः भोजन करेंगे। मध्याह्न भोजन करेंगे। सायं भोजन करेंगे। और त्रिकाल में भोजन करेंगे।’

भिक्षु में विफल मनोरथ रहे। वे तथागत के पास पहुँचे।

तथागत का अभिवादन किया। वन्दना किया। एक ओर बैठ गये। तथागत के सकेत पर वे बोले

‘रात्रिभोजनविरत की बात हमने पुनर्वसु और अश्वजित को समझाया। परन्तु वे नहीं समझ सके। यही भन्ते। आपसे निवेदन करने आये हैं।’

भगवान् ने सुनकर एक भिक्षु को सम्बोधित किया।

भिक्षु। उनके पास जाकर उन्हें मेरा सन्देश देना—‘उन्हे मैंने भिक्षु ने वन्दना कर प्रस्थान किया।

×

×

×

‘आवुसो!’ तथागत का सन्देश वाहक भिक्षु अश्वजित और पुनर्वसु के पास पहुँचा। उन्होंने पूछा।

‘आवुस। क्या प्रयोजन है।’

‘आयुष्मानो। आपको शास्ता बुलाते हैं।’

‘आवुस। हम चलते हैं।’

वे सन्देश वाहक भिक्षु के साथ चल पड़े।

×

×

×

अश्वजित तथा पुनर्वसु भगवान् के समीप आये। उनकी वन्दना किये। अभिवादन किये। एक ओर बैठ गये।

‘आयुष्मानो।’ शास्ता ने पूछा, ‘भिक्षुगण आपके पास गये थे। आप लोगो से कहा था। रात्रिभोजन से विरत होना चाहिए।’

‘भन्ते। ठीक है।’

‘आवुसो। क्या आपने सुना है। मैंने ऐसा उपदेश दिया है। जिससे

कुशल धर्म नष्ट हो जाता है । अकुशल धर्म बढ़ता है ।'

'ऐसा कभी नहीं हुआ भन्ते ।'

'साधु ।' शास्ता ने कहा । 'मैंने अनुभव किया है । मैंने उसे जाना है । अकुशल धर्म इससे नष्ट होते हैं । कुशल धर्म बढ़ते हैं । इसलिए मैंने इसे कहा है ।'



---

आधार ग्रन्थ :

मज्झिम निकाय २ २ १०

कीटागिरि सुत्त

धम्मपद २३ ४

# दीर्घायु

( दिधिति-दिघाती )

‘मा दिघम् यस्स मा रस्सम’

( बहुत दूर मत देख, बहुत पास मत देख । )

भगवान् कोशाम्बी में विहार कर रहे थे । भिक्षु सघ में कलह था । भगवान् कलह दूर करना चाहते थे । किन्तु उसके लिये लोकतन्त्रीय परम्परा का अनुसरण किया । अपने विचारों को लादना नहीं चाहा । मनुष्य के हृदय परिवर्तन और उसकी सुबुद्धि पर अधिक विश्वास रख भूत को समाधि देकर, मानव को जाज्वल्यमान, रूढ़ियों से दूर वर्तमान में खड़ा कर देना चाहा । उज्ज्वल भविष्य के लिए मार्ग प्रशस्त करना चाहा ।

भगवान् ने भिक्षु सघको आमन्त्रित किया । सघ ने आसन ग्रहण किया ।

भगवान् ने कहा

‘भिक्षुओ ! मैं एक कथा सुनाना चाहता हूँ ।’

‘भन्ते ! कहिए ।’ सघ ने निवेदन किया ।

प्राचीन समय में काशी में एक राजा था । उसका नाम ब्रह्मदत्त था । वह महाधनी था । महा भोगवान् था । महा वाहनयुक्त था । महा सैन्य, युक्त था । महा राज्ययुक्त था । पूर्ण कोष्ठागारयुक्त था ।

कोसलराज दीघिति थे । दुर्बल थे । सेना अल्प थी । धन अल्प था । वाहन अल्प था । अल्प राज्य था । अल्प शक्ति राजाओं की घातिनी शत्रु होती है । यह कोसल राज के साथ हुई ।

काशीराज ने विचार किया । अच्छा सुअवसर था । कोसल पर आक्रमण किया जाय । कोसल का राज काशीराज में विलय कर दिया जाय ।



काशिराज ने कोसल राज पर आक्रमण किया । चतुरंगिणी सेना पूर्ण सुसज्जित थी । सेना ने प्रयाण किया । राजधानी का पतन आसन्न था । काशीराज की सेना बड़ी जा रही थी ।

कोसलराज ने व्यर्थ समझा । उसे विश्वास हो गया था । पराजित हो जायगा । राजमहिषी को साथ लिया । चुपचाप राजधानी का त्याग किया । काशीराज ने कोसलराज का राज्यादि सब कुछ सरलता पूर्वक बिना किसी प्रकार अवरोध के हरण कर लिया ।

कोसलराज महिषी के साथ काशी की ओर चला । उसे जीवनभय था । उसने निश्चय किया । काशी में परिव्राजक होगा । एकाकी निवास करेगा । किसी को सन्देह नहीं होगा । चिराग तले अन्धेरा होता है । राजधानी में उस पर कोई अविश्वास नहीं करेगा । कहीं और रहने पर वन्दी बन सकता था । अन्य राजा उसे शरण शायद ही दे पाते ।

×

×

×

कोसलराजा काशी आये । कुम्भकार के घर में ठहर गये । परिव्राजक बन गये । अज्ञातवास करने लगे ।

कोसलराज की महिषी अचिर में ही गर्भवती हुई थी । उसे दोहद हुआ । सूर्योदय काल में चतुरंगिणी सेना क्रीडा क्षेत्र में सुसज्जित देखे । खग धोवन का पात्र करे ।' राजा के लिए यह सभव नहीं था । रानी ने हठ किया ।

कोसलराज का मित्र काशीराज का पुरोहित था । राजा पुरोहित के पास गया । निवेदन किया । मित्र के स्त्री की गर्भ की बात सुनकर, पुरोहित प्रसन्न हो गया । उसने मित्र भार्या के दर्शन की कामना की ।

राजा अपनी महिषी के साथ पुरोहित के पास गया । पुरोहित ने महिषी को आते देखा । उसने तीन बार गर्भस्थ शिशु को प्रणाम किया । महिषी समीप आ गयी । पुरोहित अत्यन्त प्रसन्न हुआ । उसने कहा

‘देवि ! आप प्रसन्न हो । प्रातःकाल चतुरंगिणी सेना क्षेत्र में आप देखेगी । खग धोवन पान करेगी ।’

पुरोहित ने कागीराज से निवेदन किया :—

‘राजन् । चतुरंगिणी सेना सन्नाह तथा वर्मयुक्त, कल प्रातः काल क्रीडा क्षेत्रमे खडी करने का योग है । खग भी धोये जाय ।’

‘पुरोहित । मुहूर्त का पालन किया जायगा ।’

राजा ने सेनापति को आज्ञा दी । दूसरे दिन प्रातः काल सन्नाह तथा वर्म सहित चतुरंगिणी सेना क्रीडा-स्थल मे खडी की गयी । खग धोये गये । रानी ने सेना देखी । खग धोवन पान किया ।

×

×

×

समय पर गर्भ से पुत्र उत्पन्न हुआ । कोसलराज ने उसका नाम दीर्घायु रखा ।

कोसलराज पुत्र की प्राण-रक्षा निमित्त विशेष सतर्क था । पुत्र कुछ बड़ा हुआ । माता-पिता से विलग रह सकता था । कोसलराज ने उसके रहने की व्यवस्था, नगर के बाहर कर दी । कुमार स्वल्प समय मे सभी शिल्पो मे पारगत हो गया ।

कोसलराज दीधित का एक नाई था । राज्य पतन के पश्चात् काशिराज की सेवा मे आ गया था । एक समय नाई ने अपने पूर्व स्वामी को देखा । कोसलराज को महिषी को देखा । कुम्भकार के घर मे उन्हे रहते हुए देखा । उनका परिव्राजक रूप, नाई की आँखो को धोखा नही दे सका ।

नाई ने काशिराज से रहस्य बताया । राजा कोसलराज तथा महिषी की प्रारम्भ से ही खोज मे था । प्रसन्न हो गया । आदेश दिया—‘राजा और रानी दोनो बन्दी बनाकर उसके सम्मुख उपस्थित किये जाय ।’

दीधित अपनी स्त्री सहित बन्दी बना लिया गया । उनकी भुजाये पीठ पर कसी गयी । बाँध दी गयी । उनका सर मुडवा दिया गया ।

नगाडा वजाया गया । नगर के सडको पर, विगाख पर, राजा-रानी अत्यन्त दीन रूप मे घुमाये जाने लगे । अपमानित किये जाने लगे । उनके शत्रुओ की आँखे भी उनकी इस दुर्दशा पर भर आयी ।

×

×

×

दीर्घायु को माता-पिता के देखने की इच्छा हुई । वह नगर मे आया । उसने भीड देखी । कोलाहल सुना । उसकी आँखो ने देखा विचित्र दृश्य ।

नगरवासी उसके बन्दी माता का अपमान कर रहे थे। ताना मार रहे थे। पुत्र का मन बिगड़ गया। प्रतिशोध की भावना उग्र हो उठी। माता-पिता के समीप आया।

दीधित ने प्रिय पुत्र को समीप आते देखा। उसने सप्रेम कहा

‘तात ! तुम छोटा और बड़ा देखो। वैर से वैर शान्त नहीं होता। अवैर से ही वैर शान्त होता है।’

बन्दियों ने कोसलराज का कहना प्रलाप समझा। वे कहने लगे—

‘दीर्घायु उसका कौन होता है ? मृत्यु भय का यह प्रलाप मात्र है।’

‘भणो !’ कोसलराज ने शान्त स्वर में कहा —मेरी बात वही समझ सकेगा जो विज्ञ होगा। यह मेरा वृथा प्रलाप नहीं है।’

कोसलराज ने पुत्र को सकेत किया। जो कह रहा था। पुत्र उसका पालन करे। बन्दियों ने दीधित को आगे बढ़ा दिया। उसके पीछे-पीछे बालको की भीड़ शोर करती चली। कुछ नर-नारी दुःखी हुए। कुछ ने मुख विचका दिया। किसी को कौतूहल हुआ। लेकिन किसी दिन के कोसलराज को इस दयनीय स्थिति में देखकर शायद ही कोई सदय हृदय वहाँ था, जो द्रवित नहीं हुआ।

कोसलराज कहते जाते थे—‘मैं उन्मत्त नहीं हूँ। मैं कहता हूँ। वैर को अवैर से जीतो। शत्रुता को अशत्रुता से जीतो। वैर से वैर उत्पन्न होता है। मैत्री से मैत्री होती है।’

×

×

×

पुत्र दीर्घायु पिता का छिपते हुए से अनुसरण करता रहा। राज्य कर्मचारी बन्दी कोसलराज तथा राजमहिषी को लेकर नगर के दक्षिण ओर चले। दक्षिण दिशा गमन देखते ही लोग समझ गये। वन-स्थल जा रहे थे। राजा का वध होगा।

राजा और रानी वध-भूमि में पहुँचे। उनका वध कर दिया गया। पति-पत्नी ने एक शब्द काशीराज के विरुद्ध नहीं कहा। दण्ड सहर्ष स्वीकार किया। पति-पत्नी के छिन्न मस्तक लुण्ठित हो गये। दीर्घायु ने देखा। उसने सयम का परिचय दिया। आँसू मूक रहे। हृदय धडक कर रह गया। जिह्वा डोली नहीं। कण्ठ फूटा नहीं। और पति-पत्नी का, उसके माता पिता का रक्त एक में मिलकर भूमि पर सूखने लगा।

रक्त जड थे । और दोनो रक्तो का प्रतीक चेतन दीर्घायु दूर छिपा था ।

राजाज्ञा के अनुसार उनके शरीर चार भागो मे काटे गये । चारो दिशाओ मे चारो भाग रख दिये गये । उन पर पहरा वैठा दिया गया ।

×

×

×

दीर्घायु वध-भूमि मे आया । वाराणसी से मदिरालाया था । प्रहरियो को मदिरा खूब पिलाया । मदिरा पान कर वे बेहोश हो गये । वही लोट गये ।

दीर्घायु ने शवो के खण्डित अंगो को एकत्रित किया । लकड़ी एक-त्रित की । चिता बनायी । चिता मे अग्नि दी । दाह किया । पुत्र धर्म का पालन किया । जिसके लिये माता-पिता ने उसे जन्म दिया था । पाला था । पोषा था । उसने चिता की अजलिबद्ध तीन बार प्रदक्षिणा की ।

×

×

×

काशीराज चतुर शासक था । प्रत्येक घटना का सूक्ष्मतापूर्वक अनु-करण कर रहा था । वह जानना चाहता था । राजा के कितने शुभचिन्तक नगर मे थे ।

काशीराज प्रासाद पर चढ गया । जलती चिता की ओर देखा । उसने दीर्घायु को क्रिया करते देखा । उसे अपने गुप्तचरा पर क्रोध आया । उसके नगर मे कोसलराज का रक्तज सम्बन्धी रहता था । उसकी सूचना उसे नही दी गयी थी । अपने ऊपर झुँझलाया । शासन व्यवस्था पर झुँझलाया । उसने दीर्घायु को अग्नि देता देखा था । अपने लिये अनर्थ समझा ।

×

×

×

दीर्घायु निवृत्त हुआ । राज-भवन के पास आया । हस्तिगाला मे गया । महावत के पास पहुँचा । निवेदन किया । गिल्प सीखना चाहता था । महावत ने उसे होनहार युवक समझा । रख लिया । महावत का माणवक बन गया । राजा के समीप रहता हुआ, राजा की दृष्टि से बच गया ।

दीर्घायु वीणावादक था । दिन भर हाथियो की सेवा करता । हाथी शिल्प सीखता । प्रत्यूष काल मे उठता । वीणा पर मजु स्वर से गाता ।

राजा ने एक दिन जिज्ञासा की । प्रत्यूष काल में कौन मंजु स्वर में वीणा वादन करता था । कौन वीणा पर गीत गाता था ।

उसे मालूम हुआ । माणवक वीणा वादन करता था । राजा ने उसे बुलाया । दीर्घायु को देखा । उसके शरीर में शुभ लक्षण थे । वह माणवक से प्रभावित हुआ । उसने सस्नेह पूछा .

‘माणवक ! क्या प्रत्यूष काल में तुम वीणा वादन करते हो ?’

‘हाँ, देव !’ दीर्घायु ने सविनय कहा ।

‘गाओगे !’

‘देव ! आज्ञा’

‘भणे ! मैं तुम्हारा मंजु स्वर सुनना चाहता हूँ ।’

‘देव ! वीणा लाऊँ !’

‘माणवक ! लाओ !’

माणवक की वार्ता से राजा आकर्षित हो गया । राजा के सम्मुख वह किञ्चित् मात्र भयभीत नहीं हुआ था । राजा और अपनी विपरीत स्थिति के कारण हीनता ग्रन्थि की भावना नहीं हुई । समान स्थिति के व्यक्ति सदृश बात कर रहा था । युवक का यह भाव देखकर राजा प्रसन्न हुआ । उसे अच्छा लगा ।

×

×

×

राजा ने माणवक का वीणा वादन सुना । गीत सुना । मंजु स्वर में विचित्र आकर्षण था । सुनते रहने का मन करता था । राजा उसकी कला से सन्तुष्ट हो गया । उसने स्नेह से कहा .

‘भणे ! तुम यहाँ रहोगे ?’

‘देव की आज्ञा !’

‘यही मेरी सेवा में रहो !’

‘देव !’

दीर्घायु ने गिरसा नमन कर आभार प्रकट किया ।

×

×

×

दीर्घायु की सेवा से राजा प्रसन्न हो गया । दीर्घायु राजा के उठने

के पूर्व उठता था । राजा के सो जाने पर सोता था । प्रियचारी था । प्रियवादी था । प्रिय सेवक था ।

कालान्तर मे दीर्घायु ने राजा का पूर्ण विश्वास प्राप्त कर लिया । राजा ने उसे अन्तरंग विश्वसनीय स्थान पर नियुक्त किया । माणवक ने शनै शनै अपनी कार्य-कुशलता का परिचय दिया । शिष्ट व्यवहार से सबको मोह लिया ।

×

×

×

मृगया निमित्त काशीराज का कार्यक्रम निश्चित हुआ । सेना तैयार हुई ।

राजा ने दीर्घायु से कहा :

‘भणे ! रथ योजित करो ।’

‘देव !’

‘मृगया निमित्त चलेंगे ।’

‘देव ! जिसका काल समझे ।’

दीर्घायु ने शिरसा नमन किया ।

×

×

×

रथ चला जा रहा था । वेग से जा रहा था । सारथी दीर्घायु था । राजा अकेले रथ पर थे । रथ ने सेना का साथ त्याग दिया । बढ़ता गया । सेना पीछे रह गयी । केवल सारथी, रथ, तथा राजा थे । रथ सेना मार्ग से विपरीत दिशा की ओर चला । राजा को ज्ञान नहीं था । रथ किस ओर जा रहा था । दीर्घायु नीरव था । रथ वेगशील था । राजा बैठे-बैठे शिथिल हो गये । राजा ने कहा -

‘भणे ! रथ रोको ।’

‘देव !’

‘मैं थक गया हूँ ।’

‘देव !’ दीर्घायु ने रथ रोका ।

‘लेटूंगा ।’ राजा ने शिथिल स्वर मे कहा ।

‘देव आज्ञा ।’ दीर्घायु रथ से उतर गया ।

राजा ने देखा । घोर जंगल था । सेना का कहीं पता नहीं था । राजा

रथ से उतरा । कुछ हटकर छाया में बैठ गया । अश्वों को दीर्घायु ने रथ से खोल दिया । रास एक वृक्ष से बाँध दिया । अश्व हरित दूर्वादल चरने लगे । राजा ऊघने लगा । दीर्घायु बैठ गया । राजा ने दीर्घायु के पालथी पर मस्तक रख दिया । उसे सुख मिला । निद्रा आयी । वह सो गया । अस्त्र-शस्त्र बगल में पड़े रहे ।

दीर्घायु ने राजा के सुप्त मुख की ओर देखा । उसके उस ओष्ठ की तरफ देखा जिसने माता-पिता के वध का आदेश दिया था । उस कण्ठ को देखा । जिससे वध की वाणी निकली थी । उस मूर्धा को देखा । जिसमें वध का विचार उठा था । उन गुप्त नेत्रों को देखा । जो माता-पिता के शव के चार दिशाओं में फेकते देखकर प्रसन्न हुए थे । श्मशान भूमि में उसे देखकर चकित हुए थे । शायद मिल जाने पर उनका कोप भाजन हुआ होता । मारा जाता । उन कानों को देखा । जो कोसलराज के राज्य, धन, सम्पत्ति, ऐश्वर्य को काशीराज्य में विलीन होने का शुभ समाचार सुने थे । उन हाथों को देखा । जो शस्त्र धारण कर कोसलराज की ओर से सेना में प्रयाण किये थे । और देखा उस समस्त शरीर को । जिनके कारण वह राजपुत्र होकर सेवक बना फिरता था । बेघर बना था । बिना माता-पिता के बना था ।

उसने सोचा । सुअवसर था । शत्रु से बदला लिया जाय । प्रतिहिंसा की भावना जागृत हो गयी ।

प्रतिशोध की लहरियाँ हृदय में उठने लगी । उसने बगल में रखा खड्ग उठाया । म्यान से निकाला । पिता की करुण वन्दी दशा उसे याद आयी । माता की दयनीय अवस्था याद आयी । और याद आया पिता का अन्तिम वचन । उसने कृपाण पुनः म्यान में रख दी । उसका हृदय भर आया ।

काशीराज अकस्मात् जाग उठा । उद्विग्न बैठ गया । उसके नेत्रों में भय था । त्रस्त था । शक्ति था । दीर्घायु ने मृदु स्वर में पूछा  
'देव । आप जाग उठे ?'

'हा माणवक ।'

'देव । आपकी मुद्रा भयाकुल है ।'

हाँ माणवक । मैंने भयकर स्वप्न देखा है ।'

'क्या स्वप्न था देव ?'

मैंने देखा जैसे कोसलराज के कुमार दीर्घायु ने मेरी हत्या खड्ग से कर दी है ।’

‘ओह !’

दीर्घायु उठ खड़ा हुआ । उसने खड्ग निकाल लिया । राजा के सर को पकड़ लिया । राजा चकित हुआ । राजा ने अनुभव किया । युवक दीर्घायु उससे अधिक बली था । राजा काँप उठा । मृत्यु उसके सम्मुख नग्न रूप से नाचने लगी । स्वप्न की बातें जैसे सच्ची होने जा रही थी । राजा कातर हो गया । दीर्घायु ने कहा .

‘राजन् ! मैं कोसलराज दीर्घित का पुत्र दीर्घायु हूँ ।’

राजा सिहर गया । चारों ओर अन्धकार छा गया । शरीर मलिन हो गया । मस्तक झुक गया । साहस टूट गया । सेवक की ओर आँख उठाकर नहीं देख सका । कण्ठ सूखने लगा । जिह्वा तालू से लग गयी । नेत्रों की पुतलियाँ श्वेत हो गयी । ललाट स्याह पड़ गया । गात्र कम्पित हो गया । दीर्घायु ने कहा

‘देव ! आप हमारी विपत्ति के कारण हैं । आपने हमारा राज्य लिया । प्रासाद लिया । वैभव लिया । सुख लिया । हम भिखारी बने । माता-पिता ने ससार त्यागा । प्रव्रजित हुए । आप उसे भी नहीं देख सके । उनका वध करा दिया । उनके शरीर के चार खण्ड करा दिये । चारों दिशाओं में फेंकवा दिये । क्या यह समय नहीं है ? मैं अपनी पुरानी शत्रुता का प्रतिशोध लू ?’

राजा का शरीर उसकी कटि पर झुक गया । वह अपने कर्म पर लज्जित था । पश्चात्ताप उसे घेरने लगा । विपत्ति ने, जीवन भय ने, कातर बना दिया । राजोचित वीर्य, राजोचित ओज, राजोचित गाम्भीर्य, राजोचित साहस, सबने उसका साथ त्याग दिया ।

राजा इतना कातर हो गया कि सेवक दीर्घायु के चरणों पर मस्तक रख दिया । उसकी आँखों से अविरल अश्रुधारा बहने लगी । वह आर्तनाद कर उठा ।

‘मुझे जीवन दान दो । तात ! मुझे जीने दो । मत मारो, मत मारो, मत मारो ।’

राजा के आर्तनाद से नीरव जगल किंचित् गूँज उठा । पक्षियाँ



शाखाओं में फड़फड़ाने लगी । भयभीत हुई । कुछ दूर पर विहरते मृग प्राण भय से सचेत हुए । भाग खड़े हुए । दीर्घायु ने कहा :

‘देव ! जीवन दान दूँगा ।’

‘दीर्घायु, दीर्घायु-तुम-तुम ओह—!’

राजा प्रसन्न हो गया । उसकी जीवनश्री पुनः लौटने लगी ।

‘एक शर्त है ।’

‘कहो दीर्घायु ! कहो । मैं सब कुछ करूँगा । जल्दी कहो ।’

‘मुझे भी जीवनदान आप दीजिये ।’

‘ओह—निश्चय ।’

दीर्घायु ने राजा का मस्तक छोड़ दिया । राजा भूमि पर गिरते-गिरते वचा । खड़ा हो गया । उसने खड्गधारी दीर्घायु को ऊपर से नीचे तक एक बार देखा । दीर्घायु की आँखों में क्रोध नहीं था ।

‘देव ! शपथ लीजिये ।’—दीर्घायु ने खड्ग को नीचे करते हुए कहा :  
‘क्या ?’

‘हम परस्पर द्रोह नहीं करेंगे ।’

‘लेता हूँ बस इतना ही ? दीर्घायु तुम कितने अच्छे हो ?’

राजा और दीर्घायु ने शपथ लिया । दोनों मित्र होंगे । काशिराज ने कहा

‘भणें ! रथ योजित करो ।’

दीर्घायु निःशक खड्ग म्यान में कर लिया । भूमि पर राजा के सम्मुख रख दिया । निहत्थ रथ जोतने लगा । राजा का साहस नहीं हुआ । शपथ भंग करे । दीर्घायु पर आक्रमण करे ।

दीर्घायु रथ लाया । राजा रथारूढ़ हुआ । वह गम्भीर था । मार्ग पर्यन्त कुछ बोला नहीं । दीर्घायु चुप रहा । दोनों अपने विचारों में लीन थे ।

रथ सेना से मिल गया । राजा ने सेना सहित नगर में प्रवेश किया ।

×

×

×

राज परिषद एकत्रित थी । अमात्यगण एकत्रित थे । राजकुल पुरुष

एकत्रित थे । राजा ने उन्हें सम्बोधित किया :

‘भणे ! यदि कोसलराज के पुत्र दीर्घायु को आप पा जायँ तो क्या करेगे ?’

‘लोग कृत्रिम, अकृत्रिम क्रोध से बोलने लगे ।’

‘उसका पैर काट लेगे ?’

‘हाथ पैर काट लेगे ?’

‘हाथ काट लेगे ।’

‘हाथ-पैर दोनों काट लेगे ।’

‘कान काट लेगे ।’

‘नाक-कान दोनों काट लेगे ।’

‘सिर काट लेगे ।’

दीर्घायु राजा के समीप सविनय खड़ा था । बाते सुन रहा था । उसे हँसी आ रही थी । राजा ने सबकी बात सुनी । लोगों की बातों की कोई प्रतिक्रिया राजा पर नहीं हुई । वह क्रोधित नहीं हुआ ।

‘तात ! यह दीर्घायु है ।’

राजा ने दीर्घायु की ओर सकेत किया । लोग माणवक को देखकर स्तब्ध हो गये । किसी का साहस आगे बढ़ने का नहीं हुआ । अग-भग की बात करने वाले बगल झाँकने लगे । राजा ने कहा

‘तातो ! मैंने उसे जीवन दान दिया है ।’

‘तो—!’

‘उसने मुझे भी जीवन दान दिया है ।’

‘अच्छा—!’

‘हाँ ! आप उसका कुछ अनिष्ट नहीं कर सकेंगे । हम मित्र हैं ।’

सबका मस्तक नत हो गया । बढ-बढकर बोलने वाले लज्जित हुए । भयभीत हुए । सोचकर कही दीर्घायु में प्रतिहिंसा की भावना उदय न हो जाय । जिन्होंने कोई विचार नहीं प्रकट किया था । वे प्रसन्न थे ।

राजा ने दीर्घायु से पूछा .

‘तात ! दीर्घायु ॥ तुम्हारे पिता ने अन्तिम समय तुमसे जो कुछ कहा

था । उसे हम विस्तार से सुनना चाहते हैं । तुमने उसका क्या अर्थ समझा था ।’

दीर्घायु चुप था ।

‘ ‘मत बड़ा’ का क्या अर्थ था ।’ राजा ने पूछा ।

‘पिताजी के कहने का अर्थ यह था कि चिर कालतक वैर मत करो ।’

‘ ‘मत छोटा’ कहा था ।’

‘देव ! उसका अर्थ था । मित्रों से जल्दी बिगाड मत करो ।’

‘माणवक ! तुम्हारे पिता ने कहा था—वैर से वैर शान्त नहीं होता । अवैर से ही वैर शान्त होता है—इसका क्या अर्थ था ?’

पिता के कहने का अर्थ था देव । यदि अपने पिता की प्रतिहिंसा भाव से प्रेरित होकर आपको मारता तो आपके हितचिन्तक मुझे प्राण से मार डालते । और मेरे हितचिन्तक मुझे मारने वाले को प्राण से मार डालते । यह मारने की शृंखला कभी टूटती नहीं । अतएव देव ! अवैर से वैर शान्त होता है ।’

‘आश्चर्य ! दीर्घायु आश्चर्य ॥ पिता ने अत्यन्त सक्षेप में तुमसे वात्ते की थी । उसका तुमने इतना उत्तम ठीक अर्थ समझा ।’

दीर्घायु ने राजा को प्रणाम किया ।

×

×

×

काशीराज ने अपनी कन्या का विवाह दीर्घायु से कर दिया । उसका राज्य लौटा दिया । उसकी सेना, सम्पत्ति सब कुछ लौटा दिया और अवैर से वैर दोनों राज्यों का शान्त हो गया ।

---

आधार ग्रन्थ :

विनय पिटक महावग्ग १० १ ७

दीधिति कोसल जातक

सघभेदक जातक

कोशम्बी जातक

उपविकलस सुत्त

Vin 1 342

J iii 211; 487

नोट धम्मपद में यह कथा दूसरी तरह से दी गयी है।—एक ब्राह्मण अपने शिशु के साथ दीघलम्बक विहार में भगवान् के पास आया। पिता तथा माता ने भगवान् को प्रणाम किया। भगवान् ने उन्हें दीर्घायु होने का आशीर्वाद दिया। शिशु के प्रणाम करने पर मौन हो गये। कारण पूछने पर बताया। शिशु का जीवन केवल एक सप्ताह मात्र का है। उपाय पूछने पर रात-दिन परित्राण सूत्र का पाठ करने को कहा। आठवें दिन लेकर माता-पिता पुनः भगवान् के पास आये। भगवान् ने शिशु के प्रणाम कहने पर उसे 'दीर्घायु' का आशीर्वाद दिया। पूछने पर उत्तर दिया 'शिशु की आयु १२० वर्ष होगी।' अतएव शिशु का नाम दीर्घायु रखा गया।

दीधिति कोसल जातक ( न० ३७१ ) में इस कथा का उत्तरार्ध अग्निकी रूप में मिलता है। सद्य भेद जातक में कहा जाता है। यह कथा है। यदि कोसम्बी जातक से तात्पर्य है तो यह एक तरह से ठीक माना जायगा।

उपविकलस सुत्त में इसका स्वल्पांश मिलता है।

# शृगाल<sup>१</sup>

( सिगाल )

एक समय भगवान् राजगृह मे थे । वेणु वन मे थे । वेणु वन के कलन्द निवाप मे विहार कर रहे थे ।

राजगृह वासी सिगाल गृहपति पुत्र वहाँ का वासी था । राजगृह से प्रत्यूष काल मे निकला । प्रात काल स्नान किया । उसने तरल शरीर, तरल वस्त्र, तरल केश से दोनो हाथ जोडकर, पूर्व दिशा को नमस्कार किया । दक्षिण दिशा को नमस्कार किया । पश्चिम दिशा को नमस्कार किया । उत्तर दिशा को नमस्कार किया । अपने पैरो पर कुम्हार के चाक की तरह पूर्व से उत्तर की तरफ घूमा । तत्पश्चात् उसने छहो दिशाओ को नमस्कार किया । ऊर्ध्व दिशा को नमस्कार किया । सभी दिशाओ को उसने करबद्ध नमस्कार द्वारा वन्दना किया ।

×

×

×

पूर्वाह्न काल आया । तथागत सुआच्छादित हुए । चीवर लिया । पात्र लिया । राजगृह मे प्रवेश किया । सिगाल को नाना दिशाओ को नमस्कार करते हुए देखा । ठहर गये । मृदु स्वर मे बोले •

‘गृहपति पुत्र । क्या प्रात काल सर्वदा तू नमस्कार करता है ?’

‘हा भन्ते ।’

‘क्यो आवुस ?’

‘मेरे पिता ने अपनी अन्तिम इच्छा यही प्रदर्शित की थी । मैं

---

(१) सिगाल सुत्त उपासक, गृहस्थ और सामाजिक जीवन के सम्बन्ध मे, कर्तव्य पथ की ओर इगित करता है । बौद्ध साहित्य मे गृह विनय अर्थात् ग्रह-विनय नाम से प्रसिद्ध है ।

अपदान के अनुसार सिगाल माता इस सिगाल की माता थी ।

दिशाओ को नमस्कार करूँ । वन्दना करूँ । पूजा करूँ ।'

‘तुम नित्य उसका पालन करते हो ?’

‘हाँ, भन्ते ।’ मैं अपने पिता के दिये गये वचनों का सत्कार करता हूँ । गुरुकार करता हूँ । सम्मान करता हूँ ।’

‘गृहपति । आर्य धर्म मे इस प्रकार ६ दिशाओ को नमस्कार करने का विधान नहीं है ।’

‘भन्ते । आर्य धर्म मे किस प्रकार दिशाओ को नमस्कार किया जाता है । कृपा कर बताइये ।’

‘सुनोगे, कहूँ ?’

‘हाँ, भन्ते ।’

‘गृहपति पुत्र । आर्य श्रावक के चारो कर्म क्लेशो का तिरोधान हो जाता है । चारो स्थानो से वह पाप कर्म से विरत हो जाता है । भोगो को विनाश करने वाले छह अपाप के मुखो का सेवन नहीं करना । चौदह पापो से रहित वह छोटी दिशाओ को आच्छादित कर लेता है । दोनो लोको पर विजय निमित्त सलग्न हो जाता है । वह इस लोक को आराधित करता है । और परलोक को आच्छादित करता है ।’

‘और मरने पर ?’

‘इस काया के विसर्जन पर सुगति स्वर्गलोक मे जन्म लेता है ।’

‘वे चारो क्लेश क्या है भन्ते ?’

‘सौम्य । वे है—प्राणातिपात हिंसा, अदत्तादान, मृषावाद, और काम मिथ्याचार ।’

‘भन्ते !’

‘सौम्य । पण्डित इन चारो हिंसा, चोरी, झूठ और परस्त्रीगमन की प्रशंसा नहीं करते ।’

‘पाप कर्म के कौन चार स्थान है भन्ते ?’

‘सौम्य । छन्द अर्थात् राग भगई में मार्ग स्थान मे जाकर पाप करता है । द्वेष के मार्ग मे जाकर पाप कर्म करता है । मोह मार्ग मे जाकर पाप कर्म करता है । भय के मार्ग मे जाकर पाप करता है ।’

‘भन्ते—।’

‘सौम्य । इन मार्गों से जो जाकर पाप कर्म करता है कृष्णपक्ष के शशि तुल्य उसका यश क्षय होता जाता है ।’

‘और जो नहीं करता—’

‘सौम्य । वह शुक्ल पक्ष के चन्द्र की कला के समान नित्य बढ़ता जाता है ।’

‘भन्ते । कौन-से छह भोग विनाश के कारण है ?’

‘सौम्य । मद सेवन, विशिखा चर्या अर्थात् विंशकाल में चौरास्ते का प्रभाव समज्या अर्थात् नृत्य तथा तमाशो का सेवन, जुआ, पाप मित्रों की मैत्री और आलस्य ।’

‘उन छहों के सेवन से क्या होता है भन्ते ?’

‘सौम्य । उनसे छह दुष्परिणाम निकलते हैं । तत्काल धन की हानि होती है । कलह की वृद्धि होती है । व्याधियाँ घर कर लेती हैं । लज्जा का नाश होता है । वृद्धि दुर्बल होती है ।’

‘और भन्ते ।’

‘आवुस । मित्र अमित्र को पहचानना चाहो ।

‘भन्ते । मित्र कौन है ?’

‘आवुस । मित्र रूप में अमित्र होते हैं । शत्रु हैं ।’

‘किस प्रकार ?’

परधनहरण, वकवादी, खुशामदी, नाश में सहायक इस प्रकार के व्यक्ति मित्र होकर भी शत्रु होते हैं ।’

‘और मित्र ?’

‘आवुस ।’ जो उपकारी है । समान सुख-दुःखी है । हितवादी है । अनुकम्पक है । इस प्रकार के मित्र, व्यक्ति माता-पिता तथा पुत्र की भाँति सेवा करता है । सदाचारी पण्डित मधुमक्खी के समान भोगों का सचय करता है । प्रज्वलित अग्नि के समान प्रकाश युक्त होता है । वह भोग को चार भागों में विभक्त करता है । एक का स्वयं भोग करता है । दो भोगों को काम में लाता है । चौथे भाग को आपदकाल के लिए रख छोड़ना चाहिए ।’

‘और दिगाये—?’

‘गृहपति पुत्र ! माता-पिता आचार्य, पत्नी, मित्र, सेवक तथा साधुओं की सेवा करना ही छह दिशाओं को नमस्कार करना है ।’

‘माता-पिता आदि की क्या दिशा है भन्ते ?’

‘आवुस ! माता-पिता पूर्व दिशा है । आचार्य दक्षिण दिशा है । पुत्र-स्त्री पश्चिम दिशा है । मित्र और मन्त्री उत्तर दिशा है । दास कर्मकार अधो दिशा है । श्रमण ब्राह्मण ऊर्ध्व दिशा है ।’

भगवान् ने विस्तार के साथ उनकी व्याख्या की । उसे समझाया । वह चकित होकर बोल उठा .

‘आश्चर्य ! भन्ते ॥ अद्भुत ॥ भन्ते ॥ ॥’




---

आधार ग्रन्थ .

दीर्घ निकाय ३ ८

( सिंगाली बाद सुत्त )

D III 180-93

Ap II 604



# सिगाल माता

राजगृह मे एक श्रेष्ठिकुल था। सिगाल माता उस कुल की थी। उनका विवाह हुआ। विवाह के पश्चात् उसे एक पुत्ररत्न हुआ। उसका नाम सिगाल था।

सिगाल माता ने भगवान् का एक दिन उपदेश सुना। श्रोतापन्न हुई। ज्ञान चक्षु खुले। बुद्ध शासन मे प्रवेश किया। भगवान् का उपदेश सुनने जाती थी। भगवान् के भव्य व्यक्तित्व एवं सौन्दर्य को निरखती रहती थी।

भगवान् ने उसकी चित्त-वृत्तियों का लक्ष्य किया। उन्होंने उसे उपदेश दिया। कालान्तर मे वह अर्हत पद प्राप्त की।

×

×

×

—और भगवान् की पवित्र वाणी मे, भिक्षु श्रावको-श्राविकाओ तथा उपासक-उपासिकाओ की तालिका मे चौवत्तवा तथा भिक्षुणी श्राविकाओ मे तेरहवाँ स्थान प्राप्त, मगध, राजगृह, श्रेष्ठी कुलोत्पन्न, सिगाल माता, श्रद्धावानो मे अग्र हुई थी।



---

आधार ग्रन्थ :

पालि थेरी अपदान ४ ४ ८२-११०

अगुत्तर निकाय १ १४

A 1 25

A A 1 206

Ap 11 603

## वक्कुल

राजगृह था । वेणु वन था । कलन्दन निवाप था । आयुष्मान् वक्कुल वहाँ विहार करते थे । अस्सी वर्ष की आयु में प्रव्रजित हुए थे । सात दिन तक उन्हें ज्ञान नहीं हुआ था । आठवे दिन उनके ज्ञान चक्षु खुले । वे अर्हत हो गये ।

वक्कुल जब गृहस्थ थे । उस समय उनका एक मित्र था । उसका नाम अचेल काश्यप था । अचेल नग्न था । एक समय अचेल काश्यप भिक्षु वक्कुल के समीप आया । समोदन कर एक ओर बैठ गया । अचेल<sup>१</sup> काश्यप ने वक्कुल से पूछा

‘आयुष्मान् ! आपको प्रव्रज्या लिये कितना समय हुआ ?’

‘आवुस ! अस्सी वर्ष ।’

‘इस दीर्घ काल में आपने कितनी बार मैथुन सेवन किया है ?’

‘आवुस ! इस प्रकार प्रश्न नहीं पूछना चाहिए ?’

‘किस प्रकार पूछूँ आवुस !’

‘भद्रतापूर्वक पूछ सकते हैं । कितनी बार काम सज्ञा हुई है ?’

‘यही सही आवुस !’

‘एक बार भी नहीं ?’

‘आश्चर्य !’

‘इस अस्सी वर्ष के काल में द्वेष सज्ञा क्या है ? मैं नहीं जान सका ।’

‘अद्भुत आपका धर्म है ।’

---

(१) अचेल यह एक नग्न अर्थात् दिगम्बर साधु थे । वह भगवान् से उज्ज्वा स्थान कन्न कत्थल मृगदाव में मिले थे । उनके विचार तथा सवाद कश्यप सिंहनाद सुत्त में लिपिवद्ध हैं । वह वक्कुल के पुराने मित्र थे । इन्होंने बुद्ध शासन स्वीकार किया था ।

‘मै विहिंसा सज्ञा भी नहीं जानता । काम वितर्क सज्ञा नहीं जानता । व्यापाद वितर्क नहीं जानता । विहिंसा वितर्क नहीं जानता ।

‘गृहस्थो द्वारा दिया नवीन वस्त्र धारण किया यह भी नहीं जानता । अस्त्र द्वारा ( कैची से ) चीवर काटना नहीं जानता । सुई से चीवर सीना नहीं जानता । वर्षान्त में प्राप्त चीवर सीना नहीं जानता । सब्रह्मचारियों के चीवर को बनाना नहीं जानता ।

‘निमन्त्रणो में जाना नहीं जानता । मैं निमन्त्रित किया जाऊँ । इस प्रकार की भावना चित्त में उत्पन्न नहीं होती । अन्तर्गृह ( गृहस्थ के घर ) में बैठना नहीं जानता । अन्तर्गृह में भोजन करना नहीं जानता । मातृ-ग्राम ( नारियो ) के आकार प्रकार को ध्यान में लाना नहीं जानता । मातृग्राम को चार पद की गाथा तक उपदेश धर्म को नहीं जानता ।

‘भिक्षुणियों के उपाश्रय ( निवास ) में जाना नहीं जानता । भिक्षुणियों को धर्म उपदेशने को नहीं जानता । श्रामणेरी के धर्म उपदेशने को नहीं जानता । प्रव्रज्या, उपसम्पदा, निश्रय, को नहीं जानता । श्रामणेरे से कभी सेवा लिया है । नहीं जानता । जन्तागृह ( स्नान गृह ) में स्नान करना नहीं जानता । चूर्ण से स्नान करना नहीं जानता । सब्रह्मचारियों से मालिश कराना नहीं जानता ।

‘क्षण मात्र के लिये व्याधि की उत्पत्ति नहीं जानता । हृड मात्र औषधि कभी ग्रहण किया है । नहीं जानता । अप्रश्रवण ( चारपाई ) बिछाना नहीं जानता । शय्या पर सोना नहीं जानता । वर्षा वास में ग्राम के अन्दर निवास करना नहीं जानता ।’

‘आश्चर्य ! वक्कुल ! अद्भुत आवुस !’

‘आवुस ! केवल मैंने सात दिनों तक चित्तमल युक्त अनर्हत रहकर सङ्घपिण्ड खाया था ।’

‘तत्पश्चात्—?’

‘आवुस ! आठवे दिन आज्ञा ( अर्हत्व ) उत्पन्न हुई । इसे भी मैं नहीं जानता ।’

‘आयुष्मान् वक्कुल ! मैं इस विनय में प्रव्रज्या पाऊँ । उपसम्पदा पाऊँ ।’

‘धन्यवाद—अचेल ।’

×

×

×

अचेल काश्यप ने प्रव्रज्या पायी । उपसम्पदा पायी । एकाकी,  
एकान्तवासी, प्रमाद रहित, उद्योगी, आत्मसयमी, होकर विहरते रहे ।  
आयुष्मान् काश्यप अर्हंतो मे एक हुए ।

×

×

×

एक समय वकुल शान्त बैठे थे । उनके मुख से अनायास उदान  
निकला

‘वे सुख स्थान से वचित होते हैं, जो प्रथम करणीय को पश्चात्  
करना चाहते हैं । उन्हें पश्चात्ताप होता है । जो कर्म किया जाय, उसे  
कहना उचित है । जिसे न किया जाय, उसका कहना अनुचित है । जो  
बिना कर्म किये बात करता है । उसका ज्ञानियो को ज्ञान हो जाता है ।  
सम्यक् सम्बुद्ध द्वारा निर्देशित निर्वाण सुखकर है । शोक रहित है । रज  
रहित है । वह क्षेम है । वहाँ दुःख का निरोध हो जाता है ।’

समय बीतता गया । एक समय आयुष्मान् वकुल अपावरण (कुजी)  
लेकर एक विहार से दूसरे विहार में भ्रमण करने लगे । वे घोषित  
करते थे -

‘आयुष्मानो ! बाहर निकलो । बाहर निकलो । आज मैं परिनिर्वाण  
प्राप्त करूँगा ।’

×

×

×

आयुष्मान् वकुल भिक्षु सघ में बैठे थे । वही बैठे-बैठे उन्होंने  
परिनिर्वाण प्राप्त किया ।

×

×

×

और भगवान् की पवित्र वाणी में भिक्षु श्रावको में तैत्तीसवा स्थान  
प्राप्त वत्सदेग, कौगाम्बी निवासी, वैश्य कुलोत्पन्न, वकुल निरोगो में  
अग्र हुए थे ।

●

---

आधार ग्रन्थ

थेर गाथा १७२ उदान २२५-२२७

मज्झिम निकाय ३ ३ ४

मि० प्रग्ग ४ ५ ४४

Ap 1 328-9

PsA 491

DA 11 413

EGAMA 1 348

A 1 25

pA 1 168, 11 569.

MA 11 928, 111 : 125

ThagA 1 434

नोट वक्कुल के विषय में एक कथा और बौद्ध साहित्य में प्रचलित है। कौशाम्बी में धात्री उन्हें स्नान कराने यमुना नदी में ले गयी। वह नदी में फिसल गये। एक मछली उन्हें निगल गयी। मछली को एक मछुए ने बनारस में पकड़ लिया। वाराणसी के श्रेष्ठी के हाथ मछली बेच दिया। मछली काटी गयी। वक्कुल उसमें से जीवित निकला। श्रेष्ठी की स्त्री ने उसे अपना पुत्र बना लिया। विवाद निपटाने के लिए राजा ने कहा दोनों कुल उसे अपना पुत्र मानेंगे। अतएव उसका नाम 'वाकुल' पड़ा था।

## वर्तमान और कालान्तर

भगवान् सुहृ<sup>१</sup> देश में थे । शिलावती में विहार कर रहे थे । भगवान् के स्थान से कुछ हट कर अनेक अप्रमादी, उद्योगी, सयमी विहार कर रहे थे ।

मार ने ब्राह्मण का वेश बनाया । वृद्ध बन गया । कमर झुकी थी । मूर्धा पर बड़ी-बड़ी जटा थी । लटिया गयी थी । मृग-चर्म पहने था । टुकुर-टुकुर देखता था । गूलर दण्ड हाथ में लिये था । भिक्षुओं के पास पहुँचा । उनसे बोला .

‘ओह ! आप लोग प्रव्रजित हैं । अत्यन्त तरुण हैं । आपके केश काले हैं । आप प्रथम यौवन से युक्त हैं । भद्र हैं । ससार के कामों से अनभिज्ञ हैं । ससार सुख से अनभिज्ञ हैं ।

‘तो—’ भिक्षुओं ने पूछा ।

‘युवको ! भद्रो ॥ आप लोग मनुष्य योग्य कर्मों को करिये । आप क्यों कालान्तर के चक्कर में पड़े हैं । पहले वर्तमान को देखिए । भविष्य में क्या है । कौन जानता है ?’

‘ब्राह्मण !’ भिक्षुओं ने उत्तर दिया । हम कालान्तर के पीछे नहीं भाग रहे हैं । हम वास्तव में कालान्तर को त्याग कर वर्तमान के पीछे धावित हैं ।’

‘क्यों—?’

‘तथागत ने कामों को दुःखदायी बताया । उन्हें दुष्परिणामों का मूल बताया है । उन्हें कालिक अर्थात् कालान्तर कहा है ।’

‘ओह—वर्तमान में क्या होगा ?’

‘ब्राह्मण ! यह धर्म वर्तमान में फलप्रद होता है । यह भविष्य के

---

(१) सुहृ देश हजारीबाग और सथाल परगना के कुछ भूखण्ड । शिलावती एवं सेत कण्डिक निगम उक्त भूखण्ड में थे ।

लिए नहीं है। कालिक नहीं है। इसे हम अपनी आँखों वहाँ देख सकते हैं। इसके पास पहुँच सकते हैं। इस शरीर में पण्डितों द्वारा अनुभव करने योग्य है।'

वृद्ध ब्राह्मण ने सर हिलाया। लकड़ी टेकता, कमर पर उठता झुकता, श्वेत सन जैसे बालों को हवा में उड़ाता, जीभ बाहर निकालता, भीतर करता, चला गया।

×

×

×

श्रावस्ती थी। अनाथपिण्डक का जेत वन था। भगवान् आराम में विहार कर रहे थे। भिक्षु परिषद् समवेत थी। भगवान् ने भिक्षुओं को सम्बोधन किया

‘भिक्षुओ !’

‘भदन्त !’

‘भद्रेकाक्त की बात कहूँगा।’

‘भन्ते ! कहिए।’

‘अतीत के पीछे मत दौड़ो। भविष्य की चिन्ता में मत पड़ो। अतीत नष्ट हो चुका है। भविष्य निकट भविष्य में नहीं आ सकेगा। वर्तमान धर्म को सब स्थान पर देखना चाहिए। कर्त्तव्य-पथ में अविलम्ब आज ही आरूढ़ होना चाहिए। कौन कह सकता है। कल मृत्यु हो जाय। मृत्यु महासेना के आगमन का कोई समय निश्चित नहीं है। आलस्यहीन दिवा-रात्रि उद्योगी इस प्रकार विहरता है। वह शान्त मुनि भद्रेकाक्त कहा जाता है।’

‘अतीत का अनुगमन व्यक्ति करता है। अतीत काल में उसका सुन्दर रूप था। उस रूप के कारण उसमें राग उत्पन्न होता है। वेदना उत्पन्न होती है। संज्ञा उत्पन्न होती है। संस्कार उत्पन्न होता है।’

‘भन्ते ! किस प्रकार अतीत का अनुगमन नहीं किया जा सकता ?’

‘भिक्षुओ ! अतीत में क्या रूप था। इस विचार का त्याग उसमें राग उत्पन्न करता। वह अतीत के वेदना, संज्ञा, संस्कार, विज्ञान का अनुगमन नहीं करता।’

‘और भविष्य भन्ते !’

‘आवुसो । वह अनागत की चिन्ता नहीं करता । यदि भविष्य की कल्पना करेगा तो उसमें राग उत्पन्न होगा । किन्तु यदि उसकी चिन्ता नहीं करेगा, तो राग का अस्तित्व नहीं होगा । राग नहीं होगा । वेदना, सज्ञा, सस्कार, विज्ञान का स्वतः लोप हो जायगा । इस प्रकार वह अनागत की चिन्ता नहीं कर सकेगा ।’

और वर्तमान भन्ते ।’

‘आवुसो । वर्तमान की चिन्ता करनेवाला प्रत्युत्पन्न धर्मों में अनुरक्त होता है ।’

‘किस प्रकार अनुरक्त होता है भन्ते ।’

‘वह विज्ञान को आत्मा के रूप में, किंवा रूप में आत्मा नहीं देखता ।’  
भिक्षुओं ने शिरसा नमामि शास्ता को किया ।

आधार ग्रन्थ :

सयुक्त निकाय ४ ३ १ ,

सम्बहुल सुत्त

मज्झिम निकाय ३ ४ १-४



# जीवक

गतद्विनो विसोकस्य विष्पमुत्तस्स सव्वधि ।

सव्वगन्धप्पहीनस्य यदि लाहो न विज्जति ॥

( जिसने मार्ग समाप्त कर लिया है । विशोक है । सर्वथा विमुक्त है । सब ग्रन्थिया प्रहीण कर लिया है । उसे कोई कष्ट नहीं होगा । )

—ध० ९०७

उन दिनो वैशाली समृद्धशाली थी । जनाकीर्ण थी । खान-पान से पूर्ण थी । उसमे सात हजार सात सौ सतहत्तर प्रासाद थे । कूटागार थे । सात हजार सात सौ सतहत्तर आराम थे । सात हजार सात सौ सतहत्तर पुष्करिणियाँ थी ।

उसमे गणिका अम्बपाली निवास करती थी । परम रूपवती थी । दर्शनीय थी । नृत्य, वाद एव सगीत मे निपुण थी । प्रेमियो के पास एक रात्रि पचास कार्पापण लेकर रहती थी । वैशाली उसके कारण शोभित थी । प्रसन्न थी ।

राजगृह नैगम वैशाली मे किसी प्रयोजन से आया । उसने वैशाली का वैभव देखा । अपना काम समाप्त किया । राजगृह लौट गया ।

राजा विम्बसार से उसने वैशाली के वैभव का वर्णन किया । उसकी आँखो के सम्मुख अम्बपाली का रूप था । अम्बपाली के कारण वैशाली की ख्याति थी । विम्बसार ने कहा -

‘राजगृह भी कैसे वैशाली के समान समृद्धशाली होगी ।’

‘देव । यहाँ गणिका का अभाव है । अम्बपाली की तरह यहाँ भी गणिका होनी चाहिये ।’

‘भणे । कुमारी दूढ़ डालो । तुम भी अम्बपाली जैसी गणिका राजगृह मे रखो ।’

‘देव को आज्ञा ।’

नैगम ने राजा की वन्दना की । अभिवादन किया । अपने काम पर चला गया ।

×

×

×

सालवती तरुण थी । कुमारी थी । अभिरूप थी । दर्शनीय थी । नैगम ने उसे देखा । वह अम्बपाली जैसी गणिका हो सकती थी ।

सालवती को नैगम ने चतुर गणिका बनाया । स्वल्पकाल में वह नृत्य, गान, वाद्य, संगीत में निपुण हो गयी । राजगृह की गोभा बढी । नाम बढा । ख्याति फैलने लगी ।

अम्बपाली पचास कार्षापण लेकर एक रात्रि किसी के यहाँ व्यतीत करती थी । सालवती ने एक सौ शत कार्षापण अपनी फीस रखी । वह पुरुषों के पास एक रात्रि एक शत कार्षापण लेकर रहती थी ।

अकस्मात् गर्भवती हो गयी । वह घबड़ायी । भयभीत हुई । गर्भिणी स्त्रियो को पुरुष नहीं चाहते । यदि बात फैल गयी, तो मान-प्रतिष्ठा नष्ट हो जायगी । सत्कार समाप्त हो जायगा । पुरुष कुमारी खोजते हैं । उनका मूल्य होता है । गर्भिणी की कोई बात भी नहीं पूछता । उसे एक उपाय सूझा । उसने बीमारी का बहाना बनाया । उसने दौवारिक को आदेश दिया

‘भणें ! यदि कोई पुरुष मेरे पास आना चाहे, तो कह देना मैं बीमार हूँ ।’

‘अच्छा आर्ये !’ दौवारिक ने आदेश ग्रहण किया ।

सालवती प्रासाद में वन्द हो गयी । उससे कोई मिलने नहीं पाता था । गर्भ परिपक्व होने लगा ।

×

×

×

समय आया । पुत्र उत्पन्न हुआ । वह घबड़ाई । परन्तु सम्हल गयी । उसने अपनी दासी को आदेश दिया

‘हन्द ! इस शिशु को सूप में रख ले ।’

दासी चकित हुई । उसने प्रश्नपूर्ण दृष्टि से सालवती की ओर देखा ।

‘बाहर कूड़े पर रख दे ।’

‘आर्ये !’ दासी कुछ कहना चाहती थी ।

सालवती ने तीक्ष्ण स्वर में कहा .

‘जा ! मैं जैसा कहती हूँ कर !’

सालवती को शिशु से घृणा हो गयी थी । उसके कारण उसे सुखहीन दिन बिताना पडा था । गृह कारागार में अपराधी तुल्य पडी रही । व्यर्थ गर्भ में पालती रही । कष्ट उठाती रही ।

दासी नवजात शिशु को सूप में रख कर चली । सालवती ने सर से बला ढलती देखा । किञ्चित् प्रसन्न हुई । फिर कुछ सोचकर दुःखी हुई । द्वार पर आई । अपने शिशु को सूप में रोते देखा । सूप पर पैर उछालते देखा । सर्वदा के लिये आँखों से ओझल होते देखा । सालवती ने कपाट बन्द कर दिया । गैर्या पर गिर पडी । माता जन्य ममता ने उसमें प्रवेश किया था । उसकी आँखें भर आयी ।

×

×

×

प्रातः काल था । अरुण वेला थी । पशु-पक्षी जाग गये । अभय राज-कुमार राजा के दर्शन निमित्त राजभवन जा रहा था ।

उसने एक घूर पर कौओ को चक्कर लगाते देखा । कौवे काँव-काँव करते, मडरा रहे थे । कुछ सूप को घेर कर बैठे थे । उसे कौतूहल हुआ । घूर के पास आया । उसने देखा सूप में बच्चा उतान पडा था । रो रहा था । कौवे उसे जीवित जानकर स्पर्श नहीं कर रहे थे । इस बात में थे । कव शिशु मरे । कव वे उस पर टूटे । उसने अपने साथियों से पूछा

‘भणे ! यह क्या है ? कौओ ने इसे घेर रखा है ।’

‘देव ! नवजात परित्यक्त शिशु है ।’

लोगों की अतीव घृणा शिशु जननी के प्रति परिलक्षित होने लगी । जिसने यह दुष्कृत्य किया था । पाप-कर्म किया था ।

‘देव ! जीता है ।’ राजकुमार के साथियों ने कहा ।

‘शिशु को उठा लो ।’ राजकुमार ने आदेश दिया ।

सेवक ने शिशु सूप सहित उठा लिया । अभय राजकुमार ने देखा । नवजात शिशु सुन्दर था । हृष्ट-पुष्ट था । उसे करुणा उत्पन्न हुई । उसने सेवक को आदेश दिया .

‘मेरे अन्तःपुर में इसे पहुँचा दे ।’

सेवक चलने लगा । कौवे भाग गये । सेवक शिशु को चुमकारने लगा । राजकुमार इस पुण्य कार्य को कर, जैसे प्रसन्न हो गया था । उसने कहा

‘भणे !’ दासियो को सहेज देना । इसका लालन-पालन करे । मैं थोड़ी देर में आऊंगा ।’

‘देव ! जैसी आज्ञा !’

×

×

×

शिशु जीवित मिला था । इसलिए उसका नाम जीवक रखा गया । कुमार के कारण उसकी जीवन-रक्षा हुई थी । कुमार ने उसे पाला-पोषा था । अतएव उसका नाम कौमार भृत्य हुआ । उसका पूरा नाम हुआ जीवक कौमार भृत्य ।

वह बड़ा हुआ । एक दिन उसके मन में अनायास भावना उठी । उसके माता पिता कौन थे । जिज्ञासा करे ।

कौमार भृत्य राजकुमार के पास गया । उनकी वन्दना कर पूछा  
‘देव ! हमारे माता-पिता कहाँ हैं ? कौन हैं ?’

राजकुमार ने स्नेह से जीवक की ओर देखा । उसने उसके सर पर हाथ फेरते हुए कहा

‘पुत्र ! मैं तेरा पिता हूँ ।’

‘और माता !’

‘मैं उसे नहीं जानता ।’

‘देव—?’

‘पुत्र ! मैंने तुम्हारा भरण पोषण किया है । क्या कुछ कष्ट है ?’  
‘नहीं ।’

जीवक माता का पता न पाकर दुःखी हुआ । उदास हो गया । वहाँ से उठा, भारी मन से । भारी उठते पावों से । राजकुमार ने एक निश्वास लिया । पुनः पक्षियों को नील गगन में उड़ते देखने लगा । सोचने लगा ।

×

×

×

जीवक ने राज-दरवार देखा था । अनेक लोगो से मिलने का सीभाग्य मिला था । उसने समझ लिया । राजा के यहाँ मानी की प्रतिष्ठा होती थी । विना जीविका रहना ठीक नहीं था । कब तक यहाँ पड़ा रहेगा । उसने गिल्प ज्ञान प्राप्त करना उचित समझा । शिल्प से जीविका निर्वाह करना उचित समझा ।

×

×

×

उन दिनो तक्षगिला विद्यालय की ख्याति थी । लोग शिक्षा निमित्त वहाँ जाते थे । आयुर्वेद विद्या का केन्द्र था । वहाँ के वैद्यो की चारों ओर धूम थी । दिशा प्रमुख वैद्यो की नगरी मे उसने जाने का निश्चय किया ।

जीवक ने अपने पोष्य पिता राजकुमार से कुछ नहीं कहा । उनसे जाने को अनुमति भी नहीं ली । वह किसी से विना पूछे, विना कुछ कहे, तक्षगिला की ओर चल पड़ा ।

×

×

×

तक्षगिला पहुँचा । दिशा प्रमुख वैद्यो के यहाँ गया । उन्हे गुरु स्वरूप स्वीकार किया । वैद्यो से बोला

‘आचार्य !’ मुझे शिल्प ज्ञान प्राप्त करने की कामना है ।’

‘भणो ! तुम उसे सीखो ।’

‘गुरु कृपा—!’

‘भणो । परिश्रम से, अप्रमाद से, गिल्प शिक्षा ग्रहण करो ।’

जीवक महान् मेधावी था । परिश्रमी था । बहुत पढता था । जो कुछ पढता था । याद हो जाता था । समझ लेता था । भूलता नहीं था । गुरु उसके परिश्रम से प्रसन्न थे । उसे सब कुछ सिखाया । सात वर्ष इस प्रकार बीत गये ।

×

×

×

‘आचार्य !’ जीवक ने वैद्य के पास पहुँच कर निवेदन किया ‘सात वर्ष हो गये । इस शिल्प का अन्त नहीं मालूम होता ।’

‘हूँ !’ दिशा प्रमुख वैद्य ने मुसकुरा कर हुकारी भर दी ।

‘आचार्य ! कब तक इस शिक्षा का अन्त होगा ?’

‘भणे ! एक काम करोगे ?’

‘आज्ञा आचार्य ?’

‘खनिज ले लो । तक्षशिला के चारो ओर एक योजन पर्यन्त भ्रमण करो । अभेषज औषधि यदि मिले तो लेते आना ।’

‘आचार्य का जैसा आदेश—।’

जीवक ने आचार्य को प्रणाम किया । लौट गया ।

×

×

×

जीवक ने तक्षशिला के एक योजन पर्यन्त चारो ओर अन्वेषण किया । उसे एक भी वनस्पति ऐसी नहीं मिली, जो औषधि न हो । वह आचार्य के पास खनिज हाथ में लिये आया

‘आचार्य ! मैं घूम चुका ।’

‘भणे ! अभेषज कुछ औषधि मिली ?’

‘नहीं देव । मुझे कुछ भी अभेषज नहीं मिली ।’

‘भणे ! तुम्हारी जीविका चल जायगी । इतना ज्ञान पर्याप्त है ।’

‘राजगृह लौट जाऊ ?’

‘भणे ! अवश्य जाना चाहिए । तुम्हें यहाँ बहुत दिन हो गये ।’

जीवक चलने लगा । वैद्य ने कहा

‘मार्ग-व्यय के लिए कुछ है ।’

जीवक का मस्तक नत हो गया ।

‘भणे ! यह पाथेय है । मार्ग में तुम्हारा कुछ काम चल जायगा ।’

जीवक ने गुरुप्रदत्त स्त्रल्प पाथेय वन्दना कर ले लिया । गुरु के चरणों की पूजा की । घर लौटा ।

कुछ पुस्तक, कुछ औषधि लेकर, वह राजगृह के लिए शुभ मुहूर्त में प्रस्थान किया ।

×

×

×

जीवक का पाथेय साकेत पहुँचते-पहुँचते समाप्त हो गया । साकेत पहुँच कर उसने निश्चय किया । मार्ग वन पूर्ण है । दुष्कर है । अन्न-पान रहित अरण्य मार्ग से विना पाथेय चलना सुखकर नहीं है । उसने

पाथेय निमित्त कुछ अर्जन करना उचित समझा ।

साकेत के नगर श्रेष्ठी की भार्या सात वर्ष से व्याधि ग्रस्त थी । मस्तक मे भयकर शूल होता था । दिगत के विख्यात वैद्य साकेत आये । किसी को सफलता नहीं मिली । हिरण्य भण्डार लेकर चले गये ।

जीवक ने साकेत में प्रवेश किया । पता लगाने लगा, रोगी का । लोगो से मालूम हुआ । श्रेष्ठी की स्त्री सात वर्ष से बीमार थी ।

जीवक श्रेष्ठी के निवास स्थान पर पहुँचा । दौवारिक से सन्देश भिजवाया 'भणे ! श्रेष्ठी भार्या से कहो एक वैद्य आया है ।'

दौवारिक ने जीवक को ऊपर से नीचे तक देखा । बहुत लोग इस प्रकार आ चुके थे । वह विमन था । जीवक ने उसकी मुद्रा देखकर कहा

'भणे ! मैं तक्षशिला से आ रहा हूँ ।'

दौवारिक को बहुत दूर से वैद्य को आने के कारण दया आ गयी । अनिच्छापूर्वक श्रेष्ठी की भार्या के पास गया । निवेदन किया । श्रेष्ठी की भार्या ने पूछा

'वैद्य है कैसा ?'

'आर्ये ! वह युवा है ।'

'भणे ! युवा वैद्य मेरा क्या करेगा । कितने वैद्य आ चुके ।'

'तक्षशिला से आया है ।'

'बहुत से, बहुत स्थानो से, आ चुके हैं । मैं नहीं दिखाऊंगी ।'

'तो मैं क्या कहूँ ?'

'कह दो । मुझे नहीं दिखाना है ।'

दौवारिक बाहर आया । उसने जीवक से कहा .

'आचार्य ! भार्या कहती है ! वैद्य तरुण है । वह क्या औषधि करेगे ।'

'भणे ! एक बार और जाओ । पहले कुछ न दे । अच्छी हो जाने पर इच्छानुसार चाहे दे दे ।'

'वह अनिच्छुक है—।'

'भणे ! एक बार जा । इसमें हानि क्या है । मैं कुछ लेता नहीं हूँ । मागता नहीं हूँ । कुछ व्यय नहीं होता है ।'

‘अच्छा—।’ दौवारिक जीवक के विनय से प्रभावित हो गया था ।

पुनः भार्या के पास जाकर निवेदन किया

‘आर्ये ।’

‘अब क्या है ?’

‘वह कहता है । हम कुछ लेंगे नहीं । कुछ देना नहीं पड़ेगा । केवल औषधि ले ले ।’

‘और—।’

‘अच्छा होने पर जो इच्छा हो दे दीजिएगा ।’

‘बुलाओ ।’

‘आज्ञा आर्या ।’

×

×

×

जीवक ने श्रेष्ठी की भार्या को देखा । उसने निदान स्थिर कर लिया । बोला—‘एक पसर घी चाहिए ।’

वाछित घी आया । औषधियों से घी पकाया गया । औषधि तैयार हुई । सेठानी को शय्या पर उतान सुला दिया । उसकी नासिका में घी नाश दिया । घी मुख में आ गया ।

भार्या ने घी पीकदान में थूक दिया । अपने दासी से बोली

‘हृन्दजे । इसमें घी आ गया है । इसे किसी पात्र में रख ले ।’

दासी ने पीकदान उठा लिया । जीवक का मन बिगड़ गया । उसे भार्या की कृपणता पर घृणा हुई । उसने विचार किया । अनेक मूल्यवान् औषधियाँ घृत में पड़ी हैं । पता नहीं उनके मूल्य का क्या होगा । उदास हो गया ।

भार्या ने जीवक की उदासीन मुद्रा देखी । वह चतुर थी । मनो-भाव समझ गयी । बोली

‘आचार्य । आप क्यों उदास हो गये ?’

‘मुझे लगता है—।’

‘समझ गयी आचार्य । हम गृहस्थ हैं । सयम का हमें ज्ञान है । यह घृत बरबाद करने से क्या लाभ । दासी के पैरों में मलने अथवा दीप जलाने के काम आ जायगा ।’



जीवक की मुद्रा और उदास हो गयी । उसने सोचा । मुख से थूका पदार्थ भी यह उपयोग करना चाहती थी । भार्या जीवक के मन की बात समझकर बोली .

‘आचार्य ! मुझे जो कुछ देना होगा । हम उसे देगे । सग्रह करने से ही आदमी धनी होता है । किसी वस्तु को बरबाद करना, सारवर्ची करना नहीं है । उसका उपयोग करने में ही चतुरता है ।’

सेठानी एक ही नास में अच्छी हो गयी । श्रेष्ठी की भार्या ने प्रसन्न होकर उसे चार हजार दिया । पुत्र ने माता को नीरोग समझा । जीवक को चार हजार दिया । सास ने पतोहू को अच्छी हुई जाना । उसने चार हजार दिया । श्रेष्ठी ने भार्या को अच्छी हुई देखकर, चार हजार दिया । साथ ही एक दास, एक दासी और एक अश्वयोजित रथ दिया ।

सत्कृत होकर जीवक रथ, दास, दासी और मुद्रा लेकर राजगृह की ओर प्रस्थान किया । उसे यथेष्ट पाथेय मिल गया था ।

×

×

×

‘देव !’ जीवक अपने पिता अभय राजकुमार के पास उपस्थित हुआ । उनकी वन्दना की । पिता ने पुत्र को देखा । जीवक को हृदय से लगा लिया । कुशल-मंगल पूछा । इतने दिनों तक लुप्त रहने का रहस्य जाना । प्रसन्न हुआ ।

‘देव ! यह सोलह हजार मुद्रा है । दास है । दासी है । रथ है । यह मेरा प्रथम पोसावनिक है ।’

‘बहुत अच्छा, बहुत अच्छा ।’

‘देव !’ जीवक ने मुद्राएँ पिता के सम्मुख बढ़ाते हुए कहा ‘आप इन सबको स्वीकार कीजिये ।’

‘भणे !’ अभय राज जीवक की विनय पर प्रसन्न हो गया । ‘वह तेरा अर्जन है । तेरे पास रहेगा । तुम यही अन्त पुर में मकान बनवाकर निवास करो ।’

‘जैसी आज्ञा देव !’

जीवक ने अन्त पुर में एक मकान बनवाया । वहाँ सुखपूर्वक रहने लगा ।

×

×

×

राजा विम्बसार को भगन्दर रोग हो गया था । उनकी साढक अर्थात् धोती रक्त से तर हो जाती थी । स्त्रिया उनका परिहास करती थी— 'राजा रजस्वला हो गये हैं ।' देव ऋतुमती हो गये हैं । रक्तस्राव बन्द होने पर कहती थी— 'देव शीघ्र ही प्रसव करेगे । मासिक बन्द हो गया है ।'

विम्बसार ने औषधि की । परन्तु भगन्दर अच्छा नहीं हुआ । अच्छा होता । फिर रक्तस्राव होता । वेदना होती । जीवन दूभर हो गया । सबसे अधिक मनोव्यथा उन्हें स्त्रियों के व्यग के कारण होती थी ।

राजा ने एक दिन अभय राजकुमार से कहा .

'भणें । भगन्दर के कारण मुझे भयकर कष्ट हो रहा है । सबसे बड़ा कष्ट मानसिक और तरुणियों के व्यग का है ।'

'देव । मेरे यहाँ एक तरुण वैद्य है ।'

'तरुण वैद्य क्या करेगा ? कितने अनुभवी वैद्य असफल हो गये हैं ।'

'देव । वह तक्षशिला से शास्त्र पढकर आया है । कुशल चिकित्सक है ।'

'उसका नाम क्या है ?'

'जीवक उसका नाम है । मेरा ही ज्येष्ठ पुत्र है ।'

'अभय ! जीवक को आदेश दे । मेरी चिकित्सा करे ।'

'देव । जैसी आज्ञा ।'

अभय ने जीवक से कहा । जीवक राजा विम्बसार की सेवा में उपस्थित हुआ । निवेदन किया

'देव । आज्ञा हो तो व्याधि को देखू ।'

'देखो जीवक ।'

जीवक ने रोग देखा । उसने एक लेप दिया । एक ही लेप के कारण राजा का दुःख दूर हो गया ।

राजा ने जीवक को दूसरे दिन बुलवाया । राजा ने स्त्रियों को अल-कृत किया । पुन उनका अलकार उतरवाया । उनकी गठरी वनवायी । जीवक के सम्मुख गठरी रखी गयी । राजा ने कहा :

‘जीवक यह सब आभूषण तुम्हारे हैं ।’

‘देव । मेरे लिए इतना यथेष्ट है कि देव अच्छे हो गये । मेरे उपकार को स्मरण रखे ।’

‘भन्ते । आज से तुम मेरा, अन्त पुर तथा युद्ध मिधु सब का भी उपस्थान करो ।’

‘देव के आदेश का पालन करूँगा ।’

×

×

×

राजगृह के श्रेष्ठी को सात वर्ष से सिर में शूल था । वैद्यो ने जवाब दे दिया था । कहा था—पाचवे दिन श्रेष्ठी दिवगत हो जायगा । तिथि भी निश्चित कर दी थी । विख्यात वैद्य आकर लौट चुके थे । हिरण्य का भण्डार काफी व्यय हो चुका था ।

राजगृह के नैगम ने रोग असाध्य देखकर सलाह दिया ।

‘जीवक को दिखाना चाहिए ।’

जीवक राजवैद्य हो चुका था । नैगम ने राजा से निवेदन किया

‘राजन् । यह गृहपति श्रेष्ठी निगम के लिए सर्वदा उपयोगी रहा है । सभी वैद्यो ने इसे जवाब दे दिया है । यदि आप जीवक को चिकित्सा के लिए आज्ञा दे तो कृपा होगी ।’

राजा ने जीवक कौमार भृत्य को बुलवाया । उससे कहा ।

‘जीवक श्रेष्ठी को जानते हो ?’

‘हाँ देव !’

‘उसका रोग असाध्य हो गया है ।’

‘सुना है देव ।’

‘वह नैगम के लिए उपयोगी है । हमारे लिए उपयोगी है । उसका वचित होना ठीक नहीं होगा ।’

‘देव आज्ञा ।’

‘उसकी चिकित्सा करो ।’

‘देव की आज्ञा ।’

×

×

×

जीवक हृषति श्रेष्ठी के निवास-स्थान पर पहुँचा । उसने व्याधि का निदान किया । रोम समझ गया । उसे विश्वास हो गया । अच्छा कर देगा । उसने कहा

‘गृहपति । यदि मैं तुम्हें नीरोग कर दूँ तो तुम क्या दोगे ?’

‘आचार्य । मेरा सब धन आपका होगा । मैं स्वयं आपका दास बन जाऊँगा ।’

‘अच्छा—तुम एक करवट से सात मास तक लेट सकते हो ?’

‘आचार्य । इस जीवन के लिए लेट सकता हूँ ?’

‘दूसरी करवट से सात मास लेट सकते हो ?’

हाँ आचार्य ।’

‘क्या उतान भी सात मास लेटे रह सकते हो ।’

‘आचार्य । लेट सकता हूँ ।’

‘अच्छा, मैं तुम्हारी औषधि करूँगा ।’

श्रेष्ठी को अपने जीवन को एक क्षीण रेखा दिखाई दी ।

×

×

×

जीवक ने गृहपति को चारपाई पर बाँध दिया । सिर का आपरेशन किया । उसमें से दो कीड़े निकाल कर उपस्थित लोगो को दिखाया ।

उन जन्तुओं में एक बड़ा था । दूसरा छोटा था । उसे दिखाते हुए कहा

‘आचार्यों ने ठीक कहा था । गृहपति पाँच दिन में मर जायगा । बड़ा कीड़ा मस्तिष्क को खा जाता । उन लोगो ने बड़े कीड़े को जानकर निदान किया था ।’

‘और जिन्होंने कहा था सात दिन में मर जायगा ।’

‘उन आचार्यों ने छोटे कीड़े का निदान किया था । उसे खाने में विलम्ब लगता । इसलिए दो दिन का समय और बढ़ाया था ।’

जीवक निपुण शल्य चिकित्सक साबित हुआ । उसने खोपड़ी पुनः सीकर उस पर लेप लगा दिया ।

एक सप्ताह बीत गया । गृहपति ने जीवक से कहा

‘आचार्य ! मैं अब और अधिक दिन इस करवट नहीं लेट सकूँगा । भयकर व्यथा हो रही है ।’

‘आपने प्रतिज्ञा की थी । सात मान एक करवट लेंगे ।’

‘आचार्य ! मरना स्वीकार है, परन्तु अब मैं अधिक दिन एक करवट नहीं लेट सकता ।’

‘अच्छा, दूसरी करवट लेट जाओ ।’

सात दिन तक गृहपति लेटा रहा । उसे अनीम कष्ट होने लगा । उसने जीवक को बुलाया । निवेदन किया ।

‘आचार्य ! मैं मृत्यु स्वीकार करूँगा किन्तु अब और अधिक समय इस करवट लेट न सकूँगा ।’

‘ठीक है । आप उत्तान सात मान लेटिये ।’

सात दिन बीत गया । श्रेष्ठ गृहपति ने जीवक को बुलाया । उससे निवेदन किया

‘आचार्य ! मुझसे लेटा नहीं जा रहा है । मैं मृत्यु परान्द्र करूँगा । परन्तु लेट नहीं सकूँगा ।’

‘गृहपति तुमने क्यो प्रतिज्ञा की थी । सात मानतुम उत्तान लेटे रहोगे ।’

‘आचार्य ! मेरे लिए अब लेटना असम्भव है ।’

जीवक ने मुसकराकर कहा .

‘गृहपति ! मैं जानता था । आप तीन सप्ताह में निरोग हो जायेंगे ।’

‘तो आपने सात मान की बात क्यों कही थी ?’

‘यदि मैं सात मान न कहता तो आप सात दिन नहीं सो सकते थे ।’

‘मैं नीरोग हो गया ।’ गृहपति प्रसन्नता पूर्वक बोला ।

हां । उठो ।’ जीवक ने मुसकराकर कहा ।

गृहपति उठकर बैठ गया । उसके कुटुम्बी, सेवक सब प्रसन्नता से उछलने लगे । लोगो ने उसे घेर लिया । जीवक अपनी दक्षिणा के चक्कर में था । उसने समीप आकर कहा

‘गृहपति ! आपको स्मरण होगा । आपने मुझे क्या देने की प्रतिज्ञा की थी ?’

‘हाँ स्मरण है ।’

‘तो—’

‘सब धन आपका है । मैं आपका दास हूँ ।’

‘गृहपति ! मैं तुम्हें अपना दास बनाकर क्या करूँगा ?’

‘और धन—?’

‘वह भी सब लेकर क्या होगा । एक लाख राजा और एक लाख मुझे दे दो ।’

गृहपति प्रसन्न हो गया । वह एक लाख राजा और एक लाख जीवक को देकर उन्मत्त हो गया ।

×

×

×

वाराणसी के नगर श्रेष्ठी का एक पुत्र था । वह युवक एक दिन मक्खचिका ( सिर के बल कूदना ) खेल रहा था । वह शीर्षासन लगाकर समस्त शरीर का चक्कर मार ही रहा था कि उसे व्यथा हुई । गिर पड़ा । उसकी आंखों में गांठें पड़ गयीं । उसकी अवस्था सोचनीय हो गयी । उसे निर्जल दूध का पायस नहीं पच सकता था । खूब गला भात भी नहीं पचा पाता था । उसके मल-मूत्र का क्रम बिगड़ गया था । वह क्षीण होता गया । ककाल मात्र रह गया ।

श्रेष्ठी ने जीवक की प्रसिद्धि सुनी थी । उसने राजगृह जाने का विचार किया । राजा की आज्ञा से जीवक को काशी लाने की बात सोची ।

×

×

×

‘देव !’ श्रेष्ठी ने करबद्ध राजा विम्बसार से निवेदन किया ।

‘क्या है श्रेष्ठी ?’

‘राजन् ! मैं वाराणसी निवासी हूँ ।’

‘स्वागत है भणें !’

‘मैं वाराणसी का नगर श्रेष्ठी हूँ ।

‘आगमन का कारण भणें ?’

‘देव ! मेरा पुत्र बीमार है ।’

‘क्या बीमारी है ?’

‘प्रख्यात वैद्य श्रेष्ठी ने देखा । कोई निदान नहीं हो सका । कोई औषधि उसे नहीं लग रही है ।’

‘तो मैं क्या करूँ—तुम्हारे पुत्र के लिए ?’

‘देव । आप जीवक को वाराणसी जाने की आज्ञा दे दीजिए ।’

‘भणे ! जीवक से कहूँगा ।’

श्रेष्ठी ने शिरसा राजा को प्रणाम किया ।

×

×

×

राजा विम्बसार ने जीवक को काशी जाने की आज्ञा दी । श्रेष्ठी के साथ जीवक वाराणसी पहुँचा ।

उसने श्रेष्ठी के पुत्र के व्याधि का निदान किया । शरीर विकार को समझा ।

उसने भीड़ को हटा दिया । एक कनात घेर कर हाता बना लिया । उसने खम्भों को ठीक से जड़वा दिया । उसकी भार्या को सम्मुख बैठा लिया ।

श्रेष्ठी के पुत्र के पेट को चीरा । आँत में पड़ी गाठ भार्या को दिखायी । बोला

‘अपने पति की व्याधि देखी ? इसी के कारण उसे भोजन नहीं पचता था ।’

उसने अंतड़ी की गाठ को सुलझा दिया । अंतड़ी भी ठीक स्थान पर रखा । पेट में टाका लगा दिया ।

वह कुछ दिनों में नीरोग हो गया । श्रेष्ठी ने उसे मुद्रा दी । जीवक राजगृह लौट आया ।

×

×

×

उज्जैन का राजा चण्ड प्रद्योत था । उसे पाण्डु रोग हो गया था । विख्यात वैद्यों से भी वह अच्छा न हो सका । राजा ने मगधराज विम्बसार के पास सन्देश भेजा जीवक को चिकित्सा के लिए कृपया भेज दिया जाय ।

राजा विम्बसार ने आदेश दिया । जीवक उज्जैन पहुँचा । राजा के रोग का निदान किया । उसने राजा से पका घृत पीने के लिए कहा ।

‘भणे ! मैं घृत नहीं खाता । इसके अतिरिक्त और कुछ बताओ ।’

जीवक ने समझ लिया । राजा को घृत के प्रति अरुचि है । उसने घृत को कषाय वर्ण, कषाय गंध तथा कषाय रस में पकाया ।

राजा की प्रकृति का जीवक ने अध्ययन किया । उसे मालूम हुआ । राजा चण्ड है पता लगने पर उसकी हत्या करवा सकता था ।

जीवक राजा के पास गया । उससे निवेदन किया

‘देव ! औषधियों को उखाड़ने और तोड़ने का विशेष काल होता है । विभिन्न मुहूर्तों में वे उखाड़ी जाती हैं ।’

‘भणें ! तुम्हारी इच्छा क्या है ?’

‘देव ! वाहनशाला को आज्ञा देने की कृपा कीजिए । जिस वाहन से मैं चाहूँ और जिस समय चाहूँ, उनका उपयोग कर सकूँ ।’

‘अच्छा भणें ।’

‘एक बात और है ।’

‘क्या ?’

‘देव ! जिन द्वारों से मैं चाहूँ और जिस समय चाहूँ, बाहर निकल सकूँ । इसी प्रकार अपनी इच्छानुसार नगर में प्रवेश कर सकूँ ।’

‘भणें ! तुम्हारी इच्छा की पूर्ति होगी ।’

राजा ने वाहनागारों तथा द्वारों पर यथाविधि आज्ञा भेज दी ।

राजा के पास भद्रवतिका नाम की एक हथिनी थी । वह ५० योजन चलती थी । जीवक ने उसे लेने का निश्चय किया ।

जीवक भागने की योजना बनाया । राजा के पास गया । घृत उन्हें दिया । राजा उसे औषधि समझ कर पी गया ।

जीवक ने हस्तिशाला से भद्रवतिका हथिनी लिया । नगर से बाहर भाग गया ।

राजा को कुछ समय पश्चात् मालूम हुआ । उसने घृत पी लिया था । उसे क्रोध आया । उसने आज्ञा दी ।

‘दुष्ट जीवक को बुलाया जाय ।’

जीवक बाहर जा चुका था । उसके सेवकों ने आकर करबद्ध निवेदन किया :



‘देव ! वह भद्रवतिका हथिनी पर बाहर चला गया है ।’

राजा का एक दास था । उसका नाम काक था । वह भी भद्रवतिका के समान दिन में साठ योजन चल सकता था । राजा ने दास को आज्ञा दी ।

‘भणे ! काक ॥ जीवक को पकड़ कर लौटा लाओ ।’

‘देव आज्ञा ।’

‘किन्तु उसके हाथ का कुछ खाना मत । वैद्य चतुर होते हैं । मायावी होते हैं ।’

×

×

×

काक राजा की अनुमति पाकर नगर से बाहर निकला । जीवक का पीछा करने लगा । जीवन को कौशाम्बी में देखा । वहाँ वह प्रातःकाल जलपान कर रहा था । काक जीवक के पास पहुँचा । कुशल-मंगल के पश्चात् बोला

‘भणे ! राजा ने आपको लौटने के लिए कहा है ।’

‘भणे काक ! मैं जलपान कर लूँ । तुम भी कर लो ।’

‘आचार्य ! राजा का आदेश है । आपका दिया मैं कुछ न खाऊँ ।’

जीवक आँवला खा रहा था । अपने नख में औषधि लगा लिया था । खाकर जल पीता था ।

‘भणे काक ! आँवला खाकर जलपान करो ।’

काक ने विचार किया । जीवक स्वयं आँवला खा रहा है । जल पी रहा है । उसे खाने में क्या दोष ? उसने कहा -

‘भणे ! आँवला खा लूँगा ।’

जीवक ने उसे आधा आँवला दिया । उसने आँवला खाकर जल पीया । किन्तु आँवला वही निकल गया । काक चकित हुआ । पूछा

‘भणे ! जीवक ॥ क्या मैं जीवित रह सकूँगा ।’

‘हाँ काक ! तुम्हारा राजा आरोग्य प्राप्त करेगा । तुम भी आरोग्य प्राप्त करोगे ।’

‘भणे ! तुम भाग क्यों आये ।’

इसलिए कि तुम्हारा राजा मुझे मार डाले । अपने जीवन भय से भाग आया । मुझे भय था । राजा घृत खाने के कारण मेरा वध करवा देगा ।’

‘ओह ! मैं समझा ।’

‘भणे ! यह हथिनी लो । उज्जैन लौट जाओ ।’

काक उज्जैन और जीवक राजगृह की ओर प्रस्थान किया ।

राजगृह पहुँचकर जीवक ने सब वृत्तान्त राजा बिम्बसार से सुनाया । राजा ने जीवक के कार्य की प्रशंसा करते हुए कहा—‘जीवक ! अच्छा किया । अन्यथा प्रद्योत तेरा वध करवा देता ।’

×

×

×

प्रद्योत नीरोग हो गया । उसने जीवक के पास दूत भेजा । दूत ने निवेदन किया

‘भणे ! जीवक ! राजा ने स्मरण किया है ।’

‘क्यो मित्र ?’

‘वह नीरोग हो गया है । आपको धन देना चाहता है ।’

‘नहीं दूत ! राजा मेरा उपकार माने यही बहुत है । मैं जा नहीं सकूँगा ।’

राजा प्रद्योत ने शिवि देश का बना एक जोड़ा दुशाला जीवक के पास भेजा । जीवक ने उसे ले लिया ।

दुशाला लेकर जीवक ने विचार किया । इतना श्रेष्ठ दुशाला केवल राजा बिम्बसार अथवा तथागत रख सकते थे । वह लेकर क्या करेगा ?’

×

×

×

तथागत का शरीर अस्वस्थ था । उन्होने आनन्द से कहा

‘आवुस ! मुझे रेचक लेने की इच्छा है ।’

‘भन्ते ! जीवक के पास जाता हूँ ।’

आनन्द जीवक के पास आया । जीवक ने कहा

‘आवुस ! तथागत का शरीर पहले स्निग्ध किया जाय ।’

आनन्द लौट आया । तथागत का शरीर स्नेहित किया गया । तेल

लगाने से शरीर की रूक्षता नष्ट हो गयी। आनन्द लौटकर जीवक के पास आया। जीवक ने समाचार जानकर एक उत्पल हस्त ( चम्मच ) औषधि दी। उसने आनन्द को समझाया—तथागत प्रथम एक उत्पल हस्त का नाश ले। उसके कारण दस बार रेचन होगा। दूसरी बार सू घने पर दस बार होगा। तीसरी बार सू घने पर पुनः दस बार होगा। इस प्रकार भगवान् को तीस रेचन होगा।

आनन्द औषधि लेकर बाहर निकले। जीवक ने विचार किया—‘भगवान् को तीस रेचन की औषधि दिया है। उनका शरीर व्याधिग्रस्त है। उन्हें केवल उनतीस रेचन होगा। स्नान करने पर भगवान् को एक और रेचन होगा। इस प्रकार तीस रेचन पूरा होगा।’

तथागत जीवक के मन की बात समझ गये। आनन्द से बोले

‘आनन्द गर्भ जल का प्रवन्ध करो।’

तथागत ने स्नान किया। उन्हें पूरे तीस विरेचन हुए। जीवक ने तथागत से निवेदन किया

‘व्याधि रहते समय मैं भगवान् को रस पिण्डपात दूँगा।’

‘भणे ! ठीक है।’

तथागत का शरीर स्वस्थ हो गया। जीवक दुशाला लेकर यथागत के पास पहुँचा। बोला

‘भन्ते ! वह शिवि देश का बना उत्तम दुशाला है। आप इसे स्वीकार कीजिये।’

तथागत ने दुशाला स्वीकार किया। भिक्षु सघ को आमन्त्रित किया। बोले

‘भिक्षुओ ! गृहपति चीवर की अनुज्ञा देता हूँ। इच्छानुसार पासु-लिक अथवा गृहपति चीवर धारण करे।’

×

×

×

काशी के राजा ने जीवक को पाँच सौ मूल्य का कम्बल भेजा। जीवक ने उसे भगवान् को अर्पित किया। उस समय भगवान् ने भिक्षु-सघ को आमन्त्रित कर कहा -

‘भिक्षुओ ! चीवर ६ प्रकार के होंगे। उनकी मैं अनुज्ञा देता हूँ। वे

होगे, क्षौम, कार्पासिक, कौषेय, कमल, सेन तथा भग ।

भिक्षु लोग उस समय तक बिना सिला वस्त्र पहनते थे । बिना जुड़े हुए काषाय वस्त्र को पहनते थे ।

×

×

×

भगवान् राजगृह में विहार कर, दक्षिण गिरि पहुँचे । चारिका कर रहे थे । खेतो को तथागत ने अर्चिबद्ध अर्थात् क्यारी, पालिबद्ध अर्थात् मेड़ बधा और शृगाटकबद्ध देखा । उन्होंने आनन्द से कहा :

‘आनन्द ! इन मेड़ो को देखते हो । इन क्यारियों को देखते हो । इन मिले कोने को देखते हो ।’

‘हाँ—भन्ते ।’

‘आनन्द ! भिक्षुओ का चीवर इसी प्रकार का बना सकते हो ?’

‘भन्ते ! बना सकता हूँ ।’

×

×

×

दक्षिण गिरि से विहार कर तथागत राजगृह पुनः लौट आये । आनन्द ने सिला हुआ अर्थात् छिन्नक चीवर दिखाया । चीवर देखकर भगवान् प्रसन्न हुए । भगवान् ने भिक्षुओ को आमन्त्रित कर कहा

‘भिक्षुओ ! आनन्द वुद्धिमान् है । मैंने सक्षेप में बातें बताई थी । उसने समझ लिया । उसने कुसी बनाया है । आधी कुसी बनाया है । मण्डल भी बनाया है । अर्ध मण्डल भी बनाया है । विवर्त बनाया है । अनुविवर्त बनाया है । ग्रैवेयक बनाया है । जघियक भी बनाया है । वाहन्त भी बनाया है । सिन्नक अर्थात् खण्ड-खण्ड जोड़कर सत्त्वल चीवर बनाया है । श्रमणों के अनुकूल होगा । तस्करो के प्रतिकूल होगा ।’

भगवान् ने पुनः कहा

‘भिक्षुओ ! छिन्नक सघाटी, छिन्नक उत्तरासग, छिन्नक अन्त वास की अनुज्ञा देता हूँ ।

×

×

×

भगवान् राजगृह में थे । जीवक कौमारभृत्य के आश्रय में विहार कर रहे थे । जीवक भगवान् के समीप गया । उनका अभिवादन किया ।

वन्दना की। एक ओर बैठ गया। सुअवसर देखकर जीवक ने निवेदन किया •

‘भन्ते ! मैंने सुना है। सत्य है किन्तु मैं उसे नहीं जानता। आपके लिए लोग पशु हिंसा करते हैं। यह जानकर कि पशु आपके लिए मारा गया है। आप उस मांस को खाते हैं।’

‘हाँ !’ भगवान् ने हुंकारी भर दी।

‘क्या आप पर किया गया यह दोषारोपण ठीक है ? यदि लोग इस प्रकार कहते हैं तो वह निन्दा का विषय तो नहीं होगा ?’

‘जीवक ! सत्य बात यह नहीं है। यह मुझ पर मिथ्या दोषारोपण किया जाता है।’

‘क्यों भन्ते ?’

‘जीवक ! मैं तीन प्रकार के मांस को अभोज्य मानता हूँ।’

‘हम जान सकेंगे भन्ते ?’

‘वे अदृष्ट, अश्रुत, तथा अपरिशक्ति हैं।’

‘सुनो जीवक ! कोई श्रद्धालु किसी भिक्षु को एक दिन पूर्व दूसरे दिन के पिण्डपात निमित्त आमन्त्रित करता है। वह भिक्षु सुआच्छादित होता है। चीवर पहनता है। पात्र उठाता है। वह गृहपति अथवा उसके पुत्र के निवास-स्थान पर जाता है। बिछा आसन ग्रहण करता है। गृहपति किवा उसका पुत्र अपने हाथ से भोजन परोसता है।’

‘किन्तु—?’

‘जीवक ! कहता हूँ। उस भिक्षु को यह भावना नहीं होती। गृहपति उत्तम भोजन उसे परोसे। वह यह भी नहीं कामना करता कि भविष्य में उसे पुनः इसी प्रकार का खाद्य पदार्थ प्राप्त हो। वह अलोलुप, अनासक्त भाव से भोजन ग्रहण करता है। केवल अवग्रहण न हो इसका ध्यान रखता है। निस्तार बुद्धि रखता है। क्या उस समय वह भिक्षु, उस समय आत्म पीडा, पर पीडा किवा उभय पीडा की बात का ध्यान रखता है ?’

‘भन्ते ! नहीं रख सकता।’

‘जीवक ! क्या उस समय वह निर्दोष आहार नहीं ग्रहण करता ?’

‘भन्ते ! इसीलिये मैंने निवेदन किया था।’

‘जीवक । मेरे लिए जो हिंसा करता है, वह पाँच प्रकार का पाप करता है ।’

‘भन्ते । पहला प्रकार क्या है ?’

‘पहला वह व्यक्ति पाप करता है जो कहता है कि जीव को वध के लिए लाओ ।’

‘दूसरा भन्ते ।’

‘जो पशु के गले में रस्सी बाँध कर लाता है ।’

‘तीसरा भन्ते ।’

‘जो जीव को मारने का आदेश देता है ।’

‘चौथा भन्ते ।’

‘जो जीव को मारते समय दुःख का अनुभव करता है । तथागत तथा श्रावको को अविहित खिलाता है ।’

‘पाँचवाँ भन्ते ।’

‘जो जीव को तथागत तथा श्रावको के लिए मारता है ।’

‘भन्ते । बात समझ गया । अद्भुत—भन्ते । आश्चर्य भन्ते ।’

×

×

×

—और भगवान् की पवित्र वाणी में भिक्षु श्रावक-श्राविकाओं तथा उपासक-उपासिकाओंकी तालिका में चौसठवाँ तथा उपासक श्रावको में दशम स्थान प्राप्त पुग्दलप्रसन्नो में मगध राजगृह निवासी अभय राज-कुमार द्वारा पालित सातवर्तिक गणिका द्वारा उत्पन्न जीवक कौमार-भृत्य अग्र हुआ था ।

आधार ग्रन्थ

अगुत्तर निकाय १ १४

अ० नि० अ० क० ३ ४ ५

विनय पिटक महावग्ग ८ १-५

धम्मपद ७ १, १३ ४

मज्झिमनिकाय २ १५

रीध निकाय १ २, २३

# खदिर वनिय रेवत

गामे वा यदि चारुञ्जे निम्ने वा यदि वा थले ।

पत्थारहन्तो विहरन्ति तं भूमिं रामणेश्यकं ॥

[ वह भूमि रमणीय है । जहाँ अर्हत विहार करते हैं । चाहे वह ग्राम, वन, नीची तथा ऊँची भूमि वयो न हो । ]

—घ० ९८

मगध देश है । राजगृह उसमे नगर है । उस नगर के निकट ही नही उपतिष्य<sup>१</sup> ग्राम था । उसे नालक ग्राम भी कहते थे । उसमे एक ब्राह्मण कुल रहता था । उस कुल मे सारिपुत्र अर्थात् उपतिष्य तथा खदिर वनिय रेवत<sup>२</sup> ने जन्म लिया था । खदिर वनिय रेवत आयुष्मान् सारिपुत्र के कनिष्ठ भ्राता थे ।

१—उपतिष्य, उपतिस्म ग्राम : नालक ग्राम राजगृह के समीप यह वर्तमान नालक ग्राम है । सारिपुत्र का जन्म स्थान है । यही सारिपुत्र ने जन्म लिया और परिनिवृत हुए ।

नालक ग्राम को नाल, नालक किंवा नालिका भी कहते हैं । सारिपुत्र का पूर्व नाम उपतिष्य किंवा उपतिस्स था अतएव उनके नाम पर इस ग्राम का सम्बोधन कितने स्थानो मे उपतिस्स नाम से किया गया है । सुनाग, महागवच्छ उपसेन वगतपुत्र, खदिर वनिय रेवत आदि का यह जन्म स्थान है । एक मत आधुनिक सारिचक ग्राम को नालक ग्राम मानता है ।

२—खदिर वनिय रेवत • नाम वनिय रेवत था । खदिर वन मे रहने के कारण खदिर विशेषण नाम के साथ जुड़ गया था । संस्कृत मे रेवत एकादश रुद्रो में एक रुद्र का नाम है । शर्थात् वशीय एक रेव राजा का नामात्तर रेवत था ।

सारिपुत्र ने प्रव्रज्या ली थी। घर की सम्पत्ति त्याग कर चल दिये थे। उनके जाने के पश्चात्, खदिर वनिय की रुचि गृह-त्याग की ओर हो गयी थी। उन्होंने उगली हुई सम्पत्ति को पुनः निगलना उत्तम नहीं समझा।

खदिर की आयु केवल सात वर्ष थी। उनकी माता ने देखा। उनका कनिष्ठ पुत्र गृहत्याग करना चाहता था। गृहस्थी में फँसाने का उपाय ढूँढ़ निकाला। उसका विवाह करने का निश्चय कर लिया। विवाह ठीक हो गया। धूमधाम से बारात विवाह निमित्त गयी।

विवाह के समय सबने आशीर्वाद दिया—‘अपनी प्रपितामही की इतनी आयु जीवित रहो।’ उसने अपने प्रपितामही को देखने की इच्छा प्रकट की। उसे लोगो ने १२० वर्ष की वृद्धा को दिखाया। उसमें भावना उठी। एक दिन उसकी युवती स्त्री की भी वही जीर्ण अवस्था होगी। उसमें वैराग्य अकुर उत्पन्न हुआ।

बारात लौटी। गृहस्थ बन्धन वनिय रेवत को रुचिकर प्रतीत नहीं हुआ। बन्धन से दूर रहना चाहते थे। विमुक्ति पद के आकांक्षी थे। माता-पिता उन्हें गृहस्थी में फँसाना चाहते थे। उन्हें घेर रखे थे। विवाह किया। सोचा था। स्त्री मोह, काम मोह, उन्हें गृहस्थी में बाध लेगा।

बारात मार्ग में थी। लौट रही थी। रेवत ने अच्छा सुअवसर पाया। बारात-मण्डली से खिसक गये। कोई देख न सका<sup>३</sup>। खदिर ने वन में प्रवेश किया। उनकी खोज हुई। कोई पा न सका। बारात निराश लौट आयी।

सारिपुत्र को मालूम हुआ। उन्होंने भिक्षु सघ को आदेश दिया। बिना माता-पिता की आज्ञा के भी जब वनिय आये तो प्रव्रजित कर लिया जाय।

खदिर वनिय भिक्षुसघ में पहुँचे। वहाँ उन्होंने अपना परिचय

३—खदिर वन खदिर खैर को कहा जाता है। उसे अगर भी कहते हैं। कथा भी कहा जाता है। पूर्वोक्त उत्तर प्रदेश तथा पश्चिमी विहार में खैर के जंगल बहुत होते हैं। खैर की लकड़ी सख्त होती है। उसका मृदंग; तबला तथा भूसल अच्छा बनता है। खैर के छाल से खाने का कथा अथवा खैर बनाया जाता है।



दिया । प्रव्रजित कर लिये गये ।

सारिपुत्र कनिष्ठ भ्राता के पास जाना चाहते थे । परन्तु भगवान् के दर्शन निमित्त चले । खदिर वन में पहुँचे । वही उन्हें अर्हत्त्व प्राप्त हो गया ।

खदिर ( खैरा ) वन में रहने के कारण उनका नाम खदिर वनिय पड़ गया । वे वन में निवास करने लगे । अत्यन्त उद्यमी थे । अपने उद्योग के कारण धर्म पथ पर बढ़ते गये । अर्हत पद प्राप्त करने के पञ्चात् वे श्रावस्ती गये । वहाँ जेतवन में अपने भ्राता सारिपुत्र के साथ कुछ दिनों तक विहार किया ।

×

×

×

वर्षावास समाप्त हुआ । भगवान् ने सारिपुत्र, जीवली और पाँच सौ भिक्षु सघ के साथ खदिर-वन के लिए प्रस्थान किया । कटकाकीर्ण मार्ग था । तीस योजन दूर था । खदिर रेवत को भगवान् के आगमन की बात ज्ञात हुई । वह ऋद्धि बल युक्त थे ।

ऋद्धि शक्ति द्वारा घोर खदिर वन में रेवत ने आसनादि का प्रवन्ध किया । भगवान् का शुभागमन हुआ । खदिर वन में भगवान् ने दो मास विहार किया । ऋद्धि बल से खदिर वनिय ने सब प्रवन्ध कर दिया था । किसी को किसी प्रकार का कष्ट नहीं हुआ । सबका वही भोजन तथा निवास होता था । भगवान् सुप्रसन्न थे । खदिर की वन्दना, अभिवादन तथा प्रदक्षिणा स्वीकार कर वन से उन्होंने भिक्षुसघ के साथ प्रस्थान किया ।

×

×

×

प्रशस्त मार्ग में पहुँचने पर ज्ञात हुआ । जलपात्र, उपानह तथा तेल की फोफी खदिर वन में छूट गयी थी । आदेश दिया गया । दो भिक्षु उन्हें जाकर लाये ।

भिक्षुओं के आश्चर्य की सीमा न रही । लौटते समय जो मार्ग सुन्दर सरल, सुगम्य था । वहाँ काटों की झाड़ियाँ थी । उन्हें विस्मय हुआ । इतने शीघ्र काटे किस प्रकार वहाँ लग गये । सरल मार्ग कैसे दुर्गम हो गया था । सुन्दर वनश्री कैसे कटकाकीर्ण हो गयी थी ।

×

×

×

श्रावस्ती में विशाखा का निवास स्थान था । दोनो भिक्षु विशाखा के यहाँ यवागू ग्रहण करने गये । विशाखा ने उनका पूरा सत्कार किया । यवागू देकर जिज्ञासा की ।

‘भन्ते ! आर्य रेवत के स्थान पर गये थे ?’

‘हाँ ! भगिनी ।’

स्थान कैसा था भन्ते ?’

‘खदिर वन था ।’

‘रुचिकर था ?’

‘आह ! कांटों से भरा था । दुर्गम था । उपासिके !’

×

×

×

विशाखा ने अन्य भिक्षुओ को भिक्षा निमित्त आमन्त्रित किया । उसने जिज्ञासा की ।

‘भन्ते ! आप तथागत के साथ खदिर वनिय रेवत के विहार स्थान पर गये थे ।’

‘हाँ उपासिके !’

‘स्थान देखा था भन्ते ।’

‘हाँ उपासिके !’

‘स्थान कैसा था आयुष्मन् ?’

‘उपासिके ! वर्णनातीत है । वह तो सुधर्मा के देव सभा तुल्य प्रतीत होता था ।’ विशाखा चकित हुई । एक ही स्थान के विषय में दो विपरीत बातें मालूम हुई ।

×

×

×

कुछ समय पश्चात् भिक्षुसघ के साथ भगवान् का विशाखा के निवास-स्थान पर आगमन हुआ । विशाखा ने भगवान् का अभिवादन किया । वन्दना की । भगवान् भिक्षुसघ के साथ आसन पर बैठ गये । विशाखा एक ओर बैठ गयी । सुअवसर देखकर विशाखा ने निवेदन किया :

‘भन्ते ! आपका शुभागमन आर्य रेवत के स्थान पर हुआ था ?’

‘हाँ, उपासिके ।’

‘भन्ते ! स्थान आपने देखा था ?’

‘हाँ, उपासिके ।’

‘भन्ते ! क्षमा करें, वहाँ के विषय में भिन्न-भिन्न मत भिक्षुओं ने प्रकट किये हैं ।’

‘आयुष्मानो ने क्या विरोधी बातें कही थी ?’

‘भन्ते ! किसी ने कहा, ‘स्थान कँटीला है । दुर्गम है ।’ किसी ने कहा, ‘स्थान अत्यन्त रमणीय है ।’

‘उपासिके ! ग्राम हो, वन हो, जहाँ भी, किसी अवस्था में, अर्हत विहार करते हैं वह स्थान सर्वत्र रमणीय होता है ।’

×

×

×

एक समय रेवत अपने ग्राम में पहुँचे । उनकी तीन बहिनें थी । उनके नाम चाला<sup>४</sup>, उपचाला तथा शिशूपचाला थे । उनके तीन पुत्र थे । उनके नाम क्रमशः चल, उपचल तथा शिशूपचल थे । उन्हें भी उसने भिक्षु बना दिया । कालान्तर में चाला, उपचाला तथा शिशूपचाला भी प्रव्रजित हो गये ।

×

×

×

एक समय खदिर वनिय रेवत बीमार पड़े । सारिपुत्र ने कनिष्ठ भ्राता की बीमारी का समाचार सुना । भ्राता को देखने चले । खदिर वनिय ने ज्येष्ठ भ्राता को दूर से आते देखा । तीनों भाजों से कहा :

‘ओ ! चल !! उपचल !!! शिशूपचल !!!! स्मृतिमान हो । ध्यान रखो । अपने को रक्षित रखो । जो आ रहा है । वह बाल-भेदी है ।’

तीनों भगिनो ने सारिपुत्र का स्वागत किया । नतमस्तक उनकी अभ्यर्थना की । अभिवादन किया । वन्दना की । उन्हें खदिर रेवत के पास लाये । सहोदर भ्राताओं का मिलन अपूर्व था । अतुलनीय था ।

सारिपुत्र ने भानजों से सस्नेह पूछा :

‘प्रसन्न हो ?’

४—चाला, उपचाला, शिशूपचाला इनका वर्णन थेरी गाथा क्रम संख्या ५९, ६० तथा ६१ में किया गया है । इनके किंचित् उदानों की क्रमसंख्या १६२-१८८, १८९-१९५-१८८ तथा १९६-२०३ हैं ।

‘भन्ते ! कृपा है ।’

‘किस विहार में विहार करते हो ?’

‘एक विहार मे ।’

सारिपुत्र ने अपने भगिनियो को शिक्षा देते हुए कहा •

‘मेरे कनिष्ठ भ्राता ने तुम लोगों को धर्म सम्बन्धी छोटी बातों को समझाया है ।’

भागिनेय तूष्णी हो गये । और सारिपुत्र कनिष्ठ भ्राता का कुशल-मगल पूछने लगे । वे आसन पर बैठ गये । अपने भाई का वन निवास देखकर सारिपुत्र ने कहा •

‘रेवत ! ग्राम मे, अथवा, वन में, ऊँचे अथवा नीचे स्थान में जहाँ अर्हत विहार करते हैं वह भूमि रमणीय है । रमणीय वन मे सर्वसाधारण व्यक्ति रमण नहीं करते । वहाँ रमण करते हैं वीतराग, कामभोगों की इच्छा न करने वाले ।’

×

×

×

खदिर वनिय को एकान्त प्रिय था । एक समय अतुल भिक्षु ने सुना । खदिर वनिय श्रावस्ती मे आये थे । वह पाँचसौ भिक्षुओं के साथ उनके पास पहुँचा । उनकी वन्दना कर निवेदन किया

“आयुष्मान् ! हमे उपदेश दे ।”

“उपदेश—?”

“हाँ ! हम इसी प्रयोजन से आये हैं ।”

‘ नही आवुस ! मै एकान्त प्रिय हूँ । मै उपदेश नहीं देता ।’

×

×

×

खदिर वनिय का एकान्त सेवन कभी-कभी भ्रम उत्पन्न कर देता था । उन्हें लोग आलसी मान लेते थे । भिक्षु स्मुजनि झाड़ू लगाते थे । सर्वदा देखते थे । रेवत पद्मासन लगाये बैठे रहते थे । उन्होंने रेवत को आलसी समझा । रेवत ने उनके मन की बात जान ली । उनका भ्रम दूर किया ।

×

×

×

रेवत खदिर वन मे विहार करते थे । समय-समय पर वे भगवान्

तथा सारिपुत्र के दर्शन निमित्त आते रहते थे। एक समय वे नगर के समीप एक वन में ठहर गये।

नगर में एक बड़ी चोरी हुई थी। चोर सामान लेकर भाग रहे थे। राज कर्मचारियों को पता लगा। उन्होंने चोरों का पीछा किया। चोर सामान के साथ जान बचाकर भाग नहीं सकते थे। अतएव खदिर वनिय, जिस वन में ठहरे थे वही सामान फेंककर भाग गये। पीछा करते हुए सैनिक वहाँ पहुँचे। चोरी का सामान पड़ा देखा। उन्होंने रेवत से पूछा—‘सामान कहाँ से आया है।’ रेवत ने अनभिज्ञता प्रकट की। सैनिकों को सन्देह हो गया। रेवत को बन्दी बना लिया।

×

×

×

राजा ने रेवत से प्रश्न किया। खदिर वनिय रेवत ने अपने को अनेक पदों में निर्दोष प्रमाणित करने का प्रयास किया। प्रश्नोत्तर काल में उसने राजा को धर्म का ज्ञान करा दिया। अपने भाषण के अन्तिम-काल में वह आकाश में पद्मासन लगाकर बैठ गया। उसके शरीर से स्वतः अग्निशिखा निकली। और वह भस्म हो गया।

×

×

×

—और भगवान् की पवित्र वाणी में भिक्षु श्रावको में चौदहवाँ स्थान प्राप्त मगध नालक ग्राम निवासी ब्राह्मण कुलोत्पन्न खदिर वनिय रेवत अरण्यको में अग्र हुए।




---

आधार ग्रन्थ :

मुनि सुत्त :

सम्मज्जनि .

धम्मपद दाह कथा • ७-९

थेर गाथा : ४२ उदान ९९०-९९१

## सागत (स्वागत)

स्वागत भगवान् के उपस्थाक थे । आनन्द के उपस्थाक होने के पूर्व भगवान् के अनेक भिक्षुगण उपस्थाक हुए थे । उनमें नागित, उपवाण, सुनक्षत्र, चुन्द, श्रमणोद्देश, राघ, मेघिय और कभी सागत किंवा स्वागत उपस्थाक का कार्य कर दिया करते थे

×

×

×

आयुष्मान् स्वागत भगवान् के उन दिनो उपस्थाक थे । गृध्रकूट<sup>१</sup> पर्वत पर स्वागत थे । विम्बसार ने अस्सी हजार मुखियो तथा सोण कोटि विश को भगवान् के उपदेश श्रवणार्थ भेजा था । ये गृध्रकूट पर्वत पर स्वागत के पास आये । उन्होने भगवान् के दर्शन की आकाक्षा प्रकट की । स्वागत ने प्रसन्नतापूर्वक कहा .

‘सौम्य ! आप लोग मुहूर्त मात्र यहाँ ठहरे ।’

‘क्यो ? आयुष्मान् !’

‘मै भगवान् से पूछ आऊ भणे !’

स्वागत उनके सम्मुख अर्द्धचन्द्र पाषाण मे लुप्त हो गये । भगवान् के सम्मुख प्रकट हुए । निवेदन किया :

‘भन्ते ! अस्सी हजार मुखिया भगवान् के दर्शन निमित्त आये हैं ।’  
आपके दर्शनेच्छु हैं ।’

‘आवुस ! विहार की छाया मे आसन लगा दो ।’

‘अच्छा भन्ते ।’

×

×

×

---

१—गृध्रकूट, गृध्रकूट पर्वत : राजगृह मे एक पर्वत है । इसका शिखर गृध्र तुल्य है । अतएव इसकी संज्ञा गृध्रकूट पर्वत पड़ गयी । भगवान् ने यहाँ बहुत विहार तथा उपदेश दिया है ।

स्वागत अन्तर्ध्यान हो गये थे । पुनः प्रकट हुए । मुखियों तथा सोण के विस्मय की सीमा न रही ।

वे विहार की छाया में स्वागत के साथ चले । भगवान् का दर्शन किया । अभिवादन किया । एक ओर बैठ गये । मुखिया स्वागत के चमत्कार से प्रभावित थे । उसे ही भगवान् की अपेक्षा अधिक ध्यान देकर देखते थे । भगवान् मुखियों के मन की बात समझ गये । भगवान् ने स्वागत से कहा ।

‘स्वागत ! आगत लोगों को तुम अपनी दिव्य शक्ति से और प्रातिहार्य दिखाओ । वे उसे देखकर प्रसन्न होंगे ।’

‘अच्छा भन्ते !’

×

×

×

आयुष्मान् स्वागत आकाश में उड़ गये । वहाँ वे जघा विहार करने लगे । खड़े हो जाते । बैठ जाते । सो जाते ।

आगत मुखिया और स्वर्ण विस्मयापन्न विस्फारित नेत्रों से आकाश-गामी स्वागत का चमत्कार देखकर चकित होने लगे ।

स्वागत ने और अद्भुत कार्य किये । आकाश में उनके शरीर से धुआँ निकलने लगा । तत्पश्चात् वे जल उठे । आकाश में प्रज्वलित अग्निशिखा दिखाई देने लगी । वह आकाश में देखते-देखते लोप हो गये । स्वागत अचानक भगवान् के सम्मुख प्रकट हो गये । उनके चरणों पर मस्तक रख दिया । वन्दना की :

‘भन्ते ! आप मेरे शास्ता हैं । मैं आपका श्रावक हूँ ।’

मुखियो ने स्तम्भित होकर स्वागत को देखा । उन्हें बोध हुआ । जिसका शिष्य इतना प्रतिभाशाली ऋद्धि सम्पन्न है, वह स्वयं कितने शक्तिशाली होंगे । उन्होंने श्रद्धा के साथ भगवान् को प्रणाम किया ।

×

×

×

भगवान् भद्दवतिका<sup>२</sup> में गये । वहाँ स्वागत भगवान् के साथ थे ।

२—भद्दवतिका : यह भद्दवतिका किंवा भद्दावती कसबा था । कौशाम्बी के समीप था । कौशाम्बी और इसका सम्बन्ध एक सड़क से जुड़ता था । मायावती का पति भद्दवतिय श्रेष्ठो यहाँ का निवासी था । मायावती से कौशाम्बी नरेश उदयन ने विवाह किया था । एक मत है कि यह चेदि राज्य में था ।

भद्रवतिका के समीप जटिल साधुओं का एक आश्रम था । अम्बतित्थ<sup>३</sup> में था । उसमें एक महा विषधर सर्प रहता था । भगवान् को वहाँ आते लोगों ने देखा । नाग से सावधान रहने की चेतावनी दी ।

स्वागत महा ऋद्धिसम्पन्न थे । नाग स्थान पर चले गये । वही निवास करने लगे । नाग क्रुद्ध हुआ । परन्तु स्वागत के ऋद्धि बल के कारण कुछ बिगाड़ नहीं सका । स्वागत नाग पर विजय प्राप्त कर अम्ब-तित्थ लौट आये ।

×

×

×

भगवान् कौशाम्बी गये । स्वागत भगवान् के साथ थे । स्वागत के ऋद्धि बल एवं चमत्कार की प्रसिद्धि देश में फैल चुकी थी । उनके आग-मन की बात बिजली की तरह जनपद में फैल गयी । उपासक, नर-नारी, समूह के समूह, उन्हें देखने आने लगे । उन्होंने स्वागत से जिज्ञासा की । उनके कुछ उत्तर नहीं दिया । शान्त रहे । किन्तु छब्बगिय ने सुझाव दिया । स्वागत के लिए एक श्वेत कापोलिका का प्रबन्ध अविलम्ब किया जाय ।

×

×

×

कौशाम्बी में दूसरे दिन स्वागत भिक्षाचार निमित्त गये । लोग उन्हें देखने निकल पड़े । अनेक प्रकार से प्रसन्न करने का प्रयास किया । अनेको ने उन्हें आमन्त्रित किया । स्वागत को लोगो ने भोजन के साथ ही मादक पेय का सेवन करा दिया । वे इतना अधिक पी गये थे कि नगर के बाहर विहार के द्वार पर पहुँचते-पहुँचते शराबियों के समान लुढ़क गये ।

मद्यपावस्था में स्वागत को कुछ ज्ञान नहीं हुआ था । भिक्षुओं ने उसे देखा । उठाकर विहार में लाये । उसका मस्तक बुद्ध के चरणों पर रखा । परन्तु वह नशे में इतना चूर था कि भगवान् की तरफ पांव करके पड़ रहा ।

भगवान् को स्वागत पर दया आयी । उन्होंने एकत्रित भिक्षुओं की ओर देखा । कुछ उनमें स्वागत का उपहास कर रहे थे । कुछ उस पर

३—अम्बतित्थ : कोशाम्बी के समीप एक भद्रवती अथवा भद्रवतिका कसबा था । अम्बतित्थ स्थान भद्रवतिका में था ।



दया प्रदर्शित कर रहे थे। कुछ ईर्ष्यालु उसकी ईर्ष्या के कारण प्रसन्न हो रहे थे।

भगवान् ने एकत्रित भिक्षुओं को स्वागत की दर्शनीय अवस्था इंगित करते हुए मद्यपान से उत्पन्न होने वाले उत्पातों की तरफ ध्यान आकर्षित किया। उन्हें चेतावनी दी। मद्यपान के कारण स्वागत जैसा ऋद्धि-सम्पन्न साधक अचेत हो सकता है। विक्षिप्त हो सकता है। सयम खो सकता है। उन्होंने उस दिन यह नियम बना दिया भिक्षु श्रावक-श्राविका एवं उपासक-उपासिका के लिये मद्यपान वर्जित रहेगा।

×

×

×

दूसरे दिन स्वागत को होश आया। उसे सब घटना मालूम हुई। वह अत्यन्त दुःखी हुआ। पश्चात्ताप करने लगा।

भगवान् के सम्मुख नत-मस्तक लज्जित आया। अपराधों का ज्ञान हुआ। भयकर भूल का ज्ञान हुआ। मद्यपान के दोष का ज्ञान हुआ।

भगवान् का उसने अभिवादन किया। वन्दना की। अपने अपराधों के लिए क्षमा याचना की। पश्चात्ताप किया। भगवान् उस पर क्रोधित नहीं हुए। उसे कटु वचन नहीं कहे। उसे आसन दिया। बैठने का संकेत किया। स्वागत एक ओर बैठ गया। उसके विमल चक्षु खुले। अन्तर्ज्ञान हुआ। कालान्तर में अर्हत्व प्राप्त किया।

×

×

×

—और भगवान् की पवित्र वाणी में भिक्षु श्रावको में उनतालीसवाँ स्थान प्राप्त कोसल श्रावस्ती ब्राह्मण कुलोत्पन्न सागत तेज धातु कुशलो में अग्र हुए।

●

आधार ग्रन्थ :

विनय पटक महावग्ग ५ १ १

सुरापान जातक .

येर गाथा में स्वागत का उल्लेख नहीं मिलता। अपदान में कुछ स्वागत द्वारा कहे गये पदों का उद्धरण मिलता है।

## धनिय

धनिय ने राजगृह में एक कुम्भकार के घर जन्म लिया था। उसका नाम धनिय रखा गया था। वह कुम्भकार शिल्प में पटु हो गया था।

एक समय तथागत धनिय के घर आये। वहाँ पुक्कुसाति बीमार पड़े थे। भगवान् ने पुक्कुसाति को धातु विभग सुत्त का उपदेश दिया। उस उपदेश को सुनकर पुक्कुसाति ने अर्हत पद प्राप्त किया। उसका निर्वाण हो गया।

१—पुक्कुसाति : पुक्कुसाति युवक परिव्राजक था। राजगृह के कुम्भकार के गृह अतिथिशाला में वह ठहरा था। भगवान् का वहाँ आगमन हुआ। भगवान् ने अतिथिशाला में रहने के लिए कहा। पुक्कुसाति तैयार हो गया। भगवान् के साथ अतिथिशाला में रह गया। भगवान् को वह नहीं जानता था। भगवान् ने उसे धातु विभग सुत्त का उपदेश दिया। उपदेश के अन्त में भगवान् को पुक्कुसाति ने पहचाना। भगवान् से न जानने के लिए क्षमा माँगी। उसने उपसम्पदा देने की प्रार्थना की। भगवान् ने उसे एक भिक्षापात्र तथा चीवर लाने के लिए कहा। मार्ग में एक गाय ने उसे पटक दिया और वह दिवगंत हुआ। भगवान् ने पूछने पर कहा कि उसे निर्वाण प्राप्त हुआ है।

बुद्धघोष ने पुक्कुसाति का एक लम्बा वर्णन किया है। वह तक्षशिला के राजा थे। बिम्बसार के समकालीन थे। सम आयु थे। व्यापारियों के द्वारा दोनों राजाओं में स्वस्थ सम्बन्ध स्थापित हो गया था। दोनों राजाओं ने एक दूसरे को नहीं देखा था। तथापि स्नेह हो गया था। एक समय पुक्कुसाति ने आठ अमूल्य वस्त्र राजा बिम्बसार के पास भेजा। बिम्बसार ने राजसभा में पूरे सम्मान के साथ उसे स्वीकार किया।

बदले में राजा बिम्बसार ने कुछ भेजने का विचार किया। कुछ जँचा नहीं। अन्त में यही निश्चय किया कि 'त्रिरत्न' पुक्कुसाति के पास भेजा जाय।

धनिय अत्यन्त प्रभावित हुआ। उसने देखा। एक ही रात के बुद्ध शासन और उपदेश में एक व्यक्ति निर्वाण प्राप्त कर लेता था। दुःख से मुक्ति पाता था। पुनर्जन्म से छूट जाता था। उसने निश्चय किया। वह प्रव्रज्या लेगा। उसने प्रव्रज्या ली। किन्तु वह खपड़ा बनाता रहा।

तथागत राजगृह में गृद्धकूट पर्वत पर विहार कर रहे थे। वहाँ अनेक सभ्रान्त भिक्षु ऋषि गिरि के पार्श्व में तृणकुटी बनाकर वर्षावास करते थे।

आयुष्मान् धनिय कुम्भकार का पुत्र था। उसने भी तृणकुटी<sup>३</sup> बनायी। वर्षावास करने लगा। वर्षावास के पश्चात् भिक्षुओं ने कुटी उजाड़ दी। जनपद में चारिका निमित्त चले गये।

धनिय वर्षा, हेमन्त तथा ग्रीष्म तीनों ऋतुओं में उसी कुटी में निवास करता था। वह पिण्डपात निमित्त ग्रामो में जाता था। उसकी अनुपस्थिति

राजा ने एक चौड़े स्वर्ण पत्र पर त्रिरत्न तथा अष्टाग मार्ग सति पत्थानादि खुदवा कर भेज दिया। एक शोभायात्रा के साथ स्वर्णपत्र बिम्बसार की राज सीमा के बाहर तक हाथी पर पहुँचाया गया।

पुक्कुसाति ने स्वर्णपत्र पर अकित बुद्ध उपदेश पढा और राज त्याग दिया। अकेला राज्य से निकला। वह १९२ योजन की यात्रा कर श्रावस्ती पहुँचा। बिम्बसार के पत्र में लिखा था कि भगवान् राजगृह में थे। वह जेतवन में जाँच भी नहीं किया कि भगवान् वहाँ थे या नहीं। राजगृह की ओर प्रस्थान किया। वह ४५ योजन और चलकर राजगृह पहुँचा। पुक्कुसाति ने कुम्भकार के घर में आश्रय लिया। समय पर भगवान् स्वयं वहाँ आये। उसे उपदेश दिया।

२—कुटी : कुटी निर्माण की एक वैज्ञानिक प्रकृपा वहाँ दी गयी है। पक्के ईंटों की कुटी बनायी जाती है। कि वह पानी में गल न सके। मजबूत बनी रहे। और नोना न लगे। यहाँ पर धनिय ने कच्ची मिट्टी की कुटी बनाया। कच्ची ईंट तथा मिट्टी का कच्चा बरतन जैसे आवा में पकाया जाता है। उसी प्रकार सारी कुटी धनिय ने एक विशाल आवा बनाकर पका डाला था। इसका अनुसन्धान तथा प्रयोग करना चाहिए। यह वर्णन तर्क सम्पन्न मालूम पड़ता है।

का लाभ उठाकर, तृण हारिणियाँ तथा काष्ठ हारिणियाँ ने तृणकुटी को उजाड़ दिया । तृण तथा काष्ठ लेकर चली गयी ।

उसने पुनः तृणकुटी बनायी । उसकी भी वही दुर्दशा हुई । उसकी कुटी पुनः उजड़ गयी । तृण तथा काष्ठ लुप्त हो गये । तीसरी बार उसने पुनः अपनी कुटी बनायी । इस बार भी उसकी वही दशा हुई ।

धनिय विचार करने लगा । इस प्रकार कब तक वह कुटी बनाता रहेगा । कब तक कुटी बिगड़ती रहेगी । उसने निश्चय किया । अपनी शिल्प कला का परिचय कुटी निर्माण में देगा । कर्म से कुम्भकार था । अतएव उसे मिट्टी का ज्ञान था ।

उसने मिट्टी का मर्दन किया । मिट्टी की कुटी बनायी । तृण, गोबर, लकड़ी एकत्रित की ।

सारी कुटी को आवा रूप में परिणत कर दिया । आवा में पकते कच्चे बर्तन की तरह कुटी भी पक गयी । वह सफल कुम्भकार साबित हुआ ।

कुटी पक जाने पर लाल रंग का हुआ । उसका रंग वीरवहूटी की तरह था । मिट्टी के बर्तन ठोकने पर जैसे किकणी जैसा शब्द होता है । उसी प्रकार उस कुटी के ठोकने पर शब्द होता था ।

भगवान् ने गृद्ध कूट से उतरते समय कुटी देखी । जिज्ञासा की :

‘भिक्षुओ ! यह वीरवहूटी तुल्य क्या है ?’

‘भन्ते ! यह धनिय भिक्षु की कुटी है ।’

भगवान् पूर्णकुटी के स्थान पर पक्की सुन्दर कुटी देख कर बोले :

‘भिक्षुओ ! यह श्रमण आचरण के विरुद्ध है । अकरणीय है । उस मोघ धनिय ने सर्व प्रथम मृत्तिका मय कुटी बनायी है । उसे पकाया है । भिक्षुओ ! कुटी को तोड़ दो । भिक्षुओ को सर्व मृत्तिकामय कुटी नहीं बनानी चाहिए ।’

‘भन्ते ! आज्ञा ।’

भिक्षु कुटी को नष्ट करने लगे । आयुष्मान् धनिय कुम्भकार पुत्र बाहर से आया । अपनी कुटी को नष्ट होती देखकर, भिक्षुओ को सम्बोधित किया :

‘आवुसो ! आप इसे क्यों नष्ट करते है ?’

‘तथागत की आज्ञा है ।’

‘आवुसो ! इसे नष्ट कर दें यदि तथागत की यही इच्छा है ।’

तृणकुटी नष्ट हुई । मृत्तिका कुटी नष्ट हुई । धनिय ने विचार किया । दारु कुटी बनायी जाय । उसने निश्चय किया । काष्ठ कुटी की वह रचना करेगा ।

दारु गृह का राजगणक धनिय का परिचित था । उसने गणक से निवेदन किया :

‘आवुस ! मैं कुटी बनाना चाहता हूँ । मुझे लकड़ी चाहिए ।’

‘भन्ते !’ गणक ने कहा । ‘यहाँ राजकीय काष्ठ है । मैं कैसे दे सकता हूँ ।’

‘इनका क्या उपयोग यहाँ है ?’

‘भन्ते ! नगर की मरम्मत के लिए रखे गये है ।’

‘कौन देगा ?’

‘राजा के आदेश से मिल सकेगा ।’

‘आवुस !’ धनिय ने कहा, ‘राजा ने हमें दे दिया है ।’

गणक विचारशील हो गया । ‘वह धनिय को मिथ्याभाषी नहीं कह सकता था । उसने समझा । ‘भिक्षु धर्मचारी है । समचारी है । ब्रह्मचारी है । सत्यवादी है । शीलवान है । राजा इस पर प्रसन्न है । यह अदिन्न को दिन्न नहीं कह सकता ।’ उसने धनिय से कहा :

‘भन्ते ! आपकी बात का विश्वास है । ले जाइये ।’

धनिय ने काष्ठ लिया । उन्हें कटवाया । गाड़ियों से ढुलाकर ले गया । उन काष्ठों से कुटी की दिवाल बनायी ।

×

×

×

मगध का महामात्य वर्षकार ब्राह्मण था । वह राजगृह आया । कर्मन्तों का निरीक्षण करने लगा । दारुक गृहगणक के गोदाम पर पहुँचा । उसने काष्ठ नहीं पाया । गणक से पूछा :

‘राजकीय कार्य के लिए यहाँ काष्ठ रखे गये थे ?’ वे कहाँ गये ?’

‘उसे धनिय भिक्षु ले गये ।’

‘गणक’ महामात्य ने कहा, ‘वे नगर की मरम्मत के लिए रखे गये थे ! आपत्ति काल के लिए रखे गये थे ।’

‘महामात्य ! देव ने उन्हे धनिय कुम्भकार को दे दिया ।’

‘यह कैसे हुआ ?’ महामात्य वर्षकार<sup>३</sup> कुपित हुआ । ‘कैसे राजा ने नगर निमित्त रखे काष्ठ को धनिय को दे दिया ?’

‘वह तो राजा जाने स्वामी ?’

‘वही जाता हूँ ।’

महामात्य चिन्तित राजा के पास चला ।

×

×

×

‘राजन् !’ महामात्य बोला, ‘आपने कृपाकर क्या नगर की मरम्मत के लिए रखी राजकीय लकड़ियाँ धनिय को दे दी हैं ?’

‘नहीं तो ?’ राजा चकित हुआ ।

‘दारु गृह गण ने कहा है ?’

‘क्या कहा है ?’

‘देव की आज्ञा थी । काष्ठ धनिय को दिया जाय । अतएव आपत्ति काल के लिए रखा काष्ठ गणक ने धनिय को दे दिया ।’

‘नहीं, मैंने कभी आज्ञा नहीं दी थी ।’

राजा ने ठहर कर कहा :

‘गणक को राजाज्ञा दो ।’

‘देव की आज्ञा ।’

महामात्य ने दारुगृह गणक की गिरफ्तारी की आज्ञा दी ।

×

×

×

‘गणक ! यह क्या ?’ धनिय ने गणक को वन्दियों की तरह जाते देख कर आश्चर्य किया ।

‘भणे ! मैंने आपको राजकीय काष्ठ दिया था ?’

‘किन्तु काष्ठ मैंने लिया था ।’

‘दिया मैंने था ।’

‘यह कैसा अन्याय ?’

‘अपराध मैंने किया । बिना राजाज्ञा के आपको दे दिया ।’

‘तुम्हारा अपराध नहीं है ! गणक मैं भी चलता हूँ ।’

‘भन्ते ! मेरे वहाँ पहुँचने के पूर्व पहुँच जाना ?’

‘समझता हूँ ।’

×

×

×

धनिय राजा विम्बसार के यहाँ पहुँचा । धनिय ने गणक को वन्दी बनाये जाने की बात उठाई । राजा ने गम्भीरता पूर्वक कहा :

‘भन्ते ! मैंने राजकीय काष्ठ आपको दिया है ?’

‘हाँ राजन् !’

‘सत्य ?’

‘हाँ राजन् ।’

राजा स्मरण करने लगा । उसे कुछ याद नहीं आया । उसने विनय पूर्वक कहा :

‘भन्ते ! राजकार्य बहुकृत्य होता है । बहुत बातें स्मरण नहीं रहती ।’

‘स्वाभाविक है राजन् !’

‘भन्ते ! क्या मुझे कृपया स्मरण दिलायेगे । मैंने कब उन्हें दिया था ?’

‘राजन् ! प्रथम अभिषेक के समय आपने कहा था—‘श्रमण, ब्राह्मणों को तृण, जल, काष्ठ देता हूँ । वे उसका परिभोग करें ।’

‘भन्ते !’ राजा ने मुसकरा कर कहा, ‘श्रमण और ब्राह्मण । लज्जालु होते हैं । उन्हें किंचित् बात में भी सन्देह उत्पन्न हो जाता है । इस दृष्टि से मैंने कहा था । जगल में जिस तृण, काष्ठ, उदक का कोई स्वामी नहीं है । उसका वे उपयोग करें ।’

‘राजन् !’

‘सुनो धनिय ! आपने अदिन्न काष्ठ को दिन्न मान लिया ।’

धनिय किंचित् लज्जित हुआ । उसे अपने अपराध का ज्ञान हुआ । वह कुछ बोल न सका । उसका मस्तक नत हो गया । राजा ने कहा :

‘मेरे इस राज्य में किसी श्रमण या ब्राह्मण का वध नहीं हो सकता । वे बन्दी नहीं किये जा सकते । उनका देश निकाला नहीं हो सकता ।’

धनिय और लज्जित हो गया । राजा ने मुसकराकर कहा :

‘भन्ते ! जाइये । आप बाल-बाल बच गये । पुनः ऐसा कार्य मत कीजियेगा ।’

धनिय लज्जा से गड़ गया ।

×

×

×

नगर में चर्चा हुई । चारों तरफ यही बात थी । धनिय ने राजा के साथ उचित व्यवहार नहीं किया । राजा ने क्षमा की । उदारता का परिचय दिया ।

बुद्ध धर्म विरोधी लोग कहने लगे—‘ओह ! यह श्रमण इसी प्रकार के होते हैं । व्यर्थ वे दावा करते हैं कि वे शील चारी हैं । धर्मचारी हैं । समचारी हैं । ब्रह्मचारी हैं । सत्यसादी हैं । कल्याण धर्मी हैं ।’

लोगों ने कहा—‘उनमें न तो श्रमणत्व है और न ब्राह्मणत्व । इनका ब्राह्मणत्व नष्ट हो गया है । श्रमणत्व नष्ट हो गया है । राजा को भी ठगते हैं । राजा को ठगने वाला मनुष्य दूसरों को सरलता से ठग सकता है । इसमें क्या किसी को सन्देह हो सकता है ।’

भिक्षुओं पर लोग आवाज कशी करते थे । उन्हें धिक्कारते थे । व्यग्य करते थे । उनका मार्ग चलना दूभर हो गया । मुख दिखाना कठिन हो गया । उन्हें धनिय पर क्रोध हुआ । उस पर सभी कुपित हुए । तथागत के समीप उपस्थित होकर निवेदन किया । भगवान् ने भिक्षुसघ एकत्रित किया । उनका उद्घोष करते हुए, धनिय से प्रश्न किया .

‘धनिय ! क्या यह सत्य है । तुमने राजा के अदत्त काष्ठ को ग्रहण किया है ।’

‘सत्य है भन्ते ।’

धनिय ने अपना अपराध स्वीकार किया । भगवान् ने कहा :



‘मोघ पुरुष ! तुमने अयोग्य, अकरणीय कार्य किया है।’

धनिय का मुख लटक गया। भिक्षुओं की दृष्टि उस पर केन्द्रस्थ हुई। भगवान् ने कहा :

‘मोघ पुरुष ! राजकीय अदत्त काष्ठ को तुमने कैसे लिया है ?’

धनिय लज्जित था। भिक्षुओं की आँखें चमक उठी। भगवान् ने कहा :

‘मोघ पुरुष ! जो हमसे अप्रसन्न है, उन्हें प्रसन्न करने के लिए यह नहीं किया गया है। जो प्रसन्न है, उनकी प्रसन्नता की इससे वृद्धि नहीं हुई है।’

भिक्षुगण चिन्तित हो गये। सभी की अप्रतिष्ठा हुई थी। धनिय अपने आप में गडता जा रहा था। भगवान् ने कहा :

‘मोघ पुरुष ! तुम्हारे इस कार्य से जो लोग हमसे अप्रसन्न हैं। उन्हें अप्रसन्न किया है। जो हमसे प्रसन्न हैं। उन्हें विपरीत किया है।’

तथागत कहकर चुप हो गये। भिक्षु सघ नीरव था। धनिय अति लज्जित था। भगवान् के पार्श्व में एक परिव्राजक बैठा था। वह पूर्वकाल में व्यवहार अमात्य अर्थात् न्यायाधीश का कार्य करता था। उस भिक्षु से भगवान् ने पूछा :

‘आवुस ! कितने अपराध के लिए तस्करों को पकड़कर बन्दी बनाया जाता है। ताड़ित किया जाता है। देश निकाला किया जाता है।’

‘पाद<sup>४</sup> के बराबर भूल होने पर ही दण्ड दिया जाता है।’

‘उससे कम करने वाला ?’

‘वह अदण्डनीय है।’

‘भिक्षुओं ! जितने अदत्त दान से राजा दण्ड दे सकता है, उतने अदत्त दान के आदान से भिक्षु पाराजिक अर्थात् ( साथ में रहने योग्य ) होता है।’

४—पाद . उस समय राजगृह में बीस माशा का एक कार्पापण होता था। उसके चौथे भाग को पाद कहा जाता था। कार्पापण तत्कालीन रुपया था।

धनिय ने अपने को सुधारने का अथक प्रयास किया। उसने अपना पुराना मार्ग बदल दिया। धर्म पथ का अनुसरण किया। अर्हंत हो गया। यह प्रश्न प्रथम बुद्ध संगीत में पाराजिक के प्रसंग में उठाया गया था। धनिय ने एक समय उदान कहा था :

‘सुखी एवं साधु जीवन की आकांक्षा हो तो सघ के चीवर, पात्र तथा भोजन की अवहेलना नहीं करनी चाहिए। जिस प्रकार सर्प चूहे के विवर में चुपचाप पड़ा रहता है उसी प्रकार आसक्ति रहित निवास करना चाहिए। जो कुछ प्राप्त हो जाय उस पर सन्तोष कर श्रमण धर्म का अभ्यास करना उचित है।’

---

आधार ग्रन्थ

विनय पिटक चुल्ल वग्ग ११ १ : २

थेर गाथा १७३, उदान २२८-२३०

पाराजिका २

मज्झिम निकाय ३ : ४ . १०

धातु विभंग सुत्त

## दारु चीरिय

सहस्समपि चे गाथा अनर्थपदसंहिता ।

एकं गाथपदं सेय्यो यं सुत्वा उपसम्मति ॥

( यदि एक गाथा पद श्रवण द्वारा उपसम्मति प्राप्त होती है तो वह सहस्त्रो अनर्थ पद समन्वित गाथाओं से श्रेष्ठ है । )

घ० ८.२.१०१

समुद्र तट पर एक सुप्पारक<sup>१</sup> पत्तन था । पश्चिमी भारतीय तट का अत्यन्त समृद्धिशाली बन्दरगाह था । वहाँ पर चीन, अरब, ईरान के जहाज आते थे । भारतीय जहाज माल लादकर पूर्वी अफ्रीका तथा पश्चिमी एशिया के देशों में व्यापार के लिए जाते थे । आयात-निर्यात का प्रसिद्ध केन्द्र था । यहाँ से रोम तथा चीन तक व्यापार होता था । वर्तमान बम्बई से ३७ मील उत्तर तथा वसीन से चार मील दक्षिण स्थित था ।

१—सुप्पारक . पश्चिमी समुद्र तट पर प्राचीन तथा मध्यकालीन भारत का यह एक प्रसिद्ध बन्दरगाह था । सुप्पारक पत्तन भी इसे कहा जाता था । अरब नाविकों ने इसको सोपारा नाम से व्यवहृत किया है । वर्तमान सोपारा ही प्राचीन सुप्पारक बन्दरगाह था । यह बम्बई से ३७ मील उत्तर तथा थाना जिला में वसीन स्थान से चार मील उत्तर पश्चिम है ।

उज्जैन से सोप्पारक तथा एक मार्ग प्रचलित था । श्रावस्ती तथा राजगृह, काशी तथा भारत के सभी भूमि खण्डीय प्रसिद्ध व्यापारिक-नगरों से इसका सम्बन्ध है । अत्यन्त समृद्धिशाली बन्दरगाह था । श्रावस्ती से १२० योजन दूर सोप्पारक को बताया गया है । इसका उल्लेख द्वीप वंश, महावंश, उदान, धम्मपदट्टकथा में मिलता है । अश्वघोष भगवान् के सोप्पारक आने का उल्लेख करते हैं । परन्तु इसका कोई आधार नहीं मिलता ।

वाहिय दारु चीरिय का वाहिय 'कुल' था। अतएव उसका नाम वाहिय दारु चीरिय पड़ा था। उसने सात बार सिन्धु पार कर व्यापार किया था। एक समय वह स्वर्ण भूमि जहाज से जा रहा था। उसका जहाज दुर्घटनाग्रस्त हो गया। वह सुप्पारक प्रदेश के तट पर आकर लगा। उसका सब कुछ नष्ट हो गया था। वस्त्र भी नहीं था। उसने वल्कल वस्त्र पहन लिया। मृत्तिका पात्र लिया। भिक्षा माँगते नगर में गया। लोगों ने उसे वल्कल वस्त्र धारण किये देखा। लोगो की दृष्टि में वह ऊपर उठ गया था।

जनता ने उसे उत्तम वस्त्र, स्थान तथा भोजन देना चाहा। परन्तु उसने सब अस्वीकार कर दिया। उसे अपना साधारण जीवन अधिक पसन्द था। वृक्षों की छाल पहनता था। अतएव दारु अर्थात् काष्ठ के नाम पर उसे लोग दारु चीरिय कहने लगे। अर्थात् लकड़ी का वस्त्र पहनने वाला। उसे ध्यान आया कि उसने स्वयं अर्हत्त्व प्राप्त कर लिया था। परन्तु देवताओं ने उससे कहा उसे श्रावस्ती जाना चाहिए। वहाँ भगवान् की शरण में जाने पर अर्हत्त्व प्राप्त होगा। वाहिय श्रावस्ती जाने का विचार करने लगा। साधु-जीवन कारण के उसका देश विदेश में नाम हो गया था।

×

×

×

वह जेतवन श्रावस्ती पहुँचा। भगवान् के विषय में जिज्ञासा की। उसे ज्ञात हुआ। भगवान् श्रावस्ती नगर में भिक्षाटन के लिए गए हुए थे। भिक्षुओं से भगवान् का गन्तव्य स्थान पूछा। भगवान् को खोजता नगर में प्रवेश किया।

उसने एक गली में देखा। भगवान् भिक्षाटन कर रहे थे। उसे आश्चर्य हुआ। जिसका नाम सुनकर आया था। वे एक साधारण भिक्षु की तरह द्वार-द्वार भिक्षा माँग रहे थे। भगवान् के सम्मुख गया। भगवान् का अभिवादन किया। वन्दना की। नम्र निवेदन किया।

‘भन्ते ! उपदेश दे ।’

‘आवुस ! यह समय नहीं है ।’

‘भन्ते ! उपदेश दें । मैं बहुत दूर से आया हूँ ।’

‘आवुस ! यह समय नहीं है ।’

‘भन्ते ! मुझ पर अनुग्रह करें ।’

भगवान् ने उसकी जिद पर अत्यन्त संक्षेप में उपदेश दिया । खड़े-खड़े ही उपदेश दिया । दारु चीरिय ने खड़े ही खड़े उपदेश ग्रहण किया । उसका चित्त मलरहित हो गया । उसके प्रज्ञा चक्षु खुल गये । विमुक्त हो गया । भगवान् का अभिवादन किया । वन्दना की । प्रदक्षिणा की । जेत वन की ओर चला । और भगवान् पुनः द्वार-द्वार पर भिक्षाटन करने लगे ।

×

×

×

दारु चीरिय लौट रहा था । मार्ग में एक गाय ने उसे आहूत कर दिया । वह गिर कर मर गया ।

भगवान् भिक्षाटन समाप्त कर जेतवन लौट रहे थे । उन्होंने दारु चीरिय का मृत शरीर देखा ।

भगवान् ने भिक्षुओं द्वारा चिता रचवायी । उसका शरीर चिता पर रखा गया । भस्म हो गया । अवशेष धातु पर स्तूप का निर्माण किया गया ।

जेतवन में भगवान् ने भिक्षु संघ की जिज्ञासा पर कहा :

‘भिक्षुओ ! व्यर्थ के पदों से युक्त सहस्रों गाथाओं की अपेक्षा एक गाथा का पद श्रेष्ठ है ।’

×

×

×

—और भगवान् की पवित्र वाणी में भिक्षु श्रावको में सताईसवाँ स्थान प्राप्त वाहिय<sup>२</sup> राष्ट्र उत्पन्न वाहिय दारु<sup>३</sup> चीरिय<sup>४</sup> क्षिप्रभिज्ञों में अग्र हुआ था ।

२—वाहिय . पालि में उठाकर ले जाना, पहुँचाना, के अर्थ में वाहि शब्द का प्रयोग किया जाता है । वाहिय एक स्थान मालूम होता है । एक मत है ये वाहिय दारु चीरिय भरुकच्छ अर्थात् भड्ढाँच में जन्म लिया था ।

३—दारु . शाब्दिक अर्थ लकड़ी होता है । पालि में खण्ड, करवन्ध, भण्ड, मय तथा संधात के अर्थ में इस शब्द का प्रयोग किया जाता है । दारु प्रतिमा अर्थात् लकड़ी की बनी मूर्ति के अर्थ संस्कृत में इस शब्द का प्रयोग किया गया है । एगकोट वाट में भगवान् भी दारु प्रतिमा मँने बहुत बड़ी संख्या में सग्रहीत देखा था । जगन्नाथ जी की मूर्ति भी दारु प्रतिमा है ।

४—दारु चीरिय . लकड़ी चीरने वाला का अर्थ होता है ।

आधार ग्रन्थ :

धम्मपद ८ : २

अगुत्तर निकाय १ . १४

( १ ) यह कथा धम्मपद अट्ठकथा तथा अन्य स्थानों में कुछ पाठ भेद तथा घटना भेद के साथ लिखी गयी है । किन्तु मूल विषय प्रायः समान है । पुक्कु-सात्ति की भी कथा इस कथा के संदर्भ में देखनी चाहिए ।

# पटाचारा

यो च वस्ससतं जीवे अपस्सं उदयन्वयं ।  
एकाहं जीवितं सेय्यो पस्सतो उदयन्वयं ॥

( पंच स्कन्धो के उत्पत्ति एवं विनाश का मनन न करने वाले के शत वर्षों के जीवन से उत्पत्ति एवं विनाश का मनन करने वाले का एक दिन का जीवन श्रेष्ठ है । )

घ० ११३

कोसल जनपद में श्रावस्ती नगर था । उसमें एक श्रेष्ठी कुल था । उस श्रेष्ठीकुल की कीर्ति पटाचारा थी । उसका पटाचारा नाम प्रव्रज्या के पश्चात् पड़ा था ।

पटाचारा का विवाह माता-पिता ने निश्चित किया । परन्तु पटाचारा का स्नेह गृह के एक सेवक के साथ हो गया था । उसने कुछ सामान लिया । उसके साथ घर से नगर के मुख्य द्वार द्वारा पलायन कर गयी । दोनों एक साथ एक गाँव में निवास करने लगे ।

वह गर्भवती हुई । पितृगृह जाने की इच्छा हुई । प्रसव का प्रबन्ध नहीं था । पति ने उसे जाने की अनुमति नहीं दी । आज और कल कहता समय टालता रहा ।

पति की बिना अनुमति उसने पितृगृह के लिए प्रस्थान किया । समझ गयी थी । पति उसे नहीं जाने देगा । पति उस समय घर में नहीं था । उसने पड़ोसियों को सूचित कर दिया था । पति के आने पर उसके गमन की बात कह दे ।

पति आया । उसे घटना मालूम हुई । उसे दुःख हुआ । उसके कारण पटाचारा इस दयनीय अवस्था को प्राप्त हुई थी । उसे अकेला गयी जान, पति उसके पीछे दौड़ पड़ा ।

मार्ग में पटाचारा से पति की भेंट हुई। दोनों साथ चले। कुछ दूर चलने पर पटाचारा को प्रसव वेदना हुई। सन्तान उत्पन्न हुआ। पति-पत्नी प्रसन्न हुए। वे पुनः घर लौट आये।

×

×

×

वह पुनः गर्भवती हुई। प्रसव काल समीप आया। पटाचारा मातृ-गृह जाने पर जोर देने लगी। पति ने पहले की तरह हीला हवाली की। वह घर से चल पड़ी। पति दौड़कर साथ आया। पति के साथ पितृगृह की ओर चलने लगी।

एक जंगल पड़ा। वे चले जा रहे थे। आँधी आयी। भयकर आँधी के पश्चात् वर्षा होने लगी। वन में कहीं आश्रय स्थान नहीं था। उसे इसी समय प्रसव वेदना उठी। पति को सकेत किया। कुछ छाया करना आवश्यक था। वर्षा से वह शिशु की रक्षा करना चाहती थी। पति लकड़ी काटने चला गया।

जहाँ वह लकड़ी काट रहा था। एक झाड़ी थी। उसमें साँप था। साँप ने उसे काट लिया। उसने चीत्कार किया। कोई सुनने वाला नहीं था। वही मर गया।

×

×

×

रात्रि बीती। पटाचारा एकाकी थी। प्रसव वेदना बढ़ी। उसे सन्तान हुई। रात्रि पर्यन्त शिशुओं को दबकाये रही। आँधी का झोंका खाती रही। उसने पति को खोजा। उसे मरा पाया। उसके शोक की सीमा न रही। विलाप करने लगी। उसे मार्मिक वेदना हो रही थी। उसके कारण पति की मृत्यु हुई थी। वह रात भर उसी स्थिति में पड़ी रही। उसका विलाप केवल मात्र अरण्य रोदन साबित हुआ।

प्रातः काल उसने अपने छोटे शिशु को साथ लिया। नवजात को कोख में दबकाया। मातृगृह की ओर कल्पती प्रस्थान किया। दोनों बच्चों को काख में दबकाये वह चली जा रही थी। शिशु रो रहे थे। उसका वस्त्र भीगा था। शरीर शिथिल था। तथापि शिशुओं की रक्षा भावना ने उसमें जीवन तथा शक्ति उत्पन्न कर दी थी।

मार्ग में नदी थी। वर्षा के कारण उफन गयी थी। दो शिशुओं को



एक साथ लेकर पार उतरना कठिन था । इसने बड़े लड़के को तट पर बैठा दिया । सोचा था । छोटे को उस पार रखकर पुनः बड़े को ले जायगी ।

समझाकर बड़े शिशु को तट पर बैठा दिया । छोटे को लेकर नदी पार उतरी । कुछ पत्ते तोड़ी । उस पर शिशु को सुला दिया । कपड़े में लपेट कर तट पर रख दिया । बड़े बच्चे को लेने के लिए नदी पार करने चली ।

एक बाज मंडराता आया । उसने नवजात शिशु को मांस पिण्ड समझा । माँ पटाचारा का ध्यान दोनों शिशुओं की ओर था । दोनों की ओर देखती नदी पार कर रही थी ।

उसने बाज को झपटते देखा । शोर किया । ताली बजायी । पक्षी भाग जाय । परन्तु बाज झपटा । नवजात शिशु उठा ले गया । वह हाथ उठाकर शोर करने लगी ।

बड़े लड़के ने समझा माँ उसे हाथ उठाकर बुला रही है । वह नदी की धारा में उतरा । जल गहरा था । वह चिल्लाया । वह गया । पटाचारा वेग से बढ़ी । परन्तु शिशु नदी के गर्भ में पहुँच चुका था । वह विलाप करने लगी । कोई सुनने वाला नहीं था । सहायता करने वाला नहीं था । वह जल से निकली । श्रावस्ती की ओर बढ़ी । मार्ग में एक पथिक मिला । वह श्रावस्ती से आ रहा था । उसने अपने माता-पिता का कुशल समाचार पूछा ।

पथिक उसके पिता को जानता था । उसकी आँखें भर आयी । पटाचारा भयभीत हुई । शोक घटना सुनने की जैसे भूमिका थी । वह काँप उठी । पथिक से कुछ पूछने का साहस नहीं हुआ ।

पथिक ने दुःख प्रकट करते हुए स्वतः कहा : 'श्रेष्ठी का मकान गिर गया । श्रेष्ठी अपनी भार्या तथा पुत्र के साथ सो रहा था । चारों दब कर मर गये । मैं जब वहाँ से चला तो उन्हें मशान में ले जा रहे थे ।' उसने नगर के दक्षिण की ओर उठते घुएँ की ओर सकेत किया ।—'शायद उनकी चिता का धुआँ है ।'

सुनते ही पटाचारा दुःख विह्वल होकर गिर पड़ी । बेहोश हो गयी ।

पटाचारा स्मशान की ओर रोती चली। दुर्भाग्य एक साथ नहीं आता। उसका पति मर गया। दोनों पुत्र भी मर गये। माँ मर गये। पिता मर गया। उसके भाई मर गये। उन्हें एक ही चिता पर उसने जलते हुए देखा। उस भयकर दृश्य एवं वेदना से वह पागल हो गयी। उसके वस्त्र गिर गये। उसे पता नहीं था। वह नंगी थी। पागलो के तुल्य प्रलाप करती थी।—‘मेरे दोनों शिशु मर गये। पति झाड़ी में मरा पड़ा है। एक ही चिता पर माता-पिता और भाई जल गये।’

वह गली-गली घूमने लगी। प्रलाप करती थी। लोग उस पर ढेले फेंकते थे। चिढ़ाते थे। उसे अपने शरीर की सुध न रही। नंगी रहने के कारण उसका नाम पटाचारा पड़ गया।

×

×

×

एक दिन वह श्रावस्ती के जेतवन में प्रवेश करने लगी। लोगों ने उसे रोका। भगवान् ने उस प्रमत्तानारी को देखा। लोगो को मना किया। उसे आने का संकेत किया। भगवान् के पास वह पहुँची। भगवान् के दर्शन से उसमें जैसे परिवर्तन हो गया। उसने भगवान् को सुआच्छादित देखा। भिक्षु संघ को सुआच्छादित देखा। वातावरण का उस पर विचित्र प्रभाव पड़ा। उसे अनुभव हुआ। जैसे वह नंगी है।

उसकी चेतना लौटी। उसने अपना शरीर देखा। उसे अपनी नगनावस्था का ज्ञान हुआ। लज्जित हुई। अपना तन छिपाने की दृष्टि से लज्जित होकर उकड़ूँ बैठ गयी। उसे लज्जा का बोध होता लोगो ने देखा। एक व्यक्ति ने उसे वस्त्र दे दिया। उसने वस्त्र धारण किया। भगवान् के चरण-कमल पर अपना मस्तक रख दिया। पचाग प्रणाम किया। भगवान् ने कहा :

‘पुत्रादि परलोक गमन के समय सहायक नहीं होते। रक्षा नहीं करते। उनका होना और न होना उस स्थिति में बराबर है। शील का विशोधन कर निर्वाण पथ की ओर अग्रसर होना ही बुद्धिमानों के लिए श्रेयस्कर है।’

पटाचारा के मल तिरोहित होने लगे। उसके ज्ञानचक्षु खुलने लगे। भगवान् ने पुनः कहा :

‘भगिनी ! पुत्र रक्षा नहीं करता। पिता रक्षा नहीं करता। बन्धु-

बान्धव रक्षा नहीं करते । जाति गण रक्षा नहीं कर सकते । जिस समय मृत्यु मनुष्य को स्पर्श करती है ।'

पटाचारा प्रबुद्ध होने लगी । भगवान् ने पुनः कहा :

'भगिनी !' बुद्धिमान इसे जानने का प्रयास करते हैं । शीलवान होते हैं । निर्वाण मार्ग की ओर गमन करते हैं ।'

वह स्रोतापन्न हुई । उसने स्रोतापत्ति फल प्राप्त किया । प्रव्रजित होने की इच्छा प्रकट की ।

पटाचारा ने भगवान् से शोकाभिभूत अश्रुपूर्ण नेत्रों से कहा :

'भगवन्, मेरे एक पुत्र को बाज उठा ले गया । एक पानी में डूबकर मर गया । वन में मेरा पति मरा पड़ा है । मेरे माता-पिता और भाई घर गिरने से मर गये । वे एक चिता पर भस्म हो गये ।'

'पटाचारा, तुम्हारी सहायता के लिए कोई आने वाला नहीं है । जिस प्रकार आज तुम अपनी सन्तान तथा बन्धुओं के मरने पर आँसू बहा रही हो, इससे कहीं अधिक अपने अगणित पूर्व जन्मों में बहा चुकी हो । समस्त समुद्रों के जल से अधिक अब तक मनुष्य अपने सन्तानों तथा बन्धुओं की बिदाई पर आँसू बहा चुके हैं ।'

'भगिनी !' भगवान् ने पुनः कहा 'चारों समुद्रों से भी अधिक लोग आँसू बहा चुके हैं । हाहक शोक करने वाला दुःख को आमन्त्रित करता है । शरीर कष्ट में पड़ता है । अतएव अपने जीवन को शोकवशोभूत होकर क्यों नष्ट कर रही हो ।'

भगवान् ने 'उसे भिक्षुणियों के पास भेज दिया । उसके ज्ञानचक्षु खुल गये थे । उसने प्रव्रज्या ली । उसका नाम प्रव्रजित होने पर पटाचारा पड़ गया ।

×

×

×

किसी समय पटाचारा अपना पद धो रही थी । पैर धोते समय वह मनन कर रही थी । पंच स्कन्धों की किस प्रकार उत्पत्ति होती है । उनका विनाश किस प्रकार होता है । उसके पद धोये जल को एक बार फेका । वह कुछ गिरकर सूख गया । दूसरी बार फेका । वह कुछ अधिक दूर पड़ सूख गया । उसने तीसरी बार फेका । वह कुछ और दूर जाकर पड़ा सूख गया । उसने सोचा । इसी प्रकार प्राणी प्रथम, मध्यम तथा

अन्तिम वयस में मरते हैं। शरीर अनित्य है। भगवान् अपनी कुटी में आसनस्थ थे। पटाचारा की चित्त वृत्ति को समझ गये। उन्होंने कहा :

‘पटाचारे ! पंच स्कन्धो के उत्पत्ति एव विनाश का मनन करने वाले का एक दिन का जीवन शतवर्ष के अमनन शील से उत्तम होता है।’

×

×

×

‘मनुष्य हल से खेत जोतकर बीज बोते हैं। धन उपार्जन करते हैं। वे अपने कुटुम्ब का लालन-पालन करते हैं। मैं भी क्यों न समाधि का उपार्जन करूँ ? निर्वाण प्राप्त करूँ ? मैं शीलसम्पन्न हूँ। शास्ता के शासन का पालन करती हूँ। अप्रमादिनी हूँ। अचंचल हूँ। विनीत हूँ। एक दिन मैं पाद प्रक्षालक जल को ऊँचे से नीचे की तरफ जाते देखा। मैंने उस पार विचार किया। अपने चित्त को उत्तम कोटि के अश्वो की सवारी में शिक्षित करने के समान समाधि में लगाया। मैं एक दिन दीपक लेकर अपने विहार में गयी। दीपक दीपस्तम्भ पर रख दिया। शयनासन पर बैठ गयी। दीप-शिखा का जलना देखने लगी। उसका ध्यान करने लगी। ज्योति मद्धिम होने लगी। प्रकाश स्थिर रखने के लिए उठी। सुई लिया। वत्ती को उकसाने चली। उसे तेल में डुबाने के लिए ज्यो ही सुई का अग्र भाग लगाया। दीपक बुझ गया। दीप निर्वाण हो गया। मेरे चित्त का भी निर्वाण हो गया। तृष्णा शिखा का सर्वदा के लिये निर्वाण हो गया।’

×

×

×

—और भगवान् की पवित्र वाणी में भिक्षु श्रावक श्राविकाओं तथा उपासक उपासिकाओं में पैतालीसवा तथा भिक्षुणी श्राविकाओं में चौथा स्थान प्राप्त कोसल श्रावस्ती श्रेष्ठि कुलोत्पन्न पटाचारा विनयधारियों में अग्र हुई थी।

आधार ग्रन्थ :

अगुत्तर निकाय १ : १४

धम्मपद ८ . १२

२० : १२

थेरी गाथा ४७, उदान ११२-११६

एक मत है कि वह तटीय शिशु को जब लेकर नदी की मध्य धारा में पहुँची तो दूसरे तट पर रखे शिशु पर वाज झपटा । वाज उड़ाने के लिए उसने दोनों हाथ उठाकर आवाज किया । शिशु कोख से गिर गया । जल में डूबकर मर गया । वह छटपटाती रह गयी ।

एक पटाचारा का और वर्णन बौद्ध ग्रन्थों में आता है । वह वैशाली निवासिनी थी । पटाचारा के आदर्श कन्याओं की शिक्षा के लिए रखने का भगवान् ने सुझाव दिया था ।

## किशा गौतमी ( कृशा गौतमी )

तं पुत्तपसु सम्मतं व्यासत्तमनसं नरं ।  
सुत्तं गामं महोघो व मच्चु आदाय गच्छति ॥

‘पुत्र और पशु में लिप्त आसक्त जनो को मृत्यु उसी प्रकार ले जाती है जैसे सोये ग्राम को बाढ़ बहा ले जाती है ।’

ध० २८

कृशा गौतमी श्रावस्ती के अतिनिर्धन कुल में जन्म ली थी । उसका मूल नाम गौतमी था । वह अत्यन्त कृश थी । उसकी कृशता के कारण लोग उसे कृशा गौतमी कहने लगे थे ।

उसका कुल नष्टप्राय था । दुर्गति प्राप्त हो चुका था । दरिद्रता देवी की कुल पर असीम कृपा थी । तथापि वह सुन्दर थी । युवती हुई । उसका विवाह एक सम्पन्न कुल में हो गया ।

निर्धन एव दरिद्र कुटुम्ब की समझ कर उसका ससुराल में निरादर होता था । तिरस्कार होता था । वह चुपचाप सुनती थी । कोई और चारा नहीं था ।

समय लौटता है । समय लौटा । वह गर्भवती हुई । ससुराल में आदर का अकुर अंकुरित हुआ । उसे पुत्र रत्न हुआ । उसका मान बढ़ा । सबकी प्रिय हो गयी ।

उसका पुत्र कोमलाग था । सुन्दर था । सुख में उसका लालन-पालन होने लगा । वह बढ़ने लगा । सबका प्रिय हो गया । गौतमी का वह सर्वस्व था । भविष्य था । प्राण था ।

अकस्मात् वह बीमार हुआ । काल के शीतल स्पर्श से बच न सका । उसके अन्तिम स्वास के टूटते ही गौतमी का भौतिक भविष्य जैसे घनघोर अंधियारी लुप्त हो गया । वह विक्षिप्त हो गयी ।

उसके पुत्र को श्मशान उठा ले जायेगे । उस भय से उसने पुत्र शव को गोद में उठा लिया । उसे विश्वास नहीं होता था । उसका पुत्र मर गया था । वह अब भी आशा करती थी । कोई उसे जिला देगा । वह फिर बोलने लगेगा ।

वह नगर में शव लिये घूमने लगी । सबसे संजीवनी माँगती । अपने पुत्र का जोवन माँगती । लोग देखते । उदास होते । दुःखी होते । उसे पगली समझते । उसके साथ सहानुभूति दिखाते । परन्तु कोई मृत की काया में प्राण संचारित नहीं कर सका ।

यदि कोई उससे कहता । बालक मर चुका है । उसे श्मशान ल जा । तो वह घबराती । भाग खड़ी होती । उसकी विक्षिप्तता बढ़ती गयी । विलाप बढ़ता गया ।

×

×

×

‘ओ ! किशा !’ एक सहृदय व्यक्ति ने उसे देखकर पुकारा ।

‘आप औपधि देगे !’ किशा आशा से उस व्यक्ति के पास आ गयी ।

‘कृशा ! बुद्ध के पास जा ।’

‘वहाँ क्या कहूँगी ?’

‘वे कारुणिक है ।’

‘क्या करेंगे ?’

‘तुम पर करुणा करेंगे । तुम्हारा शिशु जो जायगा ।’

‘वे कहाँ मिलेगे ?’

‘चली जा, जेतवन में ।’

किशा गौतमी वेग से जेतवन की ओर झपटी ।

×

×

×

भगवान् के समीप पहुँचते ही गौतमी का विलाप बढ़ गया । भगवान् ने अभय मुद्रा में कहा :

‘देवी ! पुत्र मर गया है ।’

‘भगवान् ! मर गया—जिला दीजिये ।’

‘जिसने जन्म लिया है । वह मरेगा किशा ।’

‘नही-नही इसे जिला दीजिये ।’

‘गौतमी—!’

‘आप भगवान् है । लोग कहते हैं । आप जिला देंगे ।’ किशा ने विद्व-  
वास के साथ कहा । मृत बालक का शव और जोर से हृदय में चपका  
लिया ।

‘गौतमी !’ भगवान् ने गम्भीरता पूर्वक कहा ।

‘कहिये क्या करूँ ।’ उसके स्वर में आशा थी ।

‘कुछ सरसों के दाने लाओगी ।’

‘हाँ । यह क्या कठिन है ।’

‘लेकिन, उस घर से लाना जहाँ कोई मरा न हो ।’

‘अच्छा लाऊँगी ।’

किशा बालक का शव लिये नगर की ओर दौड़ी ।

×

×

×

किशा गौतमी शव के साथ द्वार-द्वार जाती थी । पीली सरसो  
माँगती थी । कहती थी . ‘एक मुठ्ठी सरसो दे दो ।’

‘क्या करोगी ?’ नागरिक पूछते ।

‘मेरा लाल जी जायेगा ।

‘यह क्या कठिन है । ला दूँ ।’

‘लेकिन—!’

‘लेकिन क्या ?’

‘आपके घर कोई कभी मरा तो नहीं है ।’

‘अरे ! तुम यह क्या कहती हो ? कौन घर ऐसा है जिसमें कभी  
कोई मरा न हो ।’

‘नही-नही, तब नही चाहिए ।’

वह विकल एक घर से दूसरे घर, एक द्वार से दूसरे द्वार जाती । उसे  
श्रावस्ती में भी एक ऐसा घर नहीं मिला । जहाँ कोई मरा नहीं था । उसे  
सिद्धार्यक अर्थात् पीली सरसों नहीं मिल सकी ।

×

×

×



किशा गौतमी स्रोतापन्न हुई । उसके ज्ञानचक्षु खुले । उसने समझ लिया । जगत् मे सब मरेगे । उसका शिशु भी मर गया । यह कोई नई बात नहीं थी ।

उसे मृत शव से विराग हो गया । उस शव को उसने अरण्य में छोड़ दिया । उसे अपने शिशु के शव के प्रति स्नेह नहीं रह गया था । वह जेतवन की ओर चली । इस बार वह शान्त थी । गम्भीर थी । मनन-शोल मुद्रा में थी ।

×

×

×

तथागत ने गौतमी को आते देखा । वे स्थिर होकर बैठ गये । गौतमी ने पहुँचकर भगवान् की वन्दना की । अभिवादन किया । भगवान् ने मृदु स्वर में पूछा :

‘किशा ! सरसो कही मिली !’

‘नहीं भन्ते !’

देवी !’ भगवान् ने कहा . कुल का धर्म, ग्राम का धर्म, जनपद का धर्म, देश का धर्म, देवों सहित समस्त लोक का धर्म एक ही है—वह है अनित्यता ।’

‘शास्ता, समझ गयी ! समझ गयी !’ गौतमी ने भगवान् के चरणों पर मस्तक रख दिया ।

‘किशा !’ भगवान् ने कहा :’ हानि और लाभ का जो ज्ञान रखता हुआ, एक सौ वर्ष जीवित रहता है, उससे हानि और लाभ समझकर, जीने वाले का एक दिन उत्तम है ।’

‘भन्ते ! समझ गयी । भ्रम दूर हो गया । मुझे प्रव्रज्या मिले । उपसम्पदा मिले ।’

किशा ने प्रव्रज्या ली । भिक्षुणी बन गयी । थोड़े ही काल में उसने अर्हत् पद प्राप्त लिया ।

×

×

×

किशा गौतमी ने धर्म की विकसित अवस्था में उदान कहा :

‘मूर्ख सदाचारी मित्रों के संसर्ग से पण्डित होता है । भगवान् ने

कल्याणकारी मित्रता की प्रशंसा की है। ज्ञान की वृद्धि सत्पुरुषों के पथानुगमन द्वारा होती है। उनकी सेवा द्वारा दुःखों से मुक्ति मिलती है। दुःख से समुदय और सत्संग द्वारा दुःख का ज्ञान होता है। उनके ससर्ग द्वारा दुःख निरोध एवं दुःख निवृत्ति की दिशा की ओर प्रेरित करने वाले आर्य अष्टांगिक मार्ग का भी ज्ञान होता है।

‘स्त्री, जन्म ! भगवान् ने कहा था। दुःख है। पत्नी सहवास दुःख है। प्रसव दुःख है। चाहे कोई कामिनी अपने कण्ठ का छेदन करे, चाहे कोई ललितांगी तरुणी विषपान करे, परन्तु प्राण नाशी भ्रूण मातृ गर्भ में दोनों के नाश का हेतु होता है।

‘ओह ! मेरा प्रसव काल आया। मैं अपने घर जा रही थी। मार्ग में मृत पति को देखा। घर पहुँचने में असमर्थ हो गयी। मेरे दो पुत्र दिवंगत हो चुके थे। मार्ग में पति का शव मुझ हतभाग्या ने देखा।

‘हत भाग्ये ! तूने अनन्त जीवन-मरण की परम्परा में असीमित दुःख भोगा है। सहस्रो जन्मों की श्रृंखला में अश्रुधारा तुम्हारे नेत्रों से बह चुकी है। श्मशान भूमि में वन्य जन्तुओं द्वारा अपने पुत्रों का अनेक बार मांस नोच-नोचकर खाते हुए देखा है।

‘ओह ! मुझे पति ने त्याग दिया। पुत्रों ने त्याग दिया। सब चले गये। मेरा सर्वस्व लुट गया। आश्चर्य ! इस अवस्था में भी मैं जीवित हूँ।

‘किन्तु मैंने अमृत प्राप्त किया है। अमरत्व की ओर ले जाने वाले आर्य अष्टांगिक मार्ग का चरण किया है। निर्वाण का साक्षात्कार किया है। धर्म के निर्मल दर्पण में दर्शन किया है। वेदनाओं से आज मुक्त हूँ। मैंने सब सासारिक बोधों को उतार कर फेंक दिया है। मेरे करणीय समाप्त हो चुके हैं। मैं बन्धनों से मुक्त हो चुकी हूँ। मैं किशा गौतमी यही कहती हूँ।’

×

×

×

—और भगवान् की वाणी में भिक्षु श्रावक एवं श्राविका की तालिका में तिरपनवाँ तथा भिक्षुणी श्राविकाओं में बारहवाँ स्थान प्राप्त, कोसल

३६४ : बुद्ध कथा

श्रावस्ती निवासी वैश्य कुलोत्पन्न किशा गौतमी रुक्म चीवरधारियों में  
अग्र हुई ।

---

आधार ग्रन्थ :

धम्मपद अ० ८ : १३, २० : ११

थेरी गाथा ६३, उदान २१३-२२३

संयुक्त निकाय ३ ५ : ३, ५ : २

थेरी अपदान

## सुन्दरी'

अमृतवादी निरयं उपेति यो चापि क्त्वा 'न करोमीति' चाह ।

उभोपि ते पेच्च समा भवन्ति निहीनकम्पा मनुजा परत्थ ॥

( असत्यवादी नरकगामी होता है । वह भी नरकगामी होता है, जो काम करके अस्वीकार करता है । दोनों प्रकार के नीच कर्मों मरकर एक तरह की गति पाते हैं । )

—ध० ३०६

भगवान् श्रावस्ती में थे । अनाथ पिण्डिक के जेतवन में विहार कर रहे थे । वे लोगों द्वारा सत्कृत थे । पूजित थे । मानित थे । गुरुकृत थे । आपचित थे । चीवर, पिण्डपात, शयनासन, ग्लान प्रत्यय शेषज्य के पाने वाले थे । इसी प्रकार पूजित भिक्षुसंघ था ।

तैर्थिक भगवान् के परम शत्रु थे । वे सघ तथा भगवान् में दोष खोजा करते थे । मिथ्या प्रचार करते थे । उनके विनाश के लिए कटिबद्ध थे ।

श्रावस्ती में एक परिव्राजिका थी । उसका नाम सुन्दरी था । उन्होंने एक षडयन्त्र रचा । सुन्दरी से जाकर सप्रेम, कपटपूर्ण निवेदन किया :

‘बहिन ! क्या अपनी जाति का कुछ उपकार कर सकोगी ?’

‘आर्यों ! जाति के लिए हमारा जीवन है ।’

‘साधु बहिन ! साधु !’ वे कृतकृत्य हो गये ।

(१) सुन्दरी : सुन्दरी थेरो, कलिंग राजपुत्री सुन्दरी, सुन्दरी नन्दा, तथा थुल्ल नन्दा की कनिष्ठ बहन सुन्दरी नन्दा सभी भिन्न हैं । यह सुन्दरी परिव्राजिका थी ।

(२) तैर्थिक . इस शब्द का शाब्दिक अर्थ सन्यासी किंवा साधु होता है ।

‘आर्यो ! मैं वह सब करूँगी जिससे जाति का उपकार हो । कहिए मैं क्या करूँ ।’

‘बहिन ! जेतवन नित्य जाया करो ।’

‘आर्यो ! यह कौन सी बड़ी बात है । मैं नियमित रूप से नित्य जाऊँगी ।’

‘साधु बहिन ! साधु !’

×

×

×

सुन्दरी जेतवन जाने लगी । जनता उसे नित्य निश्चित समय पर माल्य, ग्रन्थ, फल सहित जेतवन जाना देखने लगी ।

तैर्थिको ने उसे एक दिन जान से मार डाला । जेतवन में गन्ध कुटी के समीपस्थ खाई में गड्ढा खोदा । उसे गाड़ दिया । निर्दोष महिला का जीवन हरण किया । वे अपने षडयन्त्र की पूर्ति से प्रसन्न हो गये ।

×

×

×

‘महाराज !’ तैर्थिक ने कोसल राजा प्रसेनजित से निवेदन किये :

‘क्या कष्ट हुआ है भणो ?’

‘राजन् ! सुन्दरी परिव्राजिका लोप हो गयी है ।’

‘कहाँ ?’

‘वह नित्य नियमित रूप से जेतवन जाती थी ।’

‘आप लोगों का सन्देह किसी पर है ?’

‘हाँ, राजन् !’

‘किस पर ?’

‘जेतवन ।’

‘जेतवन ! ऐसा न होगा ।’

‘नही राजन् ! हमें उन्ही पर सन्देह है ।’

‘अच्छा ! जेतवन में जाकर खोजो ।’

तैर्थिक प्रसन्न होकर जेतवन चले ।

×

×

×

तैर्थिक जेतवन में अन्वेषण करने लगे। वहाँ से शव निकाला। उसे चारपाई पर रखा। शव उनके प्रचार का साधन बन गया। वे शव को चारपाई पर लेकर श्रावस्ती की प्रत्येक सड़क, वीथी, तथा विशिखा पर घूम-घूमकर प्रचार करने लगे :

‘श्रमण धूर्त होते हैं। निर्लज्ज होते हैं। दुःशील होते हैं। मिथ्यावादी होते हैं। ब्रह्मचर्य से उनसे क्या मतलब ? देखो ! अपनी आँखों से देखो ! शाक्य पुत्रीय श्रमणों का भयंकर पापमय क्रूर कर्म !’

‘और सुनो वे श्रमण दावा करते हैं। सत्यवादी हैं। धर्मचारी हैं। समचारी हैं। ब्रह्मचारी हैं। शीलवान हैं। पुण्यात्मा हैं। और उसका प्रमाण इस सुन्दरी का यह शव है।’

‘पुरजनों ! यह न तो श्रमण है। न तो ब्राह्मण है। कहाँ से इन्होंने श्रमण धर्म प्राप्त किया है। कहाँ से इन्हें ब्राह्मणत्व मिला है। वे श्रमण धर्म से पतित हैं। ब्राह्मण धर्म से पतित हैं। उन्हें लज्जा नहीं आयी। कुकर्म करके इस निर्दोष सुन्दरी नारी की हत्या कर दी। अपना कुकृत्य छिपाने के लिए जेतवन में गाड़ दिया।

श्रावस्ती की जनता भिक्षुओं के विरुद्ध हो गयी। उन्हें पीड़ित करने लगी। उन्हें असभ्य कहने लगी। उनको धिक्कारने लगी। घृणा से देखने लगी। उन पर कुपित हुई। फटकारने लगी। उन्हें पीड़ा पहुँचाने लगी। जहाँ श्रमण जाते यह ध्वनि उठती

‘शाक्यपुत्रीय श्रमण ! ओह कितने निर्लज्ज हैं। कितने पतित हैं।’

कहा गया है। भगवान् स्वयं सात दिन तक नगर में भिक्षाचार के लिए नहीं गये। जनमत भिक्षुओं के विरुद्ध इतना प्रबल हो गया कि आनन्द ने भगवान् से कहा। नगर त्यागकर दूसरे नगर में चलना चाहिए। भगवान् ने इस मिथ्या अपवाद के कारण स्थान त्यागना उचित नहीं समझा।

श्रावस्ती में भिक्षु पिण्डपात से लौटे। भगवान् के समीप गये। अभिवादन और वन्दना कर एक ओर बैठ गये। भगवान् से बोले :

‘भन्ते ! हमारी श्रावस्ती में दुर्दशा हो रही है। हम घृणित समझे जाते हैं। पीड़ित किये जाते हैं। असभ्य कहे जाते हैं। धिक्कारे जाते हैं।’

‘भिक्षुओ ! यह प्रचार बहुत दिनों तक ठहरेगा नहीं । सत्य प्रकट होगा । एक सप्ताह के पश्चात् लोप हो जायगा ।’

‘हम लोग क्या करे ?’

उन्हे उत्तर दो—अयथार्थवादी नरकगामी होते हैं । वह तो विशेष तौर पर नरक जाता है, जो काम करेक अस्वीकार करता है ।’

विरोधी प्रचार का उत्तर मिलने लगा । लोगों में विश्वास पुनः लौटने लगा । इन श्रमणों ने यह कार्य शायद नहीं किया था ।

×

×

×

तैर्थिको ने हत्यारों को धन देकर हत्या के लिए तैयार किया था । उन्हे कार्षापण दिया था । राजा ने गुप्तचरों को नियुक्त किया । सुन्दरी के हत्यारे का पता लगाया जाय ।

‘हत्यारे एक मदशाला में गये । मद पीने लगे । मद चढा । वे परस्पर वाद-विवाद करने लगे । एक ने अपनी बहादुरी दिखाने के लिए कहा— ‘मैंने ऐसा मारा कि एक ही प्रहार में सुन्दरी मर गयी । उसे नाला के कूड़े में भीतर फेंक दिया ।’

बात फैली । राजप्रतिहारियों ने उन्हे पकड़ लिया । वे राजा के सम्मुख उपस्थित किये गये । राजा ने पूछा :

‘तुम लोगों ने मारा ?’

‘हाँ देव !’ उनमें से एक बोल उठा ।

‘किसने यह षडयन्त्र किया था ।’

‘देव ! हमने नहीं’ तैर्थिकों ने यह सब किया था ।’

‘अच्छा इन्हे बन्द रखो ।’

राजा ने कहा : ‘तैर्थिकों को उपस्थित करो ।’

×

×

×

तैर्थिक पकड़े गये । उन्होंने देखा । हत्यारे बन्दी थे । रहस्य खुल गया था । राजा ने क्रूर स्वर में पूछा :

‘तुम लोगो ने यह कुकर्म करवाया है ?’

‘राजन् ! क्षमा करे ।’

‘तुम्हे लज्जा नहीं आयी ।’

‘राजन् ! अपराध हो गया ।’

‘सुनो ! तुम लोग श्रावस्ती की गलियों में, सड़कों पर चौराहों पर, बाजार में जाकर कहो—‘श्रमण गौतम के अपपाद के लिए सुन्दरी का वध हम लोगो ने करवाया था । गौतम या श्रमणों का इसमें कोई दोष नहीं है । हत्या का दोष हम पर है ।’

दूसरे दिन जीवन के भय के कारण राजाज्ञा के कारण तैर्थिक घूम-घूमकर यथार्थ बात कहने लगे । जनता ने सच्चाई देखी । वह तैर्थिकों के विरुद्ध हो गयी । श्रमणों के प्रति उसका क्रोध जाता रहा ।

×

×

×

श्रमणों के प्रति दूषित प्रचार तथा बुराभाव सप्ताह भर में समाप्त हो गया । उनका पुनः नगर में आदर सम्मान होने लगा । उनके लिए लोगों में पुनः सहानुभूति लौट आयी । अपने कार्य पर जनता पछताने लगी । भिक्षुओं ने भगवान् से कहा :

‘भन्ते ! आश्चर्य हो गया । अद्भुत बात हो गयी । तथागत का सुभाषित ठीक हुआ । मिथ्या प्रचार अन्तर्धान हो गया ।’

‘भिक्षुओ ! तथागत ने कहा, ‘वचनों द्वारा असयमी लोग आक्रमण करते हैं । वचनों से उसी प्रकार बँधते हैं । जैसे युद्धों में शत्रुओं द्वारा कुजर बाँधा जाता है । कटु शब्द भी सुनकर अदृष्ट चित्त भिक्षुओं को उस पर ध्यान नहीं देना चाहिए ।’



आधार ग्रन्थ :

धम्मपद २१ • १

उदान ४ : ८

बुद्ध चर्या ३६१-३६३



# महाकप्पिन

धम्मपीती सुखं सेति विप्पसन्नेन चेतसा ।

अरियप्पवेदिते धम्मो सदा रमति पण्डितो ॥

(धर्मरस पान करने वाला ज्ञानी चित्त सुखपूर्वक सोता है । उत्तम धर्म में पण्डित सर्वदा रमण करता है ।)

—ध० ७९

महाकप्पिन कुक्कुट<sup>१</sup> देश में निवास करते थे । राजवंशीय थे । उन दिनों भगवान् श्रावस्ती में विहार करते थे । भगवान् से आयु में अधिक थे । पिता की मृत्यु के पश्चात् राजा हुए । उनका नाम महाकप्पिन पड़ा । कप्पिन कुछ ओदात्त अर्थात् कुछ पाण्डु वर्ण थे । उनकी नाक उभड़ी थी । उनकी अग्रमहिषी का नाम अनोजा था । वह मद्र देशान्तर्गत साकल ( स्यालकोट ) का निवासी था । रानी राजा के सभी शुभ कर्मों में सहायक एवं भागी था ।

(१) कुक्कुटीवती नगर चिनाव नदी के उस पार हिमवा अर्थात् हिमालय, हिमवान के समीप एक प्रत्यन्त नगर था । श्री डा० मल्ल सेकर का मत है कि कुक्कुट एक देश था । उसकी राजधानी कुक्कुटवती नगरी थी । उसे राज्य का विस्तार लगभग तीन सौ योजन बताया गया है । श्रावस्ती से यह नगर व्यापारिक मार्ग से सम्बन्धित था । महाभारत सभा पर्व ४४ में 'कुक्कुटा' लोगो का उल्लेख मिलता है । कुक्कुट देश को उससे जोड़ने का प्रयास कुछ लेखको ने किया है । महाकप्पिन के इस रूप से कि वह गोरा है । उसकी नासिका पतली है । ऊँची है । पतला शरीर है । उसे उत्तर पश्चिम सीमान्त प्रदेश के समीप भू भाग से जोड़ने का प्रयास भी किया गया है ।

(२) अनोजा : महाकप्पिन की भार्या थी । उसका वर्ण अनोजा पुष्प के समान

महाकप्पिन का आदेश था । नगर के चारो दिशावर्ती द्वारों के सम्मुख पथ से जाने वाले किसी भी गुणी तथा बुद्धिमान को रोक लिया जाय । सूचना राजा के पास भेजा जाय ।

राजा के पास पाँच अश्व थे । उनका नाम बाल, पुष्प, बाल वाहन, पुष्प वाहन और सुयत था । राजा केवल सुयन्त पर आरोहण करते थे । शेष अश्व उसके सन्देश वाहको के काम आते थे । श्रावस्ती के व्यवसायी व्यापार का सामान लेकर कुक्कुट नगर में आये ।

×

×

×

व्यवसायियों ने विचार किया । कुक्कुट के राजा का दर्शन करना चाहिए । वे परस्पर मिले । निश्चय किया । कुछ भेट राजा को देना उचित होगा ।

राजसभा एकत्रित थी । व्यापारियों को सभा प्रवेश की अनुमति प्राप्त हो गयी । वे भेट लेकर उपस्थित हुए ।

राजा ने सादर उनका भेट ग्रहण किया । औपचारिक ढंग से कुशल मगल पूछा । अन्त में प्रश्न किया :

‘व्यापारियो ! आप लोग कहाँ से आ रहे हैं ?’

‘राजन् ! हम श्रावस्ती से आ रहे हैं ।’

‘वहाँ का राजा कौन है ? किस प्रकार का देश है । किस शासन के अनुयायी है ?’

‘राजन् ! हम इस समय उत्तर देने में असमर्थ हैं ।’

‘क्यों—?’

‘बिना मुख-हाथ धोये धर्म के विषय में कैसे बात कर सकते हैं ?’

राजा ने अविलम्ब स्वर्ण झारी में जल लाने का आदेश दिया ।

परिचारक जल लाये । व्यापारियों ने हाथ-मुख धोया । वे बोले :

‘राजन् ! हमारे देश में बुद्ध का उदय हुआ है ।’

---

था । अतएव उसका नाम अनोजा पड गया था । वह कापिन के चले जाने पर रथों पर उनके पीछे साथि नियो महित चली । सच्च क्रिया द्वारा नदी पार किया और बोली—भगवान् बुद्ध ने केवल पुरुषों के लिये नहीं जन्म लिया है । स्त्रियों के लिए भी जन्म लिया है उत्पलवर्णने उसे प्रव्रजित किया था ।

‘बुद्ध !’ राजा शब्द उच्चारण करते ही प्रकम्पित हो गये ।

‘क्या कहा ?’

‘बुद्ध !’

‘हाँ बुद्ध !’

व्यापारियों ने पुनः बुद्ध शब्द का घोष किया । राजा ने व्यापारियों को यथोचित उपहार दिया । राजा ने पूछा :

‘बुद्ध का धर्म और शासन कैसा है ?’

व्यापारियों ने भरी सभा में धर्म शासन तथा संघ पर प्रकाश डाला । राजा अत्यन्त प्रभावित हुआ । उसने व्यापारियों को एक लाख मुद्रा देकर उनका सत्कार किया । उसने निश्चय कर लिया । वह धर्म ग्रहण करेगा । ससार का त्याग करेगा ।

×

×

×

राजा अपने साथियों के साथ तथागत के अन्वेपण में प्रस्थान किया । वे गंगा तट पर आये । वहाँ चमत्कार परीक्षा तथा शक्ति की दृष्टि से बोले . ‘यदि यह शास्ता बुद्ध है तो अश्वों का पद बिना स्पर्श किये नदी पार कर जाय ।’

लोगों के आश्चर्य की सीमा न रही । नदी के स्तर पर से अश्व पार हो गये । एक अश्व का पाँव जल में नहीं भीगा । उन्होंने मार्गमें अर्बुच्छा,<sup>३</sup> नील वाहक<sup>४</sup> और चन्द्रभागा<sup>५</sup> नदी पार की ।

×

×

×

भगवान् उपाकाल में उठे । कारुणिक भगवान् का ज्ञान हो गया ।

(३) अर्बुच्छा : झेलम तथा चिनाव के मध्य यह नदी होती चाहिए । एक मत है कि अफगानिस्तान तथा चिनाव की मध्यवर्ती वह नदी थी ।

(४) नील वाहक : झेलम तथा चिनाव के मध्य यह नदी होती चाहिए । एक मत है कि अफगानिस्तान तथा चिनाव के मध्य वह नदी बहती थी ।

(५) चन्द्रभागा : यह पंजाब की चिनाव नदी है । जातको में श्रावस्ती से चिनाव जहाँ भगवान् बुद्ध ने आसन लगाया था । १२० योजन दूरी बतायी गयी है ।

महाकप्पिन ने राज्य त्याग किया था। अपने अनुयायियों के साथ आ रहे थे।

उनसे मिलने का निश्चय किया। पूर्वाह्न काल में श्रावस्ती नगर में भिक्षाचार किया। तत्पश्चात् चन्द्रभागा के तट पर पहुँचे।

भगवान् एक वट वृक्ष के नीचे पद्मासन लगाकर बैठ गये। उनके शरीर की प्रतिभा चतुर्दिक् फैलने लगी। कप्पिन ने प्रतिभा देखी। उसने समझ लिया। भगवान् का आगमन हुआ है।

भगवान् के समीप आये। भगवान् का अभिवादन किये। वन्दना किये। भगवान् ने उन्हें उपदेश दिया। उनके विमल चक्षु खुले। उन लोगो ने प्रव्रज्या ली। उनकी प्रव्रज्या का नाम 'एहि भिक्षु' हुआ। भगवान् के साथ वे श्रावस्ती आये।

×

×

×

रानी अनोजा ने सुना। उसके पति तथा उनके साथी भिक्षु हो गये। उसने निश्चय किया अपने पति का अनुसरण करने का। उसका निश्चय उन अमात्यो आदि की पत्नियों ने सुना जो राजा के साथ भिक्षु हो गये थे। उन्होंने ने भी रानी के साथ चलने का निश्चय किया।

वे उसी मार्ग से चली जिससे उनके पति गए थे। उन्होंने नदियों को उसी प्रकार पार किया जिस प्रकार उनके पति किए थे। चन्द्रभागा तट पर उन्हें भगवान् का दर्शन हुआ। भगवान् वट वृक्ष की छाया में बैठे थे।

भगवान् के कारण पति तथा पत्नी एक दूसरे को देख नहीं सके। भगवान् ने उत्पल वर्णा को उन्हें भिक्षुणी बनाने का आदेश दिया। भगवान् भिक्षुओं के साथ श्रावस्ती पहुँचे।

×

×

×

महाकप्पिन अपना समय ध्यान अभ्यास में व्यतीत करने लगे। उन्हें इसमें इतना सुख मिलता था कि वह कहा करते थे—'अहो सुख' अहो सुख।'।

भिक्षुओं को शंका उत्पन्न हो गयी। कप्पिन अपने राज-सुख का स्मरण कर इस प्रकार कहा करते थे। भगवान् को बात मालूम हुई।

भगवान् ने उनकी 'शंका' निमूल ठहरायी ।

×

×

×

भगवान् ने लक्ष्य किया । कप्पिन चुपचाप बैठे रहते थे । वे जैसे निर्भ्रक्य हो गये थे । केवल अपने ध्यान में सुख का आनन्द लेते थे । वह किसी को उपदेश नहीं देते थे ।

भगवान् ने उन्हें एक दिन बुलाया । आने पर आदेश दिया :

'आयुष्मान् ! तुम अपने सहयोगियों को धर्म का उपदेश करो ।'

'आज्ञा भन्ते !'

भिक्षु सघ आमन्त्रित किया गया । अन्य उपस्थित लोग एकत्रित हुए । कप्पिन ने धर्मोपदेश किया । उनके उपदेश का इतना प्रभाव पड़ा कि एक सहस्र सुनने वाले उपासक अर्हत पद प्राप्त हो गये ।

श्रावस्ती था । जेतवन था । भगवान् के समीप महाकप्पिन का आसन था । वे शरीर सीधा किये बैठे थे । सावधान थे । भगवान् ने देखा । महाकप्पिन का मेरुदण्ड सीधा था । वह योगियों तुल्य लगते थे ।

भगवान् ने भिक्षु सघ आमन्त्रित किया । उनसे कहा :

'भिक्षुओं ! महाकप्पिन के शरीर को देखते हो ?'

'हाँ भन्ते ।'

'इनका शरीर चंचल नहीं है । हिलता नहीं है । डोलता नहीं है ।'

'हाँ भन्ते । एकान्त में, सघ में, सर्वत्र उन्हें इसी रूप में देखते हैं ।'

'भिक्षुओ ! जिस समाधि के भावित तथा अभ्यस्त होने के कारण अचंचलता प्राप्त होती है उसे उन्होंने प्राप्त कर लिया है ।'

'वह कौन सी समाधि है भन्ते ।'

'भिक्षुओ ! अनायास समाधि के भावित एवं अभ्यस्त होने पर मन की चंचलता तिरोहित होती है ।'

'भन्ते ! वह कैसा होगा ।'

'आवुसो ! किसी वन में, किसी वृक्ष के तले, शून्य गृह में, शरीर को सीधा कर, आसन लगा लेना चाहिए । सावधान होकर बैठना चाहिए ।'

श्वास प्रश्वास पर ध्यान लगाना चाहिए। लम्बा श्वास लेने पर उसे ध्यान रहता है। वह लम्बा साँस ले रहा है। श्वास छोड़ते समय उसे ज्ञान होता है। वन श्वास का त्याग कर रहा है। इसी प्रकार लघु श्वास लेता और छोड़ता हुआ उसे ज्ञान रहता है। समस्त शरीर का ध्यान करता हुआ साँस लेता है। इनका अभ्यास करता है। पूर्ण शरीर का ध्यान करता हुआ श्वास लेता है। इसका अभ्यास करता है। काय सस्कार अर्थात् श्वास-प्रश्वासकी क्रिया को शान्त करता हुआ श्वास लूँगा। काय सस्कार को शान्त करते हुए साँस छोड़ूँगा। अभ्यास करता हूँ। प्रीति का अनुभव करते हुए श्वास को लेने और छोड़ने का अभ्यास करता है। सुख का अनुभव करते हुए श्वास लूँगा। सुख का अनुभव करते हुए श्वास का परित्याग करूँगा। इसका अभ्यास करता हूँ। चित्त सस्कार का अनुभव करते हुए साँस लेता और छोड़ता हूँ। चित्त का अनुभव करते हुए श्वास को लेता और छोड़ता है। चित्त को प्रमुदित करते हुए श्वास लेता और छोड़ता है। चित्त को समाहित करते हुए श्वास को लेता और छोड़ता है। चित्त को विमुक्त करते हुए श्वास लेता और छोड़ता है। अनित्यता का चिन्तन करते हुए श्वास लेता और छोड़ता है। विराग का चिन्तन करते हुए श्वास को लेता और छोड़ता है। त्याग का चिन्तन करते हुए श्वास लेता और छोड़ता है। निरोध का चिन्तन करते हुए श्वास लेता और छोड़ता है।'

भिक्षु संघ भगवान् की योग सम्बन्धी गाथा सुन रहा था। भगवान् ने पुनः कहा ।

‘भिक्षुओ ! अनापान स्मृति के भावित तथा अभ्यस्त हो जाने पर उसका उत्तम फल प्राप्त होता है। इसके अभ्यस्त होने पर शरीरमे चंचलता नहीं रह जाती। शरीर हिलता नहीं। डोलता नहीं।

एक समय आयुष्मान् महाकप्पिन राजगृह के मद्दकुच्छि सार्थात् मद्रकुक्षि मृगदाव मे विहार करते थे। एकान्त में थे। एकाकी थे। मन में विचार उत्पन्न हुआ। उपसोथ मे वे जाँय या नहीं। सघ मे जाँय या नहीं। वहाँ जाकर क्या होगा। वे कथा स्वय अत्यन्त विशुद्ध नहीं थे?

भगवान् महाकप्पिन के सम्मुख आ गये। उन्होंने मुसकुरा कर कहा .

‘उपसोथ और संघ मे नही जाने का विचार करते है ?’

‘हाँ भन्ते !

‘क्यो ?’

‘भन्ते ! लाभ—?’

‘शावुस ! यदि तुम्हारे जैसा ब्राह्मण उपसोथ नही करेगे। मान नही करेगे। तो और कौन करेगा ?’

‘तो मै क्या करूँ भन्ते !’

‘आवुस ! तुम्हे उपसोथ में जाना चाहिए। संघ कर्म में जाना चाहिए।’

‘भन्ते ! जैसा आदेश !’

भगवान् ने धार्मिक कथा द्वारा महाकप्पिन को समुत्तेजित किया। महाकप्पिन ने उपसोथ तथा संघ मे जाने का निश्चय किया।

×

×

×

महाकप्पिनने धर्म पथ पर अभूत पूर्वःसफलता प्राप्त की। उन्होंने एक दिन उदान कहा :

‘सुनो ! अनागत हित एवं अनहित का विचार जो पूर्व काल में ही कर लेता है। उन्हे परिलक्षित कर लेता है। उसे छिद्र विरोधी और हितैषी दोनों ही खोजने पर भी नही पाते। अनापान स्मृति जिसकी पूर्ण है, जो उसमे पूर्णरूपेण अभ्यस्त है, भगवान् के उपदेशो द्वारा उत्तरोत्तर सेवित हैं, जगत् को मेघो से युक्त शशि के समान आलोकित करते हैं। मेरा चित्त परिशुद्ध है। अभित है। सर्वांगीण अभ्यस्त है। सुविदित है। दृढ़ है। वह समस्त दिशाओ को प्रकाशित करता है।

‘ओह ! धनो मर जाता है। निर्धन होने पर भी प्राज्ञ जीवित रहता है। प्रज्ञाहीन धनवान कैसे जीवित रह सकेगा ? ज्ञान का निर्णय प्रज्ञा द्वारा होता है। कीर्ति एवं प्रशंसा की प्रज्ञा वृद्धि करती है। प्रज्ञावान दुःख में भी शुभ का अनुभव करता है। इसमे कोई आश्चर्य नही है। यह

कोई नयी बात नहीं है। यह कोई अद्भुत बात नहीं है। इसमें क्या आश्चर्य की बात है ? जहाँ लोग जन्म लेते हैं वहाँ मरते हैं यही प्राणियों की प्रकृति है। जीवित लोगो को जो कुछ लाभप्रद होता है वह मृतकों को नहीं होता। अतएव मृत्यु पर रोने, दुःख करने से क्या लाभ होगा ? उससे यश नहीं बढ़ने वाला है। उससे शुद्धि नहीं होती है। उसकी ब्राह्मण तथा श्रमण प्रशंसा भी नहीं करते।

‘ओह ! रोने से क्या होता है ? आँखो को पीड़ा पहुँचती है। शरीर व्यथित होता है। वर्ण हीन होता है। बुद्धि मलिन होती है। शक्ति क्षीण होती है। शत्रुओ को केवल उससे प्रसन्नता होती है। तथापि हितचिन्तक सुखी भी नहीं होते।

‘ओ ! गृहस्थो !! मेधावियो की कामना करो। बहुश्रुती की कामना करो। वे प्रज्ञा एवं कृत्य से बोझिल नाव के पार करने तुल्य पार करते हैं।’

×

×

×

—और भगवान् की पवित्र वाणी में भिक्षु श्रावकों में अड़तीसवाँ स्थान प्राप्त सोमान्त देश कुक्कुटवती नगर राजवंशीय महाकप्पिन उप-देशको में अग्र हुए थे।

●

---

आधार ग्रन्थ :

अगुत्तर निकाय १ . १४

६ : १ : २ : ७

धम्मपद ६ . ४



संयुक्त निकाय ६ . १ ५

५२ . १ . ७

विनय पटक वग्ग २ ४ ५

विनय पिटक चुल्ल वग्ग १ . ४ . १

मज्झिम निकाय ३ २ ८

आनायानसति सुत्त

थेर गाथा २३५, उदान ५४८-५५७

भगवान् की यह योग पद्धति साम्भवी मुद्रा तथा अपजा जप से मिलती है ।  
यह लप योग की क्रिया है ।

यह कथा धम्मपद अट्ठकथा में और तरह से दी गयी है ।

एक मत है । कम्पिन अस्सजी के उपाध्याय थे । कम्पिन का अधिकतया उल्लेख सारिपुत्र के साथ आता है ।

# पिलिन्द वत्स

अकर्कश विज्जापनिं गिरं सच्च उदीरये ।  
याय नाभिसजे किञ्चि तमहं ब्रूम ब्राह्मणं ॥

( अकर्कश, सार्थक, सत्यवादी जिससे किसी प्रकार की पीडा नहीं होती, उसे मैं ब्राह्मण कहता हूँ । )

—घ० ४०८

श्रावस्ती में एक ब्राह्मण कुल था । उसका गोत्र वत्स<sup>१</sup> था । पिलिन्द<sup>२</sup> उसी कुल में उत्पन्न हुए थे । गोत्र पर उसका नाम पिलिन्द वत्स हुआ था । वह भगवान् के बुद्धत्व प्राप्ति के पूर्व जन्म ग्रहण कर चुके थे ।

उसने एक सिद्धि प्राप्त की थी । उसे चुल्ल गान्धार विज्जा कहते थे । इसके कारण प्रसिद्धि पाया था । परन्तु जब भगवान् ने बुद्धत्व प्राप्त कर लिया तो उसकी सिद्धि समाप्त हो गयी ।

उसे मालूम हुआ । भगवान् ने महा गान्धार<sup>३</sup> ऋद्धि प्राप्त की है । उसके कारण चुल्ल गान्धार ऋद्धि का महत्त्व लोप हो गया है । उसे इस विद्या को जानने की तीव्र आकाक्षा हुई । प्रव्रज्या ग्रहण की । सघ में सम्मिलित हुआ । भगवान् ने उसे कहा था । शासन में सम्मिलित होने पर विद्या प्राप्त हो सकेगी ।

×

×

×

(१) वत्स : एक देश जिसकी राजधानी कौशाम्बी थी । वत्स गोत्र का नाम है । वत्स का अर्थ पुत्र भी होता है ।

(२) पिलिन्द . यह पिलिन्द वत्स का व्यक्तिगत नाम था । वत्स गोत्र का था अतएव उसे पिलिन्द वत्स कहते थे ।

(३) गान्धार ऋद्धि : इसे गान्धार किंवा गान्धार विज्ञा कहते हैं । यह एक

पिलिन्द की सुखन तकिया थी। बात-बात में भिक्षुओं को वृषल<sup>४</sup> कह देता था। भिक्षुओं को बुरा लगा। उन लोगों ने भगवान् से शिकायत की। भगवान् ने उत्तर दिया :

‘भिक्षुओ ! इसमें आश्चर्य नहीं।’

‘क्यों भन्ते ?’

‘आवुसो ! अपने पूर्व के एक शत जन्मों में वह वृषल वादी ब्राह्मण कुल में जन्म लेता रहा है। यह उसी का प्रभाव है।’

×

×

×

एक दिन पिलिन्द वत्स ने राजगृह में प्रवेश किया। एक आदमी एक पात्र में पिप्पली ( पीपर ) लिये चला जा रहा था। पिलिन्द ने उससे पूछा :

‘भणो ! पात्र में क्या है।’

‘मूस की लेड़ी है।’ पात्र वाहक ने क्रोध से कहा। उसे भ्रम हो गया था। पिलिन्द भिक्षु शायद उससे माँग न ले।

‘अच्छा—!’ पिलिन्द ने विस्मय प्रदर्शित करते हुए कहा।

‘ठीक है। ऐसा ही होगा आयुष्मान्।’

पिलिन्द हँस उठा। पात्र वाहकने परिहास देखकर अपना पात्र देखा। सचमुच सब कुछ मूस की लेड़ी हो गया था।

प्रकार की ऋद्धि शक्ति थी जिसके कारण व्यक्ति अदृश्य हो जाता था। अनेक रूप धारण कर सकता था। चाहे वह भूमि, आकाश, जल क्यों न हो। दो प्रकार की ऋद्धियों का वर्णन थेर गाथा में आता है। एक महा तथा दूसरी छोटी थी। पिलिन्द को महा ऋद्धि प्राप्त थी। इसके कारण वह आकाश में उड़ जाता था। दूसरो के मनोगत विचारों को जान सकता था।

(४) वृषल : मुद्रा राक्षस नाटक में शूद्रक ने इसे सखुन तकिया का प्रयोग किया है। चाणक्य प्रायः परिहास के कारण ‘वृषल’ मुँह लगे लोगो को कह दिया करते थे।

पिलिन्द का चमत्कार देखकर वह घबड़ाया । हाथ जोड़कर क्षमा याचना की । पिलिन्द ने कहा :

‘चला जा । फिर ऐसा मत करना ।’

पात्र का सामान पूर्ववत् हो गया ।

×

×

×

वाराणसी का एक कुटुम्ब था । उसने पिलिन्द का उचित सत्कार नहीं किया । परिणाम तत्काल हुआ । कुटुम्ब में डाका पड़ा । दो लड़कियाँ डाकू उठा ले गये । पिलिन्द ने अपनी ऋद्धि शक्ति से लड़कियों को घर में लाकर उपस्थित कर दिया ।

भिक्षुओं ने भगवान् से इस बात की शिकायत की । भगवान् ने कहा :

×

×

×

आयुष्मान् पिलिन्द वत्स एक समय राजगृह में थे । पर्वत पर गुफा निर्माण का कार्य आरम्भ किया था । मगधराज सेनिय विम्बसार पिलिन्द के पास आया । अभिवादन किया । एक ओर बैठ गया । उसने सुअवसर देखकर पूछा :

‘भन्ते ! किस कार्य में लगे हैं ?’

‘महाराज ! गुफा निर्माण निमित्त पर्वत साफ करा रहा हूँ ।’

‘आरामिक की आवश्यकता है ।’

‘भगवान् ने आरामिक रखने की अनुमति नहीं दी है ।’

‘आरामिक रखने में क्या आपत्ति हो सकती है ?’ भगवान् से पूछ लीजिए ।

‘अच्छा ।’

विम्बसार ने पिलिन्द की प्रदक्षिणा की । अभिवादन किया । प्रस्थान किया ।

×

×

×

आयुष्मान् पिलिन्द ने सन्देश दूत भगवान् के पास भेजा । दूत ने भगवान् से घटना का वर्णन किया । भगवान् ने भिक्षुओं को सम्बोधित किया :

‘आरामिक की अनुमति देता हूँ ।’

दूत ने भगवान् का अभिवादन किया । वन्दना की । प्रदक्षिणा की । लौट आया ।

×

×

×

‘भन्ते !—विम्बसार ने पिलिन्द के समीप आकर अभिवादन किया ।

‘राजन्—!’

‘भगवान् ने आरामिक की अनुमति दी हे ?’

‘हाँ ।’

‘भन्ते ! आपको आरामिक भेजता हूँ ।’

‘अच्छा महाराज ।’

×

×

×

विम्बसार राज-कार्य में व्यस्त हो गया । राजा आरामिक भेजना भूल गया । आयुष्मान् पिलिन्द ने आरामिक माँगा भी नहीं । राजा को किसीने स्मरण नहीं कराया । उसे अकस्मात् वात स्मरण आयी । चिन्तित हुआ । सर्वार्थक महामात्य से पूछा :

‘आयुष्मान् पिलिन्द के यहाँ आरामिक भेजने के लिए मैंने कहा था भणे ?’

‘हाँ महाराज !’

‘भणे ! भेजा गया या नहीं ।’

‘नहीं महाराज ।’

‘ओह ! कितना समय व्यतीत हो गया भणे ?’

‘देव ! पाँच सौ रात्रियाँ बीत गयी ।’

‘भणे ! पाँच सौ ?’

‘हाँ महाराज ।’

‘तो—?’

‘राजन् ! जैसी आज्ञा ?’

‘भणे ! अविलम्ब आरामिक भेजो ।’

‘देव ! अच्छा ।’

महामात्य ने पाँच सौ आरामिक आयुष्मान् पिलिन्द के पास भेज दिया । उनसे एक ग्राम आबाद हो गया । उसे आरामिक ग्राम<sup>५</sup> कहते थे । पिलिन्द ग्राम<sup>६</sup> भी कहते थे ।

×

×

×

आयुष्मान् पिलिन्द उस आरामिक ग्राम के भिक्षाटक थे । अर्थात् कुलूपग थे ।

एक समय पूर्वाह्ण में पिलिन्द सुआच्छादित हुए । पात्र लिया । चीवर लिया । पिलिन्द ने ग्राम में भिक्षा निमित्त प्रवेश किया ।

ग्राम में उत्सव था । बालको को माताओ और वहिनो ने अलकृत किया था । वे खेल रहे थे । आयुष्मान् पिलिन्द ग्राम में ठहरे नहीं । भिक्षा-चार करते रहे । एक आरामिक के घर पहुँचे ।

आयुष्मान् पिलिन्द ने आसन ग्रहण किया । पिलिन्द ने एक बालिका का रोना सुना । वह रो रही थी—‘मुझे अलकार दो । मुझे माला दो ।’ पिलिन्द ने आरामिक की गृहपत्नी से पूछा :

‘बालिका क्यों रो रही है ?’

‘दूसरे बालक और बालिकाओ को मालाकृत देखकर रो रही है ।’

‘तो—?’

‘हम दरिद्र हैं भन्ते ।’

पिलिन्द चुप हो गये ।

‘हम कहाँ पायेंगे ?’ कहती-कहती गृह-पत्नी ने आँसू पोंछ लिये । वह लौटने लगी ।

(५) आरामिक ग्राम : आरामिक ग्राम का नाम आरामिकों के रहने के कारण पड़ा है जैसे आजकल मजदूर बस्ती आदि किसी वर्ग विशेष के रहने के कारण पड़ जाता है ।

(६) पिलिन्द ग्राम : आरामिक ग्राम का दूसरा नाम था । पिलिन्द के कारण ग्राम बसा था अतएव उनके स्मृति में गाँव का नाम रख दिया गया । आज-कल भी इस प्रकार विशेष पुरुषों के नाम पर ग्राम रखने की प्रथा है ।

‘सुनो ! इस तृण को बालिका के मूर्धा पर रख दो ।’ आयुष्मान् पिलिन्द ने कहा ।

उन्होंने भूमि से एक तृण उठाया । गृहपत्नी को दे दिया ।

गृह-पत्नी से तृण बालिका के मूर्धा पर रख दिया । बालिका सुवर्ण माला युक्त अभिरूपा हो गयी । दर्शनीय हो गयी । प्रासादिक हो गयी ।

गृह-पत्नी ने बालिका का मुख चूम लिया । आँसू पोछ लिया । बालिका उछलने लगी । उँगलियों से माला लपेटती प्रसन्न होने लगी । गृह-पत्नी ने पिलिन्द के चरणों पर मस्तक रख दिया । उसके काले रूखे केशों से पिलिन्द के चरण कमल काले बादलों में ढके शशि की तरह लगने लगे ।

लोगों ने सुसज्जित बालिका को देखा । ईर्ष्या हुई । द्वेष हुआ । अन्तः-पुर में ऐसी सुन्दर माला नहीं थी । एक दरिद्र को कैसे प्राप्त हुई ? चर्चा का विषय बन गया ।

बात राजा तक पहुँची ।

×

×

×

आयुष्मान् पिलिन्द दूसरे दिन पिलिन्द ग्राम में भिक्षाचार करने आये । बालिका के घर पहुँचे । वहाँ कोई नहीं था । पड़ोसियों से पूछा :

‘आरामिक कहाँ चला गया ।’

‘राजा ने बन्दी बना लिया ।’

‘सबको ?’

‘हाँ भन्ते !’

‘बालिका सहित ?’

‘हाँ भन्ते ।’

‘क्यों ?’

‘बालिका के सुवर्ण माला के कारण ।’

‘क्यों ?’

‘राजा ने कहा—इस दरिद्र के पास इतने अमूल्य अलंकार कहाँ से आयेगे । अन्त पुर में भी वैसे अलंकार नहीं थे ।’

‘तो—?’

‘सन्देह हो गया—वे चोरी के थे ।’

×

×

×

आयुष्मान् पिलिन्द का आगमन राजा सेनिय विम्बसार के यहाँ हुआ । पवित्र आसन ग्रहण किया । राजा ने सुना । श्रद्धापूर्वक आया । अभिवादन किया । एक ओर बैठ गया ! आयुष्मान् पिलिन्द ने पूछा :

‘महाराज ! आपने आरामिक कुल को बन्दी किया है ?’

‘हाँ भन्ते ।’

‘कारण—?’

‘सुवर्णमाला अमूल्य थी । अन्तःपुर में भी मिल नहीं सकती थी ।’

‘तो—?!’

‘निस्सन्देह चोरी की होगी ।’

‘ओह !—?’

आयुष्मान् पिलिन्द ने विचार किया । राजा के भवन की ओर देखा । भवन सुवर्ण का हो गया । राजा विस्मित हुआ । आयुष्मान् पिलिन्द ने मृदु स्वर में पूछा :

‘राजा इतना सुवर्ण कहाँ से आ गया ?’

‘भन्ते ! भन्ते—!’

राजा पिलिन्द के चरण-कमलो पर गिर पड़ा । ‘भन्ते ! क्षमा करें । वे मुक्त किये जाते हैं ।’

आयुष्मान् पिलिन्द आसन त्यागकर उठ गये ।

×

×

×

आयुष्मान् पिलिन्द का ऋद्धि प्रतिहार्य राजा ने देखा । राज परिषद ने देखा । ख्याति चारों ओर फैल गयी । आयुष्मान् पिलिन्द के पास मक्खन, घी, तेल, मधु, खाड पाँचों भेषज आने लगे । वे परिषद को दे देते थे । आयुष्मान् पिलिन्द की परिषद संग्रही हो गयी । भेषजों से कुण्डे भर गये थे । वे रखे जाने लगे । विहार चूहों से भर गया ।



अनन्तर जल-पात्रों तथा थैलियों में भर कर वन में टांगे जाने लगे। विहार भूमि में अस्त-व्यस्त पड़े रहते थे। लोग विहार में आते थे। उन्हें भिक्षुओं का संग्रह सूचता नहीं था। लोग चकित हुए। किस प्रकार आयुष्मान् पिलिन्द की परिषद् संग्रही हो गयी थी। असंग्रह धर्म त्याग दिया था।

×

×

×

भगवान् को मालूम हुआ। उन्होंने भिक्षु संघ को और संग्रहीताओं को फटकारा। भिक्षुओं को सम्बोधित किया :

‘बीमारों को भी चर्या योग्य भेषज्य पदार्थ एक सप्ताह से अधिक नहीं रखना चाहिए। इसका अतिक्रमण करने पर धर्मानुसार दण्ड दिया जाय।’

पिलिन्द के कारण भिक्षुसंघ में एक नियम बना।

×

×

×

पिलिन्द वत्स ने अपने जीवन का सिंहबल्लोकन करते हुए उदान कहा था।

‘विभिन्न धर्मों में जो श्रेष्ठ धर्म था उसे मैंने प्राप्त किया है। मेरा लाभ हुआ है। अनिष्ट नहीं हुआ है। मैंने जो उपदेश, जो निर्देश प्राप्त किया था, वह मेरे लिये कल्याणकारी सिद्ध हुआ है।’

×

×

×

—और भगवान् की पवित्र वाणी में भिक्षु श्रावकों में छव्वीसवाँ स्थान प्राप्त कोसल श्रावस्ती ब्राह्मण कुलोत्पन्न पिलिन्द वत्स देवताओं के प्रियों में अग्र हुए।

---

धम्मपद २६ : २५

विनय पिटक महावग्ग ६ . ३ : १-३

थेर गाथा ९

उदान ९

दो पिलिन्द वत्स भिक्षुओं का उल्लेख मिलता है। एक मत है। राजगृह के पिलिन्द वत्स श्रावस्ती के पिलिन्द वत्स से भिन्न थे।

यह कथा धम्मपद में अत्यन्त संक्षिप्त दूसरी तरह से ही दी गयी है।

# सुप्रिया<sup>१</sup>

भगवान् ने राजगृह से प्रस्थान किया। चारिका करते हुए वाराणसी पहुँचे। ऋषि पत्तन मृगदाव में विहार करने लगे। सुप्रिय तथा सुप्रिया दो उपासक और उपासिकाएँ थी। वे श्रद्धालु थे। संघ सेवक थे। वाराणसी निवासी थे।

सुप्रिया रोगी की सेवा में तत्पर रहती थी। एक दिन की बात है। वह एक विहार से दूसरे विहार में जाती थी। वह एक परिवेण से दूसरे परिवेण में जाती थी। भिक्षुओं को देखती थी। किसी को सुश्रुषा की आवश्यकता थी या नहीं।

सुप्रिया ने एक भिक्षु देखा। वह लेटा था। कृश मालूम होता था। सुप्रिया उसके पास गयी। उसने जिज्ञासा किया।

‘भन्ते ! आपकी तबीयत कैसी है ?’

‘मैंने रेचक औषधि लिया है।’

‘आपको किसी वस्तु की आवश्यकता है ?’

‘हाँ है, भगिनी !’

‘क्या लाऊँ ?’

‘पथ्य भगिनी !’

‘किस चीज का।’

---

(१) बौद्ध साहित्य में एक और सुप्रिया का उल्लेख मिलता है। वह तृतीय इक्ष्वाकु और भट्ट की पाँच कन्याओं में एक थी।

‘प्रतिच्छादनीय—भगिनी !’

‘भन्ते !’ सुप्रिया कुछ विस्मित हुई । पुनः बोली . ‘आप आराम कीजिए । प्रबन्ध हो जायेगा ।’

गम्भीर मुद्रा सुप्रिया बाहर निकली ।

×

×

×

‘भणें ! मास लाओ !’ सुप्रिया घर आयी । सेवक से बोली :

‘आर्यें !—आज्ञा’

सेवक ने सम्पूर्ण वाराणसी ढूँढ डाला । उसे कहीं मास नहीं मिला । वह मांस पशु मरवा कर ला नहीं सकता था । विनय के अनुसार खाने के लिए पशु हत्या करना वर्जित था । दूसरे का मारा हुआ मास भिक्षु ग्रहण कर लेते थे । सेवक उदास लौट आया

‘आर्यें !’ सेवक ने उदासीन स्वर में कहा ।

‘भणें ! मास मिला ।’

‘नहीं आर्यें ! वाराणसी में आज पशु वध नहीं किया गया है ।’

सुप्रिया विचार मग्न हो गयी । भिक्षु को मास पथ्य न देना, वचन तोड़ना होगा । पथ्य के अभाव में रोग की वृद्धि हो सकती थी । वह मर भी सकता था । सुप्रिया चिन्ताशील हो गयी ।

×

×

×

‘दासी !’ सुप्रिया ने दासी को बुलाया ।

‘आर्यें !’ दासी आयी । विनयपूर्वक खड़ी हो गयी ।

‘हन्त ! पोथ्य निकाल लाओ ।’

‘आप क्या करेंगी आर्यें !’ दासी चकित हुई ।

‘मास काटूँगी—जा ला ।’

कुछ पूछन का साहस दासी नहीं कर सकी । पोथ्यनिका लेकर आयी । सुप्रिया ने अपनी जाँघ खोला । दासी से बोली :

‘हन्त ! मेरे इस मांस को बनाना । विहार में ले जाना । बीमार भिक्षु को देना ।’

‘आर्ये !—यह क्या ? आप अपना शरीर काटेगी !’

‘ऊँह ! चिन्ता क्या ?’

‘आर्ये—!’

‘मैं अपना मांस काटूँगी । दूसरे का वध नहीं कर रही हूँ । इसमें क्या दोष ?’

‘आर्ये !’

‘हन्त । एक दिन यह शरीर नष्ट होगा । आज किसी काम आ जायेगा ।’

सुप्रिया ने अपना मांस काटा । दासी को बनाने के लिये दिया । घाव धोया । कपडा बाँधा । चादर ओढकर सो गयी ।

×

×

×

उपासक सुप्रिय आया । उसने सुप्रिया को नहीं देखा । उसने इधर-उधर देखते हुए बुलाया ।

‘सुप्रेया ! सुप्रिया !! सुप्रिया !! सुप्रिया !!!’

‘आर्ये ! वह कोठरी में सोयी है ।’ एक दासी ने कहा :

‘क्यो ?’

‘अस्वस्थ है ।’

‘क्यो सोयी हो ?’ सुप्रिय कोठरी में गया । उसने स्नेह से पूछा :

‘बीमार हूँ ।’

‘क्या व्याधि है ?’

सुप्रिया ने सब घटना सुप्रिय से बता दी ।

‘आश्चर्य ! सुप्रिया आश्चर्य !!’

‘ऊँह ! सुप्रिया ने करवट बदल लिया ।

‘तुम्हारे लिए और क्या अदेय हो सकता है सुप्रिया ?’

सुप्रिया को अपनी प्रशंसा अच्छी नहीं लगी । उसने मुँह फेर लिया ।

×

×

×

‘भन्ते ! भन्ते ! भन्ते ! भगवान्—?’

सुप्रिय ने भगवान् के चरणों की वन्दना की । अभिवादन किया । प्रदक्षिणा की । उसे अत्यन्त उद्विग्न देखकर भगवान् ने पूछा :

‘आवुस ! क्या है ?’

‘भगवान् ! कल का मेरा भोजन स्वीकार कीजिए ।’

भगवान् ने मौन रहकर स्वीकार किया ।

+

×

×

समय पर पात्र चीवर धारी भगवान् सुप्रिय के निवास स्थान पर पहुँचे । आसन ग्रहण किया । वन्दना, अभिवादन और प्रदक्षिणा कर सुप्रिय एक ओर खड़ा हो गया ! भगवान् ने चारो तरफ देखा । वह किसी के देखने की आकांक्षा कर रहे थे भगवान् ने जिज्ञासा की :

‘सुप्रिया कहाँ है ?’

‘बीमार है ।’

‘बुलाओ ।’

‘असक्त है ।’

‘पकड़कर लाओ सुप्रिय !’

‘भन्ते ! आज्ञा !’

×

×

×

सुप्रिय पकड़कर सुप्रिया को लाया । वह लगड़ा रही थी । भगवान् का दर्शन मिला । खड़ी हो गयी । अच्छी हो गयी । घाव भर गया । मास पूज गया । उस पर रोम निकल आये । आश्चर्य चकित रह गयी । भगवान् के पवित्र चरण-कमलों पर शिरसा प्रणाम किया । उपस्थित लोगोने चमत्कार देख स्तब्ध हो गये ।

‘सुप्रिया उद्विग्न हो उठी । उसने उत्तम व्यजन भगवान् को अपने हाथों परोसा । भोजनोपरान्त भगवान् ने धार्मिक कथा द्वारा समुत्तेजित किया । सम्प्रहर्षित किया । तत्पश्चात् आसन त्यागकर चले । सबकी बद्ध अजलियाँ वन्दना में मस्तक से लग गयी ।

×

×

×

भगवान् ने भिक्षुसंघ को आमन्त्रित किया । तथागत ने पूछा .

‘किसने सुप्रिया उपासिका से मास माँगा था ?;

‘भन्ते मैने !’ वीमार भिक्षु ने कहा ।

‘मास आया ?’

‘हाँ भन्ते ।’

‘ग्रहण किया ?’

‘हाँ भन्ते ।’

‘किसका मास था ? यह जाना ?’

‘नही भन्ते ।’

‘क्यो ?’

भिक्षु नीरव हो गया । भगवान् ने उसे फटकारते हुए कहा :

‘मोघ पुरुष ! विना जाने तुमने मास ग्रहण किया । तुमने मनुष्य मास भक्षण किया है ।’

‘ओह—!’ भिक्षु सघ कम्पित हो गया । वीमार भिक्षु भूमि पर बैठ गया ।

‘सुप्रिया ने अपना मास इसे दिया ।’

‘और—?’ किसी ने प्रश्न किया ।

‘इसने खा लिया ।’

सबकी घृणा दृष्टि भिक्षु पर केन्द्रित हो गयी । सबका मन विषाद-पूर्ण हो गया । यह कार्य सबको घिनौना लगा । भगवान् ने कहा :

‘भिक्षुओ ! जगत् मे श्रद्धालु है । प्रसन्न मनुष्य हैं । अपने मास तक को दे देते हैं ।’

‘भिक्षुओ ! मनुष्य का मास नहीं खाना चाहिए ।’ भिक्षुओ का मस्तक नत था । भगवान् ने पुन कहा .

भिक्षुओ ने भगवान् को तरफ देखा । भगवान् ने गम्भीरता पूर्वक कहा :

‘भिक्षुओ ! हाथी, अश्व, स्वान, सर्प, सिंह, बाघ, चीता अर्थात् द्वीपी, भाल, तरक्ष अर्थात् लकड बग्घा का मास नहीं खाना चाहिए ।’

‘खाने वालो को क्या होगा ?’

‘उन्हे कुक्कट ( दुष्कृति ) दोष लगेगा ।

×

×

×

—और भगवान् की पवित्र वाणी में भिक्षु श्रावक श्राविकाओं तथा उपासक उपासिकाओं की तालिका मे बहत्तरवाँ तथा श्रावक उपासिकाओं में सातवाँ स्थान प्राप्त काशी देश, वाराणसी, कुलगृहोत्पन्न सुप्रिया उपासिका रोगी सुश्रूषिकियों में अग्र हुई थी ।




---

आधार ग्रन्थ .

अंगुत्तर निकाय १ : १४

विनय पिटक महावग्ग ६ : ४ : १



# महाकोष्ठित

महाकोष्ठित श्रावस्ती में सम्पन्न ब्राह्मण कुल में जन्म लिया था। उनके पिता का नाम अश्वलायन तथा माता का नाम चन्दावती था। वय-प्राप्त करने पर वे तीनों वेद में पारंगत हो गये। ब्राह्मण के लिए जिन गुणों की आवश्यकता होती थी। सब उनमें था।

महाकोष्ठित ने भगवान् का उपदेश एक बार सुना। वे अत्यन्त प्रभावित हुए। घर त्याग दिया। प्रव्रज्याली। उपसम्पदा ली। थोड़े में ही समय उन्होंने बुद्धधर्म तथा शासन का पूर्ण ज्ञान प्राप्त कर लिया। चारों अभिज्ञाओं को प्राप्त किया।

×

×

×

कोष्ठित तथा तत्कालीन प्रसिद्ध भिक्षुओं के मध्य हुए शास्त्रार्थ तथा धर्म चर्चा का बहुत बड़ा उल्लेख मिलता है। एक बार कोष्ठित तथा चित्त हत्थिसारपुत्र के मध्य हुए विवाद का उल्लेख किया गया है।

ऋषि पत्तन में भिक्षुगण एकत्रित थे। अभिधम्म पर चर्चा हो रही थी। हत्थि सारिपुत्र निरन्तर चर्चा में हस्तक्षेप करता था। कोष्ठित हस्तक्षेप से विरत और समय पर बोलने के लिए कहा। चित्त के साथियों ने

- 
- (१) हत्थि सारपुत्र . यह एक शीलवान का पुत्र था। उसने बुद्ध शासन स्वीकार किया था। छह बार वह बुद्ध शासन में प्रवेश किया था और छह बार छोड़ा था। अन्तिम वह महाकोष्ठित से झगड़ गया था। वह सावित्री के अच्छे कुल का युवक था। एक दिन वह हल जोतकर वापस आ रहा था। एक प्रव्रजित के भिक्षा पात्र से उसने स्वादिष्ट भोजन पाया। उसे प्रव्रजित होने पर स्वादिष्ट भोजन मिलेगा अतएव उसने प्रव्रज्या ले लिया। परन्तु गृहविहीन जीवन उसे अच्छा नहीं लगा अतएव पुनः प्रव्रज्या त्याग दिया। उसे चित्त तथा चित्त हस्त भी कहा जाता है।

इसका विरोध किया। चर्चा में वह भाग लेने योग्य था। यह बात जोरों से कही गयी। कोष्ठित ने कहा—‘चित्त से गुण बहुत दूर है। वह शीघ्र ही बुद्ध शासन त्याग देगा।’ बात सत्य हुई। चित्त हत्थि सारिपुत्र बुद्ध शासन के अलग हो गया। महाकोष्ठित के प्रति सारिपुत्र बहुत आदर प्रकट करते थे।

×

×

×

सारिपुत्र तथा महाकोष्ठित एक समय ऋषिपत्तन मृगदाव में विहार कर रहे थे। सायकाल महाकोष्ठित ध्यान से उठे। सारिपुत्र के समीप गये। कुशल क्षेम पूछा। एक ओर बैठ गये। सुअवसर देखकर महाकोष्ठित ने निवेदन किया।

‘आवुस ! जरा मरण कैसे होता है ? क्या मनुष्य द्वारा स्वय उत्पन्न होता है ? अथवा अन्य द्वारा उत्पन्न किया जाता है। या स्वय एव अन्य दोनों के द्वारा उत्पन्न होता है ? अथवा न तो स्वय या अन्य इसे कोई उत्पन्न करता है ? अथवा अकस्मात् उत्पन्न हो जाता है ?’

‘आवुस ! आपकी बातों में एक भी सत्य नहीं है।’

‘आवुस ! क्या जन्म, भव, उपादान, तृष्णा, वेदना, स्पर्श, षडायतन, नामरूप स्वय की रचनाएँ हैं ? अथवा अकारण, हठात् उत्पन्न हो जाते हैं ?’

‘आवुस ! इनमें एक भी ठीक नहीं है।’

‘और विज्ञान ? आवुस !’

‘वह भी—’

‘तो—?’

‘नाम रूप के प्रत्यय से विज्ञान उत्पन्न होता है।’

‘आपके कहने का तात्पर्य है। नामरूप तथा विज्ञान न तो अपना और न दूसरे का कृतत्व है। और न हठात् उत्पन्न होता है। परन्तु नामरूप होता है।’

‘कोष्ठित ! मैं एक उपमा देता हूँ।’

‘आवुस ! अवश्य दें।’

‘आवुस ! दो नरकट के बण्डल एक दूसरे का आश्रय लेकर खड़े रहते हैं । उसी प्रकार नामरूप और विज्ञान की स्थिति है । दोनों एक दूसरे के अवलम्ब से खड़े हैं । उनके कारण दुःख समूह उत्पन्न होता है ।’

‘आवुस—।’

‘सुनो कोष्ठित ।’ सारिपुत्र ने कहा । ‘एक बण्डल को हटा लो । क्या होगा ?’

‘आवुस ! दोनों गिर जायेंगे ।’

आवुस ।’ सारिपुत्र ने कहा । ‘नामरूप के निरोध से विज्ञान का निरोध होता है । विज्ञान के निरोध से नामरूप का निरोध होता है । नामरूप के निरोध से षडायतन का निरोध होता है । षडायतन के निरोध द्वारा स्पर्श का निरोध होता है । इस प्रकार समस्त दुःखों का निरोध हो जाता है ।’

‘अद्भुत भन्ते !’

×

×

×

सारिपुत्र और महाकोष्ठित ऋषिपत्तन, मृगदाव वाराणसी में विहार कर रहे थे । महाकोष्ठित ने सारिपुत्र से सायकाल ध्यान से उठकर निवेदन किया

‘आवुस ! शीलवान् भिक्षु को किन धर्मों का पालन करना चाहिए ?’

‘आवुस ! पाँच उपादान स्कन्ध अनित्य है ।’

‘वे क्या हैं, आवुस ?’

‘दुःख, व्याधि, दुर्गन्ध, घाव, पीड़ा, पराया, असत्य, शून्य और अनात्म है । उनके मनन से भिक्षु स्रोतापत्ति फल प्राप्त करता है ।’

‘आवुस ! स्रोतापन्न भिक्षु किस धर्म का मनन करे ?’

‘आवुस ! उसे मनन करना चाहिए । पाँच उपादान स्कन्ध अनित्य है । वह सकृदगामी, अनागामी का मनन कर अर्हत् फल का साक्षात्कार कर लेगा ।’

‘अर्हत् पद प्राप्ति निमित्त किन धर्मों का मनन करना चाहिए ?’

‘आवुस ! उसे भी यही मनन करना चाहिए । पाँच उपादान, स्कन्ध, दुःख, व्याधि, दुर्गन्ध, घाव, पीड़ा, पराया, असत्य शून्य और अनात्म

अनित्य है। अर्हत् को और कुछ करना शेष नहीं रह जाता। किये हुए का नाश नहीं करना होता है। इन धर्मों की भावना का अभ्यास सुख-पूर्वक विहार करने, स्मृतिमान और सप्रज्ञ निमित्त होता है।

‘साधु ! सारिपुत्र !’

×

×

×

श्रावस्ती में अनाथ पिण्डक का जेतवन था। सायकाल महाकोष्ठित प्रलिसल्लयन से उठे। सारिपुत्र के समीप पहुँचे। समोदन किया। एक ओर बैठ गये।

‘आवुस ! महाकोष्ठित ने सारिपुत्र से पूछा, ‘दुष्प्रज्ञ क्या है ?’

‘नहीं समझ मे आता इसलिए दुष्प्रज्ञ कहा जाता है।’

‘जैसे—?’

‘दुःख है। दुःख समुदाय है। दुःख निरोध है। दुःख निरोधगामिनी प्रतिपद को जो नहीं समझता उसे दुष्प्रज्ञ कहा जाता है।’

‘प्रज्ञावान—?’

‘समझने वाले को प्रज्ञावान कहते हैं।’

‘वह क्या समझता है ?’

‘दुःख दुःख निरोध गामिनी प्रतिपद आदि समझता है। अतएव प्रज्ञावान कहा जाता है।’

‘विज्ञान—?’

‘आवुस ! वह जानता है। ( विजानीति ) अतएव विज्ञान कहा जाता है।’

‘जैसे ?’

‘सुख है। दुःख है। जानता है। सुख नहीं है। दुःख नहीं है। यह भी जानता है। अतएव विज्ञान कहा जाता है।’

‘आवुस ! विज्ञान और प्रज्ञा दोनों भिन्न हैं अथवा एक ही हैं ?’

‘दोनों मिले-जुले हैं।’

‘किन्तु उसमें अन्तर क्या है ?’

‘प्रज्ञा मनोयोग करने योग्य है। विज्ञान है परिज्ञेय।’

‘किन कारणों से वेदना कही जाती है ।’

‘आवुस ! वेदन अर्थात् अनुभव किया जाता है । अतएव उसका नाम वेदना है ।’

‘क्या वेदना करती है ?’

‘सुख और दुःख, न सुख और न दुःख दोनों का वेदन करती है । अतएव वेदना कही जाती है ।’

सज्ञा का क्या अर्थ है ?

‘सजानन करती है । अतएव सज्ञा कहते हैं ।’

‘क्या सजानन करती है ?’

‘नील, पीत आदि वर्ण का सजानन करती है ।’

‘आवुस ! सज्ञा, वेदना, विज्ञान विभिन्न है । अथवा एक ही है ?’

‘यह तीनों मिले-जुले हैं ।’

‘तीनों में क्या भेद है ?’

जिसको वेदन अर्थात् अनुभव किया जाता है । उसीका सजानन किया जाता है । उसी का विजानन किया जाता है अतएव तीनों मिले-जुले हैं । उन्हें एक दूसरे से अलग नहीं किया जा सकता । उनका भेद नहीं बताया जा सकता ।’

‘शुद्ध मनोविज्ञान द्वारा क्या विज्ञेय है ?’

‘आवुस ! आकाश अनन्त है । यह आकाश आनन्त्य आयतन विज्ञेय है । विज्ञान अनन्त है । यह विज्ञान आनन्त्य आयतन विज्ञेय है । अकिञ्चित् है । यह अकिञ्चन आयतन विज्ञेय है ।’

‘आवुस ! विज्ञेय धर्मों को किसके द्वारा पूर्णरूपेण जाना जा सकता है ?’

‘आवुस ! विज्ञेय धर्म को प्रज्ञा चक्षु द्वारा जाना जाता है ।’

‘प्रज्ञा का क्या प्रयोजन है ?’

‘आवुस ! प्रज्ञा अभिज्ञा निमित्त है । ग्रहाण निमित्त है ।’

‘आवुस ! सम्यक् दृष्टि ग्रहण करने के प्रत्यय क्या है ?’

‘दो कारण होते हैं। प्रथम है उपदेश श्रवण तथा योनिश मनस्कार अर्थात् मूल पर विचार करना।’

‘आवुस ! किन अगो से युक्त होने पर सम्यक्दृष्टि चेतोविमुक्ति फल वाली होती है। फल के माहात्म्य वाली होती है। प्रज्ञा विमुक्ति फलवाली होती है। फल के माहात्म्य वाली होती है।’

‘आवुस ! पाँच अगो के युक्त होने पर होती है।’

‘वे अग क्या है?’

‘शील, श्रुत, साक्षात्कार, समथ (समाधि) तथा विपश्यना (चिन्तन) है।’

‘आवुस ! भवों की संख्या क्या है?’

‘काम, रूप तथा अरूप भव तीन है।’

‘आवुस ! पुनर्जन्म किस प्रकार होता है?’

‘आवुस ! अविद्या नीवरणो, तृष्णा, सयोजनो वाले प्राणियों की जहाँ अभिनन्दना होती है, उसी के अनुसार भविष्य में वे जन्म ग्रहण करते हैं।’

‘आवुस ! प्रथम ध्यान क्या है?’

‘उस ध्यानावस्था में मनुष्य कामनाओं से रहित हो जाता है। वितर्क विचार रहित हो जाता है। दोषों रहित हो जाता है।’

‘करता क्या है?’

‘आवुस ! विवेक द्वारा उत्पन्न प्रथम ध्यान प्राप्त करता है। उसमें विहार करता है।’

‘प्रथम ध्यान का अंग क्या है?’

‘प्रथम ध्यान के पाँच अग होते हैं।’

‘उनकी व्याख्या कीजियेगा।’

‘प्रथम ध्यान प्राप्त भिक्षु को वितर्क, विचार, प्रीति, सुख और चित्त की एकाग्रता रहती है।’

‘प्रथम ध्यान किन अंगों से विहीन तथा किन अंगों से युक्त होता है?’

‘पाँच अंगों से विहीन होता है । पाँच अंगों से युक्त होता है ।’

‘वे क्या हैं ?’

‘प्रथम ध्यान प्राप्त भिक्षु का विषयानुराग समाप्त हो जाता है । द्रोह समाप्त हो जाता है । आलस्य समाप्त हो जाता है । व्यापाद, और औद्धत्य का कृत्य समाप्त हो जाता है । विचिकित्सा समाप्त हो जाती है ।’

‘और शेष क्या रहता है ?’

‘आवुस । वितर्क, विचार, प्रीति, चित्त एकाग्रता रहती है ।’

‘आवुस । पाँच इन्द्रियाँ हैं । वे अपना-अपना काम करती हैं । नाक सुन नहीं सकता । आँख खोल नहीं सकती । इनका अनुभव कौन करता है ? इनका आश्रय कहाँ है ?’

‘आवुस !’ सारिपुत्र ने कहा, ‘इनका आश्रय मन है ।’

‘इन्द्रियाँ किसके आश्रय में स्थित रहती हैं ?’

‘आयु के आश्रय स्थित हैं ।’

‘आयु किसके आश्रय है ?’

‘जब तक शरीर में उष्णता है ।’

‘यह उष्मा किसके आश्रय स्थित है ?’

‘आयु के आश्रय ।’

‘आवुस ! आयु की व्याख्या कीजिएगा ?’

‘आवुस । उपमा देता हूँ । ज्ञानी भाषण का अर्थ समझ जाता है । दीप जलता है । लौ के कारण प्रकाश दिखाई देता है । और प्रकाश के कारण लौ दिखाई देती है ।’

‘तो—?’

‘इसो प्रकार आयु उष्मा के अवलम्ब से स्थित है । उष्मा आयु के आलम्ब से स्थित है ।’

‘आयु संस्कार और वेदनीय धर्म दोनों भिन्न हैं या एक ?’

‘वे दोनों एक नहीं हैं ।’ सारिपुत्र ने उत्तर दिया ।

‘यह शरीर जब अचेतन हो जाता है तो कितने धर्म इसका साथ छोड़ देते हैं ?’

‘आवुस ! इस काया को आयु, उष्मा और विज्ञान, त्याग करते हैं । उनके त्याग के पश्चात् शरीर काष्ठवत् हो जाता है ।’

‘आवुस ! मृत तथा सज्ञा वेदित निरोध की अवस्थाओं में क्या भेद है ?’

‘आवुस ! मृत के काय संस्कार निरुद्ध हो जाते हैं । शान्त हो जाते हैं । समाधिस्थ की उष्मा समाप्त नहीं होती । आयु शान्त नहीं होती । इन्द्रियाँ निर्मल होती हैं । और मृत के समस्त काय संस्कार शान्त हो जाते हैं । यही दोनों अवस्थाओं में भेद है ।’

‘आवुस ! सुख-दुःख रहित विमुक्ति के प्राप्ति निमित्त कितने प्रत्यय हैं ।’

‘चार हैं ।’

‘वे क्या हैं ?’

‘सुख-दुःख परित्याग, चित्तोल्लास, दीर्घनस्य तथा सुख-दुःख रहित उपेक्षा के कारण स्मृति की परिशुद्धि वाली चतुर्थ ध्यान प्राप्त होता है । इसमें साधक विहार करता है ।’

‘आवुस ! अनिमित्त चेतोविमुक्ति की समाप्ति के कितने प्रत्यय हैं ?’

‘दो प्रत्यय हैं ।’

‘कौन से हैं ?’

‘आवुस !’ सारिपुत्र ने कहा । ‘निमित्तो को मन से तिरोहित और अनिमित्त धातु का मन में आश्रय देना ।’

‘आवुस चेतोविमुक्ति की स्थिति के कितने प्रत्यय अर्थात् आश्रय हैं ?’

‘तीन प्रत्यय हैं ।’

‘उनका नाम आवुस !’

‘किसी प्रकार के निमित्तो को मन में स्थान न देना, और अनिमित्त धातु का मन में आश्रय देना । और पूर्व का अभिसंस्कार यही तीन प्रत्यय हैं ।’

‘आवुस ! अनिमित्त चेतोविमुक्ति के उत्थान के कितने आश्रय हैं ।’



‘दो प्रत्यय हैं ।’

‘कौन से ?’

‘निमित्त का मन में स्थान न देना और अनिमित्त धातु का भी मन में उदय न होना ।’

‘आवुस ! अप्रमाण चेतोविमुक्ति, आकिंचन्या चेतोविमुक्ति, शून्यता चेतोविमुक्ति, अनिमित्त चेतोविमुक्ति धर्म नाना अर्थ वाले हैं । नाना व्यंजन वाले हैं । या एक अर्थ वाले हैं । एक व्यंजन वाले हैं ।’

‘दोनों हैं ।’

‘चेतोविमुक्ति क्या है ?’

‘मैत्री युक्त, कष्टा युक्त, मुदिता युक्त, उपेक्षा युक्त चेतोविमुक्ति है ।’

‘आकिंचन्या चेतोविमुक्ति क्या है ?’

‘आवुस ! जिस समय भिक्षु विज्ञान आयतन का अतिक्रमण कर लेता है उस समय अकिंचन आयतन प्राप्त करता है उसमें विहार करता है । इसे आकिंचन्या चेतोविमुक्ति कहते हैं ।’

‘आवुस ! शून्यता चेतोविमुक्ति क्या है ?’

‘जिस समय एकान्त में, एकाकी, अरण्य, वृक्ष छाया अथवा शून्य आगार में यह चिन्तन किया जाता है—‘यह जगत् आत्मा किंवा आत्मीयता से शून्य है—तो उसे शून्यता चेतोविमुक्ति कहते हैं ।’

‘अनिमित्त चेतोविमुक्ति क्या है आवुस ?’

‘किसी भी निमित्त का मन में जब धारण नहीं किया जाता है, तो अनिमित्त चित्त समाधि प्राप्त की जाती है ।’

‘आवुस ! क्या तात्पर्य है ? जिसके कारण धर्म एक अर्थ वाले हैं । परन्तु व्यंजन उनके नाना अर्थ वाले हो जाते हैं ?’

‘आवुस ! राग, द्वेष, मोह प्रमाण उपस्थित करते हैं । किन्तु क्षीण-स्रव भिक्षु के वे क्षीण हो जाते हैं । मूल से उच्छिन्न हो जाते हैं । ताड वृक्ष के कटे सिर की तरह हो जाते हैं । अभाव प्राप्त हो जाते हैं । भविष्य में उत्पन्न होने योग्य नहीं रह जाते ।’

‘और—?’

‘सुनो आवुस । अप्रमाण चेतोविमुक्तियों में अकोप्या चेतोविमुक्ति श्रेष्ठ है । अकोप्या चेतोविमुक्ति राग, द्वेष, मोह से शून्य है । द्वेष किंचन है । मोह किंचन है । क्षीणश्राव भिक्षु के वे क्षीण हो जाते हैं ।

‘आवुस । आकिंचन्या चेतोविमुक्तियो में अकोप्या चेतोविमुक्ति श्रेष्ठ है । राग निमित्त कारण है । द्वेष निमित्त कारण है । मोह निमित्त कारण है ।’

‘आवुस ! अनिमित्त चेतोविमुक्तियो मे अकोप्या चेतोविमुक्ति श्रेष्ठ है । वह राग, द्वेष, मोह से शून्य है ।’

‘आवुस । यह पर्यायि है । जिस पर्यायि से धर्म एक अर्थ है । परन्तु व्यजन नानार्थक है ।’

×

×

×

महाकोष्ठित धर्म पथ पर आरूढ थे । उनका निरन्तर विकास होता गया । एक समय उन्होंने उदान कहा :

‘वायु जिस प्रकार वृक्ष के सूखे पत्ते को हिला कर गिरा देती है । उसी प्रकार उपशान्त, पाप विहीन, गर्व रहित, ज्ञान वार्ता वाला पाप धर्मों को हिला देता है ।’

×

×

×

—और भगवान् की पवित्र वाणी में भिक्षु श्रावकों में उनतीसवाँ स्थान प्राप्त, कोसल श्रावस्ती, ब्राह्मण कुलोत्पन्न, महाकोष्ठित प्रतिसम्मिदा ज्ञान प्राप्तो अग्र हुए ।



आधार ग्रन्थ :

अंगुत्तर निकाय १ १४

संयुत्त निकाय १२ ७०७

२१ ३ : २ १०

मज्झिम निकाय १ ५ ३

३ : २ ८

थेर गाथा २

उदान २

विनय पिटक चुल्लवग्ग १ ४ १

विनय पिटक महावग्ग १० : २ . २

## उगग गृहपति

वज्जियो के देश मे हस्ति ग्राम एक स्थान था । उगग गृहपति की जन्म-भूमि थी । पिता की मृत्यु हुई । पिता के स्थान पर नगर श्रेष्ठी नियुक्त किया गया ।

भगवान् वज्जि प्रदेश मे पहुँचे । हस्ति ग्राम मे विहार किया । वे नाग वेणु वन मे थे । वहाँ सात दिनो तक मदपान उत्सव पूर्ण गरिमा, उल्लास, उमग, कोलाहल के साथ चलता रहा । नर्तकियो, गायिकाओ, नट-नटी, वादक, ऐन्द्रजालिक आदि से उत्सव पूर्ण था ।

उगग उमगित था । खूब मदपान किये था । प्रमत्त था । मदपान रहित भगवान् तथा भिक्षुओ का प्रसंग उठा । उल्लास मे वह कह उठा— 'चलो देखे वहाँ क्या होता है ।' सभी मदमस्त थे । उमग मे कह उठे— 'हाँ-हाँ चला जाय ।'

---

(१) उगग का उल्लेख उगगूह, उगगत, उद्गत तथा उगग रूप मे किया गया है ।

उगग नामक अनेक लोगो का उल्लेख बुद्ध साहित्य मे मिलता है । एक उगग काण ग्राम के श्रेष्ठी थे । उसने जेतवन से डेढ मील दूर पर एक विहार भगवान् के लिए निर्माण कराया था । वह भगवान् का उपासक था ।

दूसरा उगग प्रसेनजित कोसलराज का अमात्य था । तीसरा उगग उच्छक रामयुत्त का अनुयायी था । चौथा उगग एक धेरा था । वह कोमल निवासी था । मघाराम में भगवान् जब उपदेश दे रहे थे उसी समय उपदेश सुनकर भिक्षु बन गया था । पाँचवाँ उगग श्रावस्ती के गृहपति अनाथपिण्डक का मित्र था । एक मत है कि अनाथपिण्डक की कन्या चूल सुभच्छा का विवाह इसके साथ हुआ था । वह निर्गन्ध मत का अनुयायी था । सुभच्छा के कारण भगवान् की शरण मे आया था । छठवें उगगह माण का उल्लेख मज्झिम निकाय मे है । वह समण मण्डिका का पुत्र था ।

उगग कोसल में एक नगर था ।

भगवान् के विहार की तरफ उगग गणिका, नर्तकी, गायिकाओ के साथ सवेग चला । लोगों ने देखा । अमद्यप भिक्षु संघ की ओर जाती, मार सेना तुल्य, उगग गृहपति का मद्यप समूह । लोग मद्यपो के इस अभियान पर हँसे । बोले—‘अन्तोगत्वा है तो मद्यप ही ।’

भगवान् के सम्मुख उगग लडखड़ाती अवस्था में पहुँचा था । उसे अपने कर्म पर लज्जा मालूम हुई । उसका नशा उखड़ गया । भगवान् ने उसे सप्रेम समीप बैठाया । उसकी मद्यपावस्था पर रोष नहीं प्रकट किया । उसे कुछ कहा नहीं । मदपान की उस समय बुराई नहा की । भगवान् ने उपदेश दिया । उगग अनागामी होगा ।

वह मदमत्त साथियो, नर्तकियो, गायिकाओं आदि के पास आया । उन्हें नमस्कार किया । क्षमा याचना करते हुए उन्हें छुट्टी दे दी । मद्यप सेना नगर की ओर झूमती चली । उगग रह गया सघ में । रात दिन सघ की सेवा में रत हो गया ।

×

×

×

देवताओ का एक दिन रात्रि में उगग के पास आगमन हुआ । अनेक भिक्षु, जिन्होंने सफलता प्राप्त की थी, उनका उल्लेख किया । उगग से बोले :

‘तुम सबको एक जैसा दान देते हो ।’

‘हाँ देता हूँ ।’

‘दुनिया में सब एक जैसे नहीं होते ।’

‘लेकिन मनुष्य का आकार एक जैसा है । पशुओ-पक्षियो के आकार में विभिन्नता है ।’

‘केवल प्रसिद्ध और नामी भिक्षुओ को दान किया करो ।’

‘देव । मानवो के आकार में भिन्नता होते हुए भी समानता है । दान में भी क्यों न यह साम्य रहे ?’

‘उगग ! गुण, धर्म, अध्यास, ज्ञान मानवो में भेद उत्पन्न करता है । उनमें स्पष्ट भेद प्रतीत होता है ।’

‘देव ! तो मैं क्या करूँ । फिर भी मानव है, मानव ।’

‘उगग ! दान देते समय तुम भिक्षुओं का चयन किया करो । उनमें जो

तुम्हे अच्छे लगे उन्हे दान सहर्ष दो ।'

'नही देव । मैं मनुष्य और मनुष्य मे कैसे दान के लिए भेद कर सकूँगा ?'

'उगग—।'

'देव । क्षमा करें । आपको मेरा प्राजलिभूत नमस्कार है ।'

देवता चले गये । उगग सर्वदा की तरह छोटे-बड़े, ऊँच-नीच का बिना विचार किये दान देता रहा ।

×

×

×

एक समय भगवान् भिक्षु संघ मे बैठे थे । चर्चा के बीच भगवान् ने कहा .

'उगग मे आठ गुण है ।'

एक भिक्षु उगग के पास पहुँचा । संघ मे हुई घटना के सन्दर्भ मे पूछा :

'आयुष्मान् ! आप मे आठ गुण क्या है ?'

'आवुस ! मैं कैसे बता सकता हूँ ?'

'क्यो ।'

'भगवान् के मन की बात क्या जानूँ ?'

'भगवान् ने क्यो कहा ?'

'वे जाने ?'

'उनका अष्ट गुणो से क्या तात्पर्य था ?'

'मैं कैसे बता सकता हूँ ?'

'आयुष्मान् ! आप स्वयं जो समझते है, वही बताने की कृपा करे ।'

'सुनो !' उगग ने कहा । 'मैं ज्यो ही भगवान् के सम्मुख पहुँचा मेरा नशा उतर गया ।'

उसने भगवान् की वन्दना की । भगवान् ने उससे नाना विषयो पर चर्चा की ।

'वह क्या विषय था ।'

'वह विषय दान और शील था ।'

'आयुष्मान् ! दूसरा गुण क्या है ?'

‘भगवान् ने देखा । मेरी बुद्धि ठीक है । उन्होंने उपदेश दिया । चार अर्य सत्यो को बताया । मैंने उसे समझा । अनुभव किया ।’

‘तीसरा गुण क्या था आयुष्मान् ?’

‘मेरी चार पत्नियाँ थी । भगवान् के उपदेशों से प्रभावित हुआ । मनन किया । ध्यान किया । बुद्ध शासन में रहना स्वीकार किया । घर आया । सब पत्नियों के जीवनयापन निमित्त उचित व्यवस्था कर दी । उनके सुखमय जीवन निर्वाह की योजना बना दी ।’

‘और क्या किया आयुष्मान् ।’

‘मेरी चौथी पत्नी ने कहा । वह दूसरा विवाह करना चाहती थी । मुझे विषाद नहीं हुआ । बिना पति उसे रहना कठिन प्रतीत हुआ । बिना किसी द्वेष-भाव के, बिना किसी ईर्ष्या के, उसके लिए पति ढूँढ़ दिया । उसका विवाह कर दिया । इसमें मुझे किंचित् मात्र दुःख, शोक, मात्सर्य एवं ईर्ष्या नहीं उत्पन्न हुई । एक प्रकार की प्रसन्नता का बोध किया ।’

‘चौथा गुण आयुष्मान् ?’

‘आवुस । मैंने अपनी सम्पत्ति गुणी तथा प्रियजनों में विभाजित कर दिया ।’

‘पाँचवाँ गुण आवुस ?’

‘मैं जब किसी भिक्षु के समीप जाता हूँ, तो पूर्ण श्रद्धा के साथ जाता हूँ । भिक्षु का उपदेश ध्यान से सुनता हूँ । यदि भिक्षु उपदेश नहीं देते, तो मैं स्वयं धर्म सिद्धान्त बताता हूँ ।’

‘छठा गुण आयुष्मान् ?’

‘आवुस । देवताओं से विभिन्न भिक्षुओं के गुणादि के विषय में वार्तालाप हुआ । परन्तु दान में मैंने किसी गुणी-अवगुणी, सामान्य किंवा बड़े, वृद्ध तथा युवक में कभी भेद नहीं किया । समान रूप से सबको दान देता हूँ ।’

‘सातवाँ आवुस ?’

‘मैंने कभी गर्व नहीं किया । आत्मश्लाघा नहीं की । देवताओं से मैंने वार्तालाप किया है । अपनी महत्ता बताने के लिये किसी से स्पृहा नहीं की ।’

‘आठवाँ गुण आयुष्मान् ?’

‘मै मृत्यु के विषय मे कभी चिन्ता नही करता ।’

‘क्यो आयुष्मान् ?’

‘भगवान् ने मुझे विश्वास दिलाया है । मेरा अब जन्म नही होगा । मै आवागमन से, बन्धनो से, मुक्त हो जाऊँगा ।’

+

×

×

भिक्षु भगवान् के पास गया । भगवान् से उसने उगग द्वारा वर्णित गुणो की चर्चा की । भगवान् ने कहा

‘आयुष्मान् ! मैने जब उगग की प्रशंसा की थी तो यही गुण मेरे मष्तिष्क में थे ।’

×

×

×

उगग एक दिन हस्ति ग्राम मे भगवान् के दर्शन निमित्त गया । भगवान् का अभिवादन किया । वन्दना की । एक ओर बैठ गया । भगवान् के सकेत पर पूछा :

‘भन्ते ! क्या कारण है । कुछ लोग इसी जीवन मे मुक्त हो जाते है । दूसरे नही हो पाते ।’

‘आयुष्मान् !’ भगवान् ने उत्तर दिया । ‘उसका कारण बन्धन है ।’

×

×

×

—और भगवान् की पवित्र वाणी मे भगवान् के भिक्षु श्रावक, श्राविका तथा उपासक-उपासिकाओ की तालिका मे बासठवाँ तथा श्रावक उपासको मे आठवाँ स्थान प्राप्त बज्जी देश, हस्ति ग्राम, निवासी श्रेष्ठी कुलोत्पन्न उगग गृहपति, सघ सेवको मे अग्र हुआ था ।



आधार ग्रन्थ :

सगुक्त निकाय ३४ . ३ २ ५ ( सक्क सुत्त )

३४ . ३ . २ . २ ( वज्जि सुत्त )

अगुत्तर निकाय १ : १४

A. iv 292-296

S iv : 109

A A. 1 214

## धर्मदत्ता ) धम्मदिन्ना )

“वह ऊर्ध्व स्रोत है जो सम्पूर्ण अन्तःकरण की वृत्तियों द्वारा परम शान्ति की कामना करता है एवं भोग और तृष्णा के आकर्षण से प्रलुब्ध नहीं होता।”  
थेरी गाथा . १२

भगवान् राजगृह में वेणु वन में विहार कर रहे थे। भगवान् का उपदेश एक दिन विशाख ने सुना। उपदेश का उस पर प्रभाव पड़ा। वह अनागामी हुआ। घर आया। पत्नी ने उसमें परिवर्तन देखा। कोठे पर विशाख आया। परन्तु पत्नी से भाषण नहीं किया। गम्भीर था।

धम्मदिन्ना उदास होकर कोठे से उतर आयी। भोजन का समय हुआ। उसको सस्नेह भोजन परोसा। विशाख ने चुपचाप भोजन ग्रहण किया। परन्तु कुछ बोला नहीं।

धम्मदिन्ना चकित हुई। उसे पति का यह व्यवहार विचित्र लगा। उसने साहस कर पूछा :

‘आप बोलते नहीं हैं। क्या मैंने कोई दोष किया है?’

‘नहीं ! धम्मदिन्ने ! तुम्हारा कोई दोष नहीं है।’

‘तो—?’

‘मैंने बुद्ध शासन ग्रहण किया है।’

‘फिर—?’

‘मैं स्त्री का स्पर्श नहीं करूँगा।’

धम्मदिन्ना हतप्रभ हो गयी। विशाख ने थाली हटाते हुए कहा :

‘मैं भोजन घर का नहीं कर सकूँगा।’

‘तो—?’

‘भिक्षा माँगूँगा।’

‘मै क्या करूँगी ।’

‘आर्ये ! तुम यह सब सम्पत्ति ले लो ।’

‘क्यों ?’ धम्मदिन्ना पति के इस त्याग-भावना से चकित हुई ।

‘मै गृह-त्याग करूँगा । तुम अपने घर सब सम्पत्ति लेकर चलो जाओ ।’

‘जी नहीं । मै आपके यहाँ से नहीं जाऊँगी ।’

‘फिर क्या करोगी ?’

‘आप मेरा एक उपकार करेगे ।’

‘ओह ! निश्चय आर्ये ।’

‘सत्य ?’

‘हाँ ।’

‘मै भी क्यों न आपकी तरह प्रव्रजित हो जाऊँ ?’

‘वाह—इससे अच्छा और क्या होगा ।’ विशाख प्रसन्न हो गया ।

‘तो—।’

‘चलो चलें ।’

‘चलो ।’ धर्मदिन्ना ने प्रसन्नतापूर्वक कहा ।

×

×

×

विशाख ने उत्सव का आयोजन किया । सुसज्जित शिविका बायीं । धम्मदिना को हर्ष, उल्लास तथा उत्साह के साथ भिक्षुणी संघ में लाया । वहाँ धम्मदिन्ना प्रव्रजित हुई । उद्योग करती हुई धर्म पथ पर अग्रसर होने लगी ।

धम्मदिन्ना ने भगवान् का उपदेश सुना । वह अनागामी हुई । भिक्षुणी संघ के साथ विहार में निवास करने लगी । ज्ञान प्राप्त करने लगी । उसे नगर का जीवन रुचिकर नहीं लगता था । संघ की आज्ञा से उसने नगर के बाहर एकान्त सेवन पसन्द किया । भिक्षुणियों ने उसके निवास का प्रबन्ध नगर के बाहर कर दिया । उसने शीघ्र अर्हत्व प्राप्त कर लिया । उसे धर्म का विमल ज्ञान हो गया ।

उसने निश्चय किया। श्रावस्ती में बँधे पड़े रहने से क्या लाभ ? भगवान् राजगृह में थे। उसने राजगृह के लिए प्रस्थान किया। वह राजगृह पहुँची। भगवान् के सान्निध्य में उसे धर्म का पूर्ण ज्ञान प्राप्त हुआ। उसके पति विशाख ने विचार किया। धम्मदिन्ना की बात सुननी चाहिए।

×

×

×

भिक्षुणी विशाख की भार्या थी। राजगृह के वेणु वन कलन्दक निवाप में भगवान् विहार कर रहे थे। धम्मदिन्ना भी वहाँ विहार करती थी।

विशाख भिक्षुणी धम्मदिन्ना के समीप पहुँचा। अपनी पूर्व पत्नी को अभिवादन किया और एक ओर बैठ गया। उसने सुअवसर देखकर पूछा—

‘आर्ये ! सत्काय क्या है ?’

पूर्व पति विशाख का सम्बोधन सुनकर धम्मदिन्ना किञ्चित् मुसकुराई। विशाख नील गगन की गम्भीरता की ओर देखने लगा।

‘रूप, वेदना, सज्ञा, सस्कार और विज्ञान उपादान स्कन्ध है। इनको भगवान् ने सत्काय कहा है आवुस ! विशाख !’

धम्मदिन्ना का सम्बोधन सुनकर विशाख विस्मित हुआ। उनके बीच जैसे पूर्व संबंध किसी प्रकार का रह नहीं गया था। पूर्व मर चुका था।

‘आर्ये ! सत्काय समुदाय क्या है ?’

‘सुखेच्छा समन्वित विषयों का स्वागत करने वाली, आवागमन की तृष्णा वाली उसी प्रकार है जैसे—काम, भव, विभव, तृष्णादि।

‘इनका फल क्या होता है !’

‘यह है आत्मवाद के कारण आवुस !’

‘सत्काय निरोध क्या आत्मा की भावना के नाश का नाम है ?’

‘आवुस ! तृष्णा का सम्पूर्णत्या निरोध अर्थात् नाश, त्याग, प्रतिनिस्सर्ग और अनासक्ति सत्काय निरोध है।’

‘आर्ये ! सत्काय निरोधगामिनी प्रतिपद क्या है ?’

‘आवुस ! यह है अष्टांगिक मार्ग।’

‘अष्टांगिक मार्ग क्या है आर्ये ?’

‘सम्यक् दृष्टि, संकल्प, वचन, कर्मात्त, आजीव, व्यायाम, स्मृति तथा समाधि अष्टांगिक मार्ग है आवुस !’

‘उपादान या उपादान स्कन्ध एक ही है या भिन्न ?’

‘आवुस ! उपादान एक नहीं है । पाँच उपादान स्कन्ध एक नहीं है । उपादान पाँच उपादान स्कन्धों से भिन्न नहीं है । पाँचो उपादान स्कन्धों में जो राग है वही उपादान है ।’

‘आर्ये ! सत्काय दृष्टि क्या है ?’

‘आवुस ! आर्यों के दर्शन से वंचित, आर्यधर्म से अपरिचित, अविनीत, सत्पुरुषों के दर्शन से वंचित, सत्पुरुष धर्म से अविनीत, अज्ञ, पृथक्-जन, पुरुष रूप को आत्मा देखता है । रूपवान को आत्मा देखता है । आत्मा में रूप देखता है । रूप में आत्मा देखता है । वेदना को आत्मा देखता है । सज्ञा को आत्मा देखता है । संस्कार को आत्मा देखता है । विज्ञान को आत्मा देखता है ।’

‘आर्ये ! आर्य अष्टांगिक मार्ग संस्कृत है या असंस्कृत ?’

‘संस्कृत है—विशाख !’

‘आर्ये ! तीनो स्कन्ध आर्य अष्टांगिक मार्ग में संग्रहीत नहीं है । अपितु तीनो स्कन्धो मे आर्य अष्टांगिक मार्ग संग्रहीत है ।’

‘आर्य ! समाधि, समाधि निमित्त, समाधि परिष्कार और समाधि भावना क्या है ?’

‘आवुस ! चित्त की एकाग्रता समाधि है । चार स्मृति प्रस्थान समाधि के चिह्न है । चार सम्यक् प्रधान समाधि के परिष्कार है । उन्ही धर्मों का सेवन तथा भावना और वृद्धि करना समाधि संस्कार है ।’

‘आर्ये ! संस्कारो की सख्या कितनी है ?’

‘आवुस ! काय, वचन तथा चित्त तीन संस्कार हैं ।’

‘काय संस्कार क्या है आर्ये ?’

‘श्वास प्रश्वास काय संस्कार है ।’

‘वचन संस्कार क्या है ?’

‘वितर्क और विचार वाक् संस्कार है ।’

‘चित्त संस्कार क्या है ?’

‘वे इस प्रकार क्यों है, आर्ये ?’

‘आवुस ! आश्वास प्रश्वास काया से सम्बन्धित काया के धर्म किंवा क्रियाएँ हैं। पहले वितर्क किया जाता है। पुनः विचार किया जाता है। तत्पश्चात् वाणी किंवा वचन या वाक् प्रस्फुटित होती है। संज्ञा तथा वेदना चित्त के कर्म हैं। धर्म हैं।’

‘आर्ये ! किस प्रकार सज्ञा वेदित निरोध समाप्त होता है।’

‘आवुस ! सज्ञा वेदित निरोध को प्राप्त भिक्षु यह नहीं विचार करता कि वह सज्ञा वेदित निरोध को समापन्न होगा। समापन्न हो रहा है। यह भी नहीं विचार करता। वह समापन्न हुआ। यह भी विचार नहीं करता। वह इस प्रकार अभ्यस्त हो जाता है कि स्वयं उस स्थिति को प्राप्त कर लेता है।’

‘आर्ये ! जिसका सज्ञा वेदित निरोध समापन्न होता है, उसके कौन-कौन से कर्म किंवा धर्म निरुद्ध हो जाते हैं ?’

‘उसका सर्वप्रथम वचन, उसके पश्चात् काय और अन्त में चित्त सस्कार निरुद्ध हो जाता है।’

‘सज्ञा वेदित निरोध की समापत्ति का उत्थान कैसे होता है ?’

‘आवुस ! उत्थानशील भिक्षु को मैं उठूंगा, मैं उठ रहा हूँ, मैं उठ गया। इस प्रकार की भावना नहीं होती। उसका चित्त पूर्व से ही, इस प्रकार भावित रहता है कि उस स्थिति को प्राप्त कर लेता है।’

‘आर्ये ! सज्ञा वेदित निरोध समापत्ति से उठते भिक्षु को कौन-कौन धर्म पहले उत्पन्न होते हैं ?’

‘आवुस ! उसे पहले चित्त सस्कार, पुनः काय सस्कार, अन्त में वचन सस्कार उत्पन्न होता है।’

‘आर्ये ! सज्ञा वेदित निरोध समापत्ति से उठते भिक्षु को कौन-कौन स्पर्श उसे स्पर्श करते हैं।’

‘आवुस ! तीन स्पर्श उसे स्पर्श करते हैं।’

‘आर्ये ! उनका नाम ?’

‘आवुस ! उन्हे शून्यता स्पर्श, अनिमित्त स्पर्श और अप्रणहित स्पर्श तीनो स्पर्श करते है ।’

‘आर्ये ! उस साधक भिक्षु का किस ओर निम्न, प्रवण तथा प्राग्भार होता है ?’

आवुस ! उसका चित्त विवेक की ओर निम्न होता है । विवेक प्रवण तथा विवेक प्राग्भार होता है ।’

‘आर्ये ! वेदनाओं की संख्या कितनी है ?’

‘आवुस ! वेदनाएँ तीन है ।’

‘कौन-कौन ?’

‘दुःख वेदना, सुख वेदना और अदुःख-असुख वेदना ।’

‘आर्ये ! सुख में वेदना ? आश्चर्य ! आर्ये, सुख वेदना क्या है ?’

‘कायिक, मानसिक अनुभव, जब अनुकूल प्रणीत होता है, तो उसे सुख वेदना कहते है ।’

दुःख वेदना ?’

‘कायिक और मानसिक अनुभव प्रतिकूल प्रतीत होता है, तो वह दुःख वेदना है ।’

‘आवुस ! अदुःख वेदना क्या है ?’

‘कायिक और मानसिक अनुभव जब अनुकूल तथा प्रतिकूल नही प्रतीत होते, तो उसे असुख-अदुःख वेदना कहते हैं ।’

‘आर्ये ! सुखा वेदना क्या है ? सुखा और दुःखा वेदना क्या है ?’

‘कहती हूँ ।’

सुखा वेदना क्या है ?’

‘आवुस ! सुखा अर्थात् सुखमय वेदना की स्थिति सुखा अर्थात् सुख-मय वेदना है । किन्तु उसका परिणाम दुःख होता है ।’

‘दुःखा वेदना क्या है ?’

‘दुःख वेदना की स्थिति दुःखा है । किन्तु उसका परिणाम सुखा होता है ।’

‘और अदुःख-असुखा वेदना क्या है ?’

‘अदुःख-असुख वेदना सुखा है, ज्ञान में । अदुःखा है अज्ञान में ।’

‘सुखा वेदना के समय कौन अनुशय अर्थात् मल लगा रहता है !’

‘सुखा वेदना में राग अनुशय स्पर्श करता है ।’

‘दुःखा वेदना में—?’

‘प्रतिघ अर्थात् प्रतिहिंसा अनुशय स्पर्श करता है । चिपटता है ।’

‘अदुःख और असुख में—?’

‘उस वेदना में अविद्या अनुशय चिपटता है ।’

‘आर्ये ! क्या राग प्रतिघ तथा अविद्या अनुशय क्रमशः वेदनाओं में लप्त होते हैं ? चिपटते हैं ?’

‘नहीं ।’

‘आर्ये ! सुखा वेदना में क्या प्रहातव्य है ?’

‘अविद्या अनुशय त्याज्य है ।’

‘दुःखा में ?’

‘प्रतिघ अनुशय त्याज्य है ।’

‘और अदुःख-असुख में क्या त्याज्य है ?’

‘अविद्या अनुशय प्रहातव्य हैं ।’

‘आर्ये ! क्या सब सुखा वेदनाओं में राग अनुशय प्रहातव्य है ?’

‘नहीं ।’

‘क्या सभी दुःखा वेदनाओं में प्रतिघ अनुशय, प्रहातव्य है ?’

‘नहीं ।’

‘क्या सभी अदुःख असुखा वेदना में अविद्या अनुशय प्रहातव्य है ?’

‘नहीं ।’

‘आर्ये .. ।’

‘विशाख ! भिक्षु कामना और बुराई रहित, विवेक द्वारा उत्पन्न, वितर्क विचार युक्त, प्रीति एवं सुखवाले प्रथम ध्यान को प्राप्त होता है । उसमें विहरता है । वह राग का त्याग करता है । उसे राग अनुशय नहीं स्पर्श करते । वह विचार करता है । कैसे वह उस आयतन को प्राप्त



करेगा जिस आयतन को प्राप्त कर आर्य इस समय विहार करते हैं। उत्तम विमोक्षो मे इस प्रकार स्पृहा उपस्थित करने पर, स्पृहा के कारण दौर्मनस्य उत्पन्न होता है। अतएव वह प्रतिघ का त्याग करता है। प्रतिघ अनुशय उसे स्पर्श नहीं करता। सुख और दुःख के परित्याग द्वारा सौमनस्य तथा दौर्मनस्य का अन्त हो जाता है। सुख-दुःख विरहित होता है। उपेक्षा द्वारा स्मृति की परिशुद्धि वाले चतुर्थ ध्यान को प्राप्त होता है। उसमें विहरता है। अविद्या का त्याग करता है। अविद्या अनुशय उसे स्पर्श नहीं करती।

‘आर्ये ! सुखा वेदना की प्रतिभाग क्या है ?’

‘दुःख वेदना।’

‘दुःख वेदना का प्रतिभाग अर्थात् विरोधी क्या है ?’

‘सुखा वेदना।’

‘अदुःख असुख वेदना का क्या प्रतिभाग है ?’

‘अविद्या।’

‘अविद्या का प्रतिभाग क्या है ?’

‘विद्या।’

‘विद्या का प्रतिभाग क्या है ?’

‘विमुक्ति।’

‘विमुक्ति का प्रतिभाग क्या है ?’

‘निर्वाण।’

‘निर्वाण का प्रतिभाग क्या है ?’

‘विशाख ! प्रश्न की सीमा पार कर गये। आवुस ! ब्रह्मचर्य निर्वाण तक है। निर्वाण पर्यवसान है। इच्छा हो तो भगवान् से प्रश्न कर लो।’

विशाख अपनी पूर्व पत्नी और अब की भिक्षुणी के भाषण का अभिवादन किया। अनुमोदन किया। आसन से उठा। प्रदक्षिणा की भावना के समीप पहुँचा।

सुअवसर प्राप्त होने पर, विशाख ने पूरा सलाप भगवान् से कहा। भगवान् ने कहा—

‘विशाख ! धम्मदिन्ना भिक्षुणी है। पण्डिता है। महाप्रज्ञा है। यदि मुझसे प्रश्न करते तो मैं भी यही सब उत्तर देता।’

कालान्तर में सुख की उपदेशिका हुई ।

×

×

×

और भगवान् की पवित्र वाणी मे भिक्षु श्रावक-श्राविकाओं की तालिका में छियालीसवाँ और भिक्षुणी श्राविकाओं मे पाँचवाँ स्थान प्राप्त मगध राजगृह विशाख श्रेष्ठी की भार्या धम्मदिन्ना धर्म कथिकाओं मे अग्र हुई थी ।

३

आधार ग्रन्थ :

अंगुत्तर निकाय १ . १४

मज्झिम निकाय १ . ५४

धम्मपद अ० क० २६ ३८

थेरी गाथा १२ उदान १२

Thig. v : 12

M : 1 : 299

Thig A . P : 15

P v A . P . 21

Ap : 11 : 567

A A : 1 . 196

M A : 1 : 515

DhA : 1v : 229

Thig A : 58

६६

# चिंचा

एकं धम्मं अतीतस्स मुसावादिस्स जन्तुनो ।  
वितिण्णपरलोकस्स नत्थि पापं अकारियं ॥

—ध० १७६

( एक धर्म सत्य का परित्याग कर, जो असत्य भाषण करता है, उस परलोक चिन्ता शून्य मनुष्य से ऐसा कोई पाप बाकी नहीं रहता जिसे वह न कर सके । )

भिक्षुओं के आचरण, उनके रहन-सहन तथा व्यवहार के कारण सघ की ख्याति बढ़ने लगी । तैर्थिकों का मान-सम्मान कम होने लगा । सम्मान कम होते देख वे चिन्तित हुए । उनका लाभ भी कम हो गया । अतएव घनाभाव उनके चिन्ता का विषय हो गया । उनकी वही दशा हुई जैसे सूर्योदय के कारण जुगनू प्रभाहीन हो जाता है । लोप हो जाता है । उस पर किसी का ध्यान नहीं जाता । तैर्थिकों का आदर-सत्कार समाप्तप्राय हो गया ।

वे एकान्त में एकत्रित हुए । चर्चा चली । बुद्ध तथा उनके सघ की किस प्रकार अपकीर्ति की जाय । उनकी श्राक जनता पर से उठ जाय । सघ का किस प्रकार नाश किया जाय ।

श्रावस्ती में चिन्ता माणविका नामक एक परिव्राजिका थी । रूपवती थी । युवती थी । अप्सरा तुल्य थी । सौभाग्य प्राप्त थी । उसके तरुण शरीर से कान्ति प्रस्फुटित होती थी ।

एक तैर्थिक के दिमाग में उपज आई । चिन्ता से बुद्ध की अपकीर्ति कराई जाय । तैर्थिकों के मन में यह बात बैठ गयी ।

---

(१) चिंचा का पालि में शाब्दिक अर्थ झमली होता है ।

तैर्थिको के आराम में माणविका आती थी। उसने वन्दना की। एक ओर खड़ी हो गयी। उससे किसी ने बात नहीं की। उपेक्षा दिखायी। उसने सोचा। उससे कोई अपराध हो गया।

उसने निवेदन किया। यदि उसका कोई अपराध हो तो उसे बताया जाय। चिन्ता से लोगो ने कहा :

‘बहिन ! बुद्ध का लाभ सत्कार यहाँ हो रहा है।’

‘यह तो देख रही हूँ।’

‘क्या तुम इसे नित्य नहीं देख रही हो?’

‘देखती हूँ।’

‘हमारा तो विनाश हो रहा है।’

‘हूँ—।’

‘चिन्ता—।’

‘आर्यो ! कहिए। हम क्या करें?’

‘बहिन ! सचमुच तुम हमारा सुख चाहती हो तो श्रमण गौतम की अपकीर्ति करा सकती हो।’

माणविका सोचने लगी।

‘बहिन !’ तैर्थिक उसकी रुचि देखकर बोले। ‘श्रमण गौतम के लाभ सत्कार का विनाश होना आवश्यक है।’

‘आर्यो ! मैं आप का कार्य करूँगी।’

‘सचमुच !’

‘हाँ—आप चिन्ता न करें।’

×

×

×

माणविका त्रिया चरित्र में निपुण थी। मायावी थी। उसने भगवान् को बदनाम करने का मार्ग निकाल लिया।

जिस समय श्रावस्ती निवासी धर्म कथा सुनकर समूह में जेत वन से निकलते थे। उस समय वह जेत वन की ओर चलती थी। खूब शृंगार करती थी। वीरवह्नी की तरह वस्त्र धारण करती थी। गन्ध हाथ में

लेती थी। माला हाथ में लेती थी। जेतवन की ओर से लौटते लोगो को उन्हे दिखाती थी।

लोगो को आश्चर्य होता था। सब लोग लौटते थे उस समय जेतवन क्यों जाती थी। लोगो ने उससे पूछा।

‘यह तुम्हारा उलटा गमन कैसे चिन्ता?’

‘तुमसे मतलब?’

‘यो ही पूछा था।’

‘मैं कहाँ रहती हूँ। कहाँ जाती हूँ। कहाँ मेरा निवास होता है। यह मेरा काम है।’

वह लोगो को कठोर शब्दों में उत्तर देती। लोग चुप हो जाते थे।

इसी प्रकार प्रातःकाल जब लोग जेतवन की ओर जाते तो वह विगलित शरीर, टूटी माला, बिगड़े श्रृंगार, अस्त-व्यस्त वस्त्रोंयुक्त जैसा रूप बनाकर लौटती।

लोगो को आश्चर्य होता। चिंचा रात्रि में कहाँ रहकर लौटती थी- जेतवन जिस समय लोग जाते थे। वह लौटती थी। यह विरोधी कार्य देखकर लोगो का कौतूहल बढ़ा। लोगों ने पूछा :

‘चिंचा ! इस समय कहाँ से आगमन हो रहा है।’

‘तुमसे मतलब?’ चिंचा बिगड़ कर उत्तर देती।

‘कौतूहलवश पूछा था।’

‘मैं रात को कहाँ रहती हूँ। यह प्रश्न क्या स्त्रियों से पूछने योग्य है। जाओ अपना काम करो।’

लोगो के मन में शका स्थान करने लगी। वे नित्य ही लौटते और जाते उसी मार्ग में आती और जाती चिंचा को देखते थे।

लोगो में कानाफूसी होने लगी। किसी ने पुनः जिज्ञासा की। उसने उचित अवसर जान कर कहा : ‘जेतवन में रहती हूँ।’

‘वहाँ क्या कथा सुनती हो?’

‘नही। तथागत के साथ एक ही गन्धकुटी में विहार करती हूँ।’ वह गर्व से आँख चमकाकर बोलती।

लोगों में सशय घर करने लगा ।

×

×

×

तीन मास बीता । चिंचा का पेट कुछ फूला । लोगो ने देखा । चिंचा पेट पर कपड़ा बाँध लेती । ऊपर से लाल कपड़ा पहनती थी । लोगो ने समझा । वह गर्भवती थी ।

जिस प्रकार मास बीतता जाता था उसी प्रकार उसका पेट फूलता जाता था । पेट पर अधिक वस्त्र बाँधकर उसे फूला हुआ बनाती । उसका प्रदर्शन करती । शिथिल इन्द्रिय होने लगी । उसने सब पर प्रकट किया । वह पूर्ण गर्भवती है । लगभग आठ-नव मास तक उसने यही क्रिया जारी रखी । जेतवन में आने-जाने वाले उसे निरन्तर देखते थे । उनकी शंका दिन प्रतिदिन बढ़ती गयी ।

×

×

×

एक दिन भगवान् उपदेश दे रहे थे । जनसमूह उमड़ा था । श्रावस्ती तथा बाहर से बहुत लोग आये थे । चिंचा ने तैर्थिको की सलाह से यह उपयुक्त समय कलक अपवाद प्रकट करने का समझा ।

सायकाल था । भगवान् धर्मासन पर बैठे थे । धर्म सभा एकत्रित थी । उनका उपदेश प्रवचन चल रहा था ।

अकस्मात् भगवान् के सम्मुख शिथिल वेदना चिंचा खड़ी हो गयी । लोगो ने उपदेश के बीच इस प्रकार विघ्न पड़ते देखा । कौतूहल से चिंचा और भगवान् दोनों को देखने लगे । चिंचा क्रुद्ध होकर बोली

‘आप यहाँ धर्मोपदेश देते हैं । मधुर-मधुर शब्दों के भाषण देते हैं । लोगो को शब्द जाल से मुग्ध करते हैं ।’

चिंचा हाँफने लगी । भिक्षु सघ चकित हुआ । सभा चकित हुई । भगवान् शान्त बैठे रहे । चिंचा ने अपने गर्भ की ओर संकेत करते हुए कहा :

‘यह गर्भ तुम्हारा है । मेरा गर्भ पूरा हो गया है । मेरे प्रसूति गृह का क्या प्रबन्ध किया । घृत-तैल आदि कहाँ से आयेगा ?’

लोगो की दृष्टि में अन्तर पड़ने लगा । सब लोग प्रगल्भा लज्जाहीन

चिंचा की ओर आकर्षित हो गये। चिंचा क्रोध प्रदर्शित करती हुई बोली— 'यदि आपसे नहीं हो सकता तो कोशल राज, 'अनाथ' पिण्डक अथवा अपनी महाउपासिका विशाखा से ही मेरा प्रबन्ध करवा दीजिए।'

'अभिरमण जानते हो।' उसने तिरस्कार करते हुए कहा 'रमण सुख जानते हो। गर्भ उपचार नहीं जानते। उसका ख्याल नहीं है। जो मेरे पेट में तुम्हारा बीज पनप रहा है।'

लोगों की शक्ति दृष्टि तथागत पर केन्द्रित होने लगी। तथागत ने शान्त सयत स्वर में कहा

'बहिन ?'

। 'ओह ?—मुझे बहिन कहते हो !'

चिंचा ने आँख, मुख, नाक, कान, भी सिकोड़ते और नचाते हुए हाथ चमकाकर व्यंग्य किया।

'बहिन !' तथागत की गम्भीर सिंह तुल्य वाणी गूँजी। 'इस सत्य या असत्य को हम और तुम जानते हैं।'

'ठीक कहा महाश्रमण ! इसे दूसरा और कौन जान सकेगा। यह तो हमारे आपके बीच की बात है।'

अचानक उसके पेट पर बँधी दारु मण्डलिका<sup>१</sup> खिसकी। उसने उसे भय से सम्हाला। भेद खुलने पर अनर्थ हो सकता था। वह कॉप उठी। इसी समय हवा बहने लगी। उसकी धोती फरफराने लगी। उसने अपना वस्त्र सम्हाला। हाथ हटते ही काष्ठ मण्डलिका उसके पैर के पास गिर पड़ी। गर्भ जैसा फूला पेट पचक गया। उसके पजे आहत हो गये।

---

(२) दारु मण्डलिका : इसे कठौती कहते हैं। काठ अर्थात् लकड़ी खोद कर इसे छोटे बड़े कटोरे के रूप में बना लिया जाता है। यह पूर्वोक्त उत्तर प्रदेश तथा बिहार में आटा सानने के काम में आती है। छोटी कठौती में रोटी तरकारी दही तथा खट्टी बनी चीज रखी जाती है। पत्थर की बनी पथरी से यह हल्की तथा टूटती नहीं अतएव इसका व्यवहार अब भी व्यापक रूप से होता है। मेरे घर इतने बड़े कठौते थे कि उनमें एक मन आटा आसानी से साना जाता था। वे दो सौ वर्ष के पुराने थे।

जनता बिगड़ी । झूठी थी । भगवान् पर मिथ्या आरोप लगाया था । उस पर लोग थूकने लगे । उस पर पथराव होने लगा ।

वह प्राण भय से भागी । भीड़ पीछे लगी । भयंकर कोलाहल हुआ । भगवान् की दृष्टि से ओझल होते ही वह भूमि पर गिर पड़ी । उसके प्राण पखेरू उड़ गये । जिस भूमि पर दौड़ रही थी । भाग रही थी । उसने उसे आश्रय दिया ।

---

आधार ग्रन्थ :

घम्मपद अट्ट कथा : १३

बुद्ध चर्या : ३३६



## सुश्रूषक भगवान्

एक भिक्षु उदर व्याधि से ग्रस्त था। किसी की जीवन में सेवा नहीं की थी। किसी भिक्षु के काम नहीं आया था। एकाकी था। उसकी भी किसी ने चिन्ता नहीं की। वह एकाकी, मल-मूत्र में पड़ा, भयकर कष्ट पा रहा था।

आयुष्मान् आनन्द के साथ भगवान् चारिका कर रहे थे। उस भिक्षु के निवास-स्थान पर पहुँचे। भिक्षु अपने विहार में पड़ा था।

‘आवुस ! क्या व्याधि है ?’ भगवान् ने उसके समीप जाकर पूछा।

‘भन्ते ! उदर व्याधि से ग्रसित हूँ।’

‘यहाँ कोई परिचायक नहीं है।’

‘नहीं है भन्ते।’

‘क्या आपकी कोई परिचर्या नहीं करता ?’

‘नहीं।’

‘क्यों ?’

‘मैंने भिक्षुओं की कुछ सेवा नहीं की है। अतएव मेरी कोई क्या करेगा ?’

‘आनन्द ! जल लाओ।’ तथागत गम्भीर हो गये। आनन्द से बोले।

‘भन्ते ! जल क्या करोगे ?’ रोगी बोला।

‘आवुस ! तुम्हारा मल-मूत्र साफ करूँगा।’

‘भन्ते ! भिक्षु की आँखें भर आयी।

×

×

×

आनन्द जल लाये। भगवान् ने भिक्षु को उठाया। उस पर पानी डालने लगे। आनन्द से बोले।

‘आनन्द ! तुम मल धोओ ।’

उसने पूरा का पूरा स्थान साफ किया । स्नान कराया । रोगी निर्मल हो गया ।

भगवान् ने उसका सर पकड़ा । आनन्द ने पैर पकड़ा । उसे स्वच्छ चारपाई पर लिटा दिया ।

भगवान् उसकी सेवा निरन्तर करते रहे । भिक्षु संघ को बुलाकर तथागत ने कहा : ‘भिक्षुओ ! आपके यहाँ माता नहीं है । पिता नहीं है । बन्धु-बान्धव नहीं हैं । सम्बन्धी नहीं हैं । आप लोगो की परिचर्या करने वाला यहाँ कोई नहीं है ।’

‘हाँ, भन्ते !’

‘यदि’ तथागत ने कहा ‘आप लोग परस्पर सेवा, उपचार नहीं करोगे, तो यहाँ कौन आपकी सेवा उपचार के लिए आयेगा ?’

‘भिक्षुओ ? जो रोगी को सेवा करता है । वह मेरी सेवा करता है । जो रोगी का उपचार करता है । वह मेरा उपचार करता है । यदि उपाध्याय है तो उसे आजन्म उपस्थान करना चाहिए । यदि आचार्य है, तो उसे करना चाहिए । यदि शिष्य है, तो उसे करना चाहिए । यदि गुरु है, तो उसे सेवा करनी चाहिए । यदि कोई नहीं है, तो संघ को सेवा करनी चाहिए ।’

## हस्तक आलवक<sup>१</sup>

आलवी के राजा का हस्तक आवलक पुत्र था। यक्ष आवलक उसे खा जाना चाहता था। भगवान् ने उसकी रक्षा की थी। उसका नाम हस्तक इसलिए पड़ा था, यक्ष ने उसे हाथों से उठाकर, भगवान् को दिया था। भगवान् ने उसे पुनः हाथों से उठाकर, राजा के दूतों को दिया था। इस प्रकार शिशु दो बार हाथों से उठाकर, एक दूसरे को दिया गया था। ( हस्थतो हत्थ गतत्ता )।

हस्तक बड़ा हुआ। उसने भगवान् का नाम सुन रखा था। यह भी सुना था। भगवान् ने उसकी जीवन-रक्षा की थी। हस्तक ने एक बार भगवान् का उपदेश सुना। अनागामी हो गया। उसका अनुसरण सर्वदा पाँच सौ उपासक करते थे।

×

×

×

आलवी स्थान था। पंचाल देश था। गो-मार्ग था। सिरस वन था। तथागत पर्णासिन पर विहार कर रहे थे।

हस्तक आलवक जघा विहार करता वहाँ आया। तथागत को पर्णस्तल पर आसीन देखा। भगवान् के समीप गया। अभिवादन किया। एक ओर बैठ गया।

उसने भगवान् के पत्तो का बिछौना देखा। उसे आश्चर्य हुआ। पत्तो के बिछौने पर तथागत को निद्रा कैसे आती होगी! उसने विनयपूर्वक पूछा :

‘भन्ते ! सुखपूर्वक निद्रा आयी थी ?’

‘हाँ कुमार !’ तथागत ने कुमार की चकित मुद्रा को लक्ष्य करते हुए उत्तर दिया।

---

(१) हत्थक एक शाक्य भिक्षु का और वर्णन बौद्ध साहित्य में मिलता है।



के दोनो छोरो पर कोमल तकिया लगी हो । शय्या के ऊपर वितान छाया हो । सुगन्धित तेल प्रदीप प्रज्वलित हो । लावण्यमयी भार्या हो । कुमार । क्या वहाँ कोई सुख से सोएगा ?

‘भन्ते । निश्चय सुख से सोयेगा । इस लोक में सुख से सोने वालों में वह एक होगा ।’

‘अच्छा कुमार ! एक बात और बताओ ।’

‘आज्ञा भन्ते ।’

‘यदि उस गृहपति किंवा उसके पुत्र को राग द्वारा उत्पन्न होने वाले कायिक, मानसिक, परिदाह हो, तो क्या उस राग परिदाह के होते, वह दुःखी सोयेगा या नहीं ?’

‘दुःखी सोयेगा भन्ते ।’

‘कुमार । राग परिदाह से दग्ध व्यक्ति की तरह तथागत नहीं होते । मैं राग से दूर हूँ । इसलिए सुख निद्रा आती है ।’

‘भन्ते—।’

‘सुनो कुमार ।’ तथागत ने पुनः कहा : ‘यदि द्वेष से उत्पन्न परिदाह हो । यदि मोह से उत्पन्न परिदाह हो यदि कायिक उत्पन्न परिदाह हो । यदि मानसिक परिदाह हो तो वह दुःख । से सोयेगा ।’

‘हाँ भन्ते ।’

‘कुमार । मैं उनसे परिनिर्वृत्त हूँ । अतएव सुख से सोता हूँ ।’

‘भन्ते ! अद्भुत ! ! आश्चर्य !!!’

‘कुमार ! मुक्त ब्राह्मण सर्वदा सुख से सोता है । रागादि रहित सुख से सोता है । आसक्तियों को छिन्न कर जिसका आन्तरिक भय तिरोहित हो चुका है । जिसके मन में शान्ति है । जो उपशान्त है । वह सुख से सोता है । आपत्तियों के बन्धनों को छिन्न कर निर्भय सुख से सोता है । उपशान्त सुख से सोता है ।’

भगवान् ने हस्तक के प्रस्थान करने पर उसकी प्रशंसा की । भिक्षुओं ने जिज्ञासा की :

‘भन्ते ! हस्तक की प्रशंसा का क्या कारण है ?’

‘भिक्षुओ ! उसमे आठो गुण विद्यमान है ।’

×

×

×

चित्र गृहपति के समान हथक को भी अनुकरणीय आदर्श माना गया है । उन्हे बुद्ध वश मे भगवान् गौतम बुद्ध का अग्गुपट्टाक ( अग्र उपस्थापक, माना गया है ।

×

×

×

हस्तक की मृत्यु हो गयी । उसने अविहा ( ब्रह्मलोक ) में पुनर्जन्म लिया । वहाँ से भगवान् के दर्शन निमित्त आया । भगवान् के सम्मुख खड़ा नहीं रह सका । गिर पड़ा । उसने भगवान् की ओर करुण नेत्रों से देखा । भगवान् ने कहा

‘आवुस ! तुम कुश का शरीर बनाओ ।’

उसने तृण की काया बनायी । तत्पश्चात् वह खड़ा हो गया । उसने भगवान् से निवेदन किया .

‘भन्ते ! देवगण मुझे सर्वदा घेरे रहते थे ।’

‘क्यो आयुष्मान् ?’

‘वे मुझसे आपका धर्म सुनना चाहते थे ।’

‘तुम्हारी मृत्यु तो सुख पूर्वक हुई थी ।’

‘नही भगवन् ! मुझे दु ख ही रहा ।’

‘क्या हेतु था ?’

‘भन्ते ! मुझे तीन बात की कामना रह गयी थी ।’

‘वे क्या थी आवुस !’

‘मैंने आपका मन भर दर्शन नहीं किया था ।’

‘दूसरी क्या थी आवुस ?’

‘मन भर धर्मोपदेश नहीं सुन पाया ।’

‘और—?’

‘संघ की मन भर सेवा नहीं किया ।’

×

×

×

—और भगवान् की पवित्र वाणी में भिक्षु श्रावक-श्राविकाओ, तथा उपासक-उपासिकाओं की तालिका में उनसठवा तथा उपासक श्रावको में पाचवाँ स्थान प्राप्त पंचाल देश, आलवी राजकुमार हस्तक, आलवक चार सग्रह वस्तुओ से परिपद् को मिलाकर रखने वालों में अग्र हुआ ।

---

आधार ग्रन्थ :

अगुत्तर निकाय १ १४

३ ४०५

आलवक सुत्त

बुद्ध चर्या ३५०

A 1 . 25 88, 11 164 111 451 : iv , 216

A A 1 2 2

S. N A 1 240

S A 111 . 136 iv 218

S . 11 . 235

चुतिं यो वेदि सन्तानं उपपत्तिञ्च सन्वसो ।

असत्तं सुगतं बुद्धं तमहं ब्रूमि ब्राह्मणं ॥

( मैं उसे ब्राह्मण कहता हूँ जो प्राणियों की मृत्यु एवं उपपत्ति ' को सब तरह से जानता है । आसक्ति रहित है । सुगत है । ज्ञानी है । )

-व० ४२०

वंगीश श्रावस्ती ब्राह्मण कुल में जन्म ग्रहण किया था । उन्होंने तीनों वेदों का ज्ञान प्राप्त किया था । विद्वान् थे । उन्होंने मृत व्यक्तियों की खोपड़ी देखकर, भूतकाल की घटनाओं जो बता देने में, निपुणता प्राप्त कर ली थी । ब्राह्मण मण्डली के साथ भ्रमण करते थे । उन्हें इससे खूब आय होती थी । इस प्रकार वे तीन वर्षों तक घूमते रहे । कथा है । उसका जन्म वग में हुआ था । इसलिए वंगीश कहा जाता था । दूसरी कथा है । वचन में उसने श्रेष्ठता प्राप्त की थी । इसलिए भी उसे वंगीश कहते थे ।

वंगीश मृत व्यक्तियों की कपाल खोपड़ी देखते थे । मृत व्यक्ति के सिर को ठोकते थे । इस प्रकार मृत के जन्म-स्थानादि के विषय में बातें बताते थे । जन-साधारण को इस विद्या पर बड़ा आश्चर्य होता था । वंगीश के साथियों का खूब सत्कार होता था । लाभ भी अत्यधिक होता था । प्रति खोपड़ी की बात बताने का एक शत से एक सहस्र कहापण, फीस लेते थे ।

वंगीश के साथियों का पेशा था । नगर-नगर घूमते थे । लोगों को वंगीश के चमत्कार की बातें बताते थे । भीड़ एकत्रित करते थे । लोग वंगीश को पहुँचा हुआ मानते थे । उनके पहुँचते ही पूर्व प्रचार के कारण



भीड़ एकत्रित हो जाती थी। इस प्रकार वंगीश तीन वर्ष तक भ्रमण करते रहे।

×

×

×

‘चलो—चलो ! वगीश आये हैं। वगीश आये हैं।’

वगीश के साथियो ने नगर मे प्रचार किया :

‘अपना पूर्व जन्म जान सकोगे। मृत का पूर्व जन्म जान सकोगे। वह महान् आत्मा है। सर्वज्ञ है। सब कुछ बता देंगे।’

श्रावस्ती की जनता ने सुना। चमत्कार की बात सुनी। किन्तु प्रभावित नहीं हो सकी। भगवान् के उपदेश का उस पर प्रभाव था। वह अनेक चमत्कारों को देख चुकी थी।

×

×

×

‘लोग झुण्ड के झुण्ड कहाँ जा रहे हैं ?’ वगीश ने साथियों से पूछा।

‘शास्ता के पास जा रहे हैं।’ एक साथी ने मुँह विचकाकर कहा !

‘क्यों ?’

‘उपदेश सुनने।’ दूसरे साथी ने व्यग्र किया।

‘यहाँ कोई नहीं आ रहा है।’

‘क्या करे ! सब पागल हो गये हैं। हमारी बात सुनते ही नहीं।’ तीसरे साथी ने कहा।

‘मालूम होता है तथागत कुछ चमत्कार जानते हैं।’

‘और नहीं तो क्यों जाते ?’

‘अच्छा !’ वंगीश ने साश्चर्य कहा !

‘हाँ।’

‘कुछ बात है—।’

वंगीश गम्भीर हो गया। सब चुप थे।

‘साथियो—मैं भी चलूँगा।’ वगीश ने दीर्घ श्वास लेते हुए कहा।

‘क्यों ?’

‘देखूंगा।’

‘क्या?’

‘किस कारण लोग आकर्षित हो रहे हैं?’

साथी चुप थे। उनका मस्तक नत हो गया। उदास हो गया।

×

×

×

वगीश ब्राह्मण साथियों के साथ भगवान् के पास गये। भगवान् ने जान लिया था। वगीश अपने साथियों के साथ आ रहे थे। भगवान् ने चार मनुष्यों के कपाल के साथ एक अर्हत का भी कपाल मंगाया।

वगीश आया। उसने भिक्षु सघ को एकत्रित देखा। भगवान् के सम्मुख रखी खोपड़ियाँ देखी। वह प्रसन्न हो गया। उसके साथी प्रसन्न हो गये। वगीश अपनी विद्या दिखायेगा। लोग अद्भुत चमत्कार देखेंगे। उनका व्यवसाय पुनः चमक उठेगा।

‘वगीश!’ क्या इन खोपड़ियों का जन्म-स्थान बता सकते हो। वे पूर्व जन्म में कहाँ उत्पन्न हुए थे?’ भगवान् ने उसे देखकर कहा।

‘अवश्य।’ वंगीश ने गर्व से कहा।

वंगीश अभिमान से आगे बढ़ा। उसके साथी प्रसन्न मुद्रा में चारों ओर गर्व से देखने लगे। वंगीश ने खोपड़ियाँ उठायी। उलट-पुलट, ठोक कर उनका जन्म-स्थान बता दिया।

वगीश के साथी प्रसन्नता से ताली बजाने लगे। ‘साधुवाद’ करने लगे। उपस्थित जन-समूह चकित हो गया। भगवान् केवल मुसकराये।

वगीश ने पाँचवी खोपड़ी उठायी। उसे उलटा। उसे पलटा। उसे ठोका। उसने दो-तीन बार यह प्रक्रिया की। कुछ बोल नहीं सका। साथी उसके विलम्ब पर गुस्सा करने लगे। उनका उत्साह तिरोहित होने लगा। उन्होंने समझ रखा था। वगीश तुरन्त चार खोपड़ियों के समान इसका भी जन्म-स्थानादि बता देंगे।

‘वंगीश।’ भगवान् ने मृदु स्वर में सम्बोधन किया।

वगीश चुप था। उसके साथी उस पर जल उठे। उन्हें गुस्सा आ रहा

था । उसे जाकर पीट देते । वंगीश के कारण उनकी अप्रतिष्ठा हो रही थी । वंगीश ने अथक प्रयास किया । उसका ललाट पसीना से भर गया । भगवान् ने शान्त स्वर में पूछा :

‘वंगीश थक गये ?’

‘नहीं ।’ वंगीश ने पुनः प्रयास किया । सफल नहीं हो सका ।

‘वंगीश ! कुछ जान सके ? इस व्यक्ति ने अब कहाँ जन्म लिया है ?’

वंगीश ने खोपड़ी उलट-पलट कर फिर देखी । हताश हो गया ।

‘भन्ते ! मैं नहीं जान सका ।’

‘वंगीश, तुम इसे नहीं जान सकते ।’

उदास वंगीश ने खोपड़ी यथास्थान रख दी ।

‘वंगीश ! मैं दोनों जानता हूँ । यह कहाँ पूर्वकाल में जन्म लिया था और अब कहाँ लिया है ।’

‘भगवान् ! वह मन्त्र मुझे बताइयेगा । जिससे मैं जान सकूँ ।’

वंगीश के साथियों का मुख लटक गया । उनका साहस जनता की तरफ देखने का नहीं हुआ । वंगीश शिष्य स्वरूप भगवान् के समीप बैठ गया ।

‘प्रव्रजित होगे तो बताऊँ ।’

‘क्यों ?’

‘उसी से तुम जान सकोगे ।’

‘हूँगा ।’

वंगीश ने सोचा था । प्रवज्या मिलने पर उसे भगवान् मन्त्र बता देगे । वह सर्वज्ञ हो जायगा । वह चारों दिशाओं में भ्रमण करता हुआ धन का अर्जन करेगा । उसके साथी भी प्रसन्न हो गये । उन्हें अपने व्यवसाय का उज्ज्वल भविष्य दिखाई दिया ।

×

×

×

‘वंगीश !’

एक दिन वंगीश के साथी उसके पास आये । उन्होंने वंगीश को

चीवर पहने देखा । उसकी मुद्रा शान्त देखी । उसकी दृष्टि मे विवेक देखा । वे प्रसन्नता से बोले :

‘वगीश ! मन्त्र सीख लिया ? चलो चले ।’

‘नही बन्धुओ ।’

‘क्यो ?’

‘मै जो जानता था उससे भी अधिक जान गया हूँ ।’

‘क्या जान गये ?’

‘मै मृत्यु एव जीवन का रहस्य समझ गया हूँ ।’

‘तो—नही चलोगे ?’

‘मित्रो ! मुझे अकेला छोड़ दो ।’

साथी उदास हो गये । उनका चलता व्यवसाय अनजाने नष्ट हो गया । उन्हें भगवान् पर क्रोध आया । वे बोले .

‘अब तुम्हारे साथ रहने से क्या लाभ ?’

‘धन्यवाद मित्रो !’

×

×

×

वगीश भगवान् की वन्दना में सहस्रो पद बनाने लगा । उसके छन्द उत्तम थे । सरस थे । मधुर थे । उनकी अन्तर्दृष्टि दिन प्रतिदिन उन्मोलित होने लगी । उसने अर्हत पद प्राप्त कर लिया ।

वगीश मे वितर्क उत्पन्न हुआ । उस वितर्क के समय उन्होंने उदान कहा .

‘मैने गृह त्याग कर प्रव्रज्या ली है । तथापि पाप वितर्क का उदय होता है । चाहे सग्राम के शिक्षित, निपुण, दृढ स्वभाव वाले, अपलायन-शील योद्धाओ के सहस्रो वाणमयी वर्षा तुल्य अगणित स्त्रियाँ आये, तथापि वे मुझ धर्म मे प्रतिष्ठित मार्ग की बाधक नही हो सकती । मैने भगवान् से उपदेश सुना है । मेरा मन उसी में रत है । मार ! तुम मेरे समीप आने का प्रयास मत कर । ओ मृत्यु ! मै उस मार्ग से गमन करूँगा जिसका तुम्हे ज्ञान भी नही है ।’

×

×

×

एक समय वगीश के मन में काम वितर्क उत्पन्न हुआ। वगीश कवि थे। उनके समीप आनन्द थे। उनसे बोले :

‘आनन्द ! मैं काम राग से भस्म हो रहा हूँ। मेरा चित्त भस्म हो रहा है। आनन्द ! उसे कैसे शान्त करूँ ?’

‘वगीश !’ आनन्द ने कहा, ‘मन विचारों के दूषित होने’ के कारण तुम्हारा चित्त भस्म हो रहा है। मोहक राग का त्याग करो। निरात्म्य एव दुःख रूप में, संस्कारों को देखो। उसे आत्म रूप में देखने का प्रयास मत करो। महाराग इस अवस्था में शान्त होगा। पुनरपि तुम्हें बार-बार भस्म होने की आवश्यकता नहीं पड़ेगी। एकाग्र चित्त, सुसमाहित हो। इस शरीर के विषय में स्मृतिमान बनो। विरक्त बहुल होना श्रेयस्कর है। अभिमान का आमूल त्याग कर अनिमित्त समाधि का अभ्यास करना चाहिए। तुम्हारा अभिमान शान्त होगा। उपशान्ति प्राप्ति कर, विचरण-शील होगे।’

×

×

×

वगीश के उपाध्याय निग्रोध कल्प थे। आलवी<sup>१</sup> के अगालव चैत्य<sup>२</sup>

(१) आलवी पंचाल देश में था। भगवान् ने सोलहवाँ वर्षवास यहाँ किया था। इस स्थान के विषय में दो मत हैं। एक मत है अर्वल जिला कानपुर किंवा नवल अथवा नेवल जिला उन्नाव उत्तर प्रदेश का यह स्थान था। तीसरा मत है कि इटावा से २७ मील उत्तर पूर्व अंबीव ग्राम से मिलाया है। भगवान् ने अन्तराष्ट्रक में आलवी के समीप शिशयावन (शिशम या सीसो की बारी) का वन विहार किया था। पंचाल में भगवान् से सम्बन्धित अगाल चैत्य, कण्ण कुज, सौरप्प (सोरो), शिशया वन, किम्पिला तथा आलवी का उल्लेख मिलता है। आलवी सम्भवतः गंगा नदी के समीप था। इसे एक मत आलम्बिका पुरी मानता है। इसे कानपुर तथा कन्नौज के बीच में भी होना कहा जाता है। यहाँ की यात्रा फाहियान तथा यूआनचुआङ्ग ने की थी।

(२) अगालव चैत्य। इसे अगालव चैतिय भी कहते हैं। बुद्धघोष ने यहाँ यक्षों का निवास बताया है। यक्ष एक जाति थी। यक्षों से वार्तालाप का वर्णन मिलता है।

मे विहार कर रहे थे। वगीश ने हाल ही में प्रव्रज्या ली थी। अपने उपाध्याय के नियन्त्रण में रहते थे।

एक दिन कुछ स्त्रियाँ सुअलंकृत विहार देखने के लिए आयी। वगीश का मन उनके अनुपम रूप की ओर आकर्षित हो गया। राग से मन प्रमत्त हो गया।

उन्हें अपनी प्रव्रज्या का ध्यान आया। पश्चात्ताप होने लगा। उन्होंने तर्क किया। वितर्क किया। उनके मन से राग तिरोहित हो गया। पथ भ्रष्ट होते-होते उनके पवित्र विवेक ने उन्हें बचा लिया।

×

×

×

उपाध्याय निग्रोध कल्प के साथ वंगीश आलवी के अगगालव चैत्य में विहार करते थे। उपाध्याय भिक्षाटन से लौटते थे। भोजनोपशान्त विहार में प्रवेश करते थे। दूसरे दिन भिक्षाचार के समय ही बाहर निकलते थे।

वगीश अभी नये प्रव्रजित थे। उनका मन चंचल हो जाता था। मोह का प्रवेश हो जाता था। मोह एवं राग किसी बाहरी शक्ति से दूर नहीं होता। आयुष्मान् वगीश ने तर्क-वितर्क किया :

‘पृथ्वी किंवा आकाश में स्थित सभी रूप अनित्य हैं। पुराने हो जाते हैं। ज्ञानी उन्हें जानकर विचरणशील होता है। सासारिक भोगों में लिप्त नहीं होता। इनमें अपनी इच्छाओं को दबा कर जो लीन नहीं होता वही मुनि है। साठो मिथ्या धारणाओं में जो लिप्त नहीं होता वही भिक्षु है।’

×

×

×

अभ्यास और उद्योग से वंगीश धर्म पथ की ओर उत्तरोत्तर आरुढ़ होते जाते थे। उन्हें एक समय अगगालव चैत्य में विहार करते हुए अभिमान उत्पन्न हो गया। अपनी प्रतिभा के कारण अन्य भिक्षुओं को निन्दा करने लगे। उन्हें अपने कार्य पर पश्चात्ताप हुआ। उन्होंने तर्क किया। वितर्क किया।

‘लोग अभिमान में लिप्त हैं। अभिमानी नरकगामी होते हैं। लम्बे समय तक उन्हें शोक प्राप्त होता है। वे नरक में उत्पन्न होते हैं।’

किन्तु भिक्षु शोकरहित हैं। अभिमान को, मान को, नष्ट कर, हे मन ! शान्ति प्राप्त करे।'

वगीश का अभिमान शान्त हुआ। उस समय वगीश ने उदान कहा :

'हे गौतम शिष्य ! अभिमान तथा निःशेष अभिमान पथ त्याग दे। अभिमान द्वारा आहत नरक में पतित होता है। नरक में उत्पन्न व्यक्ति अनन्त काल तक पश्चात्ताप करता है। सन्मार्ग गामी, धर्म पथ विजयी, कभी पश्चात्ताप नहीं करता। कीर्ति का अनुभव करता है। सुख का अनुभव करता है। वस्तुतः धर्मदर्शी होता है। बाधाओं को तिरोहित कर, उद्योगी और आवरणों को त्याग कर, विशुद्ध बनकर, त्रिविद्या द्वारा, आवागमन का अन्त कर शान्त होना चाहिए।'

वगीश कविता करते थे। कविता सुनाते थे। वे आशुकवि थे। ग्राम-ग्राम, नगर-नगर, जनपद-जनपद विचरण करते थे। खोपड़ियों का जीवन रहस्य बताते थे। उन्हें आर्थिक लाभ होता था। और अब—?

भगवान् के धर्मोपदेश के कारण स्कन्ध, आयतन एवं धातुओं के विषय में ज्ञान हुआ। भगवान् में दृढ श्रद्धा उत्पन्न हुई। गृह त्याग किया। प्रव्रजित हुए। बुद्ध अनुशासन का स्वागत किया। तीनों विद्याएँ प्राप्त की। अपने पूर्व जन्म की बात जान गये। चक्षु विशुद्ध हो गया। वह त्रैविद्य हुआ। ऋद्धिमान् हो गया।

×

×

×

भगवान् आलवी में थे। अग्गालव चैत्य में विहार कर रहे थे। आयुष्मान् वगीश के उपाध्याय निग्रोध कल्प स्थविर थे। वे अग्गालव चैत्य में निवास करते थे। उनका निर्वाण होते ही, अविलम्ब वगीश के मन में वितर्क उठने लगा। उसके उपाध्याय को वास्तव में निर्वाण प्राप्त हुआ था या नहीं।

वगीश अपनी शका समाधान स्वयं नहीं कर सके। सायकाल ध्यान से उठे। भगवान् के समीप गये। अभिवादन किया। वन्दना की। एक ओर बैठ गये। अनुकूल अवसर पाया। वगीश ने भगवान् से निवेदन किया :

‘भन्ते । मेरे उपाध्याय ने निर्वाण प्राप्त किया है या नहीं ?’

तत्पश्चात् वगीश ने अपना आसन त्यागा । चीवर कन्धा पर डाला । भगवान् को प्रणाम कर गाथा में कहा :

‘भन्ते ! आपने मेरे उपाध्याय ब्राह्मण का नाम निग्रोध कल्प रखा था । वे मुक्त को अपेक्षा रखते थे । दृढ पराक्रमी थे । निर्वाणदर्शी आपको प्रणाम कर चारिका करते थे ।

‘सर्वज्ञ ! शाक्य ! अपने उस उपाध्याय के विषय में हमारे श्रवण सुनने के लिए उत्सुक हैं । जानना चाहते हैं । आपके उस शिष्य का क्या हुआ ? मोहोन्मुख अज्ञान सम्बन्धी शका उत्पादक ग्रन्थियाँ, तथागत आप खोलने में समर्थ हैं । आप पुरुषों के परम चक्षु हैं । मेघाच्छन्न आकाश को वायु निर्मल कर देती है । यदि लोगों की वासनाओं को आप तिरो-हित नहीं करेंगे, तो यह लोक मोहाच्छादित रहेगा । ज्योतिर्मय पुरुष भी ज्योति नहीं प्राप्त कर सकेंगे । धीर प्रकाश देते हैं । आपको भी हम धीर मानते हैं । आप विशुद्धदर्शी हैं । ज्ञानी हैं । हम आपके सान्निध्य में हैं । आप भिक्षु परिषद् में निग्रोध कल्प के विषय में प्रकाश डालिये ।

‘तथागत !’ वगीश ने पुनः निवेदन किया, ‘हस अपनी सुन्दर ग्रीवा विस्तीर्ण कर मृदु सरस निकृञ्जन करता है उसी प्रकार आपकी मधुर वाणी हम ध्यानपूर्वक सुनने के लिये उत्सुक है । आपने अशेष जन्म-मरण का नाश किया है । आपसे उपदेश निमित्त सानुरोध प्रार्थना करते हैं !’

‘ऋजु प्रज्ञ !’ वगीश ने सानुनय कहा, ‘आपके उपदेश को पूर्णतया ग्रहण किया है । साजलि प्रणाम करता हूँ । हमें मोह में मत रखिये । महाप्रज्ञ ! आदि से अन्त तक आर्य धर्म के ज्ञाता ! आप हमें मोह में मत रखें । गर्मी से त्रस्त मनुष्य जलेच्छु होता है । उसी प्रकार हम आपकी पवित्र वाणी के इच्छुक हैं ।’

‘भन्ते ! जिसके लिए आपके शिष्य ने, मेरे उपाध्याय ने, ब्रह्मचर्य का पालन किया था । क्या वह सफल हुआ ? क्या उन्हें निर्वाण प्राप्त हुआ है । क्या उनका जन्म शेष रह गया है ? हम सुनना चाहते हैं । उनकी मुक्ति किस प्रकार हुई है ।’

‘आवुस !’ भगवान् ने कहा, ‘वे दीर्घकालीन नामरूप सरिता बहने



वाली तृष्णाएँ पार कर चुके हैं । जाति मरण से अशेष हो चुके हैं ।

।। 'ऋषिं सत्तम ।' वंगीश ने श्रद्धा मिश्रित वाणी से कहा, 'आपकी वाणी से हमे प्रसन्नता हुई है । प्रश्न व्यर्थ नहीं गया । हमारी उपेक्षा आपने नहीं की । आपके श्रावक ययावादी थे । तथाकारी थे । उन्होने मार के विस्तृत मायावी जाल का मोचन कर दिया था । भगवान् ! कप्पिय को तृष्णा के कारण का ज्ञान था । कप्पिय ने सुदुस्तर मृत्यु राज का अतिक्रमण किया है ।'

—और भगवान् की पवित्र वाणी में भिक्षु श्रावकों में तेईसवाँ कोसल श्रावस्ती निवासी ब्राह्मण कुलोत्पन्न वंगीश प्रतिभावालो ( कवियो ) में अग्र हुए ।

(३) पंचाल : यह जनपद शूरसेन तथा कोसल जनपदों के मध्य में था । इसके पश्चिमोत्तर दिशा में कुरु देश था । दक्षिण पूर्व वंस राज्य था । उत्तर तथा दक्षिण पंचाल का उल्लेख मिलता है । इनके मध्य में गंगा नदी थी । उत्तर पंचाल की राजधानी कम्पिल नगर कहा जाता है । उत्तर पंचाल की राजधानी हस्तिनापुर भी बनाया जाता है । मैंने यह स्थान देखा है । मुझे वहाँ दो एक टोलो के और कोई विशेष बात नहीं मिली । सिवा पालि ग्रन्थो में पंचाल की सीमा प्राचीन सीमा से भिन्न प्रतीत होती है । कम्पिल नगर वर्तमान कम्पिल फरखावाड़ जिला फतेहगढ़ से २८ मील उत्तर पूर्व गंगा तटपर माना जाता है । कुछ किम्बिला को कम्पिल नगर से मिलाने का प्रयास करते हैं । अनुसन्धान का विषय है ।

आधार ग्रन्थ :

अंगुत्तर निकाय १ : १४

घम्मपद २६ ३७

सुत्त निपात २४ ( वगीश सुत्त )

संयुक्त निकाय ८ १-१२

थेर गाथा २६४ उदान १२१२-१२१५,

१२२२, १२३०

१२६७, १२-३

S . 1 : 185

Thag A 11 211

S A 1 . 207

4h 11 49

# सुन्दरिक<sup>१</sup> भारद्वाज

भारद्वाज ! मैं ब्राह्मण नहीं हूँ । राजपुत्र नहीं हूँ । वैश्य नहीं हूँ । कुछ और नहीं हूँ । सामान्य जनो के गोत्र को जानकर, इस लोक में मैं अकिंचन भाव से चरण करता हूँ ।'

बुद्ध . सुत्त निपात ३० . १

सुन्दरिक नदी तट पर यज्ञ करने के कारण भारद्वाज का नाम सुन्दरिक भारद्वाज पड़ गया था । वह अम्कांसक तथा विलगिका भारद्वाज का भाई भी कही-कही कहा गया है ।

तथागत सुन्दरिका नदी तट पर कोसल में विहार कर रहे थे । सुन्दरिक भारद्वाज नदी तट पर यज्ञ करता था । अग्नि परिचरण करता था । उसने अग्नि में हवन किया । अग्निहोत्र परिचरण किया । आसन से उठा । चारों दिशाओं की ओर दृष्टिपात किया । वह दूढ़ रहा था किसी को । जिसे हव्य शेष दिया जाय ।

भारद्वाज ने देखा । एक वृक्ष की छाया में एक व्यक्ति शिर ढके बैठा था । उसने वाम हाथ में हव्य शेष लिया । दाहिने हाथ से कमण्डलु उठाया ।

वह वृक्ष मूल में आया । पद-ध्वनि तथागत ने सुनी । मस्तक से वस्त्र हटा दिया । सुन्दरिक बोल उठा

---

(१) सुन्दरिक एक मत है कि सुन्दरिक भारद्वाज और भगवान् से बाहुका नदी तट पर भेंट हुई । वही स्नातृ के विषय में भगवान् से चर्चा हुई थी । सुन्दरिका कोसल देश में एक नदी है । एक मत है कि सई नदी पालि साहित्य में वर्णित सुन्दरिका नदी है ।

‘मुण्डक है—मुण्डक है ।’

वह लौट जाना चाहा ।

उसे आशा नहीं थी । कोई भिक्षु वहाँ बैठा होगा । वह लौटा ।  
लौटते समय पुन विचार किया कितने ही मुण्डक भी ब्राह्मण होते हैं ।  
उसकी जाति निश्चय करनी चाहिए ।

भारद्वाज तथागत के समीप आया । उत्सुकतापूर्वक पूछा .

‘आपकी जाति क्या है ?’

‘ब्राह्मण । जाति मत पूछो ।’

‘तो क्या पूछू ?’

‘आचरण पूछो ।’

‘अरे—।’

‘कर्म पूछो ।’

‘ओह—।’

‘हाँ ब्राह्मण ! लकड़ी से अग्नि उत्पन्न होती है । निम्न वर्ण का मानव  
भी द्युतिमान होता है । विज्ञ होता है । पापहीन होता है । मुनि होता  
है ।’

भारद्वाज सुनने लगा । भगवान् ने पुन कहा—‘जो सत्य का वादी  
है । जितेन्द्रिय है । ज्ञानी है । ब्रह्मचारी है । सग्रामो है । वही यज्ञ का  
उपनीत है । वह काल से दधिण्य में हवन करता है ।

‘ओह ! यह मेरा सौभाग्य है । मैंने तुम्हारे जैसे वेद-परायण को देखा  
है । आप लोगो जैसे व्यक्ति न मिलने पर, अन्य लोग ओष हव्य भोजन  
करते हैं ।’

‘दु खो के अन्त का ज्ञान प्राप्त कर लिया है । ब्रह्मचर्य का फल प्राप्त  
कर लिया है । उसी ब्राह्मण का तुम आवाहन करो । वही वास्तव में  
समय पर हवन करता है । दक्षिणा पाने का पात्र है । सुन्दरिक् !’

‘गौतम आप भोजन करें ।’

‘क्यों ?’

‘आप ब्राह्मण हैं ।’

‘ब्राह्मण, आपके इस भोजन के विषय में मैंने एक गाथा कही है। वह मेरे लिए अग्राह्य है। इसका ग्रहण करना धर्म नहीं है।’

‘कारण ?’

‘धर्मोपदेश करने पर प्राप्त भोजन मैं नहीं लेता।’

‘गौतम ! मैं इस हव्य शेष को किसे दूँ ?’

‘ब्राह्मण ! इस हव्य को तृणरहित स्थान में रख दो। अथवा प्राणि-रहित जल में रख दो।’

×

×

×

भारद्वाज ने शेष हव्य को प्राणी रहित जल में डाल दिया। हव्य जल में पड़ते ही चिटचिटाने लगा। भभक उठा। लहरा उठा। वह उसी प्रकार चिटचिटाने लगा जैसे दिन में तप्त हुआ लोहा जल में डालने से चिटचिटाता है। धु आ छोड़ता है।

ब्राह्मण देखकर रोमांचित हो गया। उसे कौतूहल हुआ। उसे सवेग हुआ। वह भगवान् के पास गया। एक ओर खड़ा हो गया।

‘लकड़ी जलाने से शुद्धि नहीं होती।’ उसे देखकर भगवान् ने कहा ‘यह बाहरी बातें हैं। बाहर से शुद्ध होना, कुशल पण्डितों की दृष्टि में वास्तव में, शुद्धि नहीं है।’

‘तो क्या शुद्धि है ?’

‘ब्राह्मण ! मैं लकड़ी जलाने की अपेक्षा अन्तर्ज्योति जलाता हूँ। मैं नित्य अग्नि वाला हूँ। मैं नित्य एकान्त चित्त वाला हूँ। मैं ब्रह्मचर्य का पालन करता हूँ।’

‘ओह—!’

‘ब्राह्मण ! मैं अध्यात्म ज्योति जलाता हूँ। वह बुझती नहीं। वह अखण्ड ज्योति है। नित्य समाहित है। क्रोध धूँआ है। असत्य भस्म है। जिह्वा खुवा है। हृदय वेदी है। अपनी अन्तर्ज्योति ही यज्ञ-ज्योति है।’

‘भन्ते ! यह ज्योति कैसे प्राप्त होती है ?’

‘ब्राह्मण ! आत्म दमन द्वारा यह ज्योति मिलती है। धर्म सरोवर है।’

शील उसके घाट हैं। सज्जनता जल की निर्मलता है। निर्मल धर्म सरो-  
वर है। उसमें ज्ञानो स्नान निमित्त उतरते हैं। उनका गात्र भीगता नहीं  
है। स्वच्छ गात्र वाले पार उतर जाते हैं। ब्रह्म प्राप्ति, सत्य, धर्म, संयम  
और ब्रह्मचर्य पर आधारित है। इस प्रकार हवन करने वाले को मैं दम्य  
सारथी कहता हूँ।'

×

×

×

भगवान् श्रावस्ती के जेतवन में विहार करते थे। एक दिन भगवान्  
ने भिक्षु सघ को सम्बोधित किया। सुन्दरि क भारद्वाज उपस्थित था।  
उसने उपदेश के पश्चात् भगवान् से निवेदन किया।

‘भन्ते ! बाहुका नदी<sup>२</sup> स्नान निमित्त पधारोगे ?’

‘बाहुका नदी ? वहाँ क्या होगा स्नान कर ?’

‘भन्ते ! बाहुका नदी लोकमान्य है।’

‘और—?’

‘पवित्र है।’

‘और ?’

‘उसमें स्नान करने से पाप का नाश होता है।’

‘भारद्वाज ! बाहुका,<sup>३</sup> अधिकक्का,<sup>४</sup> गया, सुन्दरिका,<sup>५</sup> सरस्वती,<sup>६</sup> प्रयाग

(२) बाहुका नदी : इसे राप्ती की सहायक नदी धुमेल कतिपय विद्वानों ने माना  
है।

(३) अधिकक्का : एक पवित्र नदी है। निश्चय नहीं कहा जा सकता कि यह  
कौन नदी है।

(४) गया इससे तात्पर्य यहाँ एक तित्थ तथा घाट से था। फाल्गुन मास कृष्णपक्ष  
में गया फल्गुणी घाटपर एक मेला होता था। उसमें लोग इस स्थान पर  
स्नान करते थे। एक गया पोखरिणी अर्थात् पुष्करिणी भी थी। उसमें भी  
स्नान करना पुण्य माना जाता था।

(५) सरस्वती वेद वर्णित पवित्र सरस्वती नदी है। पूर्वोक्त पंजाब में बहती है।  
आधुनिक मत है कि अफगानिस्तान में यह नदी है। जो सम्भवतः हरिद्व  
नदी है।

(६) प्रयाग : यहाँ अर्थ सगम पर स्नान करने से है।

तथा वाहुमती नदी में पापकर्मी मूढ चाहें जितना स्नान करें, वे शुद्ध नहीं होंगे। सुन्दरिका, प्रयाग और वाहुलिका नदी में स्नान कर क्या करेगा। वे पापकर्मियों को शुद्ध नहीं कर सकेंगी। शुद्ध मनुष्य के लिए सर्वत्र, फलगू नदी है। सर्वदा उपसोय है। शुद्ध तथा शुचिकर्मा के व्रत सर्वदा पूर्ण होते हैं। यदि भारद्वाज ! तुम मिथ्या भाषण नहीं करते। हिंसा नहीं करते। विना दिये लेते नहीं। श्रद्धावान् हो। मत्सर रहित हो। तो गया जाने से क्या लाभ ? क्षुद्र जलाशय भी तुम्हारे लिये गया है।'

‘आश्चर्य भगवन् ! अद्भुत भगवन् ॥ मैं आपसे प्रव्रज्या पाऊँ। उपसम्पदा पाऊँ।’

×

×

×



(७) वाहुमती : वागमती नदी है। यह नेपाल से निकलती है। काठमाडू इसी के तटपर है। पशुपति का मन्दिर इसके तटपर है। मैं यहाँ हो आया है। काशी के घाटों की यहाँ छटा मिलती है।

आधार ग्रन्थ .

संयुक्त निकाय ७ . १ ९

सुत्त निपात ३ . ४ ( ३० )

मज्झिम निकाय १ १ ७

सुन्दरिक भारद्वाज सुत्त

S : 1 167

S . II . A II . 400

SA 1 181

Q H A . IV . 463

M : 1 . 139

## पुत्र या कन्या

श्रावस्ती जेतवन मे भगवान् विहार कर रहे थे । कोसलराज प्रसेन-जित वहाँ उपस्थित थे । एक ओर बैठे थे ।

उस समय कोशलराज के पास एक सन्देशवाहक आया । राजा को प्रणाम किया । उनके कान मे कहा—देव । मल्लिका देवी ने कन्या प्रसव किया है ।’

कन्या का जन्म सुनकर राजा खिन्न हो गया । भगवान् राजा का मनोभाव समझ गये । बोले—

‘जनाधिप । कतिपय स्त्रियाँ पुरुषो से श्रेष्ठ होती हैं । मेधावी होती हैं । शीलवती होती है । स्वशुभ-सेवक होती हैं । प्रतिव्रता होती है ।’

राजा प्रसेनजित किंचित् लज्जा बोध करता तथागत की बात सुन रहा था । तथागत ने पुनः कहा—

‘राजन् ! उनसे दिशाओ पर विजय करने वाला महाशूरवीर पुत्र जन्म लेता है । दिशापति होता है । उस सुयोग्य स्त्री का पुत्र राज्य का शासन करता है ।’





# सोण कोटि विश

सोण का जन्म चम्पा<sup>२</sup> के एक समृद्धिशाली कुल में हुआ था। उनके पिता का नाम उशम श्रेष्ठी था। वह जिस दिन से माता के गर्भ में

(१) थेर गाथा में सोण का वर्णन है। गाथा सख्या १५७, १०८ तथा ३४३ है। तीनों भिन्न व्यक्ति हैं। नामों के कारण भ्रम उत्पन्न हो जाना स्वाभाविक है। इनमें दो भिक्षु श्रावक तथा तीसरे भिक्षु थे।

बुद्ध घोष ने उसका नाम कोटि वेस्स ( वैश्य ) दिया है। क्योंकि वह वैश्य वंश का था। कुटुम्ब कोट्यघोश था। अतएव उसका नाम कोटि वैश्य पड़ा था।

सोण नाम के अनेक भिक्षु हुए हैं।

प्रियदर्शी बुद्ध के समय उनका देवदत्त तुल्य शत्रु था।

वेस्समु बुद्ध के समय में एक सोण उनका कनिष्ठ भ्राता था। भगवान् ने प्रथम उपदेश उसी को दिया था।

वाराणसी के राजा को सोण एक अश्व था। उसे महासोण, भी कहते थे। सोण एक भिक्षु था जो उत्तर भिक्षु के साथ सुवर्ण भूमि में धर्म प्रचार के लिये गया था।

एक सोण महासेन का अमात्य था।

इसके अतिरिक्त सोण पात्रिय पुत्र, सोण गृहपति पुत्र राजगृह पिप्पली विहार के सोण, सोण महा विहार के थे।

(२) चम्पा : अंग जनपद में था। यह वर्तमान भागलपुर का अंचल है। चम्पा नगरी को बहुजनाकीर्ण बताया गया है। चम्पा नदी का उल्लेख चम्पेय्य जातक में मिलता है। यह वर्तमान चान्दन नदी है। मगध तथा अंग के जनपदों के मध्य बहती थी।

आया था। कुटुम्ब का भाग्योदय हो गया था। धन-धान्य से उसके पिता का घर पूर्ण हो गया था। उसका पिता प्रसन्न था। उसे गर्भ में धारण किये माता प्रसन्न थी। जिस दिन उसने जन्म लिया था समस्त नगर में उस दिन उत्सव था। उसके माता-पिता ने खूब धन दान दिया था। बाँटा था। बहुत दिनो तक घर में उत्सव होता रहा।

उसका शरीर सुन्दर था। कोमल था। उसका वर्ण स्वर्ण तुल्य था। अतएव उसे स्वर्ण कहा जाता था। उसके निवास निमित्त तीन ऋतुओं के अनुरूप तीन हम्यों का निर्माण हुआ था।

उसका एक नाम सुखमाल ( सुकुमार ) सोण था। उसका हाथ तथा पाँव बन्धुजीवक पुष्प ( अडहुल ) की तरह कोमल था। वह सफल वीणा वादक था।

×

×

×

भगवान् राजगृह में थे। गृद्धकूट पर्वत पर विहार कर रहे थे। मगध-राज सेनिय विम्बसार था। उसके राज्य में अस्सी अहस्र ग्राम थे।

चम्पा नगर में सोण कोटि विंश रहता था। बीस करोड का धनी था। श्रेष्ठीपुत्र था। सुकुमार था। उसके शरीर में विचित्र विशेषता थी। पाद तल में रोम उगे थे।

राजा विम्बसार को यह विशेषता मालूम हुई। उसने ग्रामो के मुखियो को एकत्रित किया। एक सन्देश वाहक को आदेश दिया :

‘सोण के आगमन का इच्छुक हूँ।’

दूत सन्देश लेकर सोण के पास चला।

×

×

×

‘आयुष्मान् !’ दूत ने कहा, ‘राजा आपका आगमन चाहते हैं।’

‘चलूँगा दूत !’ सोण राजा का संवाद सुनकर प्रस्थान की बात सोचने लगा। दूत ने कहा :

‘भणे ! एक बात है।’

‘क्या ?’ सोण ने ध्यानपूर्वक दूत की ओर देखा।

‘राजा की ओर पैर फैलाकर मत बैठियेगा ।’

‘क्यों ?’

‘राजा आपके पदतल के रोमों को देखना चाहते हैं ।’

‘तो क्या करूँगा ?’

‘पलथी मारकर बैठ जाइए । इस प्रकार राजा आपके पद-तल को देख लेंगे ।’

×

×

×

सोण शिविका पर आरूढ हुआ । राजभवन पहुँचा । राजा को प्रणाम किया । पलथी मारकर बैठ गया । तलवे पद्मासन तुल्य ऊपर खुले थे । राजा ने रोमों को देख लिया ।

राजा ने ग्राम मुखियों से भगवान् का उपदेश सुनने के लिए आग्रह किया । वे राजा का आदेश मानकर उठे । भगवान् के स्थान की ओर प्रस्थान किया ।

उन दिनों भिक्षु स्वागत भगवान् के उपस्थाक थे । उनसे आगत मुखियों ने निवेदन किया ।

‘भन्ते । हम भगवान् के दर्शनाकांक्षी हैं ।’

‘आयुष्मानो । आप यहाँ ठहरिये । मैं भगवान् से पूछकर आता हूँ ।’

स्वागत अर्धचन्द्र पाषाण में अन्तर्धान हो गये । भगवान् के सम्मुख उपस्थित हुए । भगवान् को सब बातें बताईं । भगवान् ने कहा ।

‘विहार की छाया में उनके लिए सादर आसन बिछा दिया जाय ।’

ग्रामों के मुखिया आयुष्मान् स्वागत को अन्तर्धान होते देखे । वे विस्मित हुए । स्वागत पुनः प्रकट हुए । उनके विस्मय की सीमा न रही ।

आयुष्मान् स्वागत के साथ वे भगवान् के पास चले ।

×

×

×

आसन बिछा था । ग्राम मुखियों ने आसन ग्रहण किया । भगवान् का आगमन हुआ । वह आसन पर बैठ गये । ग्राम मुखिया स्वागत के रुद्धि

प्रदर्शन से प्रभावित थे। भगवान् की उपस्थिति में भी वे स्वागत की ओर विस्मय से देखते थे। भगवान् ने उनके मन को बात जान ली। स्वागत से बोले -

‘स्वागत ! इनकी प्रसन्नता के लिए कुछ ऋद्धि प्रदर्शन और करो।’

‘भन्ते !’ आयुष्मान् स्वागत ने भगवान् को प्रणाम किया।

आयुष्मान् स्वागत गगनगामी हो गये। आकाश में जंघा विहार करने लगे। स्थिर खड़े हो गये। बैठ गये। लेट गये। धूआँ उनके शरीर से निकलने लगा। प्रज्वलित हो गये। अन्तर्धान हो गये। पुनः प्रकट हुए। अनेक प्रकार से दिव्य शक्ति ऋद्धि प्रातिहार्य प्रदर्शित किया। तत्पश्चात् भगवान् के चरणों की वन्दना कर बोले :

‘भन्ते ! आप मेरे शास्ता हैं। मैं श्रावक हूँ।’

ग्राम मुखिया चकित हो गये। उन्होंने भगवान् को स्वागत से श्रेष्ठ समझा। भगवान् की तरफ देखने लगे। भगवान् की वन्दना की। भगवान् का महत्त्व उनकी समझ में आया। भगवान् ने उन्हें उसी समय उपदेश दिया। उनके दिव्य चक्षु खुले। उन्हें वास्तविक धर्म का ज्ञान हुआ। वे सब अजलिबद्ध भगवान् की शरण गये। उपासक हुए।

सोण कोटिविंश अत्यन्त प्रभावित हुआ था। मुखियो ने भगवान् के भाषण का अभिनन्दन किया। अनुमोदन किया। अभिवादन किया। प्रदक्षिणा की। प्रस्थान किया। सोण वही ठहर गया। सुअवसर देख कर सोण ने निवेदन किया :

‘भन्ते ! मैं प्रव्रज्या लेना चाहता हूँ।’

×

×

×

सोण कोटिविंश भिक्षु बन गया। घर त्याग दिया। वह सीतवन<sup>१</sup>

(१) सीतवन . मगध राज्य राजगृह में था। पालि में श के स्थान पर प्रायः स शब्द का व्यवहार किया गया है। सीतवन राजगृह के स्मशान के समीप था। अजातशत्रु ने राजगृह के स्मशान के समीप बसाया था। स्मशान अर्थात् सुनसान वन को ही एक मत सीतवन मानता है। अनाथ पिण्डक वही पर प्रत्यप काल में भगवान् की सेवा में उपस्थित हुआ था। यहाँ पर

मे विहार करने लगा । वह अत्यन्त उद्योग परायण था । नंगे पैर टहलता था । उसके तलवे से खून बहने लगा । चक्रमणस्थान रक्त से भर गया ।

उसने सोचा था । कोमल शरीर द्वारा श्रमण धर्म नहीं प्राप्त हो सकता । किन्तु शरीर के परिश्रम को एक सीमा होती थी । उसका शरीर शिथिल होने लगा । दुर्बलता आ गयी । मन श्रमण धर्म से उचटने लगा । उत्साह शिथिल पड़ गया ।

भगवान् को सोण की मानसिक दशा का पता लग गया । भिक्षु संघ के साथ सीत वन आये । चक्रमण स्थान देखा । वह खून से सिक्त था । भगवान् ने पूछा •

‘भिक्षुओ ! रक्तसित यह किसके टहलने का स्थान है !’

‘सोण का भते !’

भगवान् सोण की कोठरी पर गये । वहाँ आसन पर बैठ गये । आयुष्मान् सोण ने भगवान् का अभिवादन किया । वन्दना की । एक ओर बैठ गया । भगवान् बोले

‘सोण ! घर लौटने की बात इस एकान्त स्थान में उदय हुई है ?’

‘हाँ भन्ते !’

‘गृहस्थाश्रम में तुम चतुर वीणा वादक थे ।’

‘हाँ ।’

‘सोण ! वीणा तन्तु जब बहुत खिंचे रहते थे, तो क्या उनसे स्वर निकलता था ?’

‘नहीं भन्ते !’

‘वीणा तन्तु ढीले होते थे, तो क्या स्वर निकलता था ।’

‘नहीं भन्ते !’

सारिपुत्र तथा स्थविर उपसेन सप्प सोणिक पन्भार के समीप धार्मिक चर्चा किया था ।

भगवान् ने अपना दूसरा वर्षावास राजगृह के सीतवन में ईशापूर्व ५२६ वर्ष में किया था ।

‘बीणा के तन्तु न तने होते थे, न ढीले होते थे तो क्या वह स्वर युक्त होते थे ?’

‘हाँ भन्ते ।’

‘शोण । अत्यधिक उद्योग परायणता औद्धत्य उत्पन्न करती है । शिथिलता उत्पन्न करती है । उद्योग मे इन्द्रियों की समता तथा कारण ग्रहण कर ।’

‘भन्ते—।’ सोण ने अजलिबद्ध प्रणाम किया ।

भगवान् सीत वन से गृद्धकूट चले ।

×

×

×

भगवान् राजगृह मे थे । वेणुवन कलन्दक<sup>१</sup> निवाप मे विहार कर

(१) कलन्दक निवाप वैशाली के समीप एक ग्राम वज्जिया के देश में था । इसे कलन्दक निवाप से मिलाना ठीक नहीं होगा । वेणु वन कलन्दक निवाप राजगृह मगधराज में था । चतुर्थ वर्षावास भगवान् ने कलन्दक निवाप में किया था । उग्रसेन ने वही भगवान् के उपदेश द्वारा बृहद् शासन स्वीकार किया था । भगवान् के यहाँ परिनिर्वाण के पश्चात् आनन्द ने यहाँ विहार किया था । अग्र श्रावक वक्कुल ने भी यहाँ विहार किया था । सारिपुत्र तथा महामौद्गल्यायन की उपसम्पदा यही पर हुई थी । ६ विनय नियमों का विधान किया गया ।

भगवान् के शब्दों मे स्थान रमणीय था । भगवान् ने यहाँ सिंगालोवाद सुत्त, सान्तियसुत्त, दथविनीत सुतन्त, चूल वेदल सुतन्त, अभयराज कुमार सुतन्त, भूमिज सुतन्त, धान जानि सुतन्त, महासकलदायि सुतन्त, चूल सकल-दायि सुतन्त, भूमिज सुतन्त, दत्तभूमि सुतन्त, छन्दोवाद सुतन्त, तथा पिणपाल परिसुद्धि सुतन्त यही कहे गये थे । इसके सम्बन्ध मे निम्नलिखित आख्यायिका है । उसके वर्णन बुद्धघोष ने किया है ।

कोई मगधराज के इस उद्यान में शिकार खेलने के लिए आया था । वह शिथिल हो गया था । मदपान किया । नींद आ गयी । सो गया । मद की गन्ध मुख से निकल रही थी । एक सर्प वहाँ आ गया । वह उसे डसना चाहता था । वन देवता गिलहरी का रूप धर वहाँ आ गया । वह गोर करने लगा । राजा की निद्रा भग्न हो गयी । राजा ने देखा । एक गिलहरी के कारण उसकी प्राण रक्षा हुई थी । गिलहरी का अर्थ कलन्दक होता है ।

रहे थे । गृहपति सोण भगवान् के समीप आया । भगवान् की वन्दना की । अभिवादन किया । एक ओर बैठ गया । भगवान् ने पूछा .

‘सोण रूप नित्य है या अनित्य ?’

‘भन्ते । अनित्य ।’

‘अनित्य दुःख है या सुख ?’

‘भन्ते । दुःख है ।’

‘सोण । जो अनित्य है । जो दुःख है । जो विपरिणामधर्मा है । क्या उसे तुम मानोगे यह मेरा है ? यह मैं हूँ । यह मेरी आत्मा है ?’

‘कभी नहीं भन्ते ।’

‘सोण ।’ भगवान् ने प्रश्न किया, ‘वेदना, सज्ञा, सस्कार, विज्ञान यह सब नित्य है या अनित्य ?’

‘अनित्य है ।’

‘आयुष्मान् ।’ भगवान् ने कहा, ‘जो रूप, अतीत, अनागत, वर्तमान, आध्यात्म, बाह्य, स्थूल, हीन, प्रणीत, दूर किंवा निकट है, उसे प्रज्ञा द्वारा देख लेना चाहिये ।’

‘क्या देख लेना चाहिए भन्ते ?’

‘सोण । वे अपने हैं या नहीं ? वह स्वयं हूँ या नहीं ? यह मेरी आत्मा है या नहीं ?’

‘भन्ते ।’

‘सुनो सोण । श्रावक रूप से निर्वेद करता है । वेदना से निर्वेद करता है । सज्ञा से निर्वेद करता है । सस्कार से निर्वेद करता है । विज्ञान से निर्वेद करता है । निर्वेद से विरक्त होता है । विरक्ति से मुक्त होता है । जब वह विचार करता है । वह मुक्त हो गया । तो उसे इसी प्रकार का ज्ञान उत्पन्न होता है । उसकी जाति क्षीण होती है । ब्रह्मचर्य

---

राजा ने प्रसन्न होकर आदेश दिया । यहाँ प्रतिदिन कलन्दको को चारा अर्थात् निवाप बँटा दिया जाय । कलन्दको को निवाप बँटा देने के कारण स्थान का नाम कलन्दक निवाप हो गया था ।

पूर्ण होता है। उसे जो कुछ करना रहता है। कर लेता है। उसे कुछ करना शेष नहीं रहता। इस प्रकार का ज्ञान उसमें उत्पन्न होता है।'

सोण के अंजलिबद्ध कर मस्तक से लग गये।

×

×

×

राजगृह का कलन्दक निवाप था। वेणु वन था। सोण भगवान् के पास गया। अभिवादन किया। वन्दना किया। एक ओर बैठ गया। भगवान् ने उसे देखकर कहा।

‘सोण। श्रमण और ब्राह्मण रूप जानते हो।’

‘भन्ते। कहिए।’

‘आवुस। जो लोग श्रमण और ब्राह्मण रूप को नहीं जानते हैं, वे रूप के समुदाय को नहीं जानते हैं। रूप के निरोध को नहीं जानते हैं। रूप के निरोधगामी मार्ग को नहीं जानते हैं। वे वेदना, सज्ञा, सस्कार, विज्ञान को नहीं जानते हैं वे क्या श्रमणों में श्रमण समझे जायेंगे? क्या ब्राह्मणों में ब्राह्मण समझे जायेंगे?’

‘भन्ते—?’

‘सोण। वे इस जन्म में परमार्थ का ज्ञान, दर्शन, एव प्राप्ति कर विहार नहीं करते?’

‘और जो जानते हैं?’

‘सोण। जो श्रमण रूप को जानते हैं। ब्राह्मण रूप को जानते हैं। विज्ञान को जानते हैं। वही श्रमणों में श्रमण हैं। ब्राह्मणों में ब्राह्मण हैं। इसी जन्म में श्रमण किंवा ब्राह्मण के परमार्थ का ज्ञान, दर्शन एव प्राप्ति कर विहार करते हैं।’

×

×

×

सोण कोटिविंश निरन्तर धर्म पथ पर बढ़ता गया। वह निर्मल हो गया। उसने एक दिन उल्लास के साथ उदान कहा।

‘सोण। तू चम्पा का कभी श्रेष्ठ नागरिक था। राज पार्षद था। किन्तु आज तू धर्म में श्रेष्ठ है। दुःख से दूर हो चुका है। पाँचों बन्धनों का उच्छेद कर, पाँचों बन्धनों का भेदकर, पाँचों इन्द्रियो का अभ्यास कर, पाँचों आसक्तियों को पार कर, तू प्रवाह उत्तीर्ण कहा जाने लगा है।



‘मानो, प्रमत्त, बाह्य आशा युक्त, भिक्षु कभी शील, समाधि एवं प्रज्ञा प्राप्त नहीं करता है। कृत्य का त्याग कर, जो अकृत्य का वरण करता है, उनके गर्व एवं प्रमत्त आश्रव वृद्धि करते हैं। अकृत्य कार्य जो नहीं करते, कायागत स्मृति में, कृत्य में उद्यत, स्मृतिमान, ज्ञानपूर्वक आचरण करने वालों का आश्रव नष्ट हो जाता है। बुद्ध मार्ग का अनुसरण करता अग्रसर होता जाये, प्रत्यावर्तित न होता हुआ, स्वयं अनुभूति द्वारा निर्वाण पद प्राप्त करना चाहिए। तथागत ने वीणा की उपमा के साथ मुझे उपदेश दिया था। उनके वचनों का पालन करता हुआ, उनके शासन में रत हो गया। निर्वाण निमित्त मैंने समाधि का प्रतिपादन किया है।

‘मैं त्रिविद् पारगत हुआ हूँ। बुद्ध शासन को पूर्ण किया है। निष्काम कर्म एवं चित्त शान्ति में लीन रहता हूँ। जो व्यक्ति मैत्री, उपादान के तृष्णाक्षय में तथा मोह को तिरोहित करने में रत है, आयतनों की उत्पत्ति देख कर उनका चित्त सम्यक् रूप से मुक्त होता है। शान्त चित्त सम्यक् रूप से मुक्त को कर्म सचय नहीं करता है। उसे और कुछ करना शेष नहीं रह गया है। स्थिर अर्हन्त को शब्द, रूप, रस, गन्ध, स्पर्श इष्ट एवं अनिष्ट धर्म ये उसी प्रकार विचलित नहीं कर सकते जिस प्रकार वायु पर्वत को विचलित नहीं कर सकती। उसका चित्त, सस्कार रहित हो जाता है। स्थिर हो जाता है। वह विनाश को प्रत्यक्ष देखता है।’

×

×

×

सोण ने समता ग्रहण की। कारण ग्रहण किया। एकान्त में प्रमाद रहित हुआ। उद्योग युक्त हुआ। आत्म निग्रही हुआ। अनुपम ब्रह्मचर्य के परिणाम को इसी जीवन में जान गया। विहरने लगा। जीवन मुक्त हुआ।

×

×

×

—और भगवान् की पवित्र वाणी में भिक्षु श्रावको में सोलहवाँ स्थान प्राप्त, अगदेश, चम्पा नगर श्रेष्ठी कुलोत्पन्न, सोण कोटिविंश आरब्ध वीरों में अग्र हुआ।

आधार ग्रन्थ :

पालि और हिन्दी

अंगुत्तर निकाय १ . १८

विनय पिटक महावग्ग ५ . १ १-३

अमुक्त निकाय २१ १ ५ ७-६

बेर गाथा २४३, उदान ६३३-६८४

Thag A 1 299, 511.

Mh . 1 . 93, 298.

A A . 1 130.

## सोण ( स्वर्ण कोटिकर्ण )

अवन्ति मे कुरुर घर के एक कुलीन घर मे जन्म हुआ था । उसका नाम सोण रखा गया था । वह कानो मे एक करोड का रत्न पहनता था । अतएव उसका नाम कोटिकर्ण रख दिया गया था । उसका पूरा नाम पड गया था—सोण कोटि कर्ण ।

वह धन-धान्य पूर्ण होने लगा । उसकी श्री वृद्धि होती गयी । उसका जीवन सुखमय बीत रहा था । बड़े भूखण्ड का वह स्वामी बन गया था ।

×

×

×

एक समय की बात थी । कात्यायन ने उसके गृह के समीप विहार किया था । उसी समय सोण उनके सम्पर्क में आया था । उसने कात्यायन

---

(१) सोण की माता का नाम कात्यायनी तथा काली दोनों दिया गया है । यह इतना भ्रमपूर्ण मुझे लगा कि मैंने यहाँ उसकी माता का नाम नहीं दिया है । अग्र श्रावको की जो तालिका भगवान् ने दी है उसमे कात्यायनी की ही सोण की माता कहा गया है ।

सोण की माता जहाँ काली कही गयी है । वहाँ सोण की कथा भिन्न है । काली राजगृह सोण के जन्म के कुछ दिन पूर्व गयी थी । एक दिन वह शीतल वायु का सेवन घर पर कर रही थी । उसने दो पक्षियों का सवाद सुना । वे सातागिर तथा हेमवत थे । वे भगवान् के विषय मे वार्तालाप कर रहे थे । उनकी बात सुनकर वह श्रोतापन्न हो गयी । उसी रात्रि में सोण का जन्म हुआ । उसका सोण नाम रखा गया । कुछ समय पश्चात् काली कुरुर घर अवन्ती ससुराल लौट आयी । महाकात्यायन उसी के मकान के पास रहते थे । उसके निवास स्थान पर आते थे । महाकात्यायन का सोण भक्त हो गया । उन्होने सोण को बुद्ध शासन में प्रव्रजित किया । तीन वर्ष पश्चात् उसने उपसम्पदा प्राप्त की । सोण श्रावस्ती जाने लगा तो काली ने भगवान् के विहार मे फैलाने के लिए एक कम्बल दिया था ।

से धर्म चर्चा मुनी । धर्म का रहस्य समझा । बुद्ध शासन का उसे परिचय हुआ । उसके धर्म चक्षु खुलने लगे ।

×

×

×

भगवान् श्रावस्ती में थे । अनाथ पिण्डक के आराम जेतवन में थे । विहार कर रहे थे । आयुष्मान् महाकात्यायन का सोण उपस्थाक था । 'अवन्ति देशान्तर्गत' कुरुर घरमें प्रपात पर्वत था । महाकात्यायन वहाँ निवास करते थे । सोण कुटिकर्ण का नाम स्वर्ण कोटिकर्ण भी था ।

सोण ने विचार किया । क्यों न मैं महाकात्यायन से प्रव्रजित हो जाऊँ ? अवसर पाकर कात्यायन से विचार प्रकट किया । कात्यायन ने उत्तर दिया :

‘सोण । एकाहार तथा एक शय्या युक्त ब्रह्मचर्य दुष्कर है । तुम्हारे लिए उत्तम है कि गृहस्थ रहकर, बुद्ध के शासन का अनुगमन करो । पर्व के दिनों में एक आहार तथा एक शय्या का व्रत रख लेना ।’

सोण का उत्साह शिथिल हो गया । उसमें पुनः वितर्क उत्पन्न हुआ ।

(१) अवन्ति . बुद्ध वंश एक अवन्ती पुर का उल्लेख करता है । अवन्ती राष्ट्र का भी उल्लेख मिलता है । इसका अर्थ अवन्ती ही है । अवन्ती राष्ट्र में उज्जैन कहा गया है । अतएव अवन्ती ओर अवन्ती राष्ट्र एक ही नाम की दो सज्ञा है । एक मत है कि उत्तर और दक्षिण दो अवन्तिका थी । दक्षिणापथ की अवन्ती की राजधानी माहिष्मती तथा उत्तर अवन्ती की राजधानी उज्जैन थी । कोसल और अवन्ती राज्य के मध्य वंश किंवा वत्स किंवा वच्छ राज्य था । एक और मत है । अवन्ती उज्जैन से लेकर माहिष्मती तक थी । आठवीं शताब्दी में अवन्ती को मालवा कहने लगे थे ।

(२) कुरुर घर . श्रावस्ती जनपद में एक कुरुर घर नामक पर्वत का उल्लेख है । पठम हालिदिककानी, सुत्त, द्वितीय हालिदिककानि सुत्त तथा हल्लिदिक सुत्त में उल्लेख है । अवन्ती में कुरुर घर नामक पर्वत का उल्लेख स्पष्ट मिलता है । इस कुरुर घर पर्वत के पास ही कुरुर घर नगर था । श्रावस्ती से कुरुर घर १२० योजन दूर था । कुरुर घर के समीप प्रपात पर्वत भी कहा गया है । कतिपय विद्वान् कुरुर घर पर्वत को ही प्रपात पर्वत कहते हैं । इस विषय में अनुसन्धान की और आवश्यकता प्रतीत होती है ।

उसने महाकात्यायन से प्रव्रज्या के लिए निवेदन किया । किन्तु उसे पूव उत्तर मिला ।

सोण के प्रव्रज्या उत्साह तरंग तुल्य थे । उसने तीसरी वार प्रव्रज्या निमित्त निवेदन किया । महाकात्यायन ने उसे अत्यन्त उत्सुक देखा । प्रव्रज्या की प्रौढ भावना देखी । सोण को प्रव्रजित किया ।

दक्षिणापथ में उन दिनों भिक्षुओं का नितान्त अभाव था । तीन वर्ष पश्चात् किसी प्रकार १० भिक्षुओं को एकत्रित किया गया । सोण को महाकात्यायन ने उपसम्पन्न किया ।

×

×

×

सोण को परिवर्तित हुआ । भगवान् के रूप, गुण, ज्ञानादि के विषय में बहुत कुछ सुना था । भगवान् के दर्शन की प्रबल इच्छा हुई ।

एक दिन सायंकाल सोण ध्यान से उठा । आयुष्मान् कात्यायन के पास गया । अभिवादन किया । एक ओर बैठ गया । उसके सकेत पर निवेदन किया ।

‘भन्ते ! मैं एकान्त ध्यान रत था । मन में परिवर्तित उत्पन्न हुआ । तथागत का दर्शन करूँ ।’

‘साधु ! साधु ॥ साधु ॥ सोण अवश्य ! अवश्य दर्शन निमित्त जाओ । सोण ! भगवान् को तुम प्रासादिक, प्रसादनीय, शातेन्द्रिय, दान्त, गुप्त, जितेन्द्रिय नाग देखोगे ।’

सोण ने कात्यायन की वन्दना की । कात्यायन ने पुनः कहा :

‘सोण ! भगवान् की शिर से वन्दना करना । उनसे कहना—‘तुम्हारे उपाध्याय कात्यायन ने भगवान् के चरणों में शिर से वन्दना की है ।’

‘भन्ते ! जैसी आज्ञा ।’

सोण आसन से उठा । उपाध्याय का अभिवादन किया । वन्दना की । प्रदक्षिणा की ।

×

×

×

शयनासन, पात्र, चीदर, लेकर सोण श्रावस्ती की ओर प्रस्थान किया । चारिका करता चला । श्रावस्ती पहुँचा । अनाथ पिण्डक के जेतवन विहार में भगवान् के दर्शन निमित्त प्रवेश किया ।

भगवान् वहाँ आसन पर विराजमान थे । सोण ने भगवान् का अभि-  
वादन किया । वन्दना की । एक ओर बैठ गया । भगवान् का सकेत  
पाकर बोला ।

‘भन्ते । मेरे उपाध्याय आयुष्मान् कात्यायन ने भगवान् के चरणों में  
शिरसा नयन किया है । वन्दना की है ।’

‘भिक्षु । खमनीय तो रहा ? यापनीय तो रहा ? अल्प कष्ट से यात्रा  
तो हुई ? मार्ग में पिण्ड का कष्ट तो नहीं हुआ ?’

‘भगवान् । खमनीय रहा । यापनीय रहा । यात्रा अल्प कष्ट से हुई ।  
पिण्ड का कष्ट नहीं हुआ ।’

सोण ने भगवान् को प्रणाम करते हुए निवेदन किया । भगवान् ने  
आनन्द को बुलाया । उनसे कहा :

‘आनन्द । नवागन्तुक भिक्षु को शयनासन दो ।’

‘आज्ञा भन्ते ।’

आनन्दने विचार किया । भगवान् एक ही विहार में नवागन्तुक के  
साथ रहना चाहते थे । जिस विहार में भगवान् निवास करते थे । वही  
आनन्द ने सोण का शयनासन लगा दिया ।

भगवान् रात्रि में निर्मल नील गगन के नीचे विहार करते रहे । तत्प-  
श्चात् पैर धोया । विहार में प्रवेश किया ।

प्रत्यृष काल में भगवान् उठे । आयुष्मान् सोण से भगवान् ने कहा :

‘भिक्षु । धर्म भाषण कर सकते हो ।’

‘भन्ते !’ सोण ने शिरसा वन्दना की ।

‘अच्छा—कहो ।’

‘भन्ते—।’

सोण ने सस्वर सोलह अट्ठक वगिको का पाठ किया । उसका सस्वर  
पाठ उत्तम था । स्वर लय समन्वित था । मधुर था । पाठ समाप्त हुआ ।  
भगवान् ने अनुमोदन किया :

‘साधु । साधु ॥ भिक्षु ! तुमने पूर्णरूपेण अध्ययन किया है । अच्छी  
तरह धारण किया है । कल्याणी, विस्पष्ट, अर्थ विज्ञापन योग्य वाणी से  
तू युक्त है ।’

सोण ने मुदित मन भगवान् को प्रणाम किया । भगवान् ने पूछा -  
'भिक्षु ! तुम्हारी उपसम्पदा कितने वर्ष की हुई ?'

'भगवान् ! केवल एक वर्ष ।'

'इतने विलम्ब से क्यों प्रव्रज्या ली ?'

'भन्ते ! कर्मों के दुष्परिणाम को विलम्ब से देख पाया था । गृहवास बाधक होता है । बहुकरणीय होता है ।'

भगवान् ने उदान कहा—'जगत् के दुष्परिणामो को अवलोकन कर, उपाधि रहित धर्म का ज्ञान प्राप्त कर, आर्य पाप में नहीं रमते । पवित्रात्मा पाप में नहीं रमता ।'

सोण ने भगवान् से निवेदन करने का काल समझा । आसन त्याग दिया । उत्तरासग एक कन्ध पर रखा । भगवान् के चरण-कमलो पर मस्तक रख कर निवेदन किया :

'भन्ते ! मेरे उपाध्याय आंयुष्मान् कात्यायन भगवान् के चरणों में शिरसा नमन करते हैं । वन्दना करते हैं ।'

'भिक्षु ! कहो—।' भगवान् ने सोण का अभिप्राय जान कर कहा ।

'भन्ते ! दक्षिणापथ अवन्ती में भिक्षु बहुत कम हैं । चीवर पर्याय भगवान् कर दें तो सुविधा होगी ।'

'अच्छा ।'

भगवान् ने भिक्षु सघ को आमन्त्रित किया । सघ के एकत्रित होने पर भगवान् ने कहा :

'भिक्षुओ ! दक्षिणापथ अवन्ति में भिक्षु बहुत कम हैं । मैं सभी प्रत्यन्त जनपदों में विनयधर सहित केवल पाँच भिक्षुओं के गण से उपसम्पदा की अनुज्ञा देता हूँ । यहाँ यह प्रत्यन्त जनपद है । पूर्व दिशा में कज्जल निगम है । तत्पश्चात् साखू का वन है । उसके पश्चात् प्रत्यन्त जनपद है । पूर्व-दक्षिण दिशा में सलिलवती नदी है । उसके पश्चात् प्रत्यन्त जनपद है । दक्षिण दिशा में सेत कण्णिक निगम है । पश्चिम दिशा में थूण ब्राह्मण ग्राम है । उत्तर दिशा में उशीरध्वज पर्वत है । उनके पश्चात् प्रत्यन्त जनपद है । भिक्षुओ ! प्रत्यन्त जनपदों के लिए अनुज्ञा देता हूँ विनयधर सहित पाँच भिक्षुओं के गण को उपसम्पदा करने की ।'

भगवान् ने भिक्षु सघ मे दीक्षित करने की एक नवीन विधि बतायी। सोण ने भगवान् का अभिवादन किया। वन्दना की। प्रदक्षिणा की। अवन्ति के लिए प्रस्थान किया।

×

×

×

तोण भगवान् के प्रदर्शित पथ पर निरन्तर उन्नति करते गये। उन्होंने एक दिन उदान कहा :

‘मैने उपसम्पदा पायी है। मै आश्रव रहित हूँ। मै मुक्त हूँ। मैने शास्ता का दर्शन किया है। उनके साथ एक साथ विहार मे रहा हूँ। रात्रि मे बहुत काल गये तक भगवान् आकाश के नीचे रहे। तत्पश्चात् शास्ताने विहार मे प्रवेश किया। पर्वत गुहा मे निर्भय जिस प्रकार सिंह शयन करता है उसी प्रकार सघाटी पर भगवान् ने शयन किया। उस समय मैने भगवान् से धर्म की चर्चा की। पाँचो स्कन्धो का मुझे ज्ञान हुआ। आर्य मार्ग का अभ्यास किया। परम शान्ति का अनुभव किया। आश्रव रहित हो गया। निर्वाण प्राप्त किया।’

×

×

×

और भगवान् की पवित्र वाणी मे भिक्षु श्रावको मे सत्तरहवाँ स्थान प्राप्त अवन्ति कुरर घर वैश्य कुलोत्पन्न सोण कुटिकर्ण सुवक्ताओ मे अग्र हुआ।

ॐ

आधार ग्रन्थ :

अंगुत्तर निकाय १ १४

उदान ५ ६

महावग्ग ५ ३ १

संयुक्त निकाय ३४ ३ ३ ५



## ५६६ . बुद्ध कथा

थेर गाथा २०८, उदान ३६५-३६९

A 1 : 24

Thag A 1 : 429.

Uin : i 194

Ud : v . 6.

Thag vgs 365—369.

A A . i . 133.

DhA . iv : 103.

## कुररघरिका काली

काली सोण कुटिकर्ण अथवा कुटिकर्ण की माता थी। उसका विवाह कुररघर अवन्ती में हुआ था। कुटिकर्ण जब गर्भ में था उसी समय काली माता पिता के निवास स्थान राजगृह में आयी।

एक दिन छत पर शीतल वायु में आराम कर रही थी। उस समय मातागिर तथा हेमवत के बीच वार्तालाप हो रही थी। भगवान् बुद्ध के गौरव एवं महत्त्व के सम्बन्ध में चर्चा चल रही थी। उनसे भगवान् का उपदेश भी सुन लिया। उसे सुनते ही वह श्रोतापन्न हो गयी। उसी रात्रि में सोण का जन्म हुआ।

कालान्तर में काली राजगृह से कुररघर अवन्ती लौट आयी। महा कात्यायन के पास उपदेश सुनने जाने लगी।

सोण ने बुद्ध शासन में प्रवेश किया। वह भगवान् के पास जाने लगा तो काली ने एक मूल्यवान कम्बल सोण को दिया। उसे सहेज दिया। भगवान् के विहार में वह बिछा दिया जाय।

×

×

×

सोण भगवान् के पास से लौट कर आया। काली ने उससे कहा- 'सोण ! तू मुझे उसी प्रकार बता जिस प्रकार तू ने भगवान् के सामने धर्म की बातें की थी। जिसे सुनकर भगवान् प्रसन्न हुए थे। तुम्हारी प्रशंसा किये थे।

कात्यायनी की काली सखी थी। तथा सर्वदा उसके साथ रहती थी। सोण ने उपदेश देना स्वीकार कर लिया। उसका प्रबन्ध काली करने लगी।

×

×

×

और भगवान् की पवित्र दाणी से भगवान् के भिक्षु श्रावकों, श्रावि-

काओं, उपासको तथा उपासिकाओं की तालिका में पचहत्तरवाँ तथा उपासिकाओं में दसवाँ स्थान प्राप्त मगध राजगृह कुल गेहोत्पन्न और अवन्ती कुररघर में विवाहित कुररघर वाली काली उपासिका अनुश्रव प्रसन्नो में अग्र हुई थी ।

---

आधार ग्रन्थ

अंगुत्तर निकाय १ • १४

A 1 . 26.

A A • 1 : 133, 245, 247.

SnA : 1 : 208.

## खुज्ज उत्तरा

घोषित श्रेष्ठी की खुज्ज उत्तरा कन्या थी। कालान्तर में वह रानी सोमावती की दासी हो गयी। रानी उसे आठ कार्षापण प्रतिदिन देती थी। राजा की आज्ञा थी। रानी उनसे पुष्प खरीद लिया करे।

खुज्ज उत्तरा सुमन माली को प्रतिदिन चार कार्षापण देती थी। पुष्प खरीदती थी। शेष चार रख लेती थी।

एक दिन भगवान् सुमन माली के यहाँ आमन्त्रित हुए थे। सुमन ने यथाशक्ति भगवान् का सत्कार किया। जो कुछ था परोस दिया। भोजनोपरान्त सुमन ने भगवान् का उपदेश सुना। वहाँ उत्तरा उपस्थित थी। उसने भी उपदेश ध्यानपूर्वक सुना। श्रोतापन्न हो गयी।

उस दिन उसमें विवेक ने प्रवेश किया। वह मननशील हुई। उसे ज्ञान हुआ। पैसा बचाकर उसने अपराध किया था वह घर लौटी। बचे हुए पैसों को निकाला। सबका फूल खरीद लिया। रानी ने फूलों का ढेर देखकर पूछा

‘उत्तरे ! आज तू इतना फूल कहाँ से लायी ?’

रानी पुष्पराशि देखकर प्रसन्न हो गयी। पुष्पों को अजुलि से उठाती सूँघती थी। पुनः रख देती थी। उसे गालों से लगाती थी। वह उनकी सुन्दरता पर मुग्ध थी।

‘आर्ये ! यह आप ही के पैसों का है ।’

‘मैंने तो नहीं दिया था ?’

‘देवी ! क्षमाकांक्षी हूँ। आपके प्रदत्त कार्षापण में केवल चार कार्षापणका पुष्प खरीदती थी। आधा बचा लेती थी। उन्हीं बचे पैसों से आज फूल खरीदकर लायी हूँ। मैंने अपराध किया है, देवी ।’

उत्तरा की सत्यवादिता से रानी प्रभावित हुई । उन्हें क्रोध नहीं आया । पुष्पो की कोमलता एव सुगन्ध ने क्रोध को जैसे सुला दिया था ।

‘उत्तरे !’ रानी ने सस्नेह कहा : ‘तुम्हारा अपराध क्षम्य है ।’

उत्तरा देवी के चरणों पर गिर गयी । रानी ने उसे उठाते हुए पूछा :

‘तुममें यह ज्ञान कैसे उत्पन्न हो गया उत्तरे ?’

‘आर्ये ! मैंने भगवान् का उपदेश सुना था ।’

‘ओह, उपदेश का यह प्रभाव है ?’

‘देवी !’ उत्तरा ने विनत नेत्रों से उत्तर दिया ।

‘मुझे भी सुनायेगी ?’

‘देवी ! मेरा सौभाग्य होगा ।’

×

×

×

रानी सोमावती उत्तरा को प्रतिदिन सुगन्धित जल द्वारा स्नान कराती थी । धर्मोपदेश सुनती थी । खुज्ज उत्तरा रानी सोमावती की माता तुल्य हो गयी थी । वह प्रतिदिन भगवान् का उपदेश कोशाम्बी में सुनती थी । लौटने पर रानी सोमावती तथा वहाँ उपस्थित पाँच सौ सेविकाओं को सुनाती थी । वे सभी उत्तरा के उपदेश के कारण श्रोतापन्न हो गयी । एक दिन रानी ने उत्तरा से कहा :

‘उत्तरे ! मैं भी भगवान् का दर्शन करना चाहती हूँ ।’

‘अवश्य कीजिए देवी !’

‘किस प्रकार करूँ ?’

‘आर्ये ! आप प्रासाद की दीवाल में एक झरोखा खुदवा दीजिए ।’

‘उससे क्या होगा ?’

‘भगवान् इधर से पधारते हैं । आप दर्शन कर लीजियेगा ।’

×

×

×

कालान्तर में रानी सोमावती तथा उसकी सेविकाएँ भीषण अग्नि काण्ड में जल मरी । उस समय खुज्ज उत्तरा राजप्रासाद में नहीं थी । अतएव बच गयी ।

रानी की मृत्यु के पश्चात् खुज्ज उत्तरा भगवान् का धर्मोपदेश निरन्तर सुनती थी । धर्माचरण करती थी ।

×

×

×

भगवान् श्रावस्ती में थे । भगवान् से आदर्श श्राविकाओं के विषय में प्रश्न पूछा गया । भगवान् ने उत्तर दिया ।

‘भिक्षुओ ! अपनी एकमात्र कन्या को श्रद्धालु उपासिकाएँ शिक्षा दें—‘पुत्री । तुम उपासिका खुज्ज उत्तरा तथा वेल कण्डकिय नन्द माता के समान आदर्श बनना ।’

‘वयो भन्ते !’ भिक्षुओ ने पूछा ।

‘आयुष्मानो ! उपासिका श्राविकाओं में यही दोनों आदर्श हैं ।’

‘और यदि भिक्षुणी बनना हो तो ।’

‘आयुष्मानो ! शिक्षा देना—‘भिक्षुणी क्षेमा और उत्पलवर्ण तुल्य बनना । वे ही आदर्श हैं ।’

×

×

×

और भगवान् की पवित्र वाणी में भगवान् के भिक्षु श्रावक श्राविकाओं तथा उपासक-उपासिकाओं की तालिका में अडसठवाँ स्थान तथा उपासिकाओं में तीसरा स्थान प्राप्त, वत्स कौसाम्बी घोषक श्रेष्ठी की धात्री पुत्री खुज्ज उत्तरा बहुश्रुतो में अग्र हुई थी ।

○

आधार ग्रन्थ :

अगुत्तर निकाय १ १४

संयुक्त निकाय १६ ३ . ४ ( एकधीतासुत्त )

खुज्ज उत्तरा

A A 1 226, 232, 237.

A . 1 . 20, 23, 88 ; : 11 . 164 ; . 1v 368

DhA 1 . 208, 226.

P S A 498.

DVY . . 339—4.

ItV A . 32

S . 11 236

D A : 111 : 910.

V S on : 442.

V1bm A : 388.

S : 111 . 168 ; V : 192.

M, L 78.

VdA 384.

## कात्यायनी ( सोण कुटिकण की माता )

पटिसन्थार वुत्तस्स आचारकुसलो सिया ।

ततो पामज्जबहुलो दुक्खस्सत्त करिस्सति ॥

( आचार कुशल, सेवा-सत्कार युक्त स्वभाव व्यक्ति, सानन्द दुःखों का अन्त करता है । )

ध० ३७६

आयुष्मान् महाकात्यायन के शिष्य कुटिकण सोण थे । अवन्ती ( उज्जैन ) से चल कर जेतवन श्रावस्ती पहुँचे । भगवान् का उपदेश सुनकर कुररघर<sup>१</sup> वापस लौटे ।

उनकी माता का नाम कात्यायनी<sup>२</sup> था । कोसल श्रावस्ती के कुल-गृह में उत्पन्न हुई थी । पुत्र के लौटने पर प्रसन्न हुई । पुत्र का विचार सुनना चाहा । सोण ने प्रव्रज्या के पश्चात् घर त्याग दिया था ।

उपदेश सुनने के लिए भेरी-घोष नगर में कराया गया ! सभी को आमन्त्रित किया गया उपदेश सुनने के लिये ।

(१) कुररघर : अवन्ती में एक निगम था । यह कात्यायनी, काली, सोण कुटिकण आदि का निवास स्थान था । महाकात्यायन ने भी यहाँ निवास किया था । कुररघर से सम्बन्धित होने के कारण 'कुररघरिय सोण' की भी संज्ञा सोण कुटिकर्ण को दी गयी थी । श्रावस्ती इसके समीप जनपद पपात पर्वत समीपस्थ कुररघर पर्वत से इसे नद्दी मिलाना चाहिए । अवन्ती के समीपस्थ पर्वत की भी संज्ञा कुररघर से एक मत देता है ।

(२) कात्यायनी इसे कच्चानी भी कहते हैं । इसके विषय में विशेष प्रकाश बौद्ध साहित्य से नहीं पड़ता । इसके माता-पिता कौन थे ? यह कहाँ की निवासिनी थी । इसका पति कौन था । इस पर कोई निश्चित तथा साधिकारिक मत स्थिर नहीं हो सका है ।



माता नगरवासियों के साथ पुत्र का उपदेश सुनने के लिए चली। कात्यायनी जिस समय उपदेश सुन रही थी उसी समय उसके घर में चोरो ने सेध लगायी। उसका धन ढोने लगे। सुवर्ण, रजत, मणि, मुक्ता, रत्न राशि चोर ले जाने लगे। कात्यायनी की दासी ने चोरों को देखा। सवेग उपदेश स्थान पर पहुँची। स्वामिनी कात्यायनी से बोली—

‘देवी ! घर में चोर आ गये हैं।’

कात्यायनी ने ध्यान नहीं दिया। दासी पुनः बोली .

‘देवी, सब धन ढो ले जा रहे हैं।’

कात्यायनी का ध्यान उपदेश में लगा था। उसने पुनः ध्यान नहीं दिया। दासी ने पुनः व्यग्र होकर कहा .

‘देवी ! सब कुछ चोरी ही जायगा। हम दरिद्र हो जायेंगे।’

‘ऊँह ! उपदेश में विघ्न मत डाल।’

‘तो—

‘चोर धन ले जाते हैं। ले जाने दें।’

‘मै—आर्ये !’

‘तू भी उपदेश सुन। चोरो को अपना कार्य करने दे।’

चोरो का नायक वहाँ उपस्थित था। वह कात्यायनी पर दृष्टि रख रहा था। किसी प्रकार की आहट मिलने पर वह चोरों को सकत कर सकता था।

उसने कात्यायनी की बात सुनी। विस्मित हुआ। प्रभावित हुआ। कात्यायनी के घर की ओर अविलम्ब शीघ्रतापूर्वक भागा।

×

×

×

‘सुनो !’ चोरो के प्रधान ने कहा।

‘क्या है भाई !’ चोरो ने पूछा।

‘चोरी मत करो।’

‘क्यों ?’ सबने आश्चर्य से पूछा।

‘कात्यायनी उपासिका है। ऐसे पवित्र शान्त हृदय के घर चोरी करना उचित नहीं है।’

‘तो हम क्या करें ?’

‘कार्य से विरत हो जाओ । जो जहाँ से लिया है वही रख दो ।’

‘और आप—?’

‘मैं उपदेश सुनने जा रहा हूँ । विलम्ब हो रहा है ।’

प्रधान सवेग उपदेश सुनने की तीव्र इच्छा से उलटे पैर भागा । चोरो ने जो चीज जहाँ से उठायी थी । पूर्ववत् लाकर रख दी ।

×

×

×

उपदेश समाप्त हुआ । धर्म-सभा समाप्त हुई । चोर प्रधान उपदेश से अत्यन्त प्रभावित हुआ था । वह चुपचाप आगे बढ़ा । कात्यायनी के पैरों पर गिर पड़ा । बोला -

‘देवी ! मुझे क्षमा कर दो ।’

‘क्या बात है भणें !’ कात्यायनी ने शान्त स्वर में पूछा ।

‘देवी ! हमने आपके घर चोरी करवायी थी ।’

‘अच्छा भणें !’ कात्यायनी के स्वर में किंचित् मात्र उद्विग्नता नहीं थी ।

उसे चोर प्रधान को देखकर क्रोध नहीं हुआ । शान्त बंठी रही । उनकी अद्भुत गम्भीरता, अनुद्वेगता, शान्ति देखकर चोर विस्मित हो गया था । दासी चकित थी । उसकी समझ में, जैसे कुछ आ नहीं रहा था । दासी की आँखें उस चोर प्रधान को देखकर लाल हो गयी थी । वह शोर करना चाहती थी । पकड़वाना चाहती थी । कात्यायनी ने उसे विरत किया । कात्यायनी ने मृदु स्वर में कहा :

‘भणें । क्षमा तो धर्म है ।’

‘नहीं देवी !’ उसने देवी का पद जोर से पकड़ लिया ।

कात्यायनी ने सस्नेह उसकी ओर देख कर कहा :

‘भणें ! मैं क्या करूँ ?’

‘देवी ! आप क्षमा करती हैं ?’

‘हाँ । भणें !’

‘इस प्रकार नहीं ।’

‘तो—।’

‘अपने पुत्र से मुझे प्रव्रज्या दिलाइये ।’

दासी का आश्चर्य से मुख खुल गया । उसने कल्पना नहीं की थी । कुछ घड़ी पूर्व का चोर सब कुछ त्याग कर प्रव्रजित होने का उद्योग करेगा । उसकी क्रोधित आँखें सरल हो गयी । कात्यायनी के कर्ण ने चोर प्रधान पर उठे ।

उसने मृदु स्वर में कहा :

‘आवुस । उठो । तुम प्रव्रजित होगे ।’

‘और एक बात है देवी ।’

‘वह क्या भणे ।’

‘मेरे सब चोर साथी भी प्रव्रजित होगे । तस्कर कर्म का त्याग करेंगे । ससार बन्धन का त्याग करेंगे ।’

‘भणे । तुमने उत्तम निश्चय किया है ।’

×

×

×

सब चोर एकत्रित हुए । निश्चय किया । तस्कर कर्म का त्याग करेंगे । प्रव्रजित होगे । सब चोर प्रधान सहित प्रव्रजित हो गये । सोण ने माता के निवेदन पर सबको प्रव्रजित किया ।

वे प्रव्रजित हुए । उपसम्पन्न हुए । पर्वत पर वृक्षों के तले अलग-अलग उन्होंने आसन लगाया । श्रमण धर्म का पालन करने लगे ।

भगवान् एक सौ बीस योजन दूर जेतवन में थे । दिव्य दृष्टि से सब कुछ देख लिया । उन्होंने भिक्षु सघ को उपदेश दिया :

‘मैत्री युक्त, विहार करने वाला भिक्षु, हमारे शासन में प्रसन्न रहता है । समस्त सत्कारों का शमन करता है । सुखमय पद प्राप्त करता है ।’

‘भिक्षुओ । नाव में आये हुए जल को बाहर फेको । वोझिल नाव हलकी हो जायगी । उसी प्रकार तुम राग-द्वेष से वोझिल हो । उन्हें उच्छिन्न करो । तुम निर्वाण प्राप्त करोगे ।

‘आयुष्मानो । पाँच को छिन्न, पाँच को त्याग, पाँच की भावना, पाँच के ससर्ग का अतिक्रमण करने वाला ओवो से पार हो जाता है ।

‘भिक्षुओ ! प्रमाद मत करो । ध्यान में लगे । काम गुणों में चित्त को मत लगाओ । प्रमत्त होकर लोहे के गोले को मत निगलो । तुम्हे इस दह्यमान दुःख में क्रन्दन न करना पड़े ।

‘आवुस ! प्रज्ञा हीन को ध्यान नहीं होता । अध्यानी को प्रज्ञा नहीं होती । ध्यान एवं प्रज्ञा युक्त निर्वाण के समीप पहुँचता है ।

‘भिक्षुओ ! शान्त चित्त, शून्य गृह स्थित, धर्म की उत्तमता में विपश्यता करते हुए, अमानुषी रति प्राप्त होती है ।

‘आयुष्मानो ! ज्यो-ज्यो पाँच स्कन्धों की उत्पत्ति एवं विनाश पर व्यक्ति विचार करता है उसे ज्ञानियों की प्रीति और प्रमोद स्वरूप अमृत की प्राप्ति होती है ।

‘आवुसो ! इन्द्रिय सयम, सन्तोष प्राप्ति मोक्ष की रक्षा प्रारम्भ में करना उचित है । उसे शुद्ध जीवी, निरालस्य कल्याणकारी मित्र का सग करना चाहिए ।’

भगवान् का उपदेश समाप्त हुआ । सघ ने प्राजलिभूत भगवान् को प्रणाम किया ।

×

×

×

—और भगवान् की पवित्र वाणी में भगवान् के भिक्षु श्रावको, श्राविकाओं तथा उपासक-उपासिकाओं में तिहत्तरवाँ तथा उपासिकाओं आठवा स्थान प्राप्त, अवन्ति कुररघर वैश्य कुल सोण कुटिकण की माता, कात्यायनी अतीव प्रसन्नो में, अग्र हुई थी ।

●

# विशाखा<sup>१</sup>

प्रेमतो जायते सोको प्रेमतो जायते भयं ।

प्रेमतो बिप्पमुत्तस्स नत्थि सोको कुतो भयं ॥

( प्रेम से शोक उत्पन्न होता है । प्रेम से भय उत्पन्न होता है । प्रेम से मुक्त को शोक नहीं होता, फिर भय किस लिए होगा ? )

ध० २,१३

‘देव ! पत्र आया है ।’

महामात्य ने राजा विम्बसार से निवेदन किया ।

‘किसका पत्र है भणें ?’

‘कोशल के राजा का ।’

‘क्या लिखा है ?’

‘पढ़ूँ ।’ अमात्य ने पत्र खोला । पढ़कर बोला, ‘कोशल राज की इच्छा है । उनके यहाँ अमित भोग वाला कोई कुल नहीं है । अतएव एक अमित भोगी कुल कोशल राज्य के लिये भेजने की कृपा कीजिए ।’

‘अच्छा—!’ विम्बसार ने अमात्यो की तरफ उनके मत जानने की दृष्टि से देखा ।

महामात्यों तथा अमात्यो ने परस्पर मन्त्रणा की ।

‘महाकुल को अपने राज्य से हम कैसे भेजेंगे ?’

---

(१) अनेक विशाखा का उल्लेख बौद्ध ग्रन्थ में मिलता है । एक प्रियदर्शी बुद्ध के समय में उनकी मुख्य उपासिका थी । दूसरी विशाखा ककुसन्ध बुद्ध माता थी । वह अग्निदत्त की स्त्री थी । तृतीय ओक्काक की पाँच रानियों में से एक का नाम विशाखा था । मत्तिय बुद्ध के समय में एक विशाखा गृह त्याग करेगी ।

‘किन्तु राजा के पत्र का आदर करना आवश्यक है ।’

‘श्रेष्ठी पुत्र को भेजना उचित होगा ।’

‘कौन उपयुक्त होगा । यहाँ तो अनेक श्रेष्ठी हैं ।’ राजा ने पूछा ।

‘धनजय को भेजा जाय ।’

‘वह कौन है ?’

‘राजन् ! मेडक श्रेष्ठी का पुत्र है ।’

×

×

×

कोशल पति ने धनंजय<sup>२</sup> श्रेष्ठी को श्रावस्ती से सात योजन दूर पर बसाया । स्थान का नाम साकेत<sup>३</sup> रखा गया । धनजय को श्रेष्ठी का पद दिया गया ।

×

×

×

मृगार श्रेष्ठी का पुत्र पूर्णवर्धन था । श्रावस्ती निवासी था । वह युवा था । उसके पिता ने उसे गार्हस्थ जीवन में लगा देने का विचार

(२) धनंजय बुद्ध धार्मिक साहित्य में कम से कम ६ धनजय नामक व्यक्तियों का उल्लेख मिलता है । एक धनंजय काशी का राजा था । दूसरा कुरुदेश इन्द्रप्रस्थ का राजा था । तीसरा धनंजय कौरव्य कुरुओं का राजा था । चौथा धनजय युधिष्ठिर गोत्र कौरव्य राजा था । पाँचवाँ धनजय भी कुरु का राजा था । उसका मन्त्री विधुर पण्डित था । छठवाँ धनजय फुस्स बुद्ध का समर्थक था । सातवाँ धनंजय एक स्थान था जहाँ पद्म बुद्ध ने प्रथम उपदेश दिया था । आठवाँ धनजय नगर शिखी बुद्ध के समय में था । धनपालक गृहपति को धर्म में प्रव्रजित किया था ।

यह धनंजय भद्रिय नगर का श्रेष्ठी था । मेण्डक उसका पिता तथा चण्ड पटुमश्री उसकी माता थी । उसकी स्त्री का नाम सुमना देवी था । विशाखा और सुजाता उसकी दो कन्याएँ थी ।

(३) साकेत : भगवान् बुद्ध के समय भारत के छ महानगरों में एक था । अन्य नगर किंवा पुरियाँ चम्पा, राजगृह, श्रावस्ती, कोशाम्बी तथा वाराणसी थी । कोसल की प्राचीन राजधानी था । साकेत के समीप अजन वन था । कोसल राज जनपद में था ! कोसल में श्रावस्ती के पश्चात् दूसरा महत्त्वपूर्ण नगर था ।

किया । अपने कुशल पुरुषों को आदेश दिया । श्रीमान् जाति कुल की कन्या पुत्र के विवाह निमित्त खोजी जाय ।

×

×

×

कुशल व्यक्तियों को श्रावस्ती में कन्या नहीं मिली । वे साकेत पहुँचे ।

विशाखा उस दिन पाँच सौ कुमारियों के साथ महावापी पर उत्सव मनाने के लिए गयी थी । कुशल पुरुषों को नगर में अपने रुचि की कन्या नहीं मिली । वे नगर द्वार पर खड़े हो गये ।

राजा प्रसेनजित के पास आने के लिए धनजय ने प्रस्थान मार्ग में अपना शिविर वहाँ लगाया था । रात्रि में वही विश्राम करना चाहता था । उसे मालूम हुआ कि वह स्थान कोसल राज में श्रावस्ती से सात योजन पर है । उसने राजा प्रसेनजित से आज्ञा लेकर वहाँ नगर बसाया था । सम्भव है प्राचीन साकेत नगर के समीप दूसरा नवीन नगर धनजय ने बसाया हो । उसका सायंकाल सर्व प्रथम यहाँ शिविर लगा था अतएव इसका नाम साकेत एक मत के अनुसार पड़ गया । श्रावस्ती से प्रतिष्ठान के सीधे मार्ग पर साकेत पड़ता था । प्राचीन साकेत नगर एक मत है कि श्रावस्ती से भी प्राचीन था ।

साकेत और श्रावस्ती के मध्य तोरण बतु था । राजा प्रसेनजित साकेत जा रहा था तो वहाँ एक रात्रि विश्राम किया था । वहाँ दोमा थैरी रहती थी । राजा उसके यहाँ गया था । साकेत और अयोध्या दो भिन्न स्थान निसन्देह थे ।

साकेत के समीप अजन वन था । भगवान् ने वहाँ विहार किया था । साकेत के कालक श्रेष्ठी के पुत्र से अनाथ पिण्डक की कन्या चुल्ल सुभद्रा का विवाह हुआ था । साकेत वर्तमान अयोध्या नहीं था । दोनों नगरों का नाम बुद्ध ग्रन्थों में आता है । अतएव भिन्न नगर थे । सम्भव है वे समीप ही रहे हों । एक मत है कि अयोध्या उस समय एक ग्राम मात्र था ।

उन्नाव जिला में सुजान कोट में प्राप्त ध्वन्सावशेष स्थान सई नदी के तट पर साकेत का होना एक मत मानता है । फाड़हान ने साकेत को कन्नौज से तेरह योजन दक्षिण पूर्व बताया है । वह इसका नाम 'शचि' देता है ।

इसी समय वर्षा आयी। बड़ी-बड़ी बूँदे पड़ने लगी। विशाखा की सखियाँ भागी। शाला में शरण ली। कुशल पुरुषो ने कन्याओं को ध्यान-पूर्वक देखा। उनके रुचि की कोई कन्या नहीं मिली।

विशाखा वर्षा से भयभीत नहीं हुई। समय नहीं खोयी। सबके पीछे मन्द गति से शाला में आयी। उसकी शालीनता में अन्तर नहीं पड़ा।

कुशल पुरुषो का ध्यान विशाखा ने आकर्षित किया। उन्होंने विचार किया, 'इतनी रूपवती दूसरी कन्या भी हो सकती है। किसी-किसी कन्या का रूप परिपक्व नारियल की तरह होता है। देखना चाहिए। वह मधुर भाषिणी है या नहीं ?'

'अम्म।' वे बोले, 'तुम वृद्ध स्त्री की तरह मालूम होती हो।'

'क्यो तात।' विशाखा ने मृदु स्वर से मुसुकुराते हुए पूछा।

'तुम्हारी सखियाँ वर्षा भय से भाग कर, शाला में शरण ली। तुम वृद्ध स्त्रियों की तरह पीछे-पीछे आयी। अपनी धोती भी भीगने की चिन्ता नहीं की।'

'तातो। मेरे कुल में धोतियाँ दुर्लभ नहीं हैं।'

'अम्म। इतनी मन्द गति से क्यो आयी ?'

'तातो। तरुण कन्याएँ विक्रमोपीय पात्र तुल्य हैं। हाथ, पैर, क्षत होने पर, विकलांगी को कौन पुरुष ग्रहण करना चाहेगा ? शरीर को सुरक्षित रखने की दृष्टि से सहसा नहीं दौड़ पड़ी।'

कुशल पुरुषो को विशाखा रुची। उन्होंने मन्त्रणा की। उसके ऊपर घुमा कर माला फेंक दिया।

माला विशाखा के वक्षस्थल पर शोभित हुई। अपरिगृहीत से परिगृहीत हो गयी। विनय पूर्वक भूमि पर बैठ गयी। उसे वस्त्र से घेर दिया गया। सखियों सहित पितृगृह लौटी। उसके पीछे-पीछे मृगार श्रेष्ठी के कुशल पुरुष चले।

×

×

×

'तातो ! आपका निवास-स्थान कहाँ है।

धनजय श्रेष्ठी ने कुशल पुरुषो का सत्कार करते हुए पूछा।

'हम श्रावस्ती के नागरिक हैं।'



‘तातो ! आपका परिचय !’

‘हम मृगार श्रेष्ठी के आदमी हैं ।’

‘तातो ! आपके आगमन का प्रयोजन ?’

‘आपके सुन्दर गृह में वय.प्राप्त कन्या है । इसी प्रयोजन से हमारे श्रेष्ठी ने आपकी सेवा मे भेजा है ।’

‘आपके श्रेष्ठी और मेरे धन में थोड़ा ही अन्तर है । जाति मे समानता है । हर बात में समानता मिलना कठिन है ।’

‘तो आज्ञा ?’

‘अपने श्रेष्ठी से कहिए । हमें सम्बन्ध स्वीकार है ।’

×

×

×

‘तात ।’ कुशल पुरुषो ने मृगार श्रेष्ठी से निवेदन किया, ‘रुचि अनुसार कन्या मिल गयी है ।’

‘कहाँ मिली ?’

‘साकेत मे धनंजय श्रेष्ठी की कन्या है । उसका नाम विशाखा है ।’

‘ओह ! वह तो महाकुल है !! अभी शासन भेजो ।’

शासन भेजा गया । प्रतिशासन धनंजय के यहाँ आया । बात पक्की हो गयी ।

×

×

×

मृगार श्रेष्ठी कोशल राज के यहाँ गया । करबद्ध निवेदन किया ।

‘देव । इस सेवक के पुत्र पुण्ड वर्धन के साथ, धनंजय श्रेष्ठी की कन्या विशाखा का विवाह सम्बन्ध स्थिर हुआ है ।’

‘बहुत उत्तम हुआ श्रेष्ठी ।’

‘देव । साकेत जाने की अनुमति प्रदान करें ।’

‘श्रेष्ठी ! प्रसन्नता से जाओ ।’

श्रेष्ठी ने और कुछ नहीं कहा । राजा ने मुस्कुराते हुए पूछा :

‘श्रेष्ठी । क्या हमे भी विवाह मे सम्मिलित होना होगा ?’

‘राजन् ! हमारा इतना भाग्य कहाँ ?’

राजा ने श्रेष्ठी को प्रसन्न देखा । उसे और प्रसन्न करने की दृष्टि से बोले :

‘श्रेष्ठी ! मैं भी चलूँगा ।’

श्रेष्ठी ने राजा के चरण कमल का स्पर्श किया ।

×

×

×

धनजय ने सुना । मृगार श्रेष्ठी कोशलराज के साथ आ रहा है । वह दूर तक आगवानी के लिये आया । राजोचित आदर-सत्कार किया । राजा को अपने निवास स्थान पर ठहराया । श्रेष्ठी ने सबका यथोचित स्वागत किया । सभी प्रसन्न थे । किसी को शिकायत का मौका नहीं मिल सका ।

विवाह सम्पन्न हुआ । परन्तु बारात बिदा नहीं हुई ।

×

×

×

एक दिन राजा ने धनजय को शासन भेजा ।

‘चिरकाल तक कन्या अपने पितृ गृह में नहीं रह सकती । चिरकाल तक आगत सज्जनो का सत्कार नहीं किया जा सकता । कन्या की बिदाई का लग्न ठीक करना आवश्यक है ।’

धनजय ने राजा के शासन का प्रति उत्तर शासन द्वारा भेजा :

‘वर्षाकाल आ गया है । यात्रा के लिये चार मास चलना वर्जित है । आपके पक्ष के जितने लोगो को जो कुछ चाहिए, हम उसका यथोचित प्रबन्ध कर देंगे ।’

×

×

×

बारात चार मास ठहर गयी । साकेत में प्रतिदिन महोत्सव होता था ! तीन मास व्यतीत हो गये । विशाखा का महालता अलंकार बन कर तैयार नहीं हुआ था ।

धनजय अलंकार की तैयारी तक बारात रोक रखना चाहता था । सेवको से राय लिया । वे बोले—‘और व्यवस्था ठीक है । केवल लकड़ी की कमी राजा के बलकाय के लिए है ।’

‘तातो ! जाइये, हस्तिशाला, अश्वशाला, गोशाला तोड़ डालिए । उसकी लकड़ी से भोजन बनाइए ।’

पन्द्रह दिन तक लकड़ी का इस प्रकार काम चला । कामकरो ने पुनः निवेदन किया :

‘भगे ! लकड़ी समाप्त हो चुकी है ।’

‘अच्छा ! इस समय लकड़ी का मिलना सम्भव नहीं है । दुस्स कोष गार खोलो । बड़ी-बड़ी साड़ियों ( साटक ) को निकाल लो । उन बत्ती बनाओ । तेल में उन्हें तरल करो । उन्हीं पर भोजन बनाओ ।’

नव करोड़ रुपये का महालता प्रसाधन तैयार हो गया । धनजय सभी श्रेणियों को आमन्त्रित किया । राज सेना के मध्य पहुँचा । वहाँ आठ कुटुम्बियों को जामिन रखकर कहा :

‘यदि ससुराल में कन्या का अपराध हो, तो उसका परिशोधन कीजियेगा ।’

उसने कोशल राज, मृगार सेठ तथा बारातियों का आदर-सत्कार किया । यथासाध्य भेट देकर विदा किया ।

×

×

×

श्रावस्ती नगर द्वार पर रथ पहुँचा । विशाखा ने विचार किया । आवृत रथ में चलना चाहिए अथवा अनावृत । उसने निश्चय किया । वह खुले रथ पर चलेगी । नगरवासी उसके महालता प्रसाधन का अद्भुत सौन्दर्य देखेंगे ।

वह खुले रथ पर आरूढ हुई । वह अपने रूप तथा अलंकार का प्रदर्शन करती चली । विशाखा की सम्पत्ति देखकर श्रावस्ती के लोगो ने कहा :

‘यह विशाखा है । जैसा रूप है । वैसी ही सम्पत्ति है ।’

विशाखा ने महान् ऐश्वर्य के साथ पति के विशाल प्रासाद में प्रवेश किया ।

बारातियों ने धनजय सेठ तथा विशाखा की बड़ी बड़ाई की । नगर में बारात के स्वागत, सत्कार तथा भेट की चर्चा बहुत दिनों तक होती रही । नगर में सर्वार्थिक अन्य कुलो में भिजवाया गया । जिस दिन विशाखा श्रावस्ती पहुँची थी उसी दिन रात्रि में एक आजन्म अश्वी को गर्भ वेदना हुई । विशाखा ने दासियों को दण्ड दीपिका ( मशाल ) तैयार करने के लिए कहा । दण्ड दीपिका के साथ अश्वशाला में पहुँची । अश्वी को स्नान कराया । तेल से मर्दन करवाया । तत्पश्चात् लौट आयी ।

×

×

×

एक सप्ताह तक नगर में खूब उत्सव होता रहा। मृगार श्रेष्ठी ने आठवें दिन तथागत के अतिरिक्त अन्य नग्न महन्तो को भोजन के लिए आमन्त्रित किया। श्रेष्ठी का घर नग्न श्रमणों से भर गया।

अर्हंतों के आसन ग्रहण करने पर मृगार श्रेष्ठी ने वह विशाखा को बुलाया। उसे सन्देश भेजा। आकर अर्हंतों की वन्दना करे।

विशाखा आयी। उसने नग्न श्रमणों को बैठे देखा। उसे आश्चर्य हुआ। उसने कल्पना नहीं की थी। श्रमण इस प्रकार नग्न होंगे। उसे ग्लानि हुई। व्यर्थ ही उसके श्वसुर ने लज्जा भय विवर्जितों की वन्दना करने के लिए बुलाया।

विशाखा उन्हें देखते ही धिक्-धिक् कहती लौट गयी। नग्न श्रमण कुपित हुए। उन्होंने मृगार श्रेष्ठी से कठोर वाणी में कहा :

‘क्या तुम्हें दुनिया में और कन्या नहीं मिली ? यह श्रमण गौतम की श्राविका इस पवित्र गृह में प्रवेश कैसे पा सकी ?’

‘इस गृह से इसे बाहर करो। महा कुलक्षणी है।’ मृगार चुप था। वे अत्यन्त क्रूर वाणी में गर्ज कर बोले।

मृगार सेठ के सम्मुख धर्म सकट उपस्थित हो गया। विशाखा महा-कुल की कन्या थी। उसे वह निकाल नहीं सकता था। उसने उन नग्न श्रमणों से निवेदन किया

‘आचार्य ! यदि बालक ज्ञात किवा अज्ञात रूप से कुछ कहे तो उस पर ध्यान नहीं देना चाहिए। आप लोग उसे क्षमा कीजिए।’

नग्न श्रमण सुस्वादु भोजन कर चले गये।

मृगार एक विशाल आसन पर बैठ गया। सुवर्ण पात्र में निर्जल खीर रखा था। सुवर्ण कलछल से निकाल कर खाने लगा।

उसके भोजन के ही काल में एक पिण्डचारो भिक्षु पिण्डचार करते हुए आया। श्रेष्ठी के द्वार पर खड़ा हो गया। भिक्षा माँगा। विशाखा ने भिक्षु को देखा। वह आड़ लेकर खड़ी हो गयी। ताकि उसका श्वसुर उसे देख न सके।

श्रेष्ठी ने स्थविर को देखकर भी नहीं देखा। मुख नीचा किये पायस खाता रहा।

विशाखा लज्जित हुई। श्वसुर ने भिक्षु का आदर नहीं किया। भिक्षा देने का संकेत नहीं किया। वह कुछ क्रोधित हो गयी। भिक्षु के समीप आयी। श्रद्धापूर्वक बोली :

‘भन्ते ! मेरा श्वसुर पुराना खा रहा है। कृपया आप आगे बढ़िए।’  
मृगार श्रेष्ठी पुराना शब्द सुनते ही कुपित हो गया। भोजन से हाथ खींच लिया।

‘अरे ! इस पायस को यहाँ से हटाओ। इस विशाखा को बाहर निकालो। मगल गृह में अशुचि खाद्य मुझे खिलाने की बात करती है।’

गृह के सभी दास-दासी विशाखा के कहने में थे। कोई उसे बाहर निकाल नहीं सका। कोई उसे कह भी नहीं सका। बाहर निकल जाये। विशाखा बात समझ गयी। बोली :

‘मैं बात से नहीं निकलने वाली हूँ। मुझे पत्निहारिन की तरह नहीं इस घर में लाये हों। मेरे माता-पिता जीवित हैं। उनकी कन्या इसी तरह बाहर नहीं निकलेगी।’

‘वाह !—क्या कहती है ?’ मृगार झल्ला उठा।

‘तात ! इसीलिए विदाई के समय आठ कुटुम्बियों को मेरे पिता ने जामिन रखा था। उन्हें बुलाकर मेरे दोष-अदोष का निर्णय कराइए।’  
‘ठीक। यही होगा।’

×

×

×

श्रेष्ठी ने आठो कुटुम्बियों अर्थात् पंचो को आमन्त्रित किया। उनसे सब घटना कही। पंचो ने पूछा :

‘अम्म ! क्या तुमने अशुचि खाने की बात कही थी ?’

‘तातो ! बात कुछ और है। द्वार पर एक भिक्षु खड़ा था। उसने भिक्षा मांगी। यह पायस खा रहे थे। उठे नहीं। मैंने निश्चय कहा। मेरा श्वशुर पुराना पुण्य खा रहा है। इस शरीर द्वारा पुण्य नहीं करता।’

‘आर्य ! यह तो दोष नहीं है।’

‘आर्यो ! बात और है।’

‘क्या ?’

‘जिस दिन यह आयी उसी दिन से मेरे पुत्र का ध्यान छोड़ कर अपनी इच्छानुसार चाहे जहाँ चलो जाती है।’

‘अम्म ! क्या यह ठीक है ?’

‘नहीं ! बात दूसरी है । यहाँ एक अश्वी को प्रसव वेदना हुई । दण्ड-दीपिका मँगायी । प्राणी के दुःख को देखकर कौन चुपचाप बैठा रह सकता है । दासियों सहित अश्वशाला गयी । अश्वी का उपचार करवाया ।’

‘आर्य ! विशाखा ने तुम्हारे घर में दासियों के न करने योग्य भी कार्य किया । उसे क्यों दोष देते हो ?’

‘आर्यों और बात है । जिस दिन बारात की विदाई थी । उस दिन इसके पिता धनजय ने साकेत में कहा था । अग्नि घर के बाहर नहीं ले जाना चाहिए । क्या पड़ोसियों का घर बिना अग्नि के रह जायगा ?’

तातो ! मेरे पिता ने इस अग्नि के विषय में नहीं कहा था । उनके कहने का तात्पर्य यह था । सास तथा घर की स्त्रियों में जो गुप्त बातें होती हैं । उन्हें दास-दासियों से नहीं कहना चाहिए । बात बाहर जाती है । कलह बढ़ता है ।’

‘आर्यों ! यह बात नहीं है । इसके पिता ने कहा था । बाहर की अग्नि भीतर नहीं लानी चाहिए । भीतर की अग्नि यदि बुझ जाय तो बाहर से बिना अग्नि लाये कैसे काम चल सकता है ?’

‘अम्म ! क्या यह बात है ?’

‘तातो ! इसका तात्पर्य और है । इस अग्नि के विषय में नहीं कहा था । उन दोषों के विषय में कहा था । जो दास, कर्मकर तथा सेवक करते हैं । उन्हें घर के आदमियों से नहीं कहना चाहिए ।’

‘और बात है ।’ मृगार ने कहा, ‘यह कहती हैं । देते हैं उन्हीं को देना चाहिए । यह इसके दहेज का गर्व कहवाता है ।’

‘अम्म !’ क्या ऐसी बात है ?’

‘तातो ! मैंने कहा था । जो नहीं देते हैं । उन्हें नहीं देना चाहिए । जो लेकर नहीं लौटाते । उन्हें नहीं देना चाहिए । देने वालों को देना चाहिए । न देने वालों को भी देना चाहिए । यह मैंने इसलिए कहा था कि गरीब, अमीर, जाति मित्रों का चाहे वे प्रतिदान दे या नहीं उन्हें देना

ही चाहिए । सुख से बैठना चाहिए । पिता ने कहा था । सास-श्वशुर को देखकर उठने के स्थान पर नहीं बैठना चाहिए । सुख से खाना चाहिए । यह भी कहा था । यह इसलिए कहा था । सास-श्वशुर तथा स्वामी के भोजन कराने के पूर्व नहीं खाना चाहिए । सबको भोजन मिलता है या नहीं । इस बात को जानकर अनन्तर भोजन करना चाहिए । सुख से लेटना चाहिए भी कहा था । इसलिए कहा था कि, सास-श्वशुर, स्वामी के शयन पूर्व शय्या पर नहीं सोना चाहिए । उनकी सेवा आदि करने के पश्चात् सोना चाहिए ।’

‘अम्म ! तुमने कहा था अग्निपरिचरण करना चाहिए ?’

‘हाँ कहा था । सास-श्वशुर स्वामी को अग्निपुत्र तुल्य, नागराज के समान देखना चाहिए । इस दृष्टि से कहा था ।’

‘नहीं-नहीं । इसमें चाहे जितने गुण हों, इसका पिता अन्तर्देवता को नमस्कार करवाता है ।’

‘अम्म !’ यह क्या बात है ?’

‘मेरे पिता ने यह विचार कर कहा था । अपने गृहस्थी में जो कुछ भोजन हो उसे सर्वप्रथम द्वार पर आये प्रव्रजितों को देखकर तत्पश्चात् खाना चाहिए ।’

‘महाश्रेष्ठी ! शायद आपको प्रव्रजितों को देखकर कुछ न देना ही रुचिकर लगता है ।’

श्रेष्ठी चुप हो गया ।

‘श्रेष्ठी ! क्या कन्या के और भी कोई दोष हैं ।’

‘आर्यों ! हमें और कुछ नहीं दिखाई देता ।’

‘यह निर्दोष है । अक्रारण किसी को कष्ट नहीं देना चाहिए ।’

श्रेष्ठी चुप था ।

‘इसे व्यर्थ घर से निकालना ठीक नहीं है ।’

‘तातो !’ विशाखा ने कहा, ‘श्वशुर ने कहा था । मैं निकल जाऊँ । उस समय मेरा बहिर्गमन उचित नहीं था । किन्तु—’

‘किन्तु क्या अम्म ?’

‘मेरे पिता ने दोष-अदोष का निर्णय आपको दिया था। आपने मुझे निर्दोष बताया। अब मैं यहाँ नहीं रहूँगी। यहाँ से प्रस्थान करूँगी।’

‘अम्म !—’

‘धन्यवाद। दासी रथ तैयार कराओ। मैं जाऊँगी।’

‘अम्म !’ श्रेष्ठी ने कहा, ‘मैंने अनजाने बातें कही थी। मुझे क्षमा करो।’

‘तात ! क्षमा—आपका क्षन्तव्य दोष क्षमा करती हूँ। परन्तु—’

‘परन्तु क्या ?’ श्रेष्ठी ने पूछा।

‘मेरा पितृ कुटुम्ब बुद्धधर्म में अत्यन्त अनुरक्त है। भिक्षु संघ के बिना हमारा रहना कठिन है। यदि मुझे यहाँ बुद्ध संघ की सेवा का अवसर मिलेगा तो रहूँगी।’

‘अम्म ! अपनी इच्छानुसार संघ की सेवा करो। मुझे उसमें कोई आपत्ति नहीं होगी।’

×

×

×

दूसरे दिन विशाखा ने भगवान् तथा संघ को घर पर भोजनार्थ निमन्त्रित किया। नग्न श्रमणों को यह बात मालूम हुई। वे मृगार का घर घेर कर बैठ गये। किन्तु घेरना व्यर्थ हुआ।

विशाखा ने समय पर अपने स्वशुर को बुलाया। निवेदन किया। वह अपने हाथों तथागत तथा भिक्षु संघ को भोजन परोसें। मृगार शान्त था। उसने भोजन परोसा।

विशाखा ने पुनः अपने स्वशुर को शासन भेजा। भगवान् का उपदेश सुनें। वह उपदेश सुनने चला। नग्न श्रमणों ने उसे घेर लिया। बोले :

‘अरे ! तुम श्रमण गौतम का उपदेश सुनोगे ? महा अनिष्ट होगा।’

‘मैं तो जाने के लिये कह चुका हूँ’

‘अच्छा। कनात के बाहर बैठकर सुन लेना। भीतर जाना ठीक नहीं है।’

मृगार सेठ कनात के बाहर जाकर बैठ गया। भगवान् का उपदेश सुना। उपदेश समाप्त होने पर वह कनात हटाकर भीतर गया। उपदेश से प्रभावित हो गया था। अपने भगवान् की चरण वन्दना की।



उसने शास्ता के समीप विशाखा को देखा । उसने कहा—‘अम्म ! आज से तू मेरी बहू नहीं है । माता है ।’

मृगार श्रेष्ठी ने विशाखा को माता के स्थान पर प्रतिष्ठित किया । इस दिन से विशाखा मृगार माता नाम से प्रसिद्ध हुई ।

×

×

×

भगवान् जेत वन में विहार करते थे । मृगार माता विशाखा जेतवन में आयी । भगवान् का अभिवादन और वन्दना की । एक ओर बैठ गयी । भगवान् ने उसे धार्मिक कथाओं से समुत्तेजित किया । संप्रशंसित किया । विशाखा ने निवेदन किया :

‘भन्ते ! कल हमारे निवास-स्थान पर भोजन ग्रहण करें ।’

तथागत ने मौन द्वारा स्वीकार किया । स्वीकृति प्राप्त कर मृगार माता ने अभिवादन किया । वन्दना की । चली गयी ।

किन्तु उस दिन उस रात्रि के बीतने पर महामेघ की वृष्टि हुई । भगवान् ने कहा :

‘यह वृष्टि चारों ओर हो रही है । भिक्षुओ ! मेघ स्थान करो ।’

‘भन्ते ! आज्ञा ।’

भिक्षुओ ने चीवर उतार दिया । नग्न हो गये । मेघ स्नान करने लगे ।

मृगार माता की दासी भोजन की सूचना देने आयी । उसने आराम में भिक्षुओं को नहीं देखा । लौटकर विशाखा से कहा—‘भिक्षु आराम में हैं नहीं है । आजीवक वर्षा स्नान कर रहे हैं ।’

विशाखा समझ गयी । भिक्षु वर्षा स्नान कर रहे थे । उसने पुनः दासी से कहा—‘तू जा देख ।’

भिक्षु गात्र को शीतल कर चीवर सहित अपने आराम में चले गये थे ।

दासी लौटकर आयी । बोली, ‘भिक्षुगण आराम में नहीं हैं । आराम सूना है ।’

विशाखा समझ गयी । गात्र को शीतल कर भिक्षु अपनी कोठरियों में चले गये होंगे । उसने दासी से कहा—‘तू जा । उन्हें बुला ला । वे वही होंगे ।’

दासी गयी। तथागत ने आज्ञा दी—‘पात्र चीवर सहित तैयार हो जाओ। भोजन का समय उपस्थित हो गया है।’

‘भन्ते !’ सब तैयारी करने लगे।

×

×

×

भगवान् पहुँचे। भिक्षु संघ के सहित भिक्षा प्राप्त किया। तत्पश्चात् मृगार माता विशाखा एक तरफ बैठ गयी।

‘भन्ते !’ मृगार माता ने निवेदन किया।

‘विशाखे ! क्या कहना चाहती हो ?’

‘भन्ते ! मैं एक वर आपसे माँगती हूँ।’

‘विशाखे ! तथागत धर से परे हैं।’

‘किन्तु भन्ते, जो निर्दोष है।’

‘अच्छा बोलो विशाखा।’

‘मैं संघ को यावत् जीवन वर्षा की लुगी देनी चाहती हूँ। आगन्तुक को भोजन देना चाहती हूँ। यात्रा पर जाने वालों को भोजन देना चाहती हूँ। बीमार को भोजन देना चाहती हूँ। रोगी को औषधि देना चाहती हूँ। सर्वदा यवागू अर्थात् खिचड़ी देना चाहती हूँ। भिक्षुणी संघ को उदकसाटी देना चाहती हूँ।’

‘यह आठ वर तुम क्यों माँगना चाहती हो ?’

‘भन्ते ! नग्न रहना घृणित है। धर्म विरुद्ध है। वर्षा स्नान में भिक्षुओं ने नग्न स्नान किया। अतएव उन्हें यावज्जीवन वार्षिक साटी देना चाहती हूँ। वे उन्हें पहन कर स्नान करें।’

‘और—’

‘आगन्तुक भिक्षु श्रान्त गलियों में भिक्षाचार करते हैं। अतएव आगन्तुक मेरा भोजन ग्रहण कर वोथी कुशल, गोचर-कुशल, श्रान्ति हीन होकर, पिण्डचार करें।’

‘और— ?’

‘गमिक भिक्षु विकाल में श्रान्त हो जाते हैं। भिक्षा की खोज में तथागत का साथ त्याग देते हैं। उन्हें मैं भोजन देना चाहती हूँ।’

‘और ?’—

‘रोगी को सुचारु ढंग से भोजन न मिलने पर व्याधि की वृद्धि होती है। मृत्यु होती है। मेरा भोजन ग्रहण करने से उनकी व्याधि नहीं बढ़ेगी। वह मर न सकेगा।’

‘और ?’

‘रोगी के परिचायक भिक्षु विलम्ब से रोगी के लिए भोजन लाते हैं। उपवास हो जाता है। अतएव रोगी के परिवार के भोजन की व्यवस्था होने पर यह कष्ट दूर हो जायगा।’

‘और— ?’

‘औषधि के अभाव में रोगी का कष्ट बढ़ता है। उसकी मृत्यु होती है। अतएव मैं रोगी की औषधियों की व्यवस्था करूँगी।’

‘और— ?’

‘आपने खिचड़ी की प्रशंसा की थी। उससे दश गुणों का होना अन्वक विन्द में बताया था। मैं जीवन भर सघ को निरन्तर खिचड़ी देना चाहती हूँ।’

‘और— ?’

‘अचिरवती नदी में भिक्षुणियाँ एक साथ वेश्याओं के साथ नग्न स्नान करती हैं। वेश्यायें उन्हें ताना मारती हैं—‘तुम तरुणी हो। ब्रह्मचर्य सेवन से अभी क्या लाभ है। काम भोगो। वृद्धावस्था में ब्रह्मचारी बनना। भिक्षुणिया वेश्याओं की बात सुनकर चुप हो जाती हैं। स्त्रियों को नग्नता उचित नहीं है। उन्हें मैं वस्त्र देना चाहती हूँ।’

‘विशाखा ! जैसी तुम्हारी इच्छा।’ तथागत ने विचार कर उत्तर दिया।

×

×

×

उत्सव का दिन था। लोग मण्डित थे। धर्म श्रवणार्थ विहार में जा रहे थे। विशाखा ने निमन्त्रित स्थान पर भोजन किया। महालता अलंकार से अलंकृत हुई। विहार में पहुँची।

अलंकार उतार कर दासी को दिया। विचार किया। लौटते समय उन्हें वह पुनः पहन लेगी। परिषद् में अलंकार पहनकर जाना उचित नहीं समझा। तत्पश्चात् वह उपदेश सुनने चली गयी।

धर्म श्रवण पश्चात् वह उठी । दासी सहित चली । दासी महालता अलकार लेना भूल गयी ।

परिषद् तथा सभा में भूली वस्तु आनन्द सम्हालते थे । महालता मिली । तथागत के पास ले जाकर बोले :

‘विशाखा महालता भूल गयी है ।

‘एक ओर रख दो ’

आनन्द ने उसे पीढी के पास रख दिया । विशाखा अपनी सुप्रिया के साथ विहार में आगन्तुक गमिक तथा रोगियों को देख रही थी ।

दूसरे द्वार से वह बाहर निकली । सुप्रिया से बोली :

‘अम्म ! महालता ला । पहन लूँ ।

‘अरे— ?’

सुप्रिया चकित हुई । अपना शरीर खोजने लगी । अपना वस्त्र झाड़ने लगी । व्यग्र होकर बोल उठी :

‘कहीं भूल गयी ।’

‘जा खोज ला ।’

सुप्रिया व्यग्र चली । विशाखा ने उसे पुकार कर कहा :

‘यदि आयुष्मान् आनन्द ने ले लिया हो तो उसे मत लाना ।’

सुप्रिया व्यस्त व्याकुल महालता खोजने लगी । आनन्द ने उसे देखा । मुसकुरा कर पूछा :

‘क्या कुछ खो गया है ?’

‘आवुस ! आर्या महालता भूल गयी है ।’

‘वह सीढी के पास मैंने रख दिया है । ले लो ।’

‘आर्य ! आपके हाथों का स्पर्श हो गया है ।’

‘तो क्या हुआ ?’

‘आर्या नहीं लेंगी ।’

‘क्यों ?’

‘उनके धारण करने के अयोग्य हो गया है ।’

वह खाली हाथ लौट गयी । विशाखा ने खाली हाथ आते देखकर पूछा :

‘अम्म ! क्या है ?’

सुप्रिया ने सब बातें बता दी । विशाखा बोली :

‘आनन्द को उसे रखने में कष्ट होगा । उसे ले आ । उससे कुछ नवीन चीज यहाँ बनवा दूँगी ।’

सुप्रिया दौड़ी-दौड़ी गयी । महालता सीढ़ी के समीप रखी थी । उसे उठाया । लौट पड़ी ।

×

×

×

‘इसका क्या मूल्य होगा ।’ विशाखा स्वर्णकारों को बुलाकर महालता का मूल्यांकन करवाने लगी ।

‘नव करोड़ इसका मूल्य है । इसकी बनवाई एक लाख होगी ।’

‘इसे बेच दो ।’

‘किन्तु इतना मूल्य देकर यहाँ कोई खरीदने वाला नहीं है ।’

‘बाहर बेच दो ।’

‘वहाँ भी कोई खरीद नहीं सकेगा ।’

विशाखा चिन्तित हो गयी । पुनः बोली :

‘ठीक है । मैं ही खरीदती हूँ ।’

×

×

×

विशाखा ने ९ करोड़ एक लाख मुद्रा गाड़ियों पर लदवायी । उसे विहार में लेकर गयी । भगवान् की वन्दना की । अभिवादन किया । एक ओर बैठ गयी । निवेदन किया :

‘भन्ते । मैंने महालता बेच दिया है । उसे आयुष्मान् आनन्द ने स्पर्श कर दिया था । अतएव सघ को दे रही हूँ । उसका क्या उपयोग किया जाय ।’

‘विशाखे ! पूर्व द्वार पर सघ के लिए निवास-स्थान बनवा दें ।’

‘भन्ते । जैसी आज्ञा ।’

विशाखा ने ९ करोड़ की भूमि खरीदी। ९ करोड़ लगाकर भवन निर्माण कराया। दो तल का प्रासाद बनवाया। भूमितल पर ५०० गर्भ अर्थात् कोठरियाँ बनवायी। ऊपरी तल पर ५०० गर्भ बन गये। वह प्रामाद एह सहस्र गर्भों से सुसज्जित हो गया।

×

×

×

भगवान् चारिका करने पुनः श्रावस्ती में पधारे। विशाखा संघाराम और विहार निर्माण करा रही थी। निर्माण समाप्तप्राय था। शास्ता का आगमन विशाखा ने सुना। वह भगवान् की अगवान् की के लिए गयी। उसने सुना था। भगवान् जेतवन पधारेगे।

विशाखा ने तथागत के पास पहुँचकर निवेदन किया :

‘भन्ते ! चातुर्मास मेरे सघाराम में विहार करो ।’

‘क्यों विशाखे ?’

‘मैं प्रासाद उत्सव करूँगी ।’

विशाखा ने संघ के भी भिक्षा का प्रबन्ध कर दिया। वही एक भिक्षा-दान देती थी।

×

×

×

एक दिन विशाखा की सहायिका अर्थात् सखी सहस्र मूल्य का एक वस्त्र लेकर आयी। उसने उसे अमूल्य समझा था। उसने विशाखा से निवेदन किया :

‘सहायिके ! मैं यह वस्त्र तुम्हारे यहाँ बिछाना चाहती हूँ ।’

‘अवश्य बिछाओ सखी ।’

‘कहाँ बिछाऊँ ?’

‘प्रासाद के दोनों तल तथा सहस्र कोठरियों में जहाँ चाहे वहाँ बिछा दो ।’

सहायिका वस्त्र लेकर चली। उसे कही भी उससे कम मूल्य का वस्त्र वहाँ बिछा दिखाई नहीं दिया। उसे दुःख हुआ। उसका वस्त्र प्रासाद में स्थान नहीं पा रहा था। वह पुण्य की भागी नहीं बन पा रही थी।

सहायिका अत्यन्त दुःखी हुई। उसकी आँखें भर आयी। आनन्द ने उसे विकल देखा। उससे पूछा :

‘देवी ! क्यों दुःखी हो ?’

‘मैं वस्त्र बिछाना चाहती हूँ। स्थान नहीं है। कहाँ बिछाऊँ ?’

‘चिन्ता मत कर बहन !’ आनन्द ने कहा। सहायिका प्रसन्न हो गयी। वस्त्र आनन्द की तरफ बढ़ाया। आनन्द ने कहा :

‘बहन ! इसे सीढ़ी और पैर धोने के मध्य चौपत कर बिछा दो।’

‘अरे—।’

‘हाँ।’ यह पाँवपोश का काम देगा। जो भिक्षु पाद प्रच्छालन कर भीतर प्रवेश करेंगे, वे सर्व प्रथम तुम्हारे वस्त्र पर पद रखेंगे। तुम्हें प्रत्येक भिक्षु की सेवा का फल प्राप्त होगा।’

विशाखा ने उस स्थान के वस्त्र का ध्यान नहीं किया था। वह बड़े आयोजन में लगी थी। छोटी योजना का ध्यान नहीं था।

×

×

×

भगवान् ने अपना ३४वाँ वर्ष श्रावस्ती में व्यतीत किया। मृगार माता के प्रासाद पूर्वाराम में विहार कर रहे थे।

विशाखा मृगार माता का प्रिय मनाय नाती मर गया। वह भीगे केश, भीगे वस्त्र भगवान् के समीप आयी। भगवान् का अभिवादन किया। वन्दना की। एक ओर बैठ गया।

‘विशाखे ! मध्याह्न काल में भीगे वस्त्र, भीगे शरीर कहाँ से असमय आ रही हो ?’

‘भन्ते ! मेरी नतिनी मर गयी है। इसीलिए भीगे वस्त्र तथा भीगे शरीर आ रही हूँ।’

‘विशाखा ! श्रावस्ती में जितने लोग हैं, उतना पुत्र और नाती की तुम कामना करोगी ?’

‘हाँ ! भगवन् !’

‘श्रावस्ती में प्रतिदिन कितने प्राणी मरते हैं।’

‘यहाँ दस, नव, आठ, सात, छ, पाँच, चार, तीन, दो, एक प्रतिदिन मरते हैं।’

‘क्या कोई ऐसा दिन है जब कोई न मरता हो ?’

‘नहीं भन्ते ।’

‘तो क्या तुम सर्वदा भीगे वस्त्र, भीगे केश रह सकोगी ?’

‘नहीं भन्ते ! मेरे जितने पुत्र, प्रपौत्र हैं वे ही पर्याप्त हैं ।’

‘विशाखे ! जिनके एक सौ प्रिय होते हैं । उनके एक सौ दुःख होते हैं । जिनकी पुत्र-पौत्रों की क्रमशः कमी होती जाती है । उनके क्रमशः दुःख कम होते जाते हैं ।’

‘भन्ते— ।’

‘विशाखे ! जिन्हे प्रिय नहीं होता उन्हें दुःख नहीं होता । वह शोक-रहित है । रागरहित है । उपायास रहित है ।’

‘भन्ते ।’

‘विशाखे ! लोक में प्रिय के कारण नाना प्रकार के शोक, दुःख तथा परिवेदना होती है । प्रिय के अभाव में उनका भी अभाव हो जाता है । वही सुखी है । वही शोक रहित है । जिसे इस लोक में कुछ प्रिय नहीं है । जो चाहता है कि अशोक रहे, निर्मल रहे, उसे इस लोक में प्रिय नहीं बनाना चाहिए ।’

×

×

×

भगवान् का चालीसवाँ वर्षावास था । श्रावस्ती के मृगार भाता के पूर्वाराम में भगवान् विहार कर रहे थे ।

उस समय विशाखा का एक काम राजा प्रसेनजित् से अटका था । प्रसेनजित् कुछ निर्णय नहीं कर पाता था ।

मध्याह्न काल था । विशाखा भगवान् के पास आयी । अभिवादन वन्दना कर, एक ओर बैठ गयी । भगवान् ने पूछा

‘विशाखे ! इस असमय में ?’

‘भन्ते ! आज्ञा हो तो कहूँ ।’

‘कहो विशाखे ।’

‘मेरा काम राजा प्रसेनजित् से अटका है ।’

भगवान् ने विशाखा का आशय समझ कर उदान कहा :



‘दूसरे के अधीन जो कुछ है। वह सब दुःख है। लोग सामान्य बातों से पीड़ित होते हैं। काम भोगादि योगों का अतिक्रमण करना कठिन है।’

×

×

×

—और भभवान् की पवित्र वाणी में भिक्षु श्रावक-श्राविकाओं तथा उपासक-उपासिकाओं की तालिका में सड़सठवाँ तथा उपासिका श्राविकाओं में द्वितीय स्थान प्राप्त कोसल श्रावस्ती निवासी विशाखा मृगार माता दायिकाओं में अग्र हुई थी।

---

आधार ग्रन्थ :

अगुत्तर निकाय १ . १४

थेरी गाथा १३, उदान १३

धम्मपद १६ : ३

अ० नि० अ० क० १ : ७ : २

महावग्ग ३ . ३ . ८

८ . ४ . ५-६

८ . ५ . ३

१० . २ . २

चुल्लवग्ग ६ . ५ . १६

चुल्लवग्ग ६ . १

उदान ८ . ८

सयुत्त निकाय ३ . २ . १

८ . ७

२१ . २ . ३ . १०

४५ : ५ . १

४६ . ५ . ५

४९ . २ . ४

A · i · 26; 205; iv · 91; 269; 348.

DhA : i : 395, 397, 403, 384, 409; 128, 100, 416;  
iii : 278, 58.

Udan : ii · 9.

A A : 219, 313; ii : 724.

Ud : viii : 8.

J : ii : 347, iv : 144; 315; v · ii.

Vin : i : 153, 296, ii : 129.

DA : iii : 746

# राष्ट्रपाल

कुरुदेश<sup>१</sup> था। उसमें थुल्लकीट्टित<sup>२</sup> निगम ( कस्वा ) था।

उसका कुछ समृद्धशाली था। भोग की सभी सामग्रियाँ उपलब्ध थी। अल्प युवाकाल में ही नारियों के मध्य वह पड़ गया था। उसके

(१) कुरुदेश : बुद्ध काल में १६ महाजनपदों में एक महाजनपद था। वहाँ के राजकुमारों के नाम पर इसका नाम कुरु पड़ गया था। बुद्धघोष का मत है कि मान्वाता जब चार महाद्वीपों का भ्रमण कर जम्बूद्वीप में लौट आये तो उनके साथ बहुत से उत्तर कुरु के लोग थे। वे जम्बूद्वीप में आवाद हो गये। जहाँ वे आवाद हुए थे उसे कुरुस्थ कहते थे। उसमें अनेक नगर तथा ग्राम थे। पूर्व बौद्ध काल में पाचाल, कुरु तथा केकय राज्यों का महत्व था। परन्तु बुद्ध के समय उसका विशेष महत्व नहीं रह गया था। जातकों से पता चलता है कि कुरुदेश ४०० योजन विस्तृत था। उसकी राजधानी इन्द्रप्रस्थ थी। इन्द्रप्रस्थ सात योजन क्षेत्र में विस्तृत था। इन्द्रप्रस्थ के राजा युधिष्ठिर गोत्र के थे।

कुरु जनपद सूरसेन तथा मत्स्य जनपद के उत्तर में था। पाचाल जनपद के पश्चिम में था। कुरु पाचाल का नाम एक साथ आता है। उसके सामीप्य को प्रमाणित करता है। कुरु जनपद में वर्तमान मेरठ, मुजफ्फर नगर, बुलन्दशहर, सहारनपुर, दिल्ली, कुरु क्षेत्र तथा थानेश्वर सम्मिलित थे। यहाँ के लोगो को स्वच्छ शरीर तथा स्वस्थ चित्त होना कहा गया है।

(२) थुल्ल कीट्टित निगम कुरु जनपद में था। कौरव्य राजा इसी निगम में रहता था। एक मत है कि यह स्थान इन्द्रप्रस्थ अर्थात् दिल्ली के समीप था। दूसरा मत है कि हस्तिनापुर के समीप था।

बुद्ध घोष नाम की उत्पत्ति देते हुए कहता है—इसका नाम थुल्ल कीट्टित इसलिए पड़ा था कि यहाँ के लोगो के कोठे अन्न से सर्वदा भरे रहते थे। वह इसका नाम 'स्थूल कोष्ठक' देते हैं।

सुख की तुलना देवताओं के सुख से की जा सकती थी। जीवन सरलता-पूर्वक आनन्दपूर्वक बीतता जाता था। उसका विवाह हुआ।

×

×

×

कुरुदेश था। भगवान् भिक्षु संघ के साथ चारिका कर रहे थे। कुरुओं के निगम थुल्ल कोट्टित में पहुँचे।

ब्राह्मण गृहपतियो ने तथागत के आगमन की बात सुनी। शास्ता के दर्शन और उपदेश सुनने की इच्छा हुई। वे आये। एक ओर बैठ गये। वे उपदेश द्वारा प्रेरित हुए। सदर्शित हुए। समुत्तेजित हुए। सप्रशसित हुए।

क्षुल्लकोट्टित के अग्रकुलिक का पुत्र राष्ट्रपाल वहाँ बैठा था। उसने ब्रह्मचर्य सम्बन्धी देशना सुनी। अत्यन्त परिशुद्ध शख-सा प्रच्छालित ब्रह्मचर्य गृह में रहकर सम्भव नहीं था। उसने प्रव्रज्या लेने का निश्चय किया। भगवान् की सेवा में पहुँचा। एक ओर बैठ गया। तथागत के संकेत पर निवेदन किया :

‘भन्ते ! मैं आपसे प्रव्रज्या पाऊँ। उपसम्पदा पाऊँ।’

‘राष्ट्रपाल ! माता-पिता से प्रव्रज्या की अनुज्ञा ले ली है ?’

‘नहीं भन्ते !’

‘बिना माता-पिता की आज्ञा मैं प्रव्रजित नहीं करूँगा।’

‘अच्छा। मैं आज्ञा लूँगा भन्ते !’

राष्ट्रपाल कुलपुत्र ने भगवान् की प्रदक्षिणा की। अभिवादन किया। अपने घर की ओर चला।

×

×

×

माता-पिता से उसने प्रव्रज्या की आज्ञा माँगी। उन्होंने एकमात्र पुत्र को प्रव्रज्या की अनुमति नहीं दी। वश लोप होने का भय था।

राष्ट्रपाल ने अन्न-जल त्याग दिया। भूमि पर पड़ गया। प्राण त्याग की बात उठायी। मित्रों ने मध्यस्थता की। निश्चय हुआ। प्रव्रज्या के पश्चात् माता-पिता को दर्शन देता रहेगा। उभय पक्षों ने बात मान ली। उसे अनुज्ञा मिल गयी।

तथागत ने उसे प्रव्रजित किया। श्रावस्ती भगवान् के साथ गया। वहाँ विहार किया। जो कुछ जानना चाहिए था। जान गया। अर्हत् हुआ।

एक दिन तथागत से सानुनय निवेदन किया : 'भन्ते ! मुझे माता-पिता के दर्शन की आज्ञा दे ।'

'समयानुसार जो उचित समझो करो ।'

भगवान् ने शान्त स्वर में कहा ।

×

×

×

आयुष्मान् राष्ट्रपाल थुल्लकोट्टित आया । वहाँ राजा कौरव<sup>३</sup> के मृगाचीर<sup>४</sup> उद्यान में विहार किया ।

पूर्वाह्न समय पात्र लिया । चीवर उठाया । पिण्डचार निमित्त निगम में प्रवेश किया । अपने घर पहुँचा ।

उसका पिता मध्य द्वारशाला में बैठकर बाल बनवा रहा था । दूर से उसने भिक्षु को देखा । पुत्र को श्रवण वेष में पहचान न सका । वह श्रमणों से चिढ़ता था । श्रमणों के कारण पुत्र खोया था । समीप आने पर, उसने उसकी ओर आँख भी नहीं उठायी । बोल उठा :

'इन श्रमणों ने मेरे एकमात्र पुत्र को मुझसे छीन लिया । प्रव्रजित कर लिया । मैं बिना सन्तान हो गया हूँ ।'

राष्ट्रपाल चकित हुआ पिता का व्यवहार देखकर । श्रावस्ती से वह उनके दर्शन निमित्त आया था । प्रतिज्ञा पालन किया था ।

अपने ही घर से भिक्षा नहीं मिल सकी । प्रत्याख्यान नहीं मिला । कटु शब्दों से स्वागत हुआ था ।

घर से उसकी ज्ञात दासी वासी कुलमाष फेंकने बाहर आयी । राष्ट्रपाल ने दासी से कहा :

'बहन ! इसे व्यर्थ क्यों फेंकती हो । मेरे पात्र में ही इसे फेंक दो ।'

दासी ने संकेत किया । राष्ट्रपाल ने पात्र बढ़ा दिया । दासी ने पात्र में कुलमाष डालते समय उन्हें पहचान लिया ।

(३) कौरव : क्रौरव्य . यह कुरु देश का राजा था । विशेष विशाखा में द्रष्टव्य धनजय टिप्पणी है । राष्ट्रपाल के मिलने के समय राजा की आयु ८० वर्ष की थी ।

(४) मृगाचीर . क्रौरव्य का एक सुरम्य उद्यान था । यह इन्द्रप्रस्थ में था । ऋषि-पत्तन सारनाथ को भी मिंगचीर कहा जाता था ।

वह दौड़कर भीतर आयी । माता को देखकर चिल्ला उठी—‘राष्ट्रपाल ! राष्ट्रपाल ॥ राष्ट्रपाल ॥ वह आये है ।’ पिता ने सुना । बाल बनवाना छोड़ कर दौड़ा । उसने देखा । उसका पुत्र दिवाल का सहारा लेकर बैठा था । वासी कुल्माष खा रहा था । पिता को विस्मय हुआ । पुत्र को पारुषित कुल्माष खाते देखकर दुःखी हुआ ।

‘यह क्या खाते हो ? चलो घर ।’

‘गृहपति । अब मेरा घर कहाँ । प्रव्रजितो का विश्व घर है । हम बेघर हैं । आपके घर गया । वहाँ भिक्षा नहीं मिली । प्रत्याख्यान नहीं मिला । कटु वाक्य मिले ।’

‘तात । घर चलो ।’

‘नहीं । आज मैं खा चुका ।’

‘तो कल—?’

राष्ट्रपाल ने मौन द्वारा स्वीकृति दी ।

×

×

×

राष्ट्रपाल के पिता ने बहुओ को सुअलकृत किया । घर का सब धन एकत्रित किया । उसका ढेर बनाकर रखवा दिया ।

राष्ट्रपाल पूर्व-मध्यान्ह काल में पात्र और चीवर सहित आया । घर से उसका अभ्युत्थान हुआ । सत्कार हुआ । स्वागत हुआ । पिता ने धन राशि दिखाते हुए कहा :

‘देखो । यह अपार सम्पत्ति है । इसका भोग करो । पुण्य करो । शिक्षा को त्याग कर गृहस्थ धर्म पुनः स्वीकार करो ।’

‘गृहपति !’ राष्ट्रपाल ने शान्त स्वर में कहा, ‘इस धन-राशि को गंगा में प्रवाहित कर दो ।’

‘क्यों—?’

‘इसके कारण आपको शोक नहीं होगा । दुःख नहीं होगा । दौर्मनस्य नहीं होगा ।’

राष्ट्रपाल की प्रत्येक सुन्दर भार्याएँ उसका चरण पकड़ कर विनती करने लगीं घर में निवास करने के लिये । राष्ट्रपाल ने कहा

‘वह न ! हम ब्रह्मचर्य का पालन करते हैं ।’

‘बहन’ सम्बोधन सुनते ही भार्यायें मूर्छित होकर गिर पड़ी। राष्ट्रपाल ने कहा .

‘गृहपति ! भोजन देना है या कष्ट ?’

‘नही-नही भोजन करो ।’

स्वादिष्ट भोजन के पश्चात् राष्ट्रपाल ने उपस्थित लोगो को उपदेश दिया :

‘यह मनुष्य आकार देखो । वर्णों से यह सज्जित है । आतुर है । संकल्पो का गेह है । यह स्वयं ध्रुव नहीं है । इसका विचित्र बना रूप देखो : यह मणियों से सज्जित है । कुण्डल से शोभित है । यह सुन्दर सूक्ष्म वस्त्रों से वेष्टित है । अस्थि-मांस से सम्पादित कितना सुन्दर लगता है । पद मे महावर लगे हैं । मुख पर अंगराग लगा है । यह रूप बालक को आकर्षित कर सकता है । परन्तु पारगवेषी को यह मोहित करने में असमर्थ है ।

‘और यह कुचित लम्बे केश, अंजन रजित नेत्र, बाल को मोह-जाल में फँसाने मे समर्थ है । पारगवेषी पर उनकी नहीं चलेगी । यह सड़ता शरीर नवीन विचित्र अजन नाली के समान अलकृत है । यह बालक को मोह सकता है । पारगवेषी को नहीं ।

‘व्याध ने जाल फैलाया ! मृग जाल मे नहीं फँसा । हरित तृण चरता चला गया । व्याधा रोता रह गया ।’

पिता ने स्नेह से कहा .

‘पुत्र ! तुमने कुछ माँगा नहीं ।’

‘सौम्य ! भीख माँगना अपने को गिराना है ।’

राष्ट्रपाल उठ कर चल दिया । कौरव्य के मिगचीर उद्यान मे विहार किया ।

×

×

×

कौरव्य राजा का मिगचीर उद्यान था । उद्यान मे मिगव माली उद्यान साफ कर रहा था । वृक्ष मूल मे राष्ट्रपाल श्रमण को देखा । वह दौड़ा राजा के पास गया

‘देव ! उद्यान साफ हो गया है । परन्तु— ।’

‘परन्तु क्या मिगव ?’

‘वहाँ थुल्लकोटिठत के अग्र कुलिक का राष्ट्रपाल व कुलपुत्र वृक्ष मूल मे विहार कर रहा है ।

‘अच्छा— ?’

‘देव ! आप उसकी बहुत प्रशंसा करते रहे हैं ।’

‘सौम्य मिगव ! मैं आज उसी के साथ सत्सग करूँगा । तुम और कष्ट मत उठा ।’

राजा साथियों के साथ यान पर रवाना हुआ । जहाँ तक यान जा सकता था । यान से गया । तत्पश्चात् अपने सहचरो के साथ पैदल गया । वृक्ष के समीप पहुँचा । राष्ट्रपाल के साथ समोदन किया । एक ओर खड़ा हो गया ।

‘आयुष्मान्’ राजा कौरव्य ने कहा । ‘राष्ट्रपाल ! आप सुख से हृत्थ-त्थर गलीचा पर बैठिए ।’

‘आप वही बैठे । मैं अपने आसन पर सुखी हूँ ।’

राजा कौरव्य राजासन पर बैठ गया । कौरव्य ने कहा :

‘राष्ट्रपाल ! किन बातों से प्रभावित होकर आपने प्रव्रज्या ली है ?’

‘राजन् ! वे चार कारण हैं ।’

‘वे क्या हैं ?’

‘लोक अध्रुव है ।’

‘इसका अर्थ ?’

‘राजन् ! आप एक समय २० वर्ष के थे । पन्चीस वर्ष के हुए । पचास वर्ष के हुए । साठ वर्ष के हुए । अब आप अपने वर्तमान आयु मे हैं ।’

‘तो— ?’

‘राजन् ! युवा काल मे आपने युद्धक हाथी, अश्व, रथ की सवारी मे सिद्धता प्राप्त की थी । धनुष, कृपाण, धारण करते थे । आपका ऊरु बलिष्ठ था । बाहु बलिष्ठ था । आप अपने जैसा बली किसी दूसरे को नहीं देखते थे ।’

‘तो— ?’



‘क्या आपमें वह बल, वह पुरुषार्थ आज है? क्या आपका बल आपका पुरुषार्थ ध्रुव रहा?’

‘नहीं। मैं अब वृद्ध हूँ। अस्सी वर्ष मेरी आयु है। अपना शरीर चलाने में असमर्थ हूँ।’

‘यही तथ्य जानकर तथागत ने कहा। अध्रुव है। अतएव मैं प्रव्रजित हुआ था।’

‘दूसरी बात—?’

‘राजन्! यह लोक त्राण रहित है। आश्वासन रहित है।’

‘इसका क्या अर्थ?’

‘राजन्! आपको अनुशायिक व्याधि है?’

‘राष्ट्रपाल—है। मैं वायु रोग से पीड़ित हूँ। एक समय तो जीवन से निराश हो गया था। मेरे मित्र, अमात्य, ज्ञाति, मुझे घेर कर खड़े थे। कहते थे। राजा, कीरव्यं मृत्यु मुख में था। मैं सुनता था। अपने मरने की बात अपने मुखपेक्षियों से।’

‘राजन्! क्या आपके मित्र, अमात्य, ज्ञाति-बन्धुओं ने आपकी वेदना को बाँट लिया? उसे हलका किया?’

‘नहीं राष्ट्रपाल! मेरी वेदना का कोई भागी नहीं बना। मैं ही अपनी पीड़ा सहता था। वेदना सहता था।’

‘राजन्! इसीलिए तथागत ने कहा था। लोक त्राणरहित है। आश्वासन रहित है।’

‘और तीसरी बात—?’

‘राजन्!’ तथागत ने कहा, ‘यह लोक अपना नहीं है। इसे त्याग कर जाना है।’

‘इसका क्या अर्थ है?’

‘राजन्! आप पाँच काम गुणों से आज युक्त हैं। जन्मान्तर में भी आप उन्हें पायेंगे। दूसरे इस भोग को पायेंगे। और आप अपने कर्म-नुसार जायेंगे।’

‘राष्ट्रपाल! मैं इस समय पाँच गुणों से युक्त विचरता हूँ। जन्मान्तर

मैं मैं कैसे इन गुणों से विचर पाऊँगा ? दूसरे इन्हें यहाँ भोगेंगे । मैं अपने कर्म के अनुसार जाऊँगा ।'

'राजन् ! इसीलिए भगवान् ने कहा—'लोक अपना नहीं है ।'

'चौथी बात—राष्ट्रपाल ?'

'राजन् ! लोक तृष्णा का दास है ।'

इसका क्या अर्थ है ?'

'इस समय राजन् आप कुरुदेश के राजा हैं ।'

'हाँ । मैं समृद्धिशाली कुरुदेश का स्वामी हूँ ।'

'राजन् ! यदि कोई आपका विश्वासपात्र दूत आकर कहे—'मैं पूर्व दिशा से आ रहा हूँ । वह समृद्धिशालियों से पूर्ण स्थान है । जनाकीर्ण है । वहाँ हाथी काय है । अश्व काय है । रथ काय है । पत्नी काय है । वहाँ हाथी दाँतो तथा मृग चर्मों की बहुलता है । वहाँ कृत्रिम अकृत्रिम सुवर्ण का भण्डार है । वहाँ तरुणी कामिनियाँ खूब मिलती हैं । आपके पास जितनी सेना है, उनकी उस देश को सरलतापूर्वक जीतने के लिए पर्याप्त है—तो आप उस समय क्या करेंगे ?'

'मैं उस देश को जीतकर उसका राजा बन जाऊँगा ।'

'राजन् ! इसी प्रकार आपके विश्वासपात्र दूत पश्चिम, उत्तर, दक्षिण दिशाओं से आकर इसी प्रकार की बात बढा-चढाकर कहेंगे तो आप उन्हें जीतने का प्रयास करेंगे । आपको एक जीत से सन्तोष न होगा ।'

'आश्चर्य है ! अद्भुत है ! राष्ट्रपाल ।'

'इसीलिए भगवान् ने कहा है—'लोक तृष्णा का दास है ।'

आयुष्मान् राष्ट्रपाल ने पुन कहा .

'इस लोक में धनी मनुष्यों को देखते हैं । मोह से वे दान नहीं करते । धन का सचय करते हैं । उसे और अधिक धन की, भोग की, आकांक्षा होती है । राजन् ! राजा लोग शक्ति से देश जीतते हैं । समुद्र तक इस भूमि पर शासन करते हैं । तथापि समुद्र पार पहुँचकर शासन करना चाहते हैं । मनुष्य तृष्णा रहित नहीं होते । मृत्यु का वरण करते हैं । यह लोक काम से तृप्त नहीं होता । जात वाले मृत देखते हैं । बाल बिखेर कर रोते हैं । पुत्र का फाड़कर रोते हैं । आकाश भूमि क्रन्दन से एक कर

देते हैं। परन्तु पुनः उसी शव को अग्नि में लुटा पुटाकर भस्म कर देते हैं। भोग उसका साथ नहीं देते। केवल एक वस्त्र से आच्छादित वह श्मशान जाता है। वहाँ उसकी कपाल क्रिया होती है। वहाँ उसके मित्र, बन्धु-बान्धव सहायक नहीं होते। उत्तराधिकार के इच्छुक श्मशान में उनके धन हरण की योजना बनाते हैं, मृत के साथ धन नहीं जाता। राज नहीं जाता। माता, पिता, पुत्र तथा स्त्री नहीं जाती। केवल कर्म जाता है।'

'राजन् ! क्या धन से लम्बी आयु प्राप्त हो सकती है ? वित्त द्वारा जरा का नाश किया जा सकता है ? धीर लोगों ने इस जीवन को स्वल्प, नश्वर तथा भगुर कहा है। धनी और दरिद्र दोनों स्पर्शों को स्पर्श करते हैं। बाल तथा धीर भी उसी प्रकार हैं। बाल मूर्खता से विचलित होता है। किन्तु धीर स्पर्श स्पष्ट होकर विचलित नहीं होता।'

'धन्य है राष्ट्रपाल—धन्य है।'

राष्ट्रपाल ने पुनः कहा .

'धन से प्रज्ञा श्रेष्ठ है। प्रज्ञा से तत्त्व का निश्चय होता है। निर्वाण न प्राप्त करने पर यह मोहाभिभूत आकाश मन के चक्कर में पड़ जाता है। पापी में रत हो जाता है। परलोक पाता है। वह प्रज्ञावान विश्वासकर गर्भ और परलोक प्राप्त करते हैं। सेध में रगे हाथ पकड़ा गया चोर अपने त्रुट से मारा जाता है। इसी प्रकार पापी मर कर, अपने कर्म से, दूसरे लोक में मारा जाता है। अद्भुत मन प्रिय काम चित्त को नाना प्रकार से मग्न रखते हैं। इस काम योग के दुष्परिणाम को देखकर, मैंने प्रव्रज्या ली है। फलप्रद वृक्ष के फल समान तरुण तथा वृद्ध प्राणी शरीर त्याग कर गिरते हैं। किन्तु न गिरने वाला एक भिक्षु है। अतएव मैंने यहाँ सब देखकर प्रव्रज्या ली है।

'मैंने पूर्ण श्रद्धा के साथ बुद्ध शासन में प्रवेश किया है। मेरी प्रव्रज्या रिक्त नहीं है। उक्लृण होकर मैं भिक्षा प्राप्त करता हूँ। विषयों को अग्नि तुल्य देखता हूँ। जन्म को दुःख देखता हूँ। नरक में महाभय देता हूँ। इन दुष्परिणामों को दृष्टिगत कर मुझ में सवेग उत्पन्न हुआ। दुःख द्वारा बाधित मैंने आश्रवों का क्षय किया है। भव भार को उतार कर कंठ दिया है। तृष्णा को समूल नष्ट किया है। जिस कारण मैंने गृह में त्याग किया था, उससे सर्व बन्धनों को क्षय कर प्राप्त किया हूँ।

—और भगवान् की पवित्र वाणी में भिक्षु श्रावको में इक्कीसवाँ स्थान प्राप्त कुरु देश थुल्लकोट्टित वैश्य कुलोत्पन्न राष्ट्रपाल श्रद्धा द्वारा प्रव्रजितो मे अग्र था ।

---

आधार ग्रन्थ :

मज्झिम निकाय २ ४ २

रट्टपाल सुत्त

थेर गाथा २५१, उदान ७६८-७६२

A A : i 141, 143, 165, ii : 506.

Ah i 63.

DA : iii 642

DhA : iv 195.

S A iii 201.

M A . ii 722

Thag A ii : 30.

Vidh A . 306.

Vin : iii 148.

# अंगुलिमाल

उसभं पवर वीर महेसि विजिताविन ।

अनेजं नहातकं बुद्धं तमह ब्रूमि ब्राह्मणं ॥

( नै उन्हे ब्राह्मण कहता हूँ । जो उत्तम है । प्रवर है । वीर है । महर्षि है । विजेता है । अकम्प्य है । स्नातक है और जानी है । )

—घ० ४२३

अंगुलिमाल<sup>१</sup> कोसल के राजा के पुरोहित का पुत्र था । कुलीन

(१) अंगुलिमाल कथाओ में कुछ भिन्नता मिलती है । एक कथा है कि अंगुलिमाल की माता अपने पुत्र के पास जा रही थी । वह हिंसक वृत्ति से विरत हो जाय । वह जब वन में पहुँची तो केवल एक आदमी का मारना और बच गया था । एक मत है कि अंगुलिमाल माता को भी मारना चाहता था । परन्तु भगवान् ने आकर माता की रक्षा कर ली । एक कथा है । भगवान् ने अंगुलिमाल को हिंसा से विरत करने के लिए उसकी वृद्ध माता को उसके सम्मुख कर दिया था । इसे मारकर वह एक हजार की प्रतिज्ञा पूरी करे । परन्तु वह मार न सका । इसे सारनाथ की मूलगन्ध कुटी विहार में जापान सम्राट् की तरफ से जापानी चित्रकार ते बहुत ही कलात्मक और भावात्मक शैली में चित्रित किया है ।

अंगुलिमाल \* का चरित्र इस दृष्टि से महत्वपूर्ण कहा जायगा कि वह इस सिद्धान्त का प्रतिपादन करता है कि पूर्व दुष्कृत वर्तमान के कुशल कर्मों द्वारा नष्ट हो जाता है ।

अंगुलिमाल के कारण यह नियम बनाया गया था कि पकड़े हुए डाकू को भिक्षु नहीं बनाना चाहिए । बौद्ध देशों में यदि कोई अपराधी पकड़ा नहीं जाता और सघ में सम्मिलित हो जाता है तो उसे प्रायः बन्दी नहीं बनाते ।

\* बौद्ध जगत में अस्सी अग्र श्रावकों को परम्परा मानने वाले अंगुलिमाल को एक अग्र श्रावक मानते हैं ।

ब्राह्मण कुल का था। उसके पिता का नाम गार्ग्य ( भार्गव ? ) था। उसकी माता का नाम मैत्रायणी था।

जिस दिन उसका जन्म हुआ था नगर में अस्त्र-शस्त्र चमकने लगे थे। राजकीय शस्त्रागार के अस्त्र-शस्त्र चमकने लगे थे। राजा अपनी शय्या पर पड़ा उन्हें देखता रहा। उस रात्रि राजा को निद्रा नहीं आई।

उसके पिता ने जन्म के समय रात्रि में ज्योतिषियों से सम्पर्क स्थापित किया। उसके भविष्य जानने का प्रयास किया।

प्रातः काल पुरोहित राजा के पास गया। कुशल-मंगल पूछा। यह भी पूछा :

‘राजन्। रात्रि में निद्रा तो आई थी ?’

‘मैं कैसे सुख निद्रा प्राप्त कर सकता हूँ सौम्य !’

‘क्यो राजन्।’

‘रात्रि पर्यन्त शस्त्रागार में अस्त्र-शस्त्र ज्योतिर्मय हो उठे थे।’

‘राजन्। भयभीत मत होइये।’

‘क्यो सौम्य ?’

‘मेरे घर में एक पुत्र का जन्म हुआ है।’

‘उससे क्या होता है ?’

‘राजन्। उसके प्रभाव के कारण नगर के समस्त अस्त्र-शस्त्र ज्योतिर्मय हो उठे थे।’

‘सौम्य। आपका पुत्र क्या पुरोहित होगा ? गुरु होगा ?’

‘नही राजन्।’

पुरोहित उदास हो गया।

‘क्या भविष्य है ?’

‘राजन्। मैंने ज्योतिषियों से रात्रि में ही पूछा था।’

‘उन्होंने क्या कहा ?’

‘वे बोले—‘पुरोहित आगे बोल न सका। लज्जित हो गया। राजा ने उत्साहित करते हुए पूछा :

‘उन्होंने क्या कहा ?’

‘मेरा पुत्र चोर होगा।’

पुरोहित का मुख लटक गया । प्रतिभाहीन हो गया ।

‘ओह—।’

‘और कुछ पूछा ?’

‘क्या पूछता ?’

‘वह अगेले चोर होगा या उसका कोई दल होगा ?’

‘पूछा था ।’

‘क्या उत्तर मिला ?’

‘वह अकेला चोर होगा । उसका कोई दस्यु दल नहीं होगा ।’

‘अच्छा तो उसे मार डालो ।’

‘यदि वह अकेला चोर होगा तो उस पर नियन्त्रण रखा जा सकेगा राजन् ।’

पुरोहित ने उदासीन स्वर में कहा । राजा के मस्तिष्क में उसके कारण अहिंसा की भावना उत्पन्न हुई थी । अतएव उसका नाम अहिंसक रखा गया । कहा जाता था । उसमें सात हाथियों का बल था । एक मत है । अस्त्र शस्त्रों के कारण किसी की हानि नहीं हुई थी । अतएव नाम अहिंसक रखा गया ।

×

×

×

वह मेधावी था । उसे तक्षशिला विद्याध्ययन के लिए भेजा गया । वह व्रत सम्पन्न था । आज्ञाकारी था । आचार प्रिय था । प्रियवादी था । उसका गुण दूसरों की ईर्ष्या का कारण हुआ ।

वह सबसे अधिक प्रज्ञावान था । किन्तु दुष्प्रज्ञ नहीं था । व्रतयुक्त था । उसे दुर्बल नहीं कहा जा सकता था । जाति में था । अतएव उसे कुजाति नहीं कहा जा सकता । गुणों के कारण उसकी किसी प्रकार शिकायत करने का मौका नहीं मिलता था ।

विद्यार्थियों ने निश्चय किया । आचार्य को इससे विमुख करना चाहिए । इसके लिए आचार्याणी को माध्यम बनाने का निश्चय किया । उन्होंने तीन दल बनाया । एक बार एक दल जाकर आचार्य से उसकी शिकायत करता था । पहला दल आचार्य के पास गया । शिष्यों को देख कर आचार्य ने कहा .

‘तातो । क्या प्रयोजन है ?’

‘एक बात सुनाई पडती है ।’

‘क्या ?’

‘माणवक—

‘वह बड़ा सुशील है । गुणी है ।

‘तथापि— ।’

‘तथापि क्या ?’

‘आपके घर को दूषित करता है ।’

‘वृषलो । भाग जाओ । मेरे पुत्र तुल्य शिष्य और मुझमें अन्तर डालना चाहते हो ?’

किन्तु योजना बन चुकी थी । दूसरा दल आया । उसने भी यही बात कही । तीसरा दल आया । उसने भी वही बात कही । सवने कहा । उनका विश्वास था । आचार्य स्वयं परीक्षा कर देख ले ।

आचार्य के मन में सन्देह ने प्रवेश किया । यह ऐसी बात थी । खुल कर कही नहीं जा सकती थी । आचार्याणी से स्पष्ट पूछी भी नहीं जा सकती थी ।

आचार्य ने विचार किया । अहिंसक माणवक को मारूँ । परन्तु उन्हें ध्यान आया । विद्यार्थी अगर मारा जायगा तो तक्षाशला की बदनामी होगी । विद्यार्थियों का आना बन्द हो जायगा । दिशा प्रमुख आचार्य-गण अपने विद्यार्थियों को यहाँ नहीं भेजेगे । हत्या कर देने पर मेरे पास कोई विद्यार्जन करने के लिए नहीं आएगा ।

बहुत तर्क-वितर्क करने के पश्चात् आचार्य को एक उपाय सूझा । अहिंसक से गुरु-दक्षिणा माँगी जाय । उससे कहूँ ‘सहस्र को मारो ।’ इससे यह अहिंसक हिंसक हो जायगा । इसका सब कुछ नष्ट हो जायगा । क्रूरकर्मा होगा ।

गुरुदक्षिणा का समय आया । अहिंसक अत्यन्त श्रद्धाभक्ति के साथ गुरु के सम्मुख उपस्थित हुआ ।

बोला

‘गुरु ! दक्षिणा देने की कामना है ।’

‘स्तुत्य अहिंसक ।’



‘देव ।’

‘जो माँगूंगा दोगे ?’

‘निश्चय गुरो !’

‘एक सहस्र व्यक्तियों को मारो ।’

‘यह कैसे होगा आचार्य ?’

‘क्यों ?’

‘मेरा कुल अहिंसक है ।’

‘वाह— ।’

‘मेरा नाम इसीलिए अहिंसक रखा गया है ।’

‘तात । बिना दक्षिणा विद्या फलवती नहीं होती ।’

‘किन्तु आचार्य— ।’

‘नहीं । तुमने प्रतिज्ञा की है । तुम्हें यह गुरु दक्षिणा देनी होगी ।’

अहिंसक उदास हो गया । उसे रुलाई आने लगी । उसे अपना जीवन, अपनी विद्या, सब कुछ, नष्टप्राय प्रतीत होने लगा ।

×

×

×

यह पाँच आयुधों से युक्त हुआ । आचार्य के पास गया । उनकी वन्दना की । कोशल के जालिनी वन में प्रवेश किया । अटवी के प्रवेश स्थान, मध्य स्थान तथा बहिर्गमन स्थान पर खड़ा होता था । आगन्तुको की हत्या करता था । उन्हें मारता था । उनकी कोई सम्पत्ति, द्रव्य, वस्त्र, वेष्टन आदि स्पर्श नहीं करता था । वह मृतकों की गणना करता जाता था ।

समय आया । गिनती याद करनी उसके लिये सम्भव नहीं रह गयी । उसने एक उपाय निकाला । मृत व्यक्ति की एक उंगली काट कर गिनती मिलाने के लिए रख लेता ।

किन्तु रखे स्थान से उंगलियाँ खो जाती । उसको उपाय सूझा । उंगलियों की माला बनाकर पहन लिया । अतएव उसका नाम अंगुलि-माल पड़ गया ।

अटवी उसके क्रूर कर्म से आक्रान्त हो गयी । जंगल में लकड़ी आदि काटने कोई नहीं आता था । भय से सब त्रस्त थे ।

जंगल में लोगों का आना बन्द हो गया। अंगुलिमाल चिन्तित हुआ। वह रात्रि में उठता। ग्रामो में आता। पाद प्रहार से बन्द द्वार तोड़ता। लोगो की हत्या कर चला जाता। उनकी उ गली काटकर अपनी माला में गुह लेता।

ग्रामीण जनता उसके आने से निगमो में आ गयी। ग्राम में मनुष्य नहीं मिलते थे। वह निगमो में आकर मनुष्यो की हत्या करने लगा। निगमो से भाग कर लोग नगर में आ गये।

जंगल के तीन योजन चारो तरफ के लोगो ने श्रावस्ती में शरण ली थी। गरणार्थियो से श्रावस्ती भर गयी। अपने वच्चे की उ गली पकड़े चारो ओर से जन-समुदाय राजा के प्रागण में एकत्रित हो गया। गोहार देने लगा।

‘देव। अंगुलिमाल दस्यु से हम त्रस्त है। आपके राज्य को वह नष्ट कर रहा है।’

राजा चिन्तित हो गये। जनता को सान्त्वना दी। किन्तु जनता को रक्षा का विश्वास नहीं हुआ। राज्य में भयकर आतंक छा गया था। किसी को भी अपने प्राण-रक्षा का विश्वास नहीं था।

×

×

×

तथागत अनाथ पिण्डक के जेतवन श्रावस्ती में विहार कर रहे थे। उनके कानो तक बात पहुँची। उन्होंने गम्भीरतापूर्वक सुना। कुछ बाले नहीं।

लोगो ने देखा। भगवान् हाथ में पात्र और चीवर लिये अंगुलिमाल के निवास-स्थान की ओर चले। मार्ग में गोपालको ने, कृषको ने, पथिको ने भगवान् को अंगुलिमाल से सावधान किया। उसने ९९९ मनुष्यो को हत्या की थी। उसकी अनेक क्रूर कथाएँ सुनाईं। परन्तु भगवान् मार्ग से विरत नहीं हुए।

और आगे बढ़ने पर लोगों ने अंगुलिमाल के अनेक लोम हर्षण पूर्ण घटनाओ से भगवान् को भयभीत करना चाहा। परन्तु भगवान् चलते ही रहे। वे पहुँच गये अंगुलिमाल के निर्जन वन में।

×

×

×

अगुलिमाल ने देखा । शान्त गम्भीर मुद्रा तथागत चले आ रहे थे । उसे क्रोध हुआ । जिस मार्ग से उसके आतक के कारण कोई नहीं आ सकता था । उस पर कैसे तथागत चले आ रहे थे । उसने समझा । आगन्तुक श्रमण उसका तिरस्कार कर रहा था । निरादर कर रहा था । वह कुपित हो गया ।

उसने असि चर्म लिया । धनुष-वाण लिया । तथागत को मार डालने की इच्छा से उनके पीछे चलने लगा । अगुलिमाल तथागत की गति नहीं पा रहा था । उसे आश्चर्य हुआ । वह खड़ा हो गया । भगवान् को सम्बोधित किया :

‘श्रमण ! ओ श्रमण !! खड़ा रह ।’

‘मैं स्थित हूँ ।’

‘आप तो चलते जा रहे हैं । आप सत्यवादी हैं । मिथ्या भाषण क्यों कर रहे, श्रमण ?’

‘मैं स्थित हूँ । मैं खड़ा हूँ । अगुलिमाल ।’

अगुलिमाल फिर चकित हुआ । उसने भगवान् को गतिशील देखा । पुनः पुकार कर कहा :

‘श्रीमान् ! आप चले जा रहे हैं । और कहते हैं । खड़े हैं । स्थित हैं ?’

‘अगुलिमाल ! तू चल रहा है । मैं खड़ा हूँ ।’

‘वाह !—मैं खड़ा हूँ । आप चल रहे हैं । यह कैसी उलटी बात ?’

‘मैं ठीक कहता हूँ ।’

‘कैसे आप स्थित है ?’

‘प्राणियों के लिए मुझमें दण्ड भावना नहीं है । अतएव मैं सर्वदा स्थित हूँ ।’

‘और मैं—?’

‘तू अस्थित है । प्राणियों में असयमी है । मैं सयमी हूँ । दण्ड का तुमने परित्याग नहीं किया है ।’

अगुलिमाल की पूर्व चेतना जैसे जागृत हुई । उसे तथागत की बात गुरु वाक्य तुल्य प्रिय लगी । उसने विचार किया । महर्षि का पूजन किए

बहुत दिन हो चुके थे। श्रमण का दर्शन महावन में अनायास मिल गया था। उसे ध्यान आया। उनसे धर्मयुक्त गाथा सुनेगा। चिरकाल के पाप से मुक्त होगा।

अंगुलिमाल ने हथियार फेंक दिया। तथागत के समीप आया। चरणों की वन्दना की। प्रव्रज्या देने की प्रार्थना की। तथागत ने करुण वाणी में कहा -

‘आ भिक्षु !

×

×

×

भगवान् श्रावस्ती में आये। उनके साथ अंगुलिमाल था। भगवान् जेतवन में पहुँचे।

दूसरी ओर राजा के प्राणण में महाशब्द हो रहा था। राजा से लोग दीर्घ घोष के साथ कह रहे थे। अंगुलिमाल के अत्याचार से उनकी रक्षा की जाय।

सायकाल दो सौ अश्वारोहियों के साथ राजा प्रसेनजित् अपने राज-भवन से निकला। भगवान् के जेतवन में पहुँचा। तथागत की वन्दना की। अभिवादन किया। एक ओर बैठ गया।

‘राजा ! चिन्ता का विषय क्या है ? आप पर राजा विम्बसार क्रुद्ध हैं या वैशाली के लिच्छवी लोग ?’

‘भन्ते ! उनमें कोई नहीं। चिन्ता का विषय अंगुलिमाल है। मैं अपनी इस अश्वारोही सेना के साथ उसी के निवारणार्थ निकला हूँ।’

‘यदि अंगुलिमाल को आप श्रमण भिक्षु रूप में देखेंगे तो आप क्या करेंगे।’

‘भन्ते ! हम उसका प्रत्युत्थान करेंगे। आसन ग्रहण करने के लिए आमन्त्रित करेंगे।’

‘ठीक राजन् !’

‘किन्तु भन्ते ! इतना दुःशील पापी कैसे शील सयमी हो सकता है ?’

अंगुलिमाल भगवान् के पार्श्व में बैठा था। भगवान् ने अंगुलिमाल का बाहु पकड़कर राजा को दिखाते हुए कहा -

‘राजन् ! यह है अंगुलिमाल।’

उसे देखते ही राजा भयभीत हो गये । स्तब्ध हो गये । उन्हें रोमांच हो आया । तथागत ने कोशलपति को भयभीत मुद्रा में देखा ।

राजा ने अंगुलिमाल को सामान्य व्यक्ति जैसा देखा । उसे जो नहीं जानता था उसे उसने तेजस्वी भिक्षु समझा । जो जानते थे उन्हें अनायास उससे घृणा तथा भय उत्पन्न हो जाता था । राजा प्रसेनजित् अंगुलिमाल के समीप आकर बोले -

‘आप अंगुलिमाल हैं ?’

महाराज ।’

‘आर्य । आपके पिता का गोत्र क्या है ?’

गार्ग्य ।’

‘माता का ।’

‘मैत्रायणी’

‘गार्ग्य मैत्रायणी पुत्र । आप सुख से मेरे राज्य में अभिरमण कीजिए ।’

‘धन्यवाद राजन् ।’

‘गार्ग्य । मैं आपके चीवर, पिण्डपात, शयनासन आदि परिष्कारों से सेवा करूँगा ?’

‘राजन् । मेरे पास तीनों चीवर हैं ।’ आयुष्मान् अंगुलिमाल ने कहा ।

राजा की श्रद्धा कभी के पण्डित, कभी के दस्यु और अब के भिक्षु अंगुलिमाल पर बढ़ गयी । वह तथागत के पास आकर बोले -

‘भन्ते ! बिना दण्ड, बिना शस्त्र, आपने कैसे अंगुलिमाल का दमन कर लिया ? हमारे शस्त्र और दण्ड अंगुलिमाल के दमन में असफल हो चुके थे ।’

भगवान् ने अंगुलिमाल की ओर देखा । अंगुलिमाल विनत नेत्र था । प्रसेनजित् ने भगवान् से कहा :

‘भन्ते । आज्ञा दे, बहुत काम करना है ।’

‘जैसा आप काल समझते हैं वैसा कीजिए ।’

राजा ने भगवान की प्रदक्षिणा की। वन्दना की। सेना के साथ लौट गया। जिसका दमन करने आया था। उसका अभिवादन कर लौटा।

श्रावस्ती नगरी थी। भिक्षापात्र लिये अंगुलिमाल था। पिण्डपात कर रहा था। उसने एक विद्यातगर्भा किंवा मूढगर्भा स्त्री देखी। उसका गर्भस्थ शिशु मर गया था। स्त्री की पीडा देखकर अंगुलिमाल उठा—  
'हाय ! हाय !! प्राणी दुःखी है।'

किसी दिन के क्रूरकर्मा से करुणा अनायास प्यार करने लगी। अंगुलिमाल भगवान् के समीप आया। वन्दना की। अभिवादन किया। एक ओर बैठ गया।

'भन्ते ! पूर्वाह्णिक काल था। मैं श्रावस्ती में पिण्डचार के लिए गया था। वहाँ मैंने एक मूढगर्भा देखी। आह ! प्राणी कितना दुःख भोग रहा है।

'अंगुलिमाल !'

'देव ! आज्ञा !'

'तुम उस दुःखी स्त्री के पास जाओ।'

'वहाँ जाकर क्या करूँगा ? उसकी वेदना देखकर दुःख होगा।'

'अंगुलिमाल ! दुःख दूर करने जाना होगा। उस स्त्री से कहना—  
'बहन, जबसे मैं आर्य जाति में जन्म लिया हूँ तबसे जानबूझ कर किसी प्राणी का वध नहीं किया हूँ। इस सत्य से तुम्हारा मङ्गल हो। गर्भ का मङ्गल हो।'

'भन्ते ! मैं यह कैसे कह सकता हूँ।'

'क्यों ?'

'मिथ्या भाषण होगा। मैंने जानकर प्राण हत्या की है।'

'अंगुलिमाल ! मैंने जो कहा है। वही जाकर कह।'

'भन्ते ! आपके आदेश का पालन करूँगा।'

भगवान् का आदेश सुनकर स्त्री के पास पहुँच। स्त्री के सामने जाकर कहा।

उसके कहने से स्त्री का मङ्गल हो गया। गर्भ का मङ्गल हो गया।

x

x

x

पूर्वाह्णिक काल में अंगुलिमाल ने चीवर उठाया। पात्र उठाया। श्रावस्ती में पिण्डचार के लिए निकला।

जनता उसकी दुष्कृतियों को सुन चुकी थी। उसके अत्याचार की कहानी सुन चुकी थी। क्रुद्ध थी। कुछ मूर्खों ने उस पर ढेला चला दिया। कुछ ने उसे डंडो से मारा। किसी ने ककड फेंक कर उसे कष्ट दिया।

अंगुलिमाल का सर फट गया। खून वहने लगा। चीवर रक्तमय हो गया। उस पर लाल धब्बे पड़ गये। उसका रूप डरावना हो गया। उसका पात्र भग्न हो गया। फूटे पात्र, फटे चीवर, रक्त से भीगा वह भगवान् के समीप पहुँचा। कष्ट सहने पर भी उसकी जिह्वा एक भी कटु शब्द आक्रामकों के लिए नहीं कह सकी। उसका मन क्षुब्ध नहीं हुआ। उसकी शान्ति में अन्तर नहीं पड़ा। गम्भीरता में व्यथा प्रदर्शित नहीं हुई।

‘ब्राह्मण !’ भगवान् ने देखते ही कहा . ‘तू ने स्वीकार कर लिया। तुमने स्वीकार कर लिया। जिन कर्मों के कारण सैकड़ों सहस्रो वर्ष तुम्हें नरक में रहना पड़ता, उस कर्म विपाक को ब्राह्मण ! इसी जन्म में भोग चुका।’

×

×

×

अंगुलिमाल एकान्त में आसन लगा कर बैठा था। ध्यानावस्थित था। विमुक्ति सुख का अनुभव करता था। उसने उदान कहा।

‘मेघ से मुक्त चन्द्रमा के समान वह इस लोक को प्रभासित करता है जो प्रथम अर्जित कर पश्चात् उसे मार्जित करना है। वह मुक्त है। जिसका पाप कर्म पुण्य से ढँक जाता है। जो तरुण भिक्षु बुद्ध शासन में प्रविष्ट होता है। वह मेघ से मुक्त शशि तुल्य इस लोक को प्रभासित करता है।’

‘ओ ! दिशाओ ॥ मेरे धर्म को सुनो। ओ दिशाओ ! जो बुद्ध शासन से युक्त है। वे सत दिशाओं का सेवन करते हैं। जो धर्म के लिए लोगों को प्रेरित करते हैं। दिशाओ ! शान्तवादियों ! मैत्री प्रशसकों के धर्म को समय-समय पर सुनो। उसके अनुसार आचरण करो। जो अपने को दूसरे को या किसी को नहीं मारता वह परम शान्ति पाकर स्थावर जगम की रक्षा करता है। नाली वाले पानी ले जाने के लिए काम करते हैं। इषुकार शर सीधा करते हैं। बढई लकड़ी का पीछा करते हैं। उसी प्रकार पण्डित अपना स्वयं दमन करते हैं।’

‘कोई दण्ड से दमन करते हैं। कोई शस्त्र से दमन करते हैं। कोई कोड़ा से दमन करते हैं। किन्तु तथागत द्वारा विना दण्ड, विना शस्त्र, विना कोड़ा के ही मेरा दमन हुआ है। मैं पहले हिंसक था। आज मेरा नाम हिंसक हो गया है। आज मेरा नाम सार्थक है। मैं किसी की हिंसा नहीं करता।’

‘पहले मैं अंगुलिमाल नाम से प्रसिद्ध था। दस्यु था। जलप्लावन में डूबते सदृश बुद्ध की शरण आया हूँ। पहले मैं रक्तरजित हस्त रुद्र लोहित वाणी नाम से कुख्यात था। शरणागत के कारण मेरा भव जाल संकुचित हो गया है। दुर्गति की ओर खींचने वाले कर्मों द्वारा कर्म करने लगा था। आज उनसे उन्मूलन होकर भोजन करता हूँ। दुर्बुद्धि लोग प्रमाद में लगे रहते हैं। मेधावी पुरुष अप्रमाद की श्रेष्ठ धन की भाँति रक्षा करते हैं। काम-रति का साथ त्याग दो। प्रमाद युक्त मत हो। अप्रमाद युक्त पुरुष ध्यान करता, विपुल सुख प्राप्त करता है। यहाँ मेरा आना स्वागत है। दुरागत नहीं है। यह मन्त्रणा है। दुर्मन्त्रणा नहीं है। प्रतिभान होने वाले धर्मों में जो श्रेष्ठ है। उस निर्वाण को मैंने प्राप्त कर लिया है।

‘स्वागत है। अपगत नहीं है। यह मेरी दुर्मन्त्रणा नहीं है। मैंने तीनों विद्याओं को प्राप्त कर लिया है। बुद्ध शासन को प्राप्त कर लिया है।’

‘ओह ! उस समय मैं अरण्य में पड़ा रहता था। पेड़ की छाया में पड़ा रहता था। पर्वतों की गुफाओं में पड़ा रहता था। चिन्तित रहता था। और अब ? सुख से हूँ। सुख से उठता हूँ। मैं मारके पाश से मुक्त हूँ।

‘पूर्वकाल में मैं दोनों ओर से परिशुद्ध था। मैं औदित्य ब्राह्मण जाति का था। और मैं सुगत, धर्मराज, शास्ता की सन्तान हूँ। मेरी तृष्णाएँ गान्त हो गयी हैं। सयत हूँ। पाप के मूलों का नाश किया है। आश्रवों का क्षय किया हूँ। मैंने भारी भव भार उतार कर फेंक दिया है। भव तृष्णाओं को आमूल नष्ट किया है।’



## ६२२ : बुद्ध कथा

---

आधार ग्रन्थ :

धम्मपद १३ ६

२६ : ३६

सज्जिम निकाय २ ४ . ६

अगुलिमाल सुत्त

विनय पिटक महावग्ग १ . ३ ४

थेर गाथा २५५, उदान ८६५-८६०

अवदान शतक स २७

मिलिन्द प्रश्न २ ३५५

A A i 369

D A . i 240, ii 645.

DhA i 124; iii 185.

J iv . 180; v . 456.

M : ii 103

M A . 747.

Thag 868—70.

Vjn . i 74.

## बावरी

अत्तानुदित्तं ऊहच्च एवं मच्चुतरा सिया ।  
एवं लोकं अवेक्खन्तं मच्चुराजा न पस्सतीति ॥

( स्मृतिमान बनकर संसार को शून्य स्वरूप देखिए । आत्म दृष्टि नष्ट होगी । मृत्यु को पार करोगे । मसार का यह स्वरूप जो देखता है । उसे मृत्यु राजा नहीं देख पाता । )

—सुत्त निपात ७० ४

कोसलराज प्रसेनजित् के पिता के एक पुरोहित थे । उनके घर में बावरी ने जन्म लिया था । वह महापुरुषों के तीन लक्षणों से युक्त था । तीनों वेदों में पारंगत था । पिता की मृत्यु के पश्चात् राज पुरोहित पद पर प्रतिष्ठित हुआ था । सोलह ज्येष्ठ अन्तेवासियों ने उससे शिक्षा प्राप्त की थी । वह आचार्य था ।

कोसल राज की मृत्यु के पश्चात् उसका पत्र प्रसेनजित् राजा हुआ । कोसल की राजधानी श्रावस्ती थी । आचार्य बावरी को प्रसेनजित् ने यथावत् राज पुरोहित पद पर प्रतिष्ठित किया । बालकाल में आचार्य बावरी से राजा ने शिक्षा प्राप्त की ।

एक दिन आचार्य ने राजा से कहा :

‘राजन् । मैं प्रव्रज्या लूँगा ।’

‘आचार्य । पिता की मृत्यु के पश्चात् आप मेरे पिता तुल्य हैं । आप कृपया यही निवास कीजिए । प्रव्रजित होने पर आपके सग का लाभ न उठा सकूँगा ।’

नहीं राजन् । मैं प्रव्रज्या लूँगा ।’ बावरी ने हठ किया ।

‘आचार्य । एक उपाय है ।’

‘कहिये राजन् !’

‘प्रातः और सायंकाल मैं जहाँ आपका दर्शन प्राप्त कर सकूँ उस राजोद्यान में आप प्रव्रज्या लेकर निवास कीजिए ।’

‘तथास्तु, राजन् !’

वावरी शिष्यो सहित राज्योद्यान में प्रव्रज्या लेकर विहार करने लगे । राजा ने उनका तथा उनके शिष्यो का प्रबन्ध कर दिया । प्रतिदिन प्रातः तथा सायंकाल आचार्य के दर्शन निमित्त जाता था ।

किन्तु नगर के समीप जनता की भीड़ आश्रम में हो जाती थी । स्वाध्याय तथा तपस्या में विघ्न पड़ता था । आचार्य के शिष्यो ने निवेदन किया •

‘आचार्य ! नगर का सामीप्य प्रव्रजितोके लिए अच्छा नहीं होता । विघ्न पड़ता है । हमें कहीं एकान्त दूर चलना चाहिए ।’

‘राजा से कहूँगा ।’ वावरी आचार्य ने विचार करते हुए कहा ।

×

×

×

आचार्य ने राजा से कहीं दूर जाने के लिए अनुमति माँगी । राजा ने तीन बार, उन्हें जाने से विरत करने का प्रयास किया । किन्तु आचार्य स्थान त्यागने पर तुल गये थे ।

राजा ने आचार्य का हठ देखकर अमात्यो को आदेश दिया । आचार्य की इच्छानुसार उनका आश्रम बना दिया जाय ।

आचार्य ने उत्तर दिशा का त्याग किया । दक्षिण दिशा जानेका निश्चय किया । रमणीय कोसल से वे दक्षिण पथ की ओर, शिष्यो सहित चले ।

शिष्यो सहित अस्सक के राज्य में अल्लक की सीमा पार कर आचार्य

- (१) अस्सक-अल्लक अंगुत्तर निकाय में उल्लिखित सोलह महाजनपदों में एक महाजनपद अस्सक है । यह गोदावरी उपत्यका में था । पर अल्लक के समीप था । अल्लक पैकन के समीप के भूमि भाग को कहते हैं । यहाँ अवन्ती के साथ इसका नाम उसी प्रकार लिया जाता है जैसे मगध के साथ अग का लिया जाता है । यह अवन्ती के उत्तर पश्चिम मालूम होता है । कलिंग जातक में वर्णन मिलता है कि अस्सक के राजा अरुण ने दत्तपुर के कलिंग राज के

पहुँचे। गोदावरी तट पर उन्होंने अपना आश्रम बनाया। गोदावरी वहाँ दो धाराओं में बँट जाती है। मध्य में द्वीप बनाता है। वहाँ पर पूर्व काल में ऋषि शरभग का आश्रम था। बावरी उच्छ तथा फल से जीवन निर्वाह करते थे। वहाँ एक विपुल ग्राम था। उस ग्राम के आय से, उसने एक महायज्ञ का आयोजन किया। महायज्ञ समाप्त होने पर आचार्य पुनः आश्रम में चले गये।

×

×

×

वहाँ एक ब्राह्मण आया। उसका पाँव घिसा था। प्यासा था। दाँतों पर मैल जमी थी। सिर पर धूल थी।

आचार्य ने उसका स्वागत किया। आसन दिया। कुशल-मंगल पूछा। ब्राह्मण ने कहा :

‘आचार्य ! मुझे पाँच सौ मुद्रा चाहिए।’

‘ब्राह्मण ! मेरे पास जो कुछ था मैंने दान कर दिया।’ आचार्य ने गम्भीरतापूर्वक कहा।

‘नहीं, मुझे पाँच सौ चाहिये।’ ब्राह्मण के स्वर में तीव्रता थी।

‘मेरे पास कुछ नहीं है ब्राह्मण। आचार्य ने मन्द स्वर में कहा।

साथ युद्ध कर उसे परास्त किया था। कालान्तर में उसने कलिंग राज कन्या से विवाह कर सम्बन्ध अच्छा कर लिया था। हाथी गुफा के खारवेल लेख से प्रतीत होता है कि खारवेल ने अस्सक या असिका पर आक्रमणार्थ सेना भेजी थी। मारकण्डेय पुराण तथा बृहद् संहिता के अनुसार अस्सक उत्तर पश्चिम था। उसकी राजधानी पोतन महाभारत वर्णित पौदन्य नगर था। भट्ट स्वामी अस्सक को महाराष्ट्र में मानते हैं। भगवान् के परिनिर्वाण के पश्चात् से राजा अस्सक पोतली का राजा था। उसका पुत्र सुजन था। दोनों को महाकात्यायन ने बुद्धशासन में लिया था। राजा रेणु के समय अस्सक का राजा ब्रह्मदत्त था। भगवान् के समय अस्सक का राजा अन्ध्रक राजा था। पोतन को गोदावरी और मजीरा नदियों के संगम स्थित पोदन नगर कुछ विद्वानों ने माना है।

- (२) अल्लक : अस्सक के उत्तर तथा विन्ध्य पर्वतमाला के दक्षिण इसे माना जाता है। इसकी राजधानी प्रतिष्ठान नगरी थी। यह वर्तमान पैठन निगम है।

‘आचार्य ! यदि आप मुझे न देगे तो-!’ ब्राह्मणने भय प्रदर्शित किया ।

‘तो क्या ?’ आचार्यने विनम्र वाणी से पूछा ।

‘सातवे दिन तुम्हारी मूर्धा के सात टुकड़े हो जायेंगे ।’

ब्राह्मण का वचन कठोर था । भीषण था । आचार्य सुनकर दुःखी हो गये । ब्राह्मण शाप देकर चला गया । आचार्य शाप भय से दिन-रात सूखने लगे । निराहार रहने लगे ।

×

×

×

आचार्य के हिताकाक्षी एक देवता ने बावरी से कहा :

‘आचार्य ! वह पाखण्डी था । पाखण्डी क्या जाने मूर्धा का हाल ।’

‘आप मूर्धापात जानते हैं ?’ आचार्य ने उत्सुकतापूर्वक पूछा ।

‘नहीं, मैं भी नहीं जानता ।’

‘कौन जानता है ?’ आचार्य ने जिज्ञासा की ।

‘मूर्धा तथा मूर्धापात बौद्धों का दर्शन है ।’

‘इस पृथ्वी पर जिसे मूर्धा तथा मूर्धापात का ज्ञान है । उसे मैं जानना चाहता हूँ देव ?’

‘आचार्य ! भगवान् बुद्ध को उसका ज्ञान है । उन्हीं से इसकी जिज्ञासा करनी चाहिए ।’

आचार्य के सूखे मुख पर किञ्चित् तेज आया । बड़े प्रसन्न हुए । उसने देवता से पूछा :

‘लोकनाथ इस समय कहाँ निवास करते हैं ?’

‘कोसल, श्रावस्ती में निवास है ।’

देवता ने प्रस्थान किया । आचार्य ने शिष्यों को आमन्त्रित किया । उनसे बोले :

‘माणवको ! जगत् में बुद्ध ने जन्म ग्रहण किया है । सम्बुद्ध नाम से विख्यात हैं । श्रावस्ती जाइये । नरश्रेष्ठ का दर्शन लाभ कीजिये ।’

‘हम उन्हें पहचानते नहीं । उन्हें कैसे जान सकेंगे कि वे बुद्ध हैं ।’

‘महापुरुषों के बत्तीस लक्षण होते हैं । शास्त्रोक्त उन लक्षणों को देखकर उन्हें जान जाओगे ।’

‘और—?’

‘अपने मन में प्रश्न करना, मूर्धा भेदन के विषय में। यदि वह आवरण रहित द्रष्टा होंगे तो बिना प्रश्न किये उत्तर देगे।’

शिष्यों ने आचार्य का आदेश ग्रहण किया। आचार्य बावरी का अभिवादन किया। वन्दना की। प्रदक्षिणा की। जटा धारण किया। मृग चर्म लिया। आचार्य को प्रणाम कर उत्तर दिशा की ओर प्रस्थान किया।

×

×

×

वे प्रतिष्ठान ( पैठन, औरंगाबाद दक्षिण ) उज्जैन, गोनद्व, विदिशा, वन सहा, कोशाम्बी, साकेत, श्रावस्ती, सेतव्य, कपिलवस्तु, कुशीनगर, पावा, भोगनगर, वैशाली, चारिका करते मगध की राजधानी राजगृह पहुँचे। भगवान् उस समय मनोरम पाषाण<sup>१</sup> चैत्य में विहार कर रहे थे।

शिष्य भगवान् से प्रश्न करने के इच्छुक थे। जैसे प्यासा मनुष्य शीतल जल, वणिक लाभ तथा धूप से पीडित शीतल छाया की आकाक्षा करता है, वैसे ही उन्होंने शीघ्रतापूर्वक पर्वत आरोहण किया।

सिंह जिस प्रकार वन में गम्भीर गर्जन करता है। उसी प्रकार भगवान् भिक्षु परिषद् में बैठे थे। उपदेश दे रहे थे। उन्होंने प्रखर रश्मि पूर्ण सूर्य तथा पूर्णमासी के शशि बिम्ब तुल्य भगवान् को देखा। भगवान् के शरीर के लक्षणों को देखा। उनमें शास्त्रोक्त वर्त्तीसो लक्षण वर्तमान थे।

आचार्य के आदेशानुसार शिष्यों ने मन में प्रश्न किया—‘आचार्य की आयु क्या है? जाति क्या है? गोत्र क्या है? लक्षण क्या है? मन्त्र की योग्यता क्या है? कितना पाठ करते हैं?’

‘आवुसो।’ भगवान् ने कहा, ‘उसकी एक सौ बीस वर्ष की आयु है। बावरी गोत्र है। तीन लक्षणों से युक्त है। त्रिवेद में पारंगत है।’

‘वह लक्षण शास्त्र, इतिहास, निघण्टु युक्त कैटुभ में पाँच सौ मन्त्रों का पाठ करते हैं। वह धर्म में पारंगत है।’

बावरी शिष्य चकित हो गये। उन्होंने पुनः परीक्षा की दृष्टि से प्रश्न किया।

(१) पाषाण चैत्य : गिज्झकूट ( गृद्ध कूट ) पर्वत पर यह चैत्य स्थित था। यह चैत्य पाषाण अर्थात् पत्थर का बना रहा होगा अतएव इसका नाम पाषाण चैत्य पड़ गया होगा।

‘नरोत्तम ! तृष्णा छेदक !! आचार्य बावरी के लक्षणो को विस्तार-पूर्वक कहिए । हम लोगो को किसी प्रकार की शका न रह जाय ।’

‘माणवक ! उसकी ऊर्णा भूमध्य है । मुख को अपनी जिह्वा से ढक लेता है । लिङ्ग कोष से ढँका है ।’

शिष्यो तथा उपस्थित लोग विस्मित हो गये । बिना प्रश्न सुने मनो-गत प्रश्नो का ठीक उत्तर तथागत दे रहे थे ।

वे प्रमुदित थे । अजलिवद्ध विचार करने लगे । क्या बुद्ध ब्रह्मा थे । इन्द्र थे । सुजाम्पति थे । कौन देवता थे । जो प्रश्नो का वास्तविक उत्तर दे रहे थे ।

‘भन्ते !’ माणवक ने पूछा । ‘आचार्य बावरी, मूर्धा तथा मूर्धापात के विषय मे जिज्ञासु है । भगवान् प्रश्न का उत्तर देकर अनुग्रहीत करेंगे । हमारी शका का समाधान हो जायगा ।’

‘माणको । तथागत ने कहा, ‘अविद्या मूर्धा है । श्रद्धा, स्मृति, समाधि, छन्द तथा वीर्य युक्त विद्या मूर्धापातिनी है ।’

माणवक प्रसन्न हो गये । स्तम्भित हो गये । मृगचर्मो को एक कन्धा पर रखा । भगवान् के चरणो पर श्रद्धापूर्वक मस्तक रख दिया । वन्दना की :

‘हे मार्ष ! हे चक्षुष्मान् ! शिष्यो सहित बावरी ब्राह्मण हृष्ट चित्त, सुमन आपकी पाद वन्दना करता है ।’

‘ब्राह्मण !’ भगवान् ने आशीर्वाद दिया । ‘शिष्यों सहित बावरी सुखी हो । माणवक ! आप लोग सुखी हो । चिरजीवी हो ।’

वे प्रसन्न हो गये । सम्बुद्ध के अवकाश देने पर अजलिवद्ध सब बैठ गये । तथागत से आचार्य बावरी के सोलहो शिष्यो ने प्रश्न किया । मोघराज ने मृत्यु के विषय में पूछा .

‘भन्ते ! मैंने दो बार प्रश्न किया । किन्तु चक्षुष्मान् ने उसकी व्याख्या नहीं की । मैंने सुना है । तीसरी बार प्रश्न करने पर देवर्षि उत्तर देते हैं ।’

भगवान् ने मोघराज की ओर देखा । उन्होंने प्रश्न का सकेत किया । मोघराज ने पूछा :

‘यशस्वी ! लोक है । परलोक है । देवों सहित ब्रह्मलोक है । आपका मत इस विषय मे क्या है ? कैसे लोक को देखने वाले को मृत्युराज नहीं देख पाता ?’

‘मोघराज !’ भगवान् ने उत्तर दिया । ‘सर्वदा स्मृतिमान होकर इस संसार को शून्य देखो । इस प्रकार आत्मदृष्टि त्यागी मृत्यु से परे हो जाता है । लोक को जो इस प्रकार देखता है । उसकी ओर मृत्युराज नहीं देख पाता ।’

×

×

×

बावरी के सोलह शिष्य, अजित, तिस्स भेत्तेय, पुण्यक, भेत्तग, घोटक, उपसीव, नन्द हेमक, तोदेय्य, कप्प, पण्डित जातुकण्णी और भद्रायुध, उदय ब्राह्मण पोसाल, बुद्धिमान मोघराज और महर्षि पिगिय आचार्य बावरी के समीप पहुँचे । आचार्य का अभिवादन किया । वन्दना की । तथागत से हुए प्रश्नोत्तर तथा समस्त घटना का वर्णन किया । सुनकर बावरी ने पूछा .

‘पिगिय । तत्क्षण फलदायक, तृष्णा निवारक, दुःख हारक, धर्म का जिस महाप्रज्ञ अनुपमेय, महाविज्ञ गौतम ने उपदेश दिया है, क्या उनसे मुहूर्त मात्र विलग रह सकते हो ?’

‘ब्राह्मण !’ पिगिय ने उत्तर दिया । ‘मैं उन महाप्रज्ञ, महाविज्ञ गौतम से अलग नहीं रह सकता । ब्राह्मण ! प्रमत्त होकर रात-दिन अपने मानस में उनका दर्शन करता रहता हूँ । रात्रि में मैं उन्हें प्रणाम करता हूँ । अतएव कैसे कह सकता हूँ । उनसे अलग हूँ । उनके उपदेश से विरत नहीं हो सकता । जहाँ उन महाप्रज्ञ का गमन होता है, वहाँ-वहाँ मेरा मस्तक श्रद्धा से विनत हो जाता है । मेरा यह जोर्ण शरीर, बलहीन शरीर, वहाँ नहीं जा सकता । किन्तु मेरा मन उनके साथ गमन करता है । मैं वासना पक में पड़ा था । वेदना से छटपटा रहा था । एक द्वीप में जाता था । अन्ततोगत्वा मैंने भव-सागर पार किया है । वासनाहीन सम्बुद्ध का दर्शन प्राप्त किया है ।’

×

×

×

शरीर का धर्म कष्ट है । क्षय है । दुःख है । विगलित होना है । नष्ट

- (१) पिगिय बावरी के समस्त शिष्य भगवान् के उपदेश के कारण अर्हत हो गये थे । पिगिय भगवान् जब उपदेश दे रहे थे तो बावरिके विषय में सोच रहा था । अतएव केवल वह अनागामी रह गया । कालान्तर में पिगिय अर्हत हो गया और बावरि केवल अनागामी हुआ । पिगिय बावरि का भतीजा था ।



होना है। मोघराज को कुष्ट हो गया है। वे पीडित थे। विहार के बाहर पुआल बिछा देते थे। उसी पर बैठते थे।

मोघराज भगवान् के दर्शन निमित्त गये। भगवान् की वन्दना की। अभिवादन किया। एक ओर बैठ गये। उन्हें देखकर भगवान् ने पूछा -

‘मोघराज ! आप चर्म व्याधि से ग्रसित हैं। क्या आप प्रसन्न हैं ? सतत समाहित हेमन्त ऋतु की शीतल रात्रि आ रही है। भिक्षु ! तुम समय कैसे व्यतीत करोगे ?’

‘भन्ते ! समस्त मगध शस्यपूर्ण है। मैं पुआल बिछा लूँगा। उसी पर शयन करूँगा। मुझे उसी में सुख मिलेगा जब कि दूसरे सुखासन पर सुख-पूर्वक निद्राभिभूत होंगे। मुझे शीत का भय नहीं है।’

मोघराज का जीवन अत्यन्त सरल, सादा और त्याग पूर्ण था। वह व्यापारियों, दर्जियों, रंगरेजों द्वारा जो कपडा खराब समझ कर फेंक दिया जाता था उसे बीन लाते थे। उसी से अपना रुक्ष चीवर बनाते थे।

×

×

×

—और भगवान् की पवित्र वाणी में भिक्षु श्रावको में इकतालीसवाँ स्थान प्राप्त कोसल श्रावस्ती बावरी शिष्य ब्राह्मण कुलोत्पन्न मोघराज रुक्ष चीवर धारियों में अग्र हुआ था।



आधार ग्रन्थ .:

सुत्त निपात ५ ५५-७२

थेर गाथा २०, १६४ उदान २०७-२०८

अंगुत्तर निकाय १ . १४

A A 1 . 183.

D A . 1 275.

MiL . 168.

SN vis 976-1148, 1019.

SNA : 603, 575.

## प्रिय से दुःख

जीरन्ति वे राजरथा सुचित्ता  
अथो सरीरम्पि जरं उपेति ।  
सतं च धर्मो न जर उपेति  
सन्तो हवे सविम पवेदयन्ति ॥

( सुचित्रित राजा का रथ जीर्ण हो जाता है । यह शरीर भी जीर्ण हो जाता है । सन्तो का धर्म जीर्ण नहीं होता । सन्त लोग सन्तो से यही कहते हैं । )

—व० १५१

भगवान् श्रावस्ती जेतवन में विहार कर रहे थे । श्रावस्ती के गृहपति का एकमात्र पुत्र दिवंगत हो गया था । पुत्र की मृत्यु के पश्चात् पिता को जीवन से विराग हो गया था । उसका मन काम-काज में नहीं लगता था । अपने पुत्र के लिए विलाप करता विक्षिप्त घूमता रहता था ।

एक दिन वह तथागत के समीप आया । अभिवादन किया । एक ओर बैठ गया । भगवान् ने उसकी विकल मुद्रा देखी । उन्होंने पूछा:

‘गृहपति ! तुम्हारी चेष्टाएँ चित्त में स्थिर नहीं हैं । क्या उनमें अन्यथात्व आ गया है ?’

‘भन्ते ! उनका अन्यथात्व होना स्वाभाविक है । मेरा एकमात्र प्रिय पुत्र मर गया है । उनकी मृत्यु के पश्चात् मेरा किसी काम में मन नहीं लगता है । भोजन अच्छा नहीं लगता है । मैं उसकी चिता के समीप जाकर रोता रहता हूँ ।’

‘गृहपति ! प्रिय से उत्पन्न होने वाले शोक, क्रन्दन, दुःख, दौर्मनस्य तथा उपायास होते हैं ।’

‘भन्ते ! यह कैसे प्रिय से ही उत्पन्न होने वाले हैं ?’

‘गृहपति ! ऐसा ही है ।’

गृहपति क्षुभित हुआ। उसने भगवान् का अभिवादन नहीं किया। वन्दना नहीं की। उठकर चला गया।

×

×

×

भगवान् के विहार स्थान से बहुत दूर वह नहीं गया था। उसे अक्ष धूर्त जुआ खेलते मिले। गृहपति वहाँ ठहर गया। उनसे चर्चा की—

‘मैं श्रमण गौतम के यहाँ गया था। मेरा पुत्र शोक देखकर उन्होंने कहा—‘तुम्हारी चेष्टाएँ तुमसे स्थिर नहीं हैं। प्रिय से शोक होता है। यह कैसे होगा ? प्रिय से तो आनन्द उत्पन्न होता है।’

‘फिर क्या किया ?’

‘मैंने उनके भाषण का अभिनन्दन नहीं किया। उठकर चला आया।’

‘प्रिय से तो गृहपति आनन्द उत्पन्न होता है।’ वे बोले।

गृहपति प्रसन्न हो गया। अक्षधूर्त उसकी बात का समर्थन करते थे।

×

×

×

मल्लिका<sup>१</sup> देवी कोसल के मुख्य मालाकार की कन्या थी। अत्यन्त रूपवती थी। शोलवती थी। वह सोलह वर्ष की कुमारी थी। एक दिन वह तीन पात्रों में मट्ठा लेकर उद्यान जा रही थी। मार्ग में भगवान् मिल गये। उसने मट्ठा भगवान् को समर्पित कर दिया। भगवान् ने मट्ठा ग्रहण किया। वह अत्यन्त प्रसन्न हुई। भगवान् उसे आनन्दित देखकर मुसकराये।

‘भन्ते !’ आनन्द ने पूछा, ‘क्या करण है। आप मुसकरा रहे हैं ?’

‘आनन्द ! यह कुमारी राजा प्रसेनजित् की मुख्य महिषी आज ही होगी।’

×

×

×

राजा अजातशत्रु ने राजा प्रसेनजित् को पराजित कर दिया था। वह अपने अश्व पर लौट रहे थे।

(१) मल्लिका . मल्लिका की एक कन्या का उल्लेख मिलता है। उसके किसी पुत्र का वर्णन नहीं मिलता। केवल एक जगह उल्लेख मिलता है कि मल्लिका ने भगवान् से प्रश्न पूछा था कि क्यो कुछ स्त्रियाँ सुन्दर होती हैं। कुछ साधारण होती हैं। कुछ अमीर होती हैं। कुछ गरीब होती हैं। भगवान् ने उसका उत्तर दिया था। मल्लिका सुत्त द्रष्टव्य है।

मल्लिका भगवान् को मट्ठा देकर उद्यान में चली गयी थी। वह उमंगित थी। भगवान् ने उसका मट्ठा ग्रहण किया था। वह मज्जु स्वर से उल्लसित होकर गाने लगी थी।

राजा प्रसेनजित् ने उद्यान में मधुर सगीत सुना। वह शिथिल थे। पराजय की उदासी उन पर छाई थी। गीत सुनकर उनका भारी मन जैसे कुछ हलका हुआ। उद्यान में प्रवेश किया।

राजा को देखकर मल्लिका उनके पास आयी। घोड़े का रास पकड़ लिया। राजा घोड़े से उतरे। राजा तरु-छाया में बैठ गये। मल्लिका उमंगपूर्वक गाती रही।

राजा को मालूम हुआ। वह अविवाहिता थी। राजा को आराम मिलने लगा। वह ऊँघने लगे। मल्लिका ने राजा का मस्तक अपनी पलथी पर रख लिया। राजा को बड़ा आराम मिला। कुछ समय पश्चात् राजा की नीद खुली। उनका शरीर विश्राम के कारण हलका हो गया था। मल्लिका के साथ नगर में प्रवेश किया।

सांयकाल राजा ने उसके घर रथ भेजा। उसे बड़े उत्साह तथा सज-धज के साथ राजप्रासाद में लाये। वहाँ मल्लिका को रत्नों के ढेर पर बैठा दिया। उससे उसी दिन विवाह किया। उसे राजमहिषी का पद दे दिया।

×

×

×

मल्लिका भगवान् की उपासिका थी। राजप्रासाद में रह कर भी वह भगवान् के उपदेशों का मनन करती थी। राजा ने मल्लिका को सर्वदा उचित मन्त्रणा देने वाली पाया। वह निर्भीक सब बात कह देती थी। राजा को उस पर बड़ा विश्वास हो गया था।

आनन्द ने मल्लिका तथा वासभक्षत्रिया को धर्म उपदेश नियमित रूप से देने लगे। मल्लिका ने धर्म को, वासभक्षत्रिया<sup>१</sup> से अच्छी तरह समझा था।

×

×

×

(१) वासभ क्षत्रिया . यह महानाम शाक्य की दासी पुत्री थी। इसका विवाह राजा प्रसेनजित् के साथ हुआ था। इसके पुत्र का नाम विडूडभ था। विशेष द्रष्टव्य विडूडभ कथा है।

गृहपति और तथागत की वार्ता की चर्चा राजभवन तक पहुँच गयी। राजा प्रसेनजित् ने मल्लिका देवी को बुलाया। उनके आनेपर पूछा :

‘मल्लिके ! तुम्हारा गौतम कहता है, प्रिय से शोक उत्पन्न होता है।’

‘यदि तथागत ने यह कहा है तो ठीक ही होगा !’

‘मल्लिका ! श्रमण गौतम जो कुछ कहते हैं, तू उसे ठीक ही मानती है।’

‘मैं ठीक कहती हूँ।’

‘तू तो वैसे ही कहती है। जैसे आचार्य अपने शिष्य को जो कुछ कहता है। शिष्य उसे ही दुहराता है। आचार्य ठीक है।’

‘यह होना ही है।’

‘मल्लिका ! तू भी अपने श्रमण गौतम की बात का इसी प्रकार समर्थन करती है।’

‘करूँगी—।’

‘ऊह—मुझे पसन्द नहीं।’

×

×

×

रानी मल्लिका चुप बैठने वाली नहीं थी। उसने नाली<sup>१</sup> जघ ब्राह्मण को आमन्त्रित किया। ब्राह्मण आया। मल्लिका देवी ने उससे कहा।

‘ब्राह्मण ! आप शास्ता के पास जाइये। मेरी ओर से उनके चरणों में सिर से वन्दना कीजियेगा। उनका कुशल-क्षेम पूछिए, और उनसे कहिए—‘क्या भगवान् ने यह कहा है। प्रिय से शोकादि उत्पन्न होते हैं।’ आकर मुझे उत्तर सुनाइयेगा।’

×

×

×

ब्राह्मणने तथागत के चरणों पर शिर से वन्दना की। रानी मल्लिका का प्रश्न सन्देश उनसे पूछा। भगवान् ने कहा :

‘ब्राह्मण ! मैंने यही कहा था।’

(१) नाला जंघ वह ब्राह्मण थे। मल्लिका रानी ने अपना सन्देश बाहक जनाकर भगवान् के पास भेजा था। इससे अधिक और कुछ इसके विषय में उल्लेख नहीं मिलता।

वह कैसे होगा भगवान् ।’

‘सुनो ब्राह्मण । इसी श्रावस्ती में एक महिला की माता मर गयी थी । वह माता की मृत्यु से उन्मत्त हो गयी । एक पथ से दूसरे पथ, एक वीथी से दूसरी वीथी, एक चौराहे से दूसरे चौराहे पर जाकर लोगो से पूछती—‘क्या आपने मेरी माता को देखा है ? क्या मेरी माता को देखा है ?’

‘भन्ते ।’

‘सुनो ब्राह्मण । इसी श्रावस्ती की एक स्त्री अपने पीहर माता के घर गयी । उसके बन्धु-बान्धव उसे छीनकर दूसरे पति को देना चाहते थे । वह स्त्री इसे नहीं चाहती थी । उसने अपने पति से कहा ।

‘उसका पति सोच में पड़ गया । उसने एक उपाय निकाला । स्त्री से वियोग असह्य था । उसने सोचा दोनों एक साथ मरकर पुनः एक साथ जन्म लेंगे पति-पत्नी बनकर रहेंगे । उसने अपनी प्रिय पत्नी को मार दिया । उसके दो टुकड़े कर दिये । तत्पश्चात् अपनी आत्महत्या कर ली ।

×

×

×

नालि जघ ब्राह्मण भगवान् का उत्तर मल्लिका देवीसे यथाविधि सुना दिया । रानी राजा प्रसेनजित् के समीप गयी । उनसे बोली :

‘महाराज । आपको अपना एकमात्र पुत्री वज्रा’ प्रिय है ?’

‘हाँ । कुमारी मुझे प्रिय है ।’

यदि कुमारी किसी सकट में पड़ जाय, या कुछ अन्यथात्व हो जाय, तो आपको दुःख होगा या नहीं ?’

उसके लिए मैं अपना जीवन सकट में डाल सकता हूँ, मल्लिके ।’

‘यही समझकर भगवान् ने कहा था, प्रिय से उत्पन्न शोकादि होता है ।’

‘मल्लिका—!’

‘सुनो राजन् । वासभ क्षत्रिया आपकी प्रिय है ?’

(१) वेजी (कुमारो वजीरा) वज्रिणी, राजा प्रसेनजित् की एक मात्र कन्या थी । इसका विवाह अजातशत्रु के साथ हुआ था । राजा ने काशी का ग्राम वजीरा के दहेज में अजातशत्रु को दिया था । इसके कारण अजातशत्रु तथा प्रसेनजित् में युद्ध हुआ था ।

‘हाँ ।’

‘यदि वासभ क्षत्रिया को अन्यथात्व हो तो आपको दुःख नहीं होगा ?’

‘मल्लिका ! जीवन का कभी अन्यथात्व होगा ।’

‘यही जानकर तथागत ने कहा था ।’

‘मल्लिका— !’

‘राजन् ! विडूडभ’ सेनापति आपके प्रिय है ?’

‘हाँ ।’

‘उसके अभाव में आपको दुःख होगा या नहीं ?’

‘मल्लिका ! होगा ।’

‘सुनो राजन् ! मैं आपकी प्रिय हूँ ।’

‘हाँ मल्लिके ! तुम मुझे जीवन से भी प्रिय हो ।’

‘तो राजन् ! यदि मुझे विपरिणय किंवा अन्यथात्व हो तो आपको दुःख होगा या नहीं ।’

‘होगा मल्लिका ।’

‘यही जानकार तथागत ने कहा था—प्रिय से शोकादि होते हैं ।’

‘मल्लिका— !’

‘राजन् ! आपको कोशल और काशी प्रिय है ।’

‘निश्चय ! काशी-कोशल के अनुभाव पर ही काशिक चन्दन का हम भोग करते हैं । माला, गंध, विलेपन का व्यवहार करते हैं ।’

‘यदि काशी-कोशल पर सकट हो, तो क्या आपको दुःख नहीं होगा ?’

‘होगा ।’

‘देव ! यही जानकार भगवान् ने कहा था—प्रिय से शोक उत्पन्न होता है । दुःख उत्पन्न होता है ।’

‘मल्लिके ! तथागत ने ठीक कहा ।’

प्रसेनजित् अपने आसन पर खड़ा हो गया । उत्तरासग को वाम स्कन्ध पर रख लिया । भगवान् जिस दिशा में निवास करते थे । अजलि वद्ध उधर मुँह कर खड़ा होकर, बोला—

(१) विडूडभ : वासभ क्षत्रिया का पुत्र था । प्रसेनजित का पुत्र था । इमने कपिल वस्तु पर उसके आक्रमण के कारण नष्ट हो गया । पुन वह समृद्धि-शाली नगर नहीं हो सका । विशेष द्रष्टव्य विडूडभ है ।

‘नमो तस्स भगवतो अरहतो सम्मासम्बुद्धस्य ।’

‘नमो तस्स भगवतो अरहतो सम्मासम्बुद्धस्य ।’

‘नमो तस्स भगवतो अरहतो सम्मासम्बुद्धस्य ।’

×

×

×

राजा प्रसेनजित् अपनी रानी मल्लिका देवी के साथ राजप्रासाद के ऊपर गया । वहा से उसने श्रावस्ती का प्राकृतिक मनोरम दृश्य देखा । राजा तथा रानी वार्तालाप करने लगे । राजा प्रसेनजित् ने अनायास पूछा :

‘मल्लिके ! तुम सबसे अधिक किससे प्रेम करती हो ।’

मल्लिका देवी राजा का प्रश्न सुनकर सस्मित उनकी ओर देखते लगी । राजा ने पुनः पूछा :

‘देवी ! तुम्हे अपने जीवन से बढ़कर क्या और कुछ प्रिय है ?’

‘आर्य ! इस जीवन से बढ़ कर जगत् मे और क्या प्रिय हो सकता है ?’

‘हूँ- ।’ राजा ने मल्लिका की ओर देखा । उसे निराशा हुई । वह सुनना चाहता था । मल्लिका उन्ही का नाम लेगी ।

‘आर्य ! आपको क्या अपने जीवन से बढ़कर कोई और दूसरा प्रिय है ?’

‘मल्लिके ! तुम्हारी बात ठीक है । मुझे भी अपने से बढ़कर और कोई दूसरा प्रिय नहीं है ।’ राजा के स्वर मे उदासीनता थी ।

‘आर्य ! यथार्थ बात यही है ।’

राजा प्रसेनजित् गम्भीर हो गया । वह राजप्रासाद के ऊपरी तल से उतरा । मल्लिका देवी भी साथ उतरी । राजा ने मल्लिका देवी से कहा :

‘आर्य ! मैं भगवान् के पास जाता हूँ ।’

‘क्या कहिएगा ।’ मल्लिका देवी ने प्रसन्नतापूर्वक पूछा ।

‘वही कहूँगा जो यहाँ मैंने कहा है ।’

×

×

×

राजा प्रसेनजित् भगवान् के समीप पहुँचा । अभिवादन किया । वन्दना की । एक ओर बैठ गया । भगवान् ने पूछा :



‘क्या है राजन् ?’

‘भन्ते । मै मल्लिका देवी के साथ राजप्रासाद के ऊपरी तल पर गया था ।’

‘फिर क्या हुआ ?’

‘भन्ते । मल्लिका ने कहा— ‘उसे अपने से बढ़कर दूसरा प्रिय नहीं है ।’

‘आपने क्या कहा आयुष्मान् ।’

‘मैंने भी यही कहा— ‘मुझे भी अपने से अधिक दूसरा प्रिय नहीं है ।’

भगवान् की पवित्र वाणी में यह गाथा उद्भूत हुई :—

‘समस्त दिशाओं में अपने मन को दौड़कर देखो । अपन से प्रिय और कुछ दिखाई नहीं देगा । इसी प्रकार दूसरो को भी अपना जीवन और शरीर प्रिय है ।

‘तो— ?’

‘राजन् ! अपनी भलाई का इच्छुक दूसरो को इसलिए कष्ट न दे ।’




---

आधार ग्रन्थ :

मज्झिम निकाय २ . ४ ७

धम्मपद ११ ६

संयुक्त निकाय ३ १ . ८

मल्लिका सुत्त

A iii 57.

DhA ii : 8, 15, . iii : 119, 121.

J . i 110; iii 20, 405; iv . 437.

M ii : 106.

Mil 115, 291.

S i 77, 86

Lid . v : 1.

Vin iv , 158,

सूनापरान्त<sup>२</sup> राष्ट्र था। वहाँ वणिकों का एक ग्राम था।<sup>३</sup> सुप्पारक वन्दरगाह था। दो भाई निवास करते थे। दोनों भाई के पास पाँच सौ गाड़ियाँ थी। जनपदों में वे जाते थे। माल लादते थे। कभी बड़ा भाई जाता था कभी छोटा भाई।

(१) पुण्ण . अनेक पुण्ण नामक भिक्षु तथा उपासकों का वर्णन बुद्ध साहित्य में मिलता है। राजगृह का पुण्य श्रेष्ठी उत्तरा नन्द माता का पिता था। दूसरा पुण्य मेण्डक का दास था। तीसरे पुण्य का उल्लेख आश्वलायन सुक्त में आता है। चौथा पुण्य कोलिय पुत्र था। पाँचवाँ पुण्य मैत्रायणी पुत्र था। सिंहली आदि देशों में इन्हें अग्रश्रावक की श्रेणी में रखा जाता है। यहाँ तात्पर्य ८० अग्रश्रावकों की तालिका से है।

पुण्ण का नाम पुण्णक किंवा पुन्नक भी मिलता है।

(२) सूनापरान्त यह एक प्रदेश था। इसी के अन्दर सोपारक वन्दरगाह था। वर्मा के बौद्ध इसे इरावदी नदी के दक्षिण तटपर पगान के समीप मानते हैं। सूनापरान्त एक मत के अनुसार अपरान्त अचल था। सूनापरान्त जनपद की राजधानी सुप्पारक था। यह जनपद वर्तमान थाना तथा सूरत जिलों का अंश मिलकर उस समय बना था। एक मत के अनुसार अपरान्त किंवा अपरान्तक के अन्तर्गत सिन्ध, पश्चिमी राजपूताना, गुजरात तथा नर्मदा की उपत्यका थी। सिन्ध गुजरात एवं वलभी के राज्य अपरान्तक के अन्तर्गत थे। वाणिज्य ग्राम, भडौच, नासिक, सूरत तथा लाट आदि नगर इसी के अन्तर्गत थे।

(३) सुपारक . यह सूनापरान्त में वन्दरगाह था। यहाँ से भरुकच्छ तथा सुवर्ण-भूमि से व्यापार होता था। सुप्पारक से श्रावस्ती एक सौ बीस योजन दूर थी। यह थाना जिला में वर्म्वई से उत्तर स्थित है। संस्कृत में इसे सुपाक कहते हैं। यह वर्तमान सोपारा है। दीप वंश में इसका उल्लेख है।

ज्येष्ठ भ्राता पूर्ण ने कनिष्ठ भ्राता को घर पर छोड़ दिया । पाँच सौ गाड़ियाँ लादा । श्रावस्ती पहुँचा । उसने शकटसार्थ अर्थात् गाड़ी के कारवा को जेतवन से दूर पर नहीं ठहराया । प्रातः जलपान किया । अनन्तर अपने स्थान पर बैठ गया ।

उसने देखा । श्रावस्ती निवासी प्रातः जलपान के पश्चात् श्रावस्ती के दक्षिण द्वार<sup>१</sup> ( महेट द्वार ) से निकल रहे थे । वे शुद्ध उत्तरासंग ओढ़े थे । उनके हाथो मे गंध था । पुष्प था । वे जेतवन की ओर जा रहे थे । पूर्ण को कौतूहल हुआ । उसने लोगो से पूछा । मालूम हुआ । तथागत के दर्शन निमित्त श्रावस्ती निवासी गमनशील थे ।

पूर्ण अपने साथियो के साथ उठा । श्रावस्तीवासियो का अनुगमन किया । भगवान् के निवास-स्थान पर पहुँचा ।

भगवान् के सम्मुख भिक्षु संघ एकत्रित था । श्रावस्ती के नर-नारी एकत्रित थे । भगवान् उपदेश दे रहे थे । पूर्ण ने नवीन तर्क सुना । नवीन ज्ञान उसमे स्फुरित हुआ । वह भगवान् की देशना से प्रभावित हो गया । उसने प्रव्रज्या लेने का संकल्प किया ।

×

×

×

पूर्ण अपने निवास-स्थान पर पहुँचा । पाँच सौ शकटों को देखा । अपने साथियो को देखा । जिनके साथ वह वर्षों से व्यापार करता था । धूमता था । नगर-नगर जाता था । धन अर्जन करता था ।

उसने भण्डारी को बुलाया । सब साथियो को बुलाया । वह अत्यन्त शान्त था । गम्भीर था । उसकी जैसे अपने धन में, साथियो मे, शकटों मे कोई स्नेह नहीं रह गया था ।

‘भण्डारी ।’ पूर्ण ने कहा । ‘मैं प्रव्रज्या लूँगा ।’

सुनते ही लोग स्तब्ध हो गये । भण्डारी चकित हुआ । पूर्ण ने कहा :  
‘भण्डारी । मैं शास्ता से प्रव्रजित हूँगा ।’

(१) दक्षिण द्वार श्रावस्ती के प्राकार में यह दक्षिण दिशा मे द्वार था । अनाथ-पिण्डक के निवास स्थान से दक्षिण द्वार तक राजपथ आता था । यही श्रावस्ती का बाजार था । इस द्वार के दक्षिण पूर्व कोण पर पूर्वाराम था । यहाँ से एक पथ पूर्वाराम तथा दूसरा पथ पश्चिम उत्तर स्थित जेतवन जाता था । जेतवन और पूर्वाराम दोनों नगर के बाहर थे ।

भण्डारी नत मस्तक हो गया। कुछ बोल न सका। सब साथी विस्मयापन्न बैठे रहे। सबने भगवान् का दर्शन किया था। उपदेश सुना था। सभी प्रभावित थे। किसी का साहस नहीं हुआ। पूर्ण से संकल्प विरत होने के लिए कहते। पूर्ण ने सबको मौन देखा। सबको दुःखी देखा। उसने कहा :

‘भण्डारी ! समस्त धन, शकटादि मेरे कनष्ठि भ्राता को सौंप देना ।’

पूर्ण खड़ा हो गया। उसके साथी खड़े हो गये। सबने उसका चरण स्पर्श किया। किसी के नेत्र वाष्प पूर्ण थे। किसी के शान्त थे। किसी में कौतूहल था। कोई उदास था। कोई एकटक पूर्ण के शान्त मुख-मण्डल पर दृष्टि स्थिर किये था।

पूर्ण ने पूर्ण त्याग किया। उसके पवित्र पद जेतवन की ओर उठने लगे।

×

×

×

तथागत ने पूर्ण को प्रव्रजित किया। पूर्ण योगाभ्यास परायण हुआ। उसका अभ्यास ठीक से नहीं चल रहा था। विघ्न पड़ जाता था। चित्त वृत्तियों का निरोध नहीं हो रहा था। उसने निश्चय किया। जनपद का वातावरण उसके अनुकूल नहीं था। शास्ता से योगविधि प्राप्त कर घर लौट चलूँ।

आयुष्मान् पूर्ण जेतवन पहुँचा। भगवान् का अभिवादन किया। वन्दना की। एक ओर बैठ गया। भगवान् से सुअवसर पाते ही निवेदन किया :

‘भन्ते ! मैं सक्षिप्त धर्म उपदेश सुनना चाहता हूँ। उसे जानकर मैं घर लौटूँ। एकान्ती, अप्रमादी, उपयोगी, सयमी होकर विहार करूँ ।’

पूर्ण ! भगवान् ने कहा, ‘चक्षु द्वारा विज्ञेय इष्ट, प्रिय रूप, रजनीय होते हैं। यदि भिक्षु उनका स्वागत करता है, अध्यवसाय करता है, तो नन्दी अर्थात् तृष्णा उत्पन्न होगी। नन्दी की उत्पत्ति से दुःख समुदाय की उत्पत्ति होती है। यदि जिह्वा द्वारा विज्ञेय रस इष्ट, यदि नेत्रों द्वारा विज्ञेय रूप इष्ट, का स्वागत नहीं करता तो नन्दी निरुद्ध हो जाती है। पूर्ण ! नन्दी के निरोध से दुःख का नाश होता है। पूर्ण ! मन द्वारा विज्ञेय धर्म इष्ट है। मेरे इस सक्षिप्त उपदेश से तुम उपदिष्ट हो ।’

‘भन्ते !’ पूर्ण ने अजलिबद्ध भगवान् को प्रणाम किया।

‘पूर्ण !’ भगवान् ने प्रश्न किया, ‘किस जनपद में तुम विहार करोगे ?’

‘भन्ते ।’ अजलिबद्ध पूर्ण ने उत्तर दिया, ‘सूनापरान्त एक जनपद है । मैं वही विहार करना चाहता हूँ ।’

‘पूर्ण ।’ भगवान् ने कहा, ‘वहाँ के मनुष्य चण्ड है । पुरुष है ।’

‘भन्ते !’

‘सुनो पूर्ण । यदि वहाँ के लोग तुम्हारा आक्रोशन करेंगे तो तुम क्या करोगे ?’

‘भन्ते । मैं यही कहूँगा । सूनापरान्त के प्राणी भद्र है । सुभद्र है । वे मुझे पर हस्त प्रहार नहीं करते ।’

‘अच्छा—।’

‘सुगत । मैं ऐसा ही संकल्प करूँगा ।’

‘यदि पूर्ण । सूनापरान्त के लोग हस्त प्रहार तुम पर करे तो—?’

‘भन्ते । मैं यही विचार करूँगा । सूनापरान्त के लोग भद्र है । सुभद्र है । मुझे डण्डा से नहीं मारते ।’

‘यदि पूर्ण । सूनापरान्त के लोग तीक्ष्ण शस्त्र द्वारा तुम्हारी हत्या कर दे तो ?’

‘भन्ते । मैं सोचूँगा । जैसे आपका कोई शिष्य इस जीवन से ऊबकर, घृणाकर, तग आकर, शस्त्र हारक खोजते हैं । उसी प्रकार मैं प्रसन्न हूँगा । मुझे शस्त्र हारक विना परिश्रम मिल गया । सुगत, मेरी यही प्रतिक्रिया होगी । मैं सूनापरान्त के लोगो को फिर भी भद्र कहूँगा । सुभद्र कहूँगा ।’

‘साधु पूर्ण । साधु !! शम दम से युक्त होकर सूनापरान्त में तुम निवास कर सकते हो ?’

पूर्ण ने भगवान् की वन्दना की । प्रदक्षिणा की । आदेश की आशा में खड़ा हो गया । भगवान् ने कहा :

‘पूर्ण । तू जिसका काल समझ, कर ।’

पूर्ण ने भगवान् की चरण वन्दना की । पात्र उठाया । चीवर लिया । सूनापरान्त के लिए प्रस्थान किया ।

×

×

×

पुण्य सूनापरान्त देश सुप्पारक पत्तन पहुँचा । अपने उद्योग, अभ्यास और प्रयास से त्रिविद्या में पारंगत हुआ । उसने अर्हत्त्व प्राप्त किया । उसने

बुद्ध शासन मे पाँच सौ उपासको तथा अनेक उपासिकाओ को सम्मिलित किया ।

सूनापरान्त मे सर्वप्रथम पुण्य ने अम्बहत्थ<sup>१</sup> पर्वत पर विहार किया । किन्तु वहाँ उसे भाई ने पहचान लिया । अतएव उसने पर्वत का त्याग कर दिया । वह समुद्रगिरि<sup>२</sup> विहार मे आया । वहाँ विहार करने लगा । किन्तु वहाँ समुद्र की उताल तरंगें तट से टकगती थी । साधना मे विघ्न पड़ने लगा । उसने समुद्र की लहरों को शान्त कर दिया ।

वहाँ से वह मातुल<sup>३</sup> गिरि पर आया । वहा विहार करने लगा । परन्तु पक्षियों का इतना अधिक रव होता था कि उस स्थान से उसका चित्त उचट गया । वहा से वह मकुल<sup>४</sup> ग्राम मे आया । वही विहार करने लगा ।

पुण्य के कनिष्ठ भ्राता का नाम चुल्ल<sup>५</sup> पुण्य था । वह पाँच सौ व्यापारियों के साथ समुद्र पार जहाज से व्यापार करने जा रहा था । प्रस्थान के पूर्व वह ज्येष्ठ भ्राता पुण्य के पास आया । उनका अभिवादन किया । वन्दना की । उनसे आशीर्वाद मांगा । उसकी यात्रा सुखद हो । उसकी समुद्र मे रक्षा होती रहे ।

×

×

×

जहाज एक द्वीप के समीप आया । वहा लाल चन्दन खूब पैदा होता

- (१) अम्बहत्थ सूनापरान्त मे एक पहाड़ी है ।
- (२) समुद्रगिरि . यहाँ का चक्रमण चारो ओर चुम्बकीय शिला खण्डो से घिरा था । चक्रमण पर कोई चल नहीं सकता था । यहाँ एक विहार था । सूनापरान्त मे था ।
- (३) मातुलगिरि या मातुगिरि सूनापरान्त मे एक स्थान था । जहाँ पुण्य ने निवास किया था ।
- (४) मकुल आराम : सूनापरान्त मे एक विहार था । एक मकुल पर्वत का वर्णन मिलता है । वह वर्तमान कलुहा पहाड हजारीबाग जिला विहार मे बोध गया से २६ मील दक्षिण है । मकुल आराम तथा मकुल दो भिन्न स्थान एवं नाम है ।
- (५) चुल्ल पुण्य . चुल्ल का अर्थ छोटा होता है । यहाँ कनिष्ठ पुन्य से अर्थ लगाना चाहिए ।

था। व्यापारियों ने लाल चन्दन से जहाज भर लिया। प्रस्थान किया। द्वीप की आत्मा व्यापारियों के इस काम से क्रुद्ध हो गयी। समुद्र में भयंकर तूफान उठा। व्यापारियों के समुख भयंकर रूप धर कर आया। प्रत्येक व्यापारी अपने इष्टदेव का स्मरण करने लगे। चुल्ल पुण्य ने अपने ज्येष्ठ भ्राता पुण्य का स्मरण किया।

पुण्य को ज्ञान हो गया उसका भाई कष्ट में था। वह आकाश मार्ग से जहाज के समीप आये। उन्हें देखते ही दुष्ट आत्मा भाग गयी। व्यापारियों ने अपने जीवन रक्षा के उपकार स्वरूप रक्तचन्दन एक भाग पुण्य को दिया।

पूर्ण ने प्राप्त रक्त चन्दन द्वारा चन्दनशाला भगवान् के निमित्त बनवायी। वहा वह उपासक तथा उपासिकाओं के साथ विहार करने लगा। उसने भगवान् को एक पुष्प भेजकर आमन्त्रित किया। भगवान् वहा पांच सौ अर्हंतों के साथ पधारे! एक रात चन्दन शाला में विहार किया। दूसरे दिन उषाकाल के पूर्व ही वहा से प्रस्थान किया।

कुण्डधान प्रथम भिक्षु था जो भगवान् के साथ सूनापरान्त में आया था। शक्र ने पांच सौ शिविका यात्रा निमित्त भेजी थी। सबमें अर्हंत थे। एक शिविका खाली थी। उसमें सच्च बद्ध बैठा। भगवान् ने मार्ग में उसे प्रव्रजित किया था।

लौटते समय भगवान् ने नर्वदा के तट पर विहार किया था। यहां नागराज ने भगवान् का स्वागत-सत्कार किया था।

×

×

×

उसका अन्तकाल आया। वह मृत्यु का आर्लिगन करने के लिए प्रसन्न था। किंचित् दुःख नहीं था। उसने अन्तिम शब्द कहे :

‘जगत् में शील श्रेष्ठ है। प्रज्ञा सर्वोत्तम है। मानव एवं देवताओं में शील एवं प्रज्ञा से वास्तविक विजय होती है।’

---

आधार ग्रन्थ :

संयुक्त निकाय ३४ : २ · ४ : ५

मज्झिम निकाय ३ · ५ · ३

थेर गाथा ७० उदान ७०

दिलावदान ३७-३९

पुत्तोवाद सुत्त

Ap : II . 341.

Thag A : I . 156

Thag · vso : 70.

M A II . 1014

S A III . 14

KhA 149.



## वृद्धावस्था

भगवान् ने छत्तीसवाँ वर्षवास मृगार माता के प्रासाद पूर्वाराम में किया ।

भगवान् अपराह्ण काल में ध्यान से उठे थे । प्रासाद के पीछे बैठे थे । आयुष्मान् आनन्द जहाँ भगवान् थे वहाँ गये । भगवान् का शरीर मर्दन करने लगे । वे बोले .

‘भन्ते ! भगवान् का शरीर उतना परिशुद्ध, उज्ज्वल नहीं है । गात्र शिथिल हो गये हैं । झुर्रियाँ पड़ रही हैं । कमर लटक रही है । इन्द्रियों में विकार प्रवेश करने लगे हैं ।’

‘आनन्द !’ तथागत ने कहा : ‘यौवन में जरा धर्म छिपा है । आरोग्य में व्याधि-धर्म छिपा है । जीवन में मरण-धर्म छिपा है । आनन्द ! जरा के कारण शरीर पूर्ववत् सुन्दर नहीं रहता । गात्र शिथिल हो जाते हैं । त्वचा संकुचित हो जाती है । शरीर झुक जाता है । इन्द्रियाँ दुर्बल हो जाती हैं ।’

‘जरा तुझे धिक्कार है । तुम सुन्दरता को नष्ट करती है । सुन्दर शरीर को मसल डालती है । शतायु भी एक दिन मरता है ! मृत्यु किसी को नहीं छोड़ती । सबको पीस डालती है ।’

‘इस दुनिया में ऐसा उपाय नहीं है । जिससे उत्पन्न प्राणी न मर सके । जरा पिण्ड छोड़ सके ।’

‘फल पकता है । जरा मनुष्य शरीर पका देती है । पका फल वृक्ष का त्याग करता है । उसकी मृत्यु होती है । उसी प्रकार यह शरीर मृत्यु से भयभीत रहता है ।’

‘मिट्टी के बर्तन फूटते हैं । उसी प्रकार यह काया भाण्ड फूटता है ! मूर्ख और पण्डित सब मृत्यु के अधीन हैं । पिता पुत्र की रक्षा नहीं कर सकता । कन्या माता की रक्षा नहीं कर सकती ।’

‘वध भूमि की ओर जाने वाले पशु की तरह एक-एक प्राणी की मृत्यु हत्या करेगी। अधिक से अधिक यह काया सौ वर्ष चलेगी। इसके लिए विलाप करना बुद्धिमत्ता नहीं है। शोक करना बुद्धिमत्ता नहीं है। उससे शरीर कृश होता है। शरीर विवर्ण होता है। वेदना होती है। विलाप निरर्थक होता है।

‘मरने वाला लौटकर आने वाला नहीं है। उसका जड़ शरीर विलाप सुनकर दयार्द्र होने वाला नहीं है। उसका भस्म में मिले, धूल में उड़ते, शरीर का शेषांश कुछ भी सुनने और करने में असमर्थ है। वह शोक-वेदना देखकर द्रवीभूत होने वाला नहीं है।

तीव्र वियोग वेदना देखकर सान्त्वना देने वाला नहीं है। जो गया वह गया। उसके निमित्त चिन्ता करना, किसी तरह का प्रयास करना निरर्थक है। वेदना का स्वयं कारण है।’



## नकुल पिता

भर्ग देश मे सुसुमार गिर<sup>१</sup> ( चुनार ) स्थान है । प्रकृति की सुन्दर गोद मे आबाद है । वहाँ भगवान् एक समय पधारे ।

नकुल पिता और नकुल माता सुसुमार गिर के गृहपति थे । भगवान् उस समय सुसुमार गिर के मेषकलावन मे विहार कर रहे थे । पति और पत्नी दोनो भगवान् का दर्शन करने गये । भगवान् का उपदेश श्रवण किया । श्रोतापन्न हो गये ।

गृहपति नकुल पिता और माता वृद्ध हं गये थे । भगवान् के समीप आये । अभिवादन किया । वन्दना की । एक ओर बैठ गये । सुअवसर देखकर नकुल पिता ने निवेदन किया ।

‘भन्ते ।’ मै जीर्ण हूँ । वृद्ध हूँ । आयु प्राप्त हूँ । हारा शरीर हूँ । किसी समय मृत्यु प्राप्त कर सकता हूँ । भिक्षुओं का दर्शन इच्छानुसार नहीं कर पाता हूँ । भगवन् ! मुझे उपदेश दोजिये । चिरकाल तक जो मेरे हित और सुख के लिए पर्याप्त हो ।’

‘गृहपति ।’ भगवान् ने कहा, ‘ठीक है । इस प्रकार वृद्ध शरीर धारण करने वाला मुहूर्त मात्र के लिए यदि आरोग्य की आशा रखता है तो वह मूर्खता कही जायेगी ।’

‘तो मै क्या करूँ भन्ते ?’

‘गृहपति ! ध्यान रखो । अभ्यास करो । शरीर चाहे भले ही आतुर हो जाय परन्तु चित्त आतुर नहीं होना चाहिए ।’

गृहपति ने शिरसा प्रणाम किया । भगवान् के उपदेश का अभिनन्दन किया । अनुमोदन किया । आसन त्याग कर उठा । अभिवादन किया । वन्दना की । प्रदक्षिणा की । सारिपुत्र के निवास-स्थान की ओर चला ।

×

×

×

---

(१) सुसुमार गिर—नकुल माता की कथा द्रष्टव्य है ।

गृहपति नकुल पिता सारिपुत्र के पास आया। उनका अभिवादन किया। एक ओर बैठ गया। सारिपुत्र ने उसको प्रसन्न मुद्रा देखकर पूछा :

‘गृहपति ! तुम्हारी इन्द्रियाँ प्रसन्न हैं। मुख पर दिव्य कान्ति है। परिशुद्ध हैं। क्या तुमने भगवान् का उपदेश सुना है ?’

‘भन्ते ! मैंने अभी भगवान् का उपदेश सुना है। धर्मोपदेश अमृत द्वारा अभिषिक्त हुआ हूँ।’

‘क्या सुना आवुस !’

‘भगवान् ने कहा—शरीर चाहे आतुर हो जाय परन्तु चित्त आतुर नहीं होना चाहिए।’

‘इसके आगे की बात नहीं पूछा आवुस।’

‘नहीं। क्या पूछता ?’

‘आवुस ! तुम्हें पूछना चाहिए था। किस प्रकार शरीर के आतुर होने पर चित्त आतुर होता है ? किस प्रकार शरीर के आतुर होने पर चित्त नहीं आतुर होता ?’

‘भन्ते ! उत्तम होगा। यदि आप कृपाकर बताएँ।’

‘ध्यानपूर्वक सुनोगे ?’

‘हाँ भन्ते ! किस प्रकार शरीर के आतुर होने पर चित्त आतुर होता है ?’

‘गृहपति ! अनेक पृथक् जन, अविद्वान् जो आर्यों को नहीं देखते। आर्य धर्म का जिन्हे ज्ञान नहीं है। जो आर्य धर्म में विनीत नहीं है। सत्पुरुषों को नहीं देखते। उनके धर्म को नहीं जानते। सत्पुरुषों के धर्म में विनीत नहीं हुए हैं। अपनेपन को दृष्टि से रूप को देखते हैं। रूपवान को अपनेपन की दृष्टि से देखते हैं। अपने को रूप में देखते हैं। रूप में अपने को देखते हैं। विचार करते हैं। वे रूप हैं। रूप उनका है। जिस रूप को वे अपने में देखते हैं। जिस रूप को अपना समझते हैं। वह विपरिणत हो जाता है। बदल जाता है। उस रूप के विपरिणत और अन्यथा होने पर उसमें शोक, विलाप, दुःख, दौर्मनस्य और उपायास पैदा होते हैं। इसी प्रकार वह वेदनाओं, संज्ञाओं, संस्कारों और विज्ञान को अपनेपन की दृष्टि से देखते हैं। विज्ञान को अपना समझते हैं। अपने में विज्ञान को देखते हैं। वे विज्ञान जिन्हें अपने में देखते हैं। अपना समझते हैं। विपरिणत हो जाते हैं। अन्यथा हो जाते हैं। शोकादि उनमें प्रवेश करते

है। गृहपति ! इस प्रकार शरीर आतुर हो जाते हैं। अतएव उनका चित्त आतुर हो जाता है।'

‘भन्ते ! शरीर के आतुर होने पर किस प्रकार चित्त आतुर नहीं होता ?’

‘गृहपति ! कोई विद्वान् आर्य श्रावक है। आर्यों को देखते हैं। आर्य धर्म को जानते हैं। आर्य धर्म में सुविनीत है। सत्पुरुषों के धर्म में सुविनीत है। वह रूप को अपनेपन की दृष्टि से नहीं देखते। रूप को अपना नहीं मानते। अपने में रूप को नहीं मानते। रूप में अपने को नहीं अवलोकन करते। वे रूप है। उनका रूप है। इस प्रकार विचार नहीं करते। उस रूप के विपरिणत हो जाने पर, अन्यथा हो जाने पर, उनको शोकादि नहीं होते।’

‘अद्भुत भन्ते !’

‘गृहपति ! वेदना, संस्कार, सज्ञा, विज्ञान को जो अपनेपन की दृष्टि से नहीं देखते। उनके विपरिणत हो जाने पर, अन्यथा हो जाने पर, उन्हें शोकादि नहीं होता।’

‘और—?’

‘हा, और इस प्रकार शरीर के आतुर हो जाने पर चित्त आतुर नहीं होता।’

गृहपति नकुल पिता सन्तुष्ट हो गया। आयुष्मान् सारिपुत्र को प्रदक्षिणा कर प्रस्थान किया।

×

×

×

वृद्धावस्था में बीमारी प्रायः आती रहती है। और उसके पश्चात् आती है मृत्यु। नकुल पिता बीमार पड़ा। बीमारी सांवातिक थी। नकुल माता ने देखा। पति चिन्तित है। पूछा :

‘क्या चिन्ता है ?’

‘ऊह !’ नकुल पिता ने बेचैनी से कहा।

‘आवुस ! हमारी क्यों चिन्ता करते हो। हमारी और सन्तानों की चिन्ता त्याग दो।’

‘ओह—!’ नकुल पिता का मस्तिष्क चिन्ताग्रस्त था।

‘आप हमारी चिन्ता त्याग दे। आप अच्छे हो जायेंगे।’

नकुल माता ने इतने विश्वास के साथ कहा कि नकुल पिता की चिन्ता हटने लगी। वह थोड़े ही दिनों में चिन्ता रहित हो गया। उसका स्वरूप पुनः लौट आया।

×

×

×

नकुल पिता भगवान् की सेवा में एक समय पहुँचा। भगवान् का अभिवादन किया। वन्दना की। एक और बैठ गया। भगवान् ने पूछा :  
'कुशल से तो है आवुस !'

'भगवान्, बीमार हो गया था।'

'अच्छे हो गये।'

'हाँ। भन्ते। नकुल माता ने मुझे उपदेश दिया। सन्तोष दिया। विश्वास दिया। मैं अच्छा हो गया।'

'आवुस। इस प्रकार की स्त्रियाँ विरलो को मिलती हैं।'

×

×

×

—और भगवान् की पवित्र वाणी में भिक्षु श्रावक श्राविकाओ तथा उपासक-उपासिकाओ की तालिका में पैसठवाँ और उपासको में ग्यारहवाँ स्थान प्राप्त भर्ग देश ससुमार गिरि श्रेष्ठीकुलोत्पन्न नकुल पिता गृहपति विश्वासको में अग्र हुआ था।

७

आधार ग्रन्थ :

संयुक्त निकाय २१ १ १ १

३४ ३ ३ ८

A 1 26, 216, . 11 . 61; . 111 . 295; 465, . 1v . 268,  
348.

A A : 1 216, 246, 514.

S A : 11 : 182.

S . 111 . 1; : 1v . 116.

# उत्पलवर्णा

मधुवा मञ्जति वालो याव पापं न पचति ।

यदा च पचति पाप अथ वालो दुःखं निगच्छति ॥

( मूर्ख को पाप उस समय तक मधुर लगता है, जब तक उसे उसका विपाक नहीं मिलता । उसे उस समय दुःख होता है, जब पाप का फल मिलता है । )

-ध० ६९

उत्पलवर्णा वास्तव में उत्पलवर्णा थी । उसका वर्ण नील कमल तुल्य था । कमल से भी कोमल थी । सुन्दर थी । उसका लावण्य अपूर्व था । वह अपने कोसल श्रावस्ती के श्रेष्ठी कुल की कुमुदनी थी ।

उसका यौवन निखरा । रोम-रोम में आकर्षण मुसकुराता । यौवन की ख्याति फैली । रूप की ख्याति फैली । उसके कुल की ख्याति फैली ।

उससे विवाह करने वाले राजपुत्रों, कुलपुत्रों एवं श्रेष्ठीपुत्रों की बाढ़ आ गयी । सब विवाह करना चाहते थे । सब कुछ न्यौछावर करना चाहते थे । पिता के सामने भयकर समस्या मूर्तमान खड़ी हो गयी । उसे जीवन का भय हुआ । धन का भय हुआ । कन्या का भय हुआ ।<sup>१</sup>

उसको एक उपाय सूझा । वह किसी को अस्वीकार कर शत्रुता मोल नहीं ले सकता था । किसी को अस्वीकार कर एक की मित्रता और सैकड़ों की शत्रुता लेने में असमर्थ था । उसने कन्या से पूछा :

---

(१) धम्मपद में यह कथा दूसरे प्रकार से दी गयी है । कथा इस प्रकार है कि जम्बू द्वीप के सभी राजा उत्पलवर्णा के रूप के कारण उसे चाहते थे । उसके पिता श्रेष्ठी ने झझट से दूर होने के लिए उसे भिक्षुणी बना दिया । उत्पलवर्णा के मामा का पुत्र नन्द माणव था । उस पर अनुरक्त था । उसके साथ एक विहार में पहुँचकर बलात्कार किया । वह ज्योंही कोठरी के बाहर निकला, जमीन फट गयी और वह उसमें समा गया ।

‘बेटो ! विकट समस्या है ।’

‘पिता जी समझती हूँ ।’ कन्या ने लज्जा से कहा ।

‘एक उपाय सोचा है ।’

‘क्या पिता जी ?’ उत्पलवर्णा ने सलज्ज नेत्रों को पिता के मुखमण्डल पर स्थिर करते हुए पूछा ।

‘तुम मानोगी ।’ पिता का मस्तक नत था । वाणी उदास थी ।

‘क्यों न मानूँगी पिता जी !’ उत्पलवर्णा ने किंचित् उत्साह के साथ उत्तर दिया ।

‘तुम प्रव्रज्या ले लो !’ पिता कहते-कहते काँप उठा ।

‘प्रव्रज्या—? भिक्षुणी—?’ उत्पलवर्णा विस्मित हुई ।

‘हाँ बेटो !’ पिता ने नील गगन की ओर देखते हुए कहा ।

उत्पलवर्णा नीरव हो उठी ।

‘यही एक उपाय है ।’

‘अच्छा लूँगी पिता जी !’ कहती-कहती उत्पलवर्णा घर में चली गयी ।

पिता की आँखों में आँसू आ गया ।

×

×

×

उत्पलवर्णा तैयार हुई । पिता सम्मान के साथ भिक्षुणी संघ की ओर चला । कुटुम्बियों ने उसे विदाई दी । वह सौम्य हो गयी थी । घर त्याग रहो थी । उसे दुःख नहीं हुआ । एक बार हिचकी । पुनः साहस किया । प्रव्रज्या का उत्साह उत्पन्न हुआ । वह पिता के साथ चल पड़ी ।

भिक्षुणी संघ में पिता और पुत्री पहुँचे । पिता ने कन्या को प्रव्रज्या की सम्मति दी । पुत्री ने प्रव्रज्या लेना स्वीकार किया । उत्पलवर्णा प्रव्रजित हुई । उसका घर छूटा । पिता छूटे । भोग छूटा । बन्धन टूटा । राग भागा । वह निरन्तर धर्म पथ को ओर आग्रसर होने लगी ।

एक समय उसकी पारो उपोसथ भवन में काम करने की आयी । उसने दीप जला कर कोठरी साफ किया । वह दीप शिखा को देखती रही । उसे तेजोकिरण हुआ ! उसका ध्यान लगने लगा । उसके ज्ञान चक्षु खुले । उसका यह ध्यान उसके अर्हत्व के मार्ग में एक मजिल हुआ । उसे धर्म का रहस्य मालूम हुआ । उसने इस प्रकार निरन्तर परिश्रम,



उद्योग, ध्यान से प्रतिसविद् ( पटिसम्मिदा ) प्राप्त किया । अर्हत्त्व प्राप्त किया ऋद्धि विकुर्वण प्राप्त किया ।

×

×

×

अन्तर्वासिनी उत्पलवर्णा सात वर्षों तक भगवान् का अनुगमन करती रही । विनय स्मरण करना चाहती थी । परन्तु वह भूल जाती थी । उसकी स्मृति दुर्बल थी । उसने विचार किया । इस प्रकार आजन्म भगवान् का अनुगमन करने पर भी वह विनय को स्मरण न रख सकेगी ।

भगवान् ने उसके विचारों को जाना । उस समय तक स्त्रियाँ विनय का पाठ नहीं कर सकती थी । भगवान् ने अनुमति दी—‘भिक्षुणियाँ भी विनय पाठ कर सकती हैं ।’

×

×

×

श्रावस्ती जनपद था । अन्ध वन<sup>१</sup> था । पुष्पित शाल वृक्षों से पूर्ण

(१) अन्धवन : श्रावस्ती के दक्षिण लगभग दो मिल दूर में एक वन था । एक गव्यूती दूर था । श्रावक तथा श्राविकायें यहाँ एकान्त सेवन निमित्त आती थी । यहाँ पर एक प्रधान गृह था । ध्यान निमित्त उसमें उपासक बैठते थे । यहाँ पर अनुष्टुत बहुत बीमार पड़ गये थे । भगवान् ने राहुल को यहाँ चुल्ल राहुलोवाद सुत्त सुनाया था । वहाँ पर क्षेमा, सोमा तथा सारिपुत्र ने निवास किया था । उत्पलवर्णा, उदायी आदि सम्बन्धी घटनाओं के कारण यह स्थान प्रसिद्ध हो गया था । वर्तमान में पुराना स्थान अन्ध वन खण्ड माना जाता है ।

अन्ध नाम पड़ने के दो कारण मुख्यतया दिये जाते हैं । काश्यप बुद्ध के समय में सोरक नामक स्थविर की आँखें चोरो ने निकाल ली थी । चोर सब अन्धे हो गये । अतएव नाम अन्ध वन पड़ गया । दूसरी गाथा फाहियान कहता है । उसने अपनी यात्रा में अन्धवन को जेतवन से उत्तर पश्चिम दिशा में देखा था । भगवान् ने यहाँ पाँच सौ अन्धों को आँखें प्रदान की थी अतएव नाम अन्धवन पड़ गया था । इस वन में चोरो का सर्वदा भय रहता था । एक बार राजा प्रसेनजित् को चोरो ने घेर लिया था । यह स्थान ध्यान के लिए उत्तम समझा जाता था । यहाँ भिक्षुणी, सोमा, कृशा गौतमी, विजया, उत्पलवर्णा, चाला, उपचाला, शिशूपचाला, सेला तथा वजीरा ध्यान करने आयी थी ।

मैं समझता हूँ कि यह वन इतना सघन था कि दिन में भी वहाँ अन्धेरा लगता था । अतएव उस का विशेषण अन्ध शब्द हो गया था ।

था। सुरभित था। उत्पलवर्णा शाल वृक्ष के नीचे खड़ी थी। शाल पुष्प उसके शरीर पर गिर रहे थे। उसकी शोभा निखर आयी थी। वन जैसे वन देवी की पूजा कर रहा था।

वनश्री कुसुमावली में चेतन थी। गन्धवह मे सुगन्धि प्रसरित था। मुग्धकर था। शीतल था। उस जीवनप्रद प्रकृति सुषुमा में उत्पलवर्णा का यौवन पूर्ण विकसित था। भिक्षुणी वेशभूषा ने शरीर विकास में परिवर्तन नहीं कर सका था। किन्तु उसका वह यौवन दिव्य था। निर्मल था। नील उत्पल तुल्य सुन्दर था। काया मे निवास करते हुए भी उपेक्षित था। मार ने वह रूप देखा। प्रेम प्रदर्शित करते बोला :

‘भिक्षुणी ! शाल पुष्पित है। सुरभित है। वनश्री मुग्धकर है। वासन्ती वायु में चंचल होकर प्रकृति यौवन मुखरित है।’

उत्पलवर्णा ने मार की ओर देखा। मार पुनः बोला :

‘भीरु ! एकान्त है। निर्जन है। तुम एकाकी हो और मैं - ।’

मार मुसकराया। उत्पलवर्णा के नेत्रों में कण्ठ था। मार ने पुनः कहा :

‘अग्ने ! तुम्हारा सौन्दर्य अनुपम है। मैंने इतना उत्तम सौन्दर्य कभी नहीं देखा था।’

उत्पलवर्णा ने अपने शरीर की ओर देखा। उसे अपने सुन्दर शरीर के प्रति विराग हुआ। अस्थिर सौन्दर्य पर, अस्थिर यौवन पर, अस्थिर रूप सर दया आयी। मार ने वक्र मुसकान के साथ कहा :

‘मूढ़े ! इस अरक्षित अवस्था में तुम्हें दुष्टों से भय नहीं लगता ?’

उत्पलवर्णा ने पापी मार की ओर देखा। निर्विकार भाव से बोली :

‘यदि लक्ष लक्ष आततायी आ जाय-।’

‘तो-?’ मार ने व्यग्य से पूछा।

‘मेरे एक के हाथ का स्पर्श नहीं कर सकते।’

‘ओह-?’

‘हाँ, मेरा रोम-रोम स्थिर रहेगा। विचलित नहीं होगा। मैं अकेली हूँ। निर्जन वन है। तथापि मैं तुमसे किंचित् मात्र भयभीत नहीं हूँ।’

‘क्यों-?’ मार विस्मित हुआ।

‘तुम तो एकाकी हो । अनेक मेरा कुछ नहीं विगाड सकते ।’

‘मैं अदृश्य हो सकता हूँ ।’ मार ने गर्व से कहा ।

‘अच्छा—?’

‘तुम्हारे शरीर मे प्रवेश कर सकता हूँ ।’

‘वाह—?’

‘हाँ—तुम्हारी भ्रू मे अदृश्य हो सकता हूँ । वही छिप सकता हूँ ।’

‘और—?’

‘तुम मुझे देख नहीं सकोगी ?’

‘तथापि तुम मेरा कुछ नहीं कर सकते ?’

‘क्यों—?’

‘चित्त मेरा वशीभूत है । ऋद्धियाँ करवद्ध स्वतः मेरे पास आ जाती हैं ।’

‘और—?’

‘मैं छोटे ज्ञानो की जानने वाली हूँ ।’

‘और—?’

‘बुद्ध शासन मे स्थिर हूँ ।’

‘और—?’

‘तुम भोग को आनन्द कहते हो ?’

‘हाँ ।’

‘मेरे लिए वे दुःख समुदाय हैं । घृणा के आधार हैं ।’

‘सुनयने—!’

‘सुनो काम ! तृष्णा एव स्कन्ध समूह मुझे बर्छी को तरह भेदते हैं ।’

‘वाह—!’ मार हँसा ।

‘मैंने अज्ञानान्धकार को विदीर्ण किया है । वासना का उच्छेद किया है ।’

‘हूँ—!’ मार गम्भीर हो गया ।

‘पापी ! तुम प्राणियों का नाश करते हो । तुम्हारा जाल मुझपर नहीं पड़ सकता ।’

×

×

×

उत्पलवर्णा अपने विषय मे स्वयं कहती है :

‘मुझे दिव्यचक्षु प्राप्त हुआ है । मैं दूसरों के चित्त का ज्ञान प्राप्त करने

में समर्थ हुई हूँ। मेरी श्रोत्रेन्द्रियाँ शुद्ध हुई हैं। मैंने योग द्वारा सिद्धियों को साक्षात्कार किया है। मेरा चित्त निर्मल हो गया है। चित्तमलो का नाश हो गया है। मैंने श्रेष्ठ ज्ञानों को प्राप्त किया है। बुद्ध शासन पूर्ण किया है। योगबल द्वारा प्रस्तुत चार अश्वो पर आरूढ़ होकर मैं आई और भगवान् की पाद वन्दना की।'

उत्पलवर्णा इतनी ऋद्धि सम्पन्न हो गयी थी कि जब भगवान् गण्डम्ब पर प्रातिहार्य करने आये तो उसने स्वयं पहले प्रातिहार्य करने का निवेदन किया। भगवान् ने हँसकर कहा—'अभी नहीं।'

भगवान् ने जेतवन में भिक्षुसघ के सम्मुख कहा था—'उत्पलवर्णा यद्भुत ऋद्धि शक्ति से युक्त है।'

×

×

×

एक समय की बात है। उत्पलवर्णा की कुटी पर अन्धक वन में कोई मास छोड़ गया था। सम्भवतः कोई दयालु चोर उसके लिए छोड़ गया था। मास बनाकर उसे भगवान् के पास वेणु वन में ले आयी। भगवान् उस समय भिक्षाचार करने गये थे। उसने मास उदायी के पास रख दिया। क्योंकि वही विहार की व्यवस्था उन दिनों देख रहे थे। सहेज दिया। उसे भगवान् को दे दिया जाय। किन्तु उदायी ने कहा कि उसकी सेवा के बदले वह अपना अन्तरवस्त्र उसे देंगे।

×

×

×

श्रावस्ती था। भगवान् भिक्षु सघ में बैठे थे। भगवान् बोले -

'भिक्षुओ। लाभ सत्कार से दूर रहना वाञ्छनीय है। घर त्याग कर प्रव्रज्या लेने वालों को उत्पलवर्णा और क्षेमा के आदर्शों का अनुकरण करना चाहिये। भिक्षुणी श्राविकाओ में वे दोनों आदर्श हैं।

यह बात मालूम हुई। भगवान् ने उसी दिन से भिक्षुणी के लिए नन्दक वन में निवास करना वर्जित कर दिया।

उस समय यह विवाद उठा। अर्हत भी मानव हैं। उन्हें भी इच्छा होती है। उन्हें क्यों न प्रेम तथा काम शान्त करने की अनुज्ञा दी जाय। वे वृक्ष नहीं हैं। पर्वत नहीं हैं। वे अस्थि, मांस, मज्जा पूर्ण मनुष्य हैं।

भगवान् ने जोरों के साथ इस प्रकार के विचारों का खण्डन किया।

उन्होंने कहा कि काम, लोभ, सत्कारादि का विचार भी सन्तो के हृदय में प्रवेश नहीं करना चाहिये ।

×

×

×

और भगवान् की पवित्र वाणी में भिक्षु श्रावक-श्राविकाओं को तालिका में चौवालोसवाँ तथा भिक्षु श्राविकाओं में तीसरा पद प्राप्त कोसल श्रावस्ती श्रेष्ठी कुलोत्पन्न उत्पलवर्णा ऋद्धिमतियो में अग्र हुई थी ।

•

---

आधार ग्रन्थ :

वि० पि० चुल्लवग्ग १० . २ ५

संयुक्त निकाय ५ ५, १६ ३ ४

धम्मपद ५ . १०; २६ १८

अगुन्तर निकाय १ : १४

थेरो गाथा ६४, उदान २२४ २३५

A i . 25, 88 ; II 164.

A A : 1 : 188.

DhA II . 48, 49

S . 1 131 , II . 236.

Thag A . 190, 195.

Vin : II . 216 : III : 35, 211, 208.

## कुमार काश्यप

अत्त हि अत्तनो नाथो को हि नाथो परो सिया ।

अत्तना व सुदत्तेन नाथं लभति दुल्लभ ॥

( अपना स्वामी व्यक्ति स्वयं है । उसका अन्य कोई कैसे स्वामी हो सकेगा ?  
अपने को वश करने पर वह दुर्लभ स्वामी ( निर्वाण ) का लाभ करता है । )

—व० १६०

राजगृह के नगर के श्रेष्ठी की एक पुत्री थी । सुख में पली थी । वह प्रव्रजित होना चाहती थी । माता-पिता ने प्रव्रज्या की आज्ञा नहीं दी ।

समय आया । उसका धूमधाम से विवाह हुआ । वह पति-गृह आयी । पतिभक्त थी । पति की सेवा करती थी । पति उस पर प्रसन्न था । उसका इच्छा पूर्ति करने का भरसक प्रयत्न करता था ।

पत्नी ने एक दिन उससे निवेदन किया । प्रव्रजित होना चाहती थी । पति ने वियोग के कारण, उसे अपने विचार से विरत होने के लिए कहा । किन्तु पत्नी के सतत आग्रह पर, उसने प्रव्रज्या की सहर्ष अनुमति दे दी ।

पति उसे लेकर भिक्षुणी आश्रम की ओर चला । कुछ विचित्र घटना घटी । भगवान् के आश्रम में न पहुँचकर, देवदत्त के आश्रम में पहुँच गया । भिक्षुणियो ने उसे प्रव्रजित किया ।

×

×

×

आश्रम में भिक्षुणियो को सन्देह हो गया । वह गर्भवती थी । बात देवदत्त के कानों तक पहुँची । आश्रम में स्त्री का गर्भिणी होना अपवाद का कारण हो सकता था ।

‘तुम गर्भवती हो ।’ देवदत्त ने पूछा ।

हाँ ।

‘यहाँ हुई हो ?’

‘नहीं ।’

‘भिक्षुणियाँ कहती हैं ।’

‘मुझे घर पर ही गर्भ रह गया था ।’

‘तुम यहाँ नहीं रह सकती ।’

‘क्यों ?’

‘तुम्हारे कारण हमारे आश्रम के विषय में अपवाद फैलेगा ।’

‘मैं निर्दोष हूँ । आप व्यर्थ मुझ पर रुष्ट हो रहे हैं ।’

‘तुम्हें चीवर त्यागना होगा ।’

‘और—?’

‘श्वेत वस्त्र पहनना होगा ।’

‘और—?’

‘इस आश्रम से बाहर किया जायगा । तुम्हारा आचरण शुद्ध नहीं है ।’

‘किन्तु मैं आपके शासन में प्रव्रजित नहीं हूँ ।’

‘क्या कहा ?’ देवदत्त बिगडा ।

‘मैंने शास्ता के शासन में प्रव्रज्या ली है । यही मेरा प्रारम्भ से विचार था ।’

‘ओह—!’

‘जी हाँ, मुझे शास्ता के पास भेज दिया जाय ।’

‘अच्छा ।’

देवदत्त ने स्वतः बला टलती देखकर आदेश दिया ।

‘इसे भिक्षु सघ में पहुँचा दिया जाय ।’

×

×

×

वह तथागत के समीप आयी । तथागत ने उसका तिरस्कार नहीं किया । निन्दा नहीं की । उस पर उन्हे करुणा उत्पन्न हुई । तथागत ने उपालि से कहा :

‘आयुष्मान् ! इस भिक्षुणी की जाँच करनी चाहिए ।’

‘किस प्रकार—?’

‘यह निर्दोष है या नहीं ।’

‘आज्ञा भन्ते ।’

उपालि भिक्षुणी को लेकर विशाखा के पास पहुँचा । राजा प्रसेनजित्, अनार्थपिण्डकादि के सम्मुख उसे विशाखा के नियन्त्रण में दे दिया ।

×

×

×

भिक्षु परिषद् एकत्रित थी। राजा प्रसेनजित भी परिषद् में उपस्थित थे। विशाखा उसे परदे की आड़ में ले गयी। उसका जांच की। राजा की उपस्थिति में घोषित किया गया। वह पवित्र थी। उसे गर्भ युद्ध शासन में आने के पूर्व रहा था। शास्ता ने निर्णय मान लिया। वह निर्दोष घोषित की गयी।

×

×

×

कालान्तर में उससे कुमार काश्यप का जन्म हुआ। शिशु का लालन-पालन विहार में हुआ। राजा प्रसेनजित् ने शिशु बड़े होने पर, लालन-पालन का उत्तरदायित्व लिया। राजाश्रय में शिशु बढने लगा।

बड़ा होने पर राजा ने उसे भिक्षु सघ में भेज दिया। गर्भ में आने के बीस वर्ष पश्चात् प्रव्रजित हुआ ! बहुत युवा था। बीस वर्ष की अवस्था में उपसम्पदा पाया था। अतएव भगवान् कहा करते हैं—‘काश्यप को यह फल दे दो। वह खाने की चीज है ? अच्छा, काश्यप को दे दे।’

वहा अनेक काश्यप थे। भिक्षुओ ने पूछा :

‘किस काश्यप को दिया जाय ?’

‘ओह ! कुमार काश्यप को।’

भगवान् ने उसका नाम कुमार रख दिया था। वह राजकुल में पला था। कुमार था। भिक्षुओ में भी कुमार था। अतएव वृद्धावस्था तक उसका नाम कुमार काश्यप ही रहा। इसी नाम से वह सम्बोधित किया जाता था।

×

×

×

कुमार काश्यप को गर्भ से लेकर बीस वर्ष की अवस्था में उपसम्पदा दी गयी थी। विवाद उठ खड़ा हुआ। बीस वर्ष की आयु के पूर्व कैसे उपसम्पदा दी जा सकती थी। भगवान् ने शका समाधान किया। गर्भ-कालीन समय भी जोड़ा जाता है। इस प्रकार काश्यप बीस वर्ष के थे।

कुमार काश्यप प्रव्रजित हुए। माता से अलग हुए। राजा प्रसेनजित् से विलग हुए।

बारह वर्ष बीत गया। माता अपने द्वार पर थी। उसने एक भिक्षु को देखा। पुत्र को देखते ही उसके स्तनों में दूध उतर आया। पुत्र स्नेह



से वह प्लावित हो गयी। वह दौडती पुत्र के पास आयी। उसे स्नेह से पकड़ लिया।

काश्यप ने माता को पहचाना। माता की दशा पर उनको करुणा आयी। उन्होंने कहा :

‘यह क्या ?’

‘पुत्र—।’

‘स्नेह बन्धन नहीं तोड़ सकती ?’

‘ओह—।’

पुत्र भिक्षु, माता भिक्षुणी दोनों को अपने धर्म का ज्ञान हुआ। स्नेह दुःख का कारण है। माँ रुक गयी। पुत्र भिक्षाचार करता आँखों से ओझल हो गया। और माँ पुत्र के कारण उसी दिन अर्हंत हो गयी।

×

×

×

श्रावस्ती थी। जेतवन था। अनाथपिण्डक का आराम था। भगवान् विहार कर रहे थे उन्ही दिनों कुमार काश्यप अन्ध वन में विहार करते थे। शशि गगन में था। आकाश निरभ्र था। कौमुदो में जगत् शीतल था।

कुमार काश्यप ने देखा। अन्ध वन अभिक्रान्त वर्ण देवता की ज्योति द्वारा प्रभासित हो उठा था। कुमार काश्यप के समीप देवता हस गति से आया। एक ओर खड़ा हो गया। काश्यप ने औपचारिक शैली से देवता का अभिनन्दन किया। देवता ने प्रश्न किया :

‘भिक्षु ! बल्मीक को देखा।’

‘हाँ !’

‘आवुस ! रात्रि में उससे धूँआ निकलता है।’

‘हाँ।’

‘दिन को प्रज्वलित होता है ?’

‘हाँ।’

‘कुमार ! यह बल्मीक क्या है ? धुआँ का निकलना क्या है ? प्रज्वलित होना क्या है ? ब्राह्मण क्या है ? सुमेध क्या है ? शास्त्र क्या है ? अभीक्षण क्या है ? लगी क्या है ? दो मार्ग क्या हैं ? चगवार क्या है ?

कर्म क्या है ? असिसूना क्या है ? मांसपेशियाँ क्या है ? नाग क्या है ?

काश्यप कुमार विचार करने लगे ।

‘भिक्षु ! देवता ने कहा . ‘मैंने तुमसे प्रश्न किया है । उसका उत्तर तथागत से पूछो ।’

‘उत्तर सुनकर क्या करूँगा ?’

‘आवुस ! उन्हें धारण करना ।’

देवता अन्तर्धान हो गया ।

×

×

×

रात्रि व्यतीत हुई । भगवान् के समीप कुमार काश्यप पहुँचे । अभि-  
वादन किया । वन्दना की । एक ओर बैठ गये । भगवान् के संकेत पर रात्रि  
की घटना का वर्णन दिया । प्रश्नों को निवेदन किया ।

‘भिक्षु ! ‘भगवान् ने कहा, ‘वल्मीक काया है । दिन के कर्म को जो  
रात्रि में करने का विचार करता है, वह रात्रि का घुघुवाना है । रात्रि  
कर्म को जो दिन में करता है, वही दिन का धधकाना है । ब्राह्मण, यह  
तथागत, अर्हत सम्बुद्ध का नाम है । सुमेध, निर्वाण मार्गारूढ व्यक्ति का  
नाम है । शस्त्र, आर्य प्रज्ञा है । अभीक्षण, वीर्यारम्भ अर्थात् उद्योग  
का नाम है । लंगी, अविद्या का नाम है । घुघुवाना, क्रोध उपायास का  
नाम है । द्विधा, पथ संशय का नाम है । चगावर, पाँच आवरणों का  
नाम है । कूर्म, यह पाँच उपास्कन्धों के नाम है । असिसूना पाँच काम  
गुणों के नाम है । मांसपेशी, नन्दी है । यह राग का नाम है । नाग,  
क्षीणाश्रय भिक्षु का नाम है ।’

कुमार काश्यप भगवान् के उत्तर से सन्तुष्ट हो गये । उसका अभि-  
नन्दन किया । अनुमोदन किया ।

कुमार काश्यप धर्म पथ पर अग्रसर होते चले गये । उन्होंने धार्मिक  
भावनाओं से प्रेरित होकर एक दिन भगवान् के प्रति उदान कहा .

‘यह धर्म धन्य है । भगवान् धन्य हैं । उनके अमित गुण धन्य हैं ।  
उनके कारण श्रावक धर्म का साक्षात्कार कर लेता है । असंख्य कल्पों से  
पंच स्कन्धों के चक्कर में पड़ा था । यह भगवान् का अन्तिम जन्म है ।

उनका अन्तिम आविर्भाव है। इस जन्म-मृत्यु संयुक्त जगत् में उसका पुनर्जन्म नहीं होगा।'

×

×

×

—और भगवान् की पवित्र वाणी में सुश्रावको में अट्ठाईसवां स्थान प्राप्त मगध राजगृह निवासी कुमार काश्यप चित्र कथिको में अग्र हुए थे।

---

आधार ग्रन्थ :

मज्झिम निकाय १ ३ ३

विनय पिटक महावग्ग १ ४

धम्मपद १२ ४

थेर गाथा १६१, उदान २०१-२०३

A : 1 : 24.

A A . 1 158, 172.

Ap.: 11 473.

DhA . III : 147; 11 . 210-212.

J . 1 : 147, 148.

M : 1 143

M A 1 . 335.

Thag A . 1 . 322

Vd . 1 : 80.

Vin . 1 : 93.

## नन्दक

नन्दक श्रावस्ती निवासी था। अपदान के अनुसार जिस दिन जेत वन भगवान् को दिया गया था उसी दिन उसने प्रव्रज्या ली थी।

भगवान् जेतवन में थे। अनाथपिण्डक के आश्रम में थे। महाप्रजापति गौतमी ५०० भिक्षुणियों के साथ भगवान् के आश्रम में आई। भगवान् का अभिवादन किया। एक ओर खड़ी हो गयी। सकेत पाकर भगवान् से प्रार्थना की।

‘भन्ते ! भिक्षुणियाँ उपस्थित हैं। आपके आदेश की इच्छुक हैं।’

क्रम यह था। भिक्षुणियों को स्थविर भिक्षु पर्याय अर्थात् वारी-वारी से उपदेश देते थे। नन्दक के उपदेश देने की आज वारी थी। किन्तु वे उपदेश नहीं देना चाहते थे। भगवान् ने आनन्द से पूछा :

‘आनन्द ! आज किसकी वारी है ?’

‘आयुष्मान् ! नन्दक की।’

‘नन्दक उपदेश क्यों नहीं देते ?’

‘वह अपनी वारी में नहीं देना चाहते।’

‘नन्दक !’ भगवान् ने नन्दक की ओर देखकर कहा . ‘भिक्षुणियों का अनुशासन करो ब्राह्मण ! उन्हें धार्मिक कथा सुनाओ !’

‘भन्ते !’ नन्दक ने आज्ञा शिरोधार्य किया।

×

×

×

एक दिन श्रावस्ती में नन्दक भिक्षाचार कर रहा था। उसके हाथ में पात्र था। शरीर पर चीवर था। उसका शरीर ब्रह्मचर्य की दिव्य कान्ति से भूषित था। वह शान्त चित्त भिक्षा माँग रहा था। उसकी चंचलता लोप हो चुकी थी।

अकस्मात् उसने अपने सम्मुख देखा । एक सुन्दर रमणी । वह उसकी पूर्व भार्या थी । पत्नी मुसकरा उठी । उसके नेत्रों में काम था । राग था । मन दूषित था । नन्दक ने उसे भगिनीस्वरूप समझा । उसे नमस्कार किया । उसके सम्मुख निस्सकोच चला गया ।

नन्दन की दृष्टि में काम नहीं था । अकाम दृष्टि काम दृष्टि से मिली । अकाम दृष्टि शान्त थी । स्थिर थी । त्याग था । काम दृष्टि में तृष्णा थी । वासना थी । नन्दक ने वही अपनी पूर्व भार्या को धार्मिक कथाओं से समुत्तेजित किया । उसे शरीर की अनित्यता बतायी । काम को अनित्यता बतायी । उसने धर्म का पवित्र मार्ग उसे दिखाया ।

‘ओ । नारी !! तुम्हारी वासना को धिक्कार है । तुम मार के दुर्गन्धमय वातावरण में निवास करती हो । तुमने देखा है ? तुम्हारे इस शरीर में नव स्रोत है । उनसे सर्वदा मल प्रवाहित रहता है । देवी । मैं पूर्व का तुम्हारा पति नहीं रह गया हूँ । मैं तथागत का श्रावक हूँ । मुझे प्रलोभित करने की चेष्टा मत करो । भगवान् के शिष्य स्वर्ग में भी प्रलोभित नहीं होते । इस नश्वर जगत् की तुम क्या बात करती हो । वे मार के चक्कर में पड़ते हैं जिनका साथ, मूर्खता, बुद्धहीनता, मतिहीनता ने पकड़ा है । जो मोहाच्छादित है । भवजाल में आसक्त है । जिनका साथ राग, द्वेष एवं अविद्या ने त्याग दिया है । जिनके सब सूत्र छिन्न हो गये हैं । जिनके बन्धनों का अवसान हो चुका है । वे आसक्तियों से बहुत दूर हैं ।

पूर्व भार्या में विमल दृष्टि उत्पन्न हुई । और नन्दक के पद पात्र के साथ उठते-उठते मार्ग में लोप हो गये । भार्या विस्मित, चकित पूर्व पति की ओर देखती रह गयी ।

×

×

×

नन्दक ने एक उपदेश मिगार मातु प्रसाद<sup>१</sup> में मिगार के पौत्र

(१) मृगार मातु प्रसाद : यह एक विहारका नाम है । विशाखा मृगार माता ने श्रावस्ती की पूर्व दिशामें पूर्वाराम में निर्माण कराया था । भगवान् ने अपने जीवन के अन्तिम बीस वर्षावास श्रावस्ती में किया था । उन दिनों अनाथ-पिण्डकाराम, जेतवन मृगारमातु प्रासादाराम में विहार करते थे ।

साल्ह<sup>१</sup> तथा दूसरा उपदेश उसने पेखुनिय<sup>२</sup> के पौत्र को दिया था। वह दूसरा उपदेश उसने जेतवन में दिया था। उसकी वाणी इतनी मधुर एव भाषा प्रांजल थी कि भगवान् उसकी ओर आकर्षित हुए थे।

भवन के बाहर खड़े होकर सुनने लगे। द्वार भीतर से बन्द था। बहुत देर तक उसका उच्चस्तरीय मधुर भाषण सुनते रहे। खड़े-खड़े भगवान् की पीठ में दर्द होने लगा। परन्तु वे उपदेश के बीच में विघ्न नहीं डालना चाहते थे। उपदेश समाप्त हुआ। भगवान् ने द्वार खट-खटाया।

द्वार खुला। नन्दक तथा श्रोता भिक्षु चकित हो गये। भगवान् द्वार में खड़े थे। अकेले थे। भगवान् को देखते ही सबने उनकी वन्दना की। अभिवादन किया। नन्दक ने क्षमा प्रार्थना करते हुए कहा :

‘भन्ते ! क्षमा करें। हमें मालूम नहीं था। आप बाहर खड़े हैं।’

‘नन्दक ! तुम्हें मैं साधुवाद कहने आया हूँ। मुझे तुम्हारा उपदेश प्रिय लगा। इसलिए खड़ा सुनता रहा।’

नन्दक प्रशंसा सुनकर लज्जित हो गया। भगवान् ने पुनः कहा :

‘नन्दक ! सभी पुण्यकर्मा भिक्षुओं का यह कर्त्तव्य है कि इसी प्रकार उपदेश दिया करे।’

नन्दक ने भगवान् को शिरसा नमन किया। भगवान् भवन से चले गये। नन्दक ने अपना उपदेश पुन आरम्भ किया।

×

×

×

(१) साल्ह : इन्हें मृगार नट कहा जाता है। यह एक बार पेखुनिय के साथ नन्दक के पास गये थे। उसने श्राविकाओं के निमित्त एक विहार का निर्माण कराया था। सुन्दरी नन्दा उस विहार का काम देखती थी। सुन्दरी नन्दा और वे परस्पर मिलते रहते थे। उनमें अनुराग उत्पन्न हो गया। एक बार सुन्दरी को अपने घर ले जाने के लिए सभी श्राविकाओं को उसने आमन्त्रित किया। नन्दा ने साल्ह का विचार जान लिया। वह नहीं गयी। किन्तु साल्ह विहार में दौड़ा आया। और नन्दा से मिला।

बुद्ध घोष का मत है कि मृगरनट विशाखा का पौत्र था।

(२) पेखुनिय . यह रोहन् का पौत्र था। उसे पेखुनिय नट कहा जाता है।

पूर्वाह्न काल था । अयुष्मान् नन्दक सुआच्छादित हुए । पात्र लिया । चीवर लिया । श्रावस्ती में भिक्षाचार हेतु प्रवेश किया । भिक्षाचार किया । भोजन किया । एक भिक्षु को साथ लिया । श्रावस्ती नगर में राजकाराम<sup>१</sup> विहार था । उसमें भिक्षुणियाँ निवास करती थीं । वहाँ नन्दक पहुँचे ।

भिक्षुणियो ने नन्दक की अम्यर्थना की । हस्त-पद प्रच्छालन निमित्त जल दिया । आसन बिछाया । एकत्रित हुईं । नन्दक ने कहा :

‘भगिनियो ! हमारी कथा प्रतिपृच्छ होगी । शंका निवारण करना होगा ।’

‘भन्ते ! हम इतने से ही सन्तुष्ट है ।’

‘भगिनियो ! मैं प्रश्न करता हूँ ।’

‘भन्ते-पूछे ।’

‘चक्षु नित्य है या अनित्य ?’

‘भन्ते ! चक्षु अनित्य है ।’

‘अनित्य से सुख होता है या दुःख ?’

‘भन्ते ! दुःख ।’

‘भगिनियो ! मैं पूछता हूँ । उत्तर दो । जो अनित्य है । जो दुःख है । जो विपरिणामधर्मा है । क्या उसके सम्बन्ध में हम कह सकते हैं ? यह मैं हूँ । यह मेरा है । यह मेरी आत्मा है ।’

‘भते ! नहीं ।’

‘क्या ऐसा समझना युक्त है ?’

(१) राजका राम : जेतवन श्रावस्ती के समीप एक विहार था । राजा प्रसेनजित् ने उसका निर्माण कराया था । वह श्रावस्ती नगर के दक्षिण पूर्व था । राजा ने इसे उपासिकाओं तथा श्राविकाओं के लिए निर्माण कराया था । राजकाराम शब्द से ही स्पष्ट है कि वह राजकीय आराम था । स्व० श्री राहुल सांकृत्यायन ने इसे श्रावस्ती नगर के प्राकार के भीतर ही नगर में रक्खा है । इसकी स्थिति दक्षिण द्वार से पश्चिम उत्तर की दिशा में पड़ती है । फाहियान तथा युआन चुआंग दोनों ने इसे देखा था । इसे भिक्षुणी संधाराम कहा गया है ।

‘नही भन्ते !’

‘बोलो भगिनियो ! श्रोत्र, घ्राण, जिह्वा, काया यह सब तुम्हारे हैं ?’

‘भन्ते ! नही !’

‘मन नित्य है अथवा अनित्य ?’

‘अनित्य है । भन्ते !’

‘क्या नित्य समझना युक्त है ?’

‘नही भन्ते !’

‘कारण—भगिनियो ?’

‘भन्ते ! पूर्वकाल मे हमने प्रज्ञा द्वारा इसे देखा था । हमारे आध्यामिक आयतन अनित्य है ।’

‘साधु ! साधु !! भगिनियो । अच्छा, उत्तर दो । रूप नित्य है अथवा अनित्य ?’

‘अनित्य ।’

‘शब्द, गन्ध, रस, स्पर्श, धर्म नित्य है या अनित्य ।’

‘अनित्य है भन्ते ।’

‘चक्षु विज्ञान नित्य है अथवा अनित्य ?’

‘भन्ते ! अनित्य ।’

‘श्रोत्र, घ्राण, जिह्वा, काय, मन विज्ञान नित्य है अथवा अनित्य ?’

‘अनित्य है भन्ते ।’

‘भगिनियो ! जलता तैल दीप देखा है ?’

‘देखा है भन्ते !’

‘भगिनियो ! तैल अनित्य है । विपरिणामधर्मा है । दीप बत्ती अनित्य है । विपरिणामधर्मा है । अर्चि अनित्य है । विपरिणामधर्मा है । आभा अनित्य है ।’

‘हा भन्ते !’

‘क्या उन्हें नित्य कहना उचित होगा ?’

‘नही भन्ते !’

‘क्योंकि अनित्य है ।’

‘भगिनियो ! इसी प्रकार, जो कहता है कि उसके छः आयतन अनित्य है । किन्तु आततनो का अनुभव, सुख, दुःख अथवा असुख-अदुःख नित्य है । शाश्वत है । क्या यह विचार ठीक है ?’



‘नही भन्ते ।’

‘क्यो भगिनियो ?’

‘जिस कारण से वेदना उत्पन्न होती है । उन कारणो के विरोध से वेदना निरुद्ध हो जाती है ।’

‘भगिनियो ! महावृक्ष का मूल अनित्य है । स्कन्ध अनित्य है । शाखा अनित्य है । पत्र अनित्य हैं । छाया अनित्य है । कहते हैं । मूलादि अनित्य है । परन्तु छाया नित्य है । क्या उनका कहना ठीक होगा ।’

‘नही भन्ते ।’

‘क्या कारण है भगिनियो ?’

‘जब मूलादि अनित्य है तो उनसे होने वाली छाया कैसे नित्य होगी भन्ते ?’

‘ठीक है । उसी प्रकार जो कहता है । छः बाह्य आयतन अनित्य है । किन्तु आयतनो द्वारा उत्पन्न वेदना, सुख-दुःखादि नित्य है । क्या यह कहना ठीक होगा ?’

‘नही भन्ते ।’

‘भगिनियो । एक चतुर गो घातक है । वह गाय को मारता है । गाय के शरीरस्थ मांस तथा बाह्य त्वचा को हानि पहुँचाता है । बिना गाय को अनुपहत्य किये उसे तेज धुरा से छेदन करे और काटे । बाह्य त्वचा को साफ कर उस गाय को उस त्वचा में रख दे और कहे—यह गाय पूर्ववत् है तो क्या यह कहना ठीक होगा ?’

‘नही भन्ते ।’

‘भगिनियो । मैने यह उपमा अर्थ समझाने के लिये दी है ।’

‘क्या अर्थ है भन्ते ?’

‘अन्तस्थ मांस काय छः आध्यात्मिक आयतनो के नाम है । बाहरी चर्म काय छः बाहरी आयतनों के नाम है अन्तस्थ मांस, अन्तस्थ स्नायु बन्धन राग है । तीक्ष्ण गोविकर्तन् आर्य प्रज्ञा का नाम है । यह आर्य प्रज्ञा आन्तरिक मल, अन्तस्थ बन्धन को छेदती है । काटती है ।’

‘भन्ते । आस्रवों का क्षय कैसे सम्भव होगा ।’

‘भगिनियो । सात बोध्यग है । इनके अभ्यास द्वारा इस जन्म में आस्रवो से व्यक्ति मुक्ति पाता है ।’

भन्ते ! सत्त बोध्यग क्या है ।’

‘भगिनियो ! वे स्मृति, धर्म विचय, वीर्य, प्रीति, प्रश्रान्धि, समाधि और उपेक्षा है ।’

भिक्षुणियों विचारशील हो गयी । आयुष्मान् नन्दक ने कहा :

‘भगिनियो ! जाने का समय हो गया ।’

भिक्षुणियो ने नन्दक को अभिनन्दित की । आसन से उठी । उनका अभिवादन किया । प्रदक्षिणा की । उन्होंने निश्चय किया । भगवान् के पास जाने का ।

भगवान् के पास वे गयी । भगवान् ने उन्हें देखकर पूछा .

‘भिक्षुणियो ! यह जाने का समय है ।’

भिक्षुणियो ने भगवान् का अभिवादन किया । प्रदक्षिणा की । वहाँ से प्रस्थान की ।

भगवान् ने नन्दक को सम्बोधित किया :

‘नन्दक ! कल पुनः भिक्षुणियों को अपवाद से उपदेश दो ।’

‘मन्ते ! नन्दक ने भगवान् को शिरसा प्रणाम किया ।

×

×

×

—भगवान् की पवित्र वाणी से भिक्षु श्रावकों में छत्तीसवां स्थान प्राप्त कोसल श्रावस्ती कुलगृहोत्पन्न नन्दक भिक्षुणियों के उपदेशको में अग्र हुए थे ।



आधार ग्रन्थ :

मज्झिम निकाय ३ . ५ . ४

थेर गाथा १८६, उदान २७६-२८२

A . 1 . 25, 193; iv : 358.

A A : ii : 794.

Apadan : 1 . 499.

MA . 1 : 348.

Thag A . 1 : 384.

# अड्डकाशी

काशी में एक कुलीन तथा प्रतिष्ठित नागरिक की अड्डकाशी<sup>१</sup> कन्या थी। कालान्तर में रूप और गुणग्राहकता के कारण वह गणिका हो गयी थी।

भगवान् का उसने उपदेश सुना। भिक्षुणी हो गयी। भगवान् का धर्म द्वार सबके लिए खुला था। उसमें मनुष्य मनुष्य में भेद का स्थान नहीं था। जाति, वर्ग अथवा गोत्र का एकाधिकार नहीं था। भगवान् ने धर्म और मनुष्य के बीच कोई माध्यम नहीं रखा था। धर्म का मूलाधार लोकतन्त्रीय था।

वह इतनी सुन्दर और कला-पटु थी कि काशी राज्य की जितनी आय थी उतनी उसकी एक रात्रि का शुल्क होता था। उसकी सेवा का मूल्य इससे कम नहीं होता था।

किन्तु उसका वह अनुपम सौन्दर्य उसकी ग्लानि का हेतु हुआ। उस रूपाजीवा को अपने सौन्दर्य से घृणा हो गयी थी। उसने तीनो विद्याओं का साक्षात्कार किया था। उसने भगवान् के शासन को पूरा किया था। उसकी रुचि धर्म में निरन्तर बढ़ती गयी।

भिक्षुणी की इच्छा हुई। भगवान् से वह उपसम्पदा प्राप्त करे। भगवान् उन दिनो श्रावस्ती में विहार कर रहे थे।

---

(१) अड्ड काशी नामकरण के कई कारण दिये गये हैं अर्ध=अड्ड अर्थात् अर्ध काशी इसलिए कहा जाता था कि वह आधा सहस्र मुद्रा एक रात्रि का पारिश्रमिक लेती थी। अश्वघोष के अनुसार काशी का अर्थ एक सहस्र था। एक सहस्र का आधा वह लेती थी इसलिए अड्ड काशी उसका नाम प्रसिद्ध हो गया था।

नगर के धूर्तो ने सुना । गणिका श्रावस्ती जायगी । धन अपहरण की योजना बनायी । श्रावस्ती के मार्ग में गणिका की सम्पत्ति लूटने के लिए बैठ गये ।

गणिका को बात मालूम हुई । उसने यात्रा स्थगित कर दी । भगवान् के पास दूत भेजा । सब घटना दूत को समझा दी । वह भगवान् से निवेदन करे—‘गणिका भगवान् से उपसम्पदा चाहती है । वह धूर्तो के कारण नहीं आ सकती । इस स्थिति में क्या करणीय है ?’

×

×

×

दूत श्रावस्ती पहुँचा । भगवान् से गणिका की प्रार्थना निवेदन किया । भगवान् ने भिक्षु सघ को आमन्त्रित किया ।

संघ एकत्रित हुआ । भगवान् ने संघ को उद्बोधित किया :

‘भिक्षुओ ! दूत द्वारा उपसम्पदा दी जा सकती है । मैं इसकी अनुमति देता हूँ ।’

‘किस प्रकार भन्ते !’

‘भिक्षुओ ! भिक्षु दूत भेजकर उपसम्पदा नहीं देनी चाहिए ।’

‘क्या करना चाहिए भन्ते !’

‘शिक्षमाण दूत द्वारा उपसम्पदा देना चाहिये । उसे भेजना चाहिये ।’

‘और—भन्ते !’

‘श्रमणो ! दूत भेजना उचित है ।’

‘और—भन्ते ?’

‘मूर्ख अज्ञ दूत द्वारा उपसम्पदा नहीं करना चाहिए ।’

‘उससे क्या होगा ?’

‘दुष्कट<sup>२</sup> होगा । दोष होगा ।’

‘कैसा दूत भेजा जाय भन्ते ?’

‘चतुर दूत भेजा जाय । तदर्थ<sup>३</sup> दूत भेजा जाय । इस प्रकार के भिक्षु दूत से उपसम्पदा दिलानी चाहिए ।’

‘उसकी प्रक्रिया क्या होगी भन्ते ?’

‘भिक्षुणी’ दूत गणिका के पास जायगी । भिक्षुणी दूत सघ के सम्मुख उपस्थित होगी । कन्धा पर उत्तरासग हांगा । भिक्षुओ के चरणों की वन्दना करेगी । उकडू बैठेगी । करबद्ध निवेदन करेगी :

‘आर्ये ! अमुकनाम्नी भिक्षुणी अमुकनाम्नी उपसम्पदा की इच्छुक है । उपसम्पदा प्राप्त भिक्षुणी संघ में दोषों से मुक्त है । वह किसी कारण किंवा अन्तराय के कारण उपस्थित होने में असमर्थ है । अमुकनाम्नी सघ से उपसम्पदा माँगती है ।

आर्यो ! संघ कृपया उसका उद्धार करे ।

‘तीन बार इस प्रकार उक्त बातें दुहराई जाय । तत्पश्चात्, ज्ञप्ति, अनुश्रावण तथा धारण की प्रक्रिया की जायेगी ।

‘जिस तरह उपसम्पदा दी जायगी वह समय सगीति बताना चाहिए । समय जानने के लिए छाया नापी जायगी । ऋतु का प्रमाण तथा दिन का भाग बताना चाहिए । यही सगीति होगी । भिक्षुणियों को तीन निश्चय तथा आठ अकरणीय बताना चाहिये ।’

②

---

आधार ग्रन्थ

थेरी गाथा २२, उदान २५-२६

चुल्लवग्ग १० ५ . ६

Ap ii 610-611.

Thig vso 25-26.

Thig A : 30, 32

Sp . 1 : 242.

Vin ii : 277

V T, iii , 306; ii . 195-96

## उदयन

कौशाम्बी राज्य था। बौद्ध काल था। नगर धन-धान्य सम्पन्न था। गौरवशाली था। सांस्कृतिक केन्द्र था। राजा परन्तप<sup>१</sup> था। उसकी राजमहिषी गर्भवती थी।

एक समय राजा अपनी राजमहिषी के साथ बैठा था। धूप का सेवन कर रहा था। राजमहिषी लाल कम्बल ओढ़े थी।

हृत्थिलिंग पक्षी आकाश में उड़ रहा था। लाल कम्बल ओढ़े रानी को देखा। उसे भ्रम हुआ। मास का लाल टुकड़ा समझा। वृभुक्षा तीव्र हो गयी।

रानी पर टटा। कम्बल चोंच में दबाया। वेग से उड़ा। रानी जीवन भय से काँप उठी। कम्बल में लिपटी रही। निस्तब्ध रही। कुछ करने का साहस नहीं हुआ।

पक्षी उसे छोड़ सकता था। आकाश से रानी ताल फल की तरह गिर सकती थी। जीवन लीला समाप्त हो सकती थी। उसने चुप रहना अच्छा समझा।

राजा किंकर्तव्यविमूढ़ हो गया। शोर करने लगा। पक्षी के पीछे कुछ दौड़ा। परन्तु पक्षी गगन में सवेग लोप हो गया। राजा अपनी विवशता पर खीझ उठा। उसे अपने ऊपर क्रोध आने लगा।

रानी को वस्तुस्थिति समझने में देर न लगी। कम्बल को दृढतापूर्वक पकड़ लिया। जीवन मृत्यु के झूले में झूलती रही। पक्षी आकाश में उड़ता रहा। रानी का प्राण कमल पत्र पर पड़े चंचल जल बिन्दु की तरह था। किसी क्षण टपक सकती थी।

---

(१) परन्तप कौशाम्बी का राजा था। उदयन का पिता। इसका विशेष उल्लेख नहीं मिलता।

पक्षी कब तक उड़ता रहता । उसे गठरी भारी लगने लगी । शिथिल होने लगा । पर्वत मूल में हरित वृक्ष देखा । स्थान अल्लकप<sup>१</sup> के आश्रम के समीप था । उसने कम्बल सहित वृक्ष के ऊपर छोड़ दिया । रानी पत्तियों पर गिरी थी । वृक्ष सघन था । वह गिर न सकी ।

रानी के जान में जान आयी । उसे आकाश से गिरने का भय था । एक भय समाप्त हुआ । दूसरे भय का आरम्भ हुआ । पक्षी से भय उत्पन्न हो गया । पक्षी का आहार न बन सका ।

रानी ने पूरी शक्ति एकत्रित की । शोर किया । ताली बधायी । उसे आशा थी । उसकी पुकार पर लोग आ जायेंगे । उसकी रक्षा करेंगे । किसी मानव का वहाँ दर्शन नहीं हुआ । किन्तु पक्षी शोर सुनकर भय-भीत हुआ । भाग गया ।

रानी तीन दिनों तक वृक्ष पर बैठी रही । पानी बरसता रहा । बाल कम्बल में सिकुड़ गये । कम्बल के कारण जीवन खतरे में पड़ा था । कम्बल के कारण आकाश में वह रक्षित हुई थी । कम्बल सहायक हुआ वर्षा से रक्षा करने में ।

पर्वत मूल के समीप एक तपस्वी रहता था । अरुणोदय था । तपस्वी घूमता पर्वत मूल में आया । रानी ने वृक्ष शिखर से उसे देखा । उसे जीवन आशा हुई । उसने पुकारा । तपस्वी वृक्ष के समीप आया ।

उसने वृक्ष पर वस्तु देखी । उसे किसी विशाल पक्षी का भय हुआ । किसी हिंस्रक पशु का भय हुआ । किसी वैताल का भय हुआ । तपस्वी

(२) अल्लकप : वह अल्ल कप्प के राजा थे । वह राजा वेठदीपक के मित्र थे । दोनों ने ससार त्याग कर साधु हो गये थे । हिमालय पर निवास करने लगे थे । वे पहले एक साथ रहते थे । तत्पश्चात् अलग रहने लगे । पन्द्रहवें व्रत के दिन मिल लेते थे ।

वेठदीपक ने देखा कि अल्लकप्प को हाथी परीक्षण करते थे । उसने एक Lute अल्लकप्प को दिया । उसमें तीन तार थे । पहला वजाने पर हाथी भाग जाते थे । दूसरा वजाने पर वे भागते थे परन्तु हर पग पर पीछे मुड़कर देखते थे । तीसरा वजाने पर हाथियों का नायक आता था । अपने पीठ पर वजाने वाले को बैठा लेता था । अल्लकप्प राजा ही वह अल्लकप साधु था ।

को रानी ने हिचकता देखा । उसने कम्बल से मुख निकाला । आवाज दिया । तपरवी को मानव ध्वनि सुनकर और विस्मय हुआ ।

तपस्वी की भयाकुल मुद्रा रानी ने देखा । उसने तुरन्त सुसंस्कृत वाणी में कहा •

‘तपस्वी । मैं मानव हूँ । कृपया मेरी सहायता कीजिएगा ?’

तपस्वी ने वृक्ष पर देखा । एक सुन्दर महिला थी । उसका भय तिरोहित होने लगा । कौतूहल हुआ । वह अनिन्द्य सुन्दरी वहाँ किस प्रकार आ गयी थी । तपस्वी ने ऊपर देखते हुए प्रश्न किया •

‘देवी । आपकी जाति क्या है ?’

‘मुने । मैं मनुष्य हूँ । विपत्ति में हूँ । कृपया यहाँ से उतारिये ।’

‘शाखा पकड़कर उतर आइये ।’

‘साधु । मैं गर्भिणी हूँ । कैसे ऊँचे-नीचे पाँव रख सकती हूँ । गिर सकती हूँ । गर्भ नष्ट हो सकता है ।’

‘तो क्या करूँ—?’

‘सीढ़ी मँगाइये ।’

‘अच्छा’

×

×

×

तपस्वी अलकप्पने एक सीढ़ी बनवायी । सीढ़ी वृक्ष पर लगायी गयी । रानी वृक्ष से उतरी । तपस्वी के प्रति आभार प्रदर्शित किया । उन्हें प्रणाम किया । तपस्वी रानी को अपनी कुटी में लाया । उसे पतली खिचड़ी खिलाया । उस आपत्ति काल में वह खिचड़ी भूखी रानी को अमृत से भी उत्तम लगी ।

रानी को प्रसव वेदना हुई । उसे पुत्र रत्न उत्पन्न हुआ । बालक वर्षा ऋतु तथा पर्वत ऋतु के साथ जन्म लिया था । उसका नाम उदयन रखा गया ।

रानी ने अपना पूरा परिचय तपस्वी को दिया । शिशु रक्षा के लिये निवेदन किया । तपस्वी फलादि से माता तथा उसके शिशु का भरण-पोषण करने लगा । रानी लौटी नहीं । तपस्वी की कुटी में रह गयी । उसका एकमात्र जीवन आधार शिशु था । उसी के भविष्य पर उसकी आँखें लगी थी ।



रानी तपस्वी के साथ थी। उसके पति कौशाम्बीराज परन्तप को मृत्यु हो गयी। रात्रि में तपस्वी ने नक्षत्र देखा। उससे मालूम कर लिया।

तपस्वी अल्लकप्प ने रानी को सूचित किया—‘तुम्हारे पति का देहान्त हो गया। तुम्हारी क्या इच्छा है।’

रानी पति वियोग से दुःखी थी। वह सहसा कुछ उत्तर न दे सकी। तपस्वी ने कुछ समय पश्चात् पुन पूछा।

‘तुम्हारा पुत्र यहाँ निवास करेगा अथवा अपने पिता का छत्र धारण करेगा?’

‘उससे पूछूंगी।’

रानी ने पुत्र से पूछा। उसका विचार जानना चाहा। सम्पूर्ण कथा सुना गयी। पुत्र को अपने वास्तविक पिता का ज्ञान हुआ। उसे गर्व हुआ। उसने कहा—‘मैं यहाँ तपस्या कर क्या करूँगा? मैं राजा का पुत्र हूँ। अपने पिता का छत्र धारण करूँगा।’

रानी ने तपस्वी से पुत्र की इच्छा प्रकट की। तपस्वी ने कहा—‘अच्छा।’

×

×

×

तपस्वी हस्तिकान्त मन्त्र जानता था। उसे शक्र ने मन्त्र दिया था। शक्र एक बार उससे प्रसन्न हुए थे। उसकी कुटी पर आये। उससे कहा—

‘तुम्हें यदि कष्ट हो तो मैं दूर करूँ?’

‘हाथी घेरते हैं।’ तपस्वी ने अपना अत्यन्त लघु दुःख शक्र से निवेदन किया।

‘दुःख निवारण होगा तपस्वी?’ शक्र ने प्रसन्न वाणी से कहा। तपस्वी कृतार्थ हो गया। उसने इन्द्र को प्रणाम किया। इन्द्र बोले:

‘तपस्वी! यह हस्तिकान्त वीणा है। यह हस्ति कान्त मन्त्र है। हाथी भगाने के लिए मन्त्र पढ़ कर वीणा बजान पर हाथी भाग जायेंगे।’

‘और बुलाने के लिये देवेन्द्र?’

‘यह भी मन्त्र है। हाथी बुलाना हो तो इस मन्त्र को पढ़ कर वीणा बजाना। हाथी आ जायेंगे।’

तपस्वी ने हस्ति कान्त मंत्र उदयन को सिखाया । कुमार तेजस्वी था । मेधावी था । चनुर था । मंत्र सीख गया ।

उदयन<sup>१</sup> कुमार ने परीक्षा करने का विचार किया । वह एक वट वृक्ष पर पढ़ गया । उसने हाथी बुलाने के लिये वीणा वादन दिया । हाथियों का समूह आ गया ।

उसने उन्हें भगाने के लिये पुनः वीणा वादन किया । हाथी भाग गये । शिल्प पर विश्वास हो गया । अपनी शक्ति सचय तथा राज प्राप्ति के साधन में लगाने का विचार किया । उसे शिल्प के माहात्म्य तथा शक्ति का ज्ञान हुआ ।

दूसरे दिन उसने वीणा वादन किया । हाथियों का विशाल समूह उसके सम्मुख एकत्रित हो गया । हाथियों के नायक ने उसके सम्मुख मस्तक झुका दिया ।

उदयन उसके स्कन्ध प्रदेश पर आरूढ़ हो गया । उसने युद्ध योग्य युवक हाथियों का चयन किया । उसने लाल कम्बल जिसे ओढ़कर माँ वृक्ष पर आयी थी ले लिया । साथ ही पिता को अँगूठी माता से माग ली । माता की वन्दना की । तपस्वी की वन्दना की । प्रदक्षिणा की । तपस्वी ने मंगल कामना की । स्वस्ति वाचन किया ।

उदयन राज्य प्राप्ति के लिये हस्ति समूह के साथ प्रयाण किया । माता को आँखें भर आयी । वह पुत्र की ओर एक टक उस समय तक देखती रही । जब तक वह ओझल नहीं हो गया ।

मार्ग में उदयन ने घोषणा की । वह राज्य प्राप्त करने जा रहा था । जिन्हें सम्पत्ति की इच्छा हो । वे साथ आयें । उदयन के पीछे साहसी युवक योद्धाओं का विशाल समूह लग गया । बिना धन व्यय किये । उसने एक सेना संगठित कर ली ।

- (१) उदयन नाम के अनेक लोगो का उल्लेख बौद्ध ग्रन्थों में आया है । कम से कम सात उदयन के नामों का उल्लेख स्पष्ट किया गया है । उदयन भिक्षु, कोसल के उदयन उपासक, उदयन सुमन बुद्ध के उपस्थापक, उदयन कौण्डण्य बुद्ध के साथी, राजा उदयन चैत्य, उदयन सिद्धस्त बुद्ध के पिता, जिन्हें जयसेन भी कहा जाता है, उदयन राजा, आदि भिन्न-भिन्न व्यक्ति हैं ।

कोशाम्बी नगर पर घेरा डाल दिया। सन्देश भेजा—‘मैं राजा का पुत्र हूँ। कम्बल और अंगूठी मेरे पास चिन्ह है। मेरी माता जीवित है। जिन्हें विश्वास न हो वे मेरे पास आएँ। मुझे अपने पिता का राज्य चाहिए। छत्र चाहिए। सम्पत्ति चाहिए।’

किसी को विरोध करने का साहस नहीं हुआ। कोशाम्बी नगरी का द्वार खुला। जयघोष के साथ, विशाल अवैतनिक सेना के साथ, विशाल हाथी समूह के साथ, उसने नगर में प्रवेश किया।

पुरोहितो ने, अमात्यो ने, मन्त्रियो ने, पौरजनो ने उदयन को राजा स्वीकार किया। उसे छत्र मिला। सिंहासन मिला। सम्पत्ति मिली। कुशल राजा हुआ। किन्तु वह अपना शिल्प भूला नहीं। अवकाश मिलते ही वनों में चला जाता था। हाथी का संग्रह करता था।

उदयन ने घोषक को अपना कोषाध्यक्ष बनाया। उसने घोषक की धर्मपुत्री सामावती से विवाह कर लिया।

×

×

×

चण्डप्रद्योत उज्जैन का राजा था। उसने सकल्प किया। हाथी पकड़ने की विद्या उदयन से ग्रहण करेगा। उदयन उसके लिए सहज तैयार नहीं था।

प्रद्योत ने एक काठ का हाथी<sup>१</sup> बनाया। उसके भीतर बहुत से योद्धाओं को बैठा दिया। उदयन को हाथी पकड़ने का शौक था। वह उस हाथी के पास गया। उसके पहुँचते ही काठ के हाथी का द्वार खुला। वर्मधारी सशस्त्र सैनिक हाथी के पेट से बाहर कूद पड़े। उदयन चकित हो गया। कुछ न कर सका। छल का शिकार बन गया। पकड़ लिया गया।

(१) काष्ठ हाथी : द्राय नगर का पतन काष्ठ के घोड़े के कारण हुआ था। यूनानियों ने द्राय का पतन होता न देखकर काठ का घोड़ा बनाया। उसमें सैनिक बैठा दिये गये। द्राय वाले कौतूहल वस घोड़ा दुर्ग में ले गये। रात्रि में सैनिक घोड़ा से बाहर निकल आये। दुर्ग का द्वार खुला। यूनानी सैनिकों का प्रवेश हुआ और द्राय का पतन हुआ।

अवन्ती नरेश प्रद्योत ने उदयन<sup>१</sup> के पास अपनी कन्या वासुलदत्ता ( वासवदत्ता ) को भेजा । उसे समझा दिया । उदयन से शिल्प सीख ले । उदयन राजकन्या पर अनुरक्त हो गया । राजकन्या को साथ लिया । अपने नगर कौशाम्बी लौट आया । प्रजा प्रसन्न हुई नव दम्पति देखकर ।

(१) उदयन ने कालान्तर मे मागंदिय से भी विवाह किया था । उसका वर्णन सामावती और खुज्ज उत्तरा के प्रसंग मे किया गया है ।

उदक वन कौशाम्बी में उसका सामना पिण्डोल भारद्वाज से हुआ था । पिण्डोल को उसके प्रासाद की रमणियो ने वस्त्र दिया था । राजा ने पिण्डोल से वस्त्र ग्रहण करने के औचित्य के विषय में प्रश्न किया । पिण्डोल ने कुछ उत्तर नहीं दिया । राजा ने उसे लाल चीटियो से कटाने की धमकी दी । किन्तु पिण्डोल भारद्वाज अपनी ऋद्धि शक्ति से गगन मे लोप हो गया । भारद्वाज की कालान्तर मे राजा से मित्रता हो गयी । राजा ने उससे धार्मिक प्रश्न किया था । किस प्रकार युवक भिक्षु काम पर नियन्त्रण करते थे । इसी प्रसंग मे उदयन ने स्वयं अपने को भगवान् का अनुयायी होना घोषित किया था ।

उदयन के पुत्र का नाम बोधिराजकुमार था । उदयन भगवान् के परिनिर्वाण के पश्चात् जीवित था । यह पता नहीं चलता कि बोधिराजकुमार ने उदयन के पश्चात् राज सिंहासन पाया था या नहीं ।

उदयन को वत्सराज, वशराज, कौशाम्बीराज कहा गया है । उसे वत्सराज भी कहा गया है ।

आधार ग्रन्थ :

विनय पिटक चुल्ल वग्ग ११ . ४ १

DhA 1 . 216.

J III : 157; iv . 375, 384.

S . iv . 110.

S A III . 27

SnA , II : 514, 515

# सामावती

अप्पमादो अमृत पदं पमादो मुच्चनो पदं ।

अप्पमत्ता न मीयन्ति ये पमत्ता यथा मता ॥

( अप्रमाद अमृत पद है । प्रमाद मृत्यु पद है । अप्रमादी की मृत्यु नहीं होती । प्रमादी तो मृत स्वरूप है । )

-घ० २१

कोशाम्बी के राजा उदयन थे । उनकी तीन रानियाँ थी ।<sup>१</sup> एक का नाम मागन्धिय था । दूसरी का नाम सामावती ( श्यामावती ) था । तीसरी का नाम वासवदत्ता था । सामावती भद्रवति राष्ट्र के भद्रिका<sup>२</sup> नगर के भद्रवतिक<sup>३</sup> श्रेष्ठी की कन्या थी ।

भद्रावती में भयकर प्लेग फैला । नर-नारी मरने लगे । भद्रवतिक सेठ सामावती तथा कुटुम्ब की प्राण रक्षा निमित्त भद्रावती से भागकर कोशाम्बी में आकर शरण ली ।

घोषित<sup>४</sup> श्रेष्ठी का अन्न सत्र कोशाम्बी में चलता था । पास में

---

(१) एक मत है कि उदयन की तीन रानियाँ थी ।

(२) भद्रिका किंवा भद्रिय । अंग देश में एक नगर था ।

(३) भद्रवतिक यह एक निगम भद्रवती था । सामावती के पिता भद्रवतिय श्रेष्ठीका निवास स्थान था । कोशाम्बी तथा भद्रवती अथवा भद्रवती के बीच व्यापार होता था । भद्रवती के आधार पर भद्रवतिक श्रेष्ठी का नाम पड़ा था ।

(४) घोषित : घोषक श्रेष्ठी भी कहते हैं । यह राजा के एक दरबारी का पुत्र था । वह घूर पर फेंक दिया गया था । एक पथिक ने उस नवजात शिशु को घूर पर से उठा लिया । कोशाम्बी के श्रेष्ठी ने उसे लेकर पाला । कुछ दिन


कुछ नहीं था। सामावती अन्नसत्र में भोजन लेने गयी। पहले दिन उसने तीन व्यक्ति का भोजन लिया। दूसरे दिन दो व्यक्ति का भोजन लिया। तीसरे दिन केवल एक व्यक्ति का लिया।

प्रथम दिन ही उसके पिता का देहान्त कोशाम्बी पहुँचने पर हो गया। दूसरे दिन उसकी माता का अवसान हो गया। तीसरे दिन जब उसने केवल एक ही व्यक्ति के लिए भोजन माँगा तो मित्त<sup>१</sup> जो भोजन बाँट रहा था उसे चिढ़ाया—

‘आज तुम्हें मालूम पड़ता है तुम्हारे पेट की स्थिति मालूम पड़ी है।’

‘क्या कहते हो भाई? मैं समझ नहीं सकती?’ सामावती से उदासीन स्वर में जिज्ञासा की।

‘पहले तुम मालूम पड़ता था बहुत भूखी थी, इसलिए तीन का भोजन लिया। दूसरे दिन भूख की ज्वाला कम हुई इसलिए दो का भोजन लिया। आज तुम्हें साधारण भूख लगी है। इसलिए केवल एक का भोजन ले रही हो।’

पश्चात् घोषक को एक पुत्र उत्पन्न हुआ। उसने घोषक को दासी काली के द्वारा मार डालना चाहा। पर सफल नहीं हुआ। उसने एक कुम्भकार को एक सहस्र मुद्रा घोषक को मारने के लिए दी। एक पत्र के साथ घोषक को कुम्भकार के पास भेजा कि पत्र पाते ही पा वाहक का वध कर दो। मार्ग में घोषक को उसका दूध पीता भाई मिला। पत्र उसे देकर कुम्भकार के पास भेजा। कुम्भकार ने उसे मार डाला। श्रेष्ठी ने एक पत्र के साथ अपने ग्राम के व्यवस्थापक के पास भेजा। उसे देखते ही मार  पत्र उसके शरीर से बाँध दिया गया ताकि दूसरे को न दे सके। मार्ग में ग्राम श्रेष्ठी के यहाँ ठहरा। श्रेष्ठी की कन्या उस पर अनुरक्त हो गयी। पत्र कन्या ने पढ़ा। उसके स्थान पर यह लिख कर रख दिया कि घोषक की शादी उसके साथ धूम-धाम के साथ कर दी जाय। घोषक का विवाह हो गया। श्रेष्ठी सुनते ही बीमार पड़ गया। मृत्यु शय्या के पास घोषक तथा उसकी पत्नी आये। श्रेष्ठी कहना चाहता था। ‘मैं इसे अपनी सम्पत्ति नहीं देना चाहता’ परन्तु मुख से निकल गया। चाहता हूँ। घोषक बड़ा पुण्यात्मा हुआ। राजा उदयन ने उसे अपना श्रेष्ठी बना लिया।

(१) मित्त : घोषक के अन्न सत्र का व्यवस्थापक था।

‘नहीं भाई, यह बात नहीं है।’ सामावती की आँखों में आँसू आ गये।  
‘ओह ! क्या बात है ?’

‘भाई ! पहले दिन पिता मर गये । और दूसरे दिन माता, अब मैं अकेली हूँ ।’

‘अरे—!’

सामावती अंचल से आँसू पोछने लगी। मित्त ने उसे सान्त्वना दी। उसकी पीठ सुह्ला कर सन्तोष दिया। कन्या रूप अनाथ जानकर उसे रख लिया।

अन्नसत्र में बड़ी भीड़ होती थी। कोलाहल होता था। लोग एक पर एक टटते थे। एक दिन सामावती ने वहाँ की धक्कम-धुक्की देखी। उसने अपने पोष्य पिता से कहा—‘यदि कहें तो मैं इन्तजाम कर दूँ?’

**‘निश्चय ! बड़ा गडबड होता है ।’**

‘मैं ठीक कर दूँगी।’

एक उपाय सामावती ने निकाला। आने और जाने का मार्ग लगाकर अलग कर दिया। लोग एक पंक्ति में एक तरफ से क्रमशः आने लगे। दूसरी तरफ से निकल जाते थे। हल्ला-गुल्ला शान्त हो गया। सूचारु रूप से काम होने लगा।

घोषक ने देखा । अन्नसत्र में हल्ला-गुल्ला नहीं हो रहा था । उसे आश्चर्य हुआ । कारण पूछा । सामावती की बात मालूम होने पर, उसे बुलाया । बात करने पर प्रभावित हुआ । उसे अपनी दत्तक पुत्री बना लिया ।

सामावती का पूर्व नाम श्यामा था । उसने 'वती' अर्थात् घेरा बनाया था । अतएव उसका नाम सामावती पड़ गया ।

×                                      ×                                      ×  
 एक पर्व था । नर-नारी स्थान करने जा रहे थे । सामावती भी स्नान करने निकली । सरिता घाट दिशा में जा रही थी । राजा उदयन ने उसे देखा । उसकी सोम्य मूर्ति से आकर्षित हुआ । उसके प्रति अनुराग उत्पन्न हुआ । उसके कुल का पता लगाया ।

सायकाल राजा ने घोषक के यहाँ सन्देश वाहक भेजा । सामायती राजप्रासाद में भेजी जाय । घोषक ने कन्या को राज-भवन में भेजना अस्वीकार कर दिया ।

राजा क्रोधित हुआ । उसने घोषक तथा स्त्री को घर से निकलवा दिया । घर में ताला लगा दिया गया । वे बिना घर-द्वार के हो गये ।

सामायती को बात मालूम हुई । घोषक के पास आयी । निवेदन किया :

‘पिता जी ! क्या बात है ?’

‘राजा तुझे राजभवन में चाहता है ।’

‘तो—?’

‘पुत्री ! मैं कैसे तुम्हें वहाँ भेज सकता हूँ ।’

‘इमोजिये राजा ने घर बन्द करवा दिया है ।’

‘हा पुत्री ।’

‘पिता जी ।’

‘तुम्हारा ।’

‘मेरी बात मानोगे ?’

‘क्यों न मानूँगा ?’

‘मैं राज भवन में जाऊँगी ।’

‘भा—’ घोषक चिल्ला उठा । घोषक को पत्नी ने मुँह फेर लिया ।

‘पिता जी ।’

‘सामायती ! यह कभी नहीं होगा ।’

‘पिता जी विद्वान्मनस्व । आपकी प्रतिष्ठा पर श्रेय नहीं आता ।’

सामायती राजभवन में आयी । वह राजा उसका को मुख स्पर्श कर गयी । राजभवन में सामायिनी को राजा का राजा बना ।

यह भवविशेष है । सामायिनी को, जिस सामायिनी राजभवन में राजा के पास निवास मिली है । भवविशेष ने उसका विचार : कन्या अस्वीकार कर दिया । सामायिनी उस भवन से भवविशेष से दूर गयी ।



उसके माता-पिता भगवान् का उपदेश सुनकर भिक्षु भिक्षुणी बन गये थे ! मागदिय अपने चाचा चुल्ल मागदिय के यहाँ रहने लगी थी ।

चुल्ल मागदिय कन्या मागदिय को लेकर कोशाम्बी आया । उसके रूप से आकर्षित होकर राजा उदयन ने उससे विवाह किया । उसे रानी बना लिया । मागदिय भगवान् का वह वाक्य कभी नहीं भूलती—‘यह शरीर मल-मूत्र का पात्र है ।’ उसे यह बात लग गयी थी । भगवान् से बदला लेना चाहती थी ।

घोषक, कुक्कुट<sup>१</sup>, पाचारिय<sup>२</sup> तथा खुज्जउत्तरा की प्रार्थना पर भगवान् का कोशाम्बी आगमन हुआ ।

कोशाम्बी में भगवान् का आगमन सुनकर मागदिय ने भगवान् से बदला लेने की योजना बनाना आरम्भ किया ।

सामावती रानी की दासी ने भगवान् का उपदेश सुना । वह स्रोतापन्न हुई । रानी उससे प्रतिदिन भगवान् का उपदेश सुनती थी । रानी मागदिय को यह बात मालूम हुई । वह ईर्ष्या से जल गयी । वह भगवान् से द्वेष रखती थी । सामावती को इसका दण्ड देने का विचार किया ।

सामावती तथा उसकी सखियाँ राजप्रासाद में नव-निर्मित झरोखे से भगवान् का दर्शन करती थी । परस्पर चर्चा करती थी ।

×

×

×

मागदिय को अच्छा अवसर मिला । उसने राजा से कहा—‘सामावती आपकी हत्या का षडयन्त्र रच रही है ।’ राजा ने ध्यान नहीं दिया । किन्तु मागदिय अपनी बात पर जोर देती गयी । राजा को नव-निर्मित झरोखा दिखाया । उसे षडयन्त्र का आरम्भ बताया गया । राजा में सन्देह अकुरित हुआ । उसने झरोखा बन्द करवा दिया । खिड़कियाँ ऊपर उठवा कर लगवा दिया । ताकि उनसे कोई बाहर न देख सके ।

मागदिय की पहली योजना विफल हुई । परन्तु भगवान् का जो दर्शन सामावती तथा उनकी सखियों को मिलता था वह बन्द हो गया । मागदिय को थोड़ा सन्तोष हुआ ।

(१) कुक्कुट : घोषक का मित्र था ।

(२) पाचारिय . घोषक का साथी था ।

मागंदिय ने सामावती के विरुद्ध राजा का कान भरना आरम्भ किया। उस पर नाना प्रकार के दोषारोपण किये। परन्तु राजा ने सामावती को निर्दोष पाया। उसे कोई एक वर मागने के लिए कहा। सामावती ने यही इच्छा प्रकट की। भगवान् प्रतिदिन राजभवन में उपदेश देने आया करे। राजा ने सामावती की बात मान ली।

राजा ने भगवान् से निवेदन किया। राज-भवन में प्रतिदिन उनका शुभागमन हो। वे रानी तथा राजभवन की महिलाओं को उपदेश दे। परन्तु भगवान् ने आनन्द को राजभवन भेज दिया। स्वयं नहीं गये।

मागदिय ने कुछ दासों को रुपयों की लालच देकर एकत्रित किया। उनका काम था। राज मार्ग में भगवान् की निन्दा करें। उनके प्रति अपशब्दों का व्यवहार करें। अपमान करे।

आनन्द ने यह स्थिति देखकर भगवान् से कहा—‘हमें कहीं और चलना चाहिए।’

नहीं आनन्द!’ भगवान् ने कहा, ‘मैं उस हाथी के समान हूँ जो मैं कीचड़ प्रवेश किया है। मुझे उन कीचड़ों को बर्दास्त करना चाहिए, जो हम पर उछाले जा रहे हैं।’

सात दिन के पश्चात् भगवान् के प्रति होता प्रचार स्वतः समाप्त हो गया। कहने वाले थक गये। भगवान् पर कोई प्रभाव नहीं पड़ा। जनता वास्तविकता समझ गयी :

×

×

×

मागदिय ने दूसरी योजना बनायी। अपने चाचा चुल्ल मागदिय<sup>१</sup> से कहा आप आठ पक्षी एक विदूषक के साथ महाराज की मदशाला में भेजो। जब वे मदपान रत हो।

चुल्ल मागंदिय ने योजना कार्य रूप में परिणत किया। राजा ने उन्हें देखकर पूछा :

---

(१) चुल्ल मागंदिय मागदिय का चाचा तथा मागदिय का कनिष्ठ भ्राता था। विशेष मागंदिय कथा में द्रष्टव्य है।

‘इनका क्या किया जाय ।’

‘राजन् ! इन्हें सामावती के पास भेज दिया जाय ।’

‘वह क्या करेगी ?’

‘आपके निमित्त उन्हें पकायेगी ।’

‘ठीक है भेज दो ।’

मागदिय के सुना । वह प्रसन्न हुई । परन्तु सामावती तथा उनकी सखियों ने पक्षियों को मारना अस्वीकार कर दिया ।

मागदिय ने Page से कहा । उन्हें बुद्ध के भोजन निमित्त तैयार किया जाय । Page को सामावती ने घूस देकर मिला लिया । जीवित पक्षियों के स्थान पर मरे पक्षी रख दिये गये । सामावती ने उनका मांस बनाया और भगवान् के पास भेज दिया ।

×

×

×

मागदिय ने अपनी यह योजना असफल होती देखकर दूसरी एक और योजना बनायी । उसने अपने चाचा से एक सर्प मंगाया । सर्प का विपैला दात उखड़वा दिया । राजा उदयन वसी वजाता था । उसे अपने साथ रखता था । रानी ने वसी में साप रख दिया । वसी का मुख एक फूल से बन्द कर दिया ।

राजा उदयन एक-एक सप्ताह अपनी तीनों रानियों के अन्तःपुर में विवास करता था । वह सामावती के अन्तःपुर की ओर जाने लगा । मागदिय ने राजा से अनुरोध किया । वहाँ न जाय । जीवन का भय है । राजा ने नहीं माना । मागदिय स्वयं चलने के लिये तैयार हो गयी । राजा ने उसे साथ ले लिया ।

राजा गाढी निद्रा में सो गया । मागदिय ने वंसी से फूल निकाल लिया । सर्प निकला । तक्रिया पर गेड़ली मार कर बैठ गया । मागदिय ने शोर दिया—‘साप-साप-साप ।’

राजा जाग उठा । उसने अपने तक्रिया पर सर्प देखा । वह घबड़ाया । मागदिय रोकर बोल उठी—‘सामावती ने राजन् ! आपको मारने का यह षडयन्त्र किया था ।’

‘ओह-बुलाओ उसे ।’ राजा को इस बार निश्चय हो गया था । सामावती सचमुच उसका अन्त करना चाहती थी । मार्गदिय का विचार ठीक था । उसका गलत था ।

×

×

×

राजा ने अपना धनुष-बाण मगाया । वह निपुण धनुर्धर था । वह एक ही बाण से कई व्यक्तियों को घायल कर सकता था ।

सामावती आयी । सखियाँ उसके साथ थी । मार्गदिय मुसकुराई । सामावती ने अनुपम किया । विनय किया । वह निर्दोष थी । राजा ने एक बात नहीं मानी । उन्हें एक पंक्ति में एक के पीछे दूसरे को खड़ा करवा दिया । सबसे आगे सामावती थी ।

राजा ने सामावती के हृदय को लक्ष्य कर बाण छोड़ा । सामावती किंचित् मात्र विचलित नहीं हुई । बाण छूटते ही मार्गदिय प्रसन्नता से उछली । परन्तु बाण सामावती को स्पर्श नहीं कर सके । गिर पड़े । राजा चकित हुआ ।

मार्गदिय उदास हो गयी । वहाँ से भागी । सामावती शान्त खड़ी रही । राजा को विश्वास हो गया । सामावती निर्दोष थी । राजा प्रेम से उसके पास चला गया । मधुर स्वर में पूछा :

‘रानी ! तुम पर’व्यर्थ आरोप लगाया गया था ।’

‘होता ही रहता है राजन् !’

‘रानी ! तुम्हारी मैं क्या इच्छा पूर्ण कर सकता हूँ ।’

‘आर्य ! भगवान् यहाँ प्रतिदिन उपदेश देने आया करे ।’

‘आवश्य आयेगे आर्ये !’

×

×

×

राजा ने भगवान् के पास निमन्त्रण भेजा । भगवान् स्वयं नहीं आये । उन्होंने आनन्द को भेज दिया ।

आनन्द प्रतिदिन राजभवन उपदेश देने आने लगे । उन्हें प्रतिदिन वहाँ भोजन मिलने लगा । एक दिन उपस्थित महिलाओं ने पाँच सौ वस्त्र, जिसे राजा ने उन्हें दिया था । आनन्द को दे दिया । राजा बड़ा

क्रोधित हुआ। परन्तु उसे जब मालूम हुआ, कि आनन्द ने उसे भिक्षुओं को दे दिया और कुछ नष्ट नहीं हुआ, तो पाँच सौ और भेज दिया।

मागदिय अपनी सब योजनाओं को असफल होते देखकर प्रतिहिंसाग्नि से सुलग उठी थी। उसने सामावती तथा उसकी सखियों को नष्ट करने का अन्तिम निश्चय कर लिया।

चुल्ल मागदिय के साथ उसने पुनः योजना बनायी। पड़वन्त्रकारियों ने सामावती के प्रासाद के स्तम्भों को तेल में चुनोये कपड़ों से ढँक दिया। दाहक पदार्थ तब जगह रग दिये। निश्चित समय पर आग लगा दी गयी। प्रासाद अकस्मात् ज्वालाग्रय हो उठा। सामावती तथा उसकी सखियों को बाहर भाग निकलने का अवसर भी नहीं मिला। सब उसमें भस्म हो गयीं।

×

×

×

राजा को सामावती के मरने का वडा दुःख हुआ। उसने मागदिय का यह कार्य समझा। मागदिय ने सभी सगे-सम्बन्धी इस प्रलोभन देकर बुलाये गये। राजा उन्हें पुरस्कार देगा।

वे प्रसन्नना पूर्वक एकत्रित हुए। मागदिय अत्यन्त प्रफुल्लित थी। राजा सामावती की मृत्यु पर उसके सम्बन्धियों का सत्कार कर रहे थे। सगे-सम्बन्धियों सहित अपनी सफलता पर फूलो नहीं समाती थी।

किन्तु राजा ने उस समूह को सैनिकों से घिरवा लिया। आज्ञा दी : 'सबको प्रासाद की भूमि में कमर तक गाढ़ दो। उन पर घास-फूस रखकर आग लगा दो।'

मागदिय चिल्ला उठी। राजा की तरफ बढ़ी। राजा ने सैनिकों को सकेत किया। वह आने न बड़ सकी। मागदिय के सम्बन्धी उस पर विगडने लगे। कोसने लगे। उसे मार डालने पर कटिवद्ध को गये। मागदिय की रक्षा सैनिकों ने उसे दूर ले जाकर की। मागदिय मूर्छित होकर गिर पड़ी।

राजा पापाण तुल्य हो गया था। उस पर उसने शोक, दुःख, आर्तनाद का कुछ प्रभाव नहीं पड़ा। उठकर राजप्रासाद में चला गया।

×

×

×

सब सम्बन्धी प्रासाद के प्रांगण में कमर तक भूमि में गाड़ दिये गये। उन पर घास-फूस रख कर आग लगा दी गयी। घोर आर्तनाद में वे जल गये। जलने पर उस भूमि पर राजा ने हल चलवा दिया।

मागदिय के सुन्दर शरीर से मांस के टुकड़े काटे गये। उन्हें पूरी की तरह तेल में छाना गया। मागदिय को जबर्दस्ती उसका ही काटा हुआ, पका हुआ मांस जलर्दस्ती खिलाया गया।

×

×

×

भिक्षाटन करने भिक्षु गये थे। उन्होंने घटना का वृत्तांत सुना। भस्म अन्तःपुर देखा। भगवान् के पास आये। भगवान् का अभिवादन तथा वन्दना कर पूछा।

‘भन्ते ! सामावती की क्या गति हुई ?’

‘भिक्षुओ ! भस्म होने वाली उपासिकाओं में कुछ श्रोतापन्न थी। कुछ सकृदागामी थी। कुछ अनागामी थी।’

‘उनका क्या हुआ भन्ते !’

‘उनकी मृत्यु निष्फल नहीं हुई है।’

‘किस प्रकार ?’

‘जो प्रव्रजित गृहस्थ प्रमाद के साथ विहार करते हैं, वे जीवितावस्था में भी मृत स्वरूप हैं।’

‘और मागदिय रानी—’

‘वह जीवित रहकर भी मृतक स्वरूप है। मृत्यु के परान्त भी वह मृत्यु स्वरूप ही रहेगी।’

‘और सामावता ?’

‘भिक्षुओ ! सखियों के साथ वह मर कर भी जीवित है। अप्रमादियों की मृत्यु नहीं होती।’

×

×

×

सामावती की दो सखियाँ जिनका नाम भी सामा था इतनी दुःखी हुईं कि उन्होंने प्रव्रज्या ले ली।

×

×

×

—और भगवान् की पवित्र वाणी में भिक्षु श्रावक-श्राविकाओं तथा उपासक-उपासिकाओं की तालिका में उनहत्तरवां तथा उपासिका श्राविकाओं में चौथा स्थान प्राप्त भद्रवती राष्ट्र भद्रिया नगर, भद्रवतिक श्रेष्ठा पुत्री, पश्चात् वत्स कोशाम्बी घोषित श्रेष्ठी की धर्मकन्या वत्सराज उदयन की महिषी सामावती मैत्री विहार प्राप्तो मे अग्र हुई थी ।




---

आधार ग्रन्थ :

धम्मपद २ १

A i 26; iv 348.

A A ii . 791.

DhA i 187—91, 205—225,

Ud , vii . 10,

## शूर अम्बष्ठ

शूर अम्बष्ठ<sup>१</sup> का जन्म कोसल श्रावस्ती श्रेष्ठी कुल में हुआ था। वह निर्गन्थों का अनुयायी था। एक दिन भगवान् भिक्षाचार करते उसके द्वार पर गये।

शूर ने भगवान् को घर के अन्दर आने के लिए आमन्त्रित किया। उन्हें सुखासन पर बैठाया। स्वादिष्ट भोजन दिया। भोजन के पश्चात् भगवान् ने प्रस्थान के समय शूर को धन्यवाद दिया।

शूर भगवान् के शील, व्यवहार तथा आचरण से अत्यन्त प्रभावित हुआ। श्रोतापन्न हो गया।

भगवान् ने कुछ समय पश्चात् श्रावस्ती का त्याग किया। मार ने सुअवसर पाया। भगवान् का रूप धारण किया। शूर के पास आया। शूर ने उसका स्वागत किया। शूर से उसने कहा 'जो कुछ पहले कहा था। वह ठीक नहीं है। उसका विरोध करने आया है।' शूर ने किंचित् विस्मित स्वर में प्रश्न किया।

'आवुस ! मैंने कहा था। सभी संस्कार अनित्य हैं।'।

'फिर—'

'किन्तु यह बात ठीक नहीं है।'।

'तो क्या ठीक है भन्ते ?'

'सभी संस्कार अनित्य नहीं हैं।'।

'अच्छा—'

शूर विस्मित हुआ। भगवान् का जो उपदेश सुना था, दूसरों के

---

(१) अम्बष्ठ से शूर अम्बष्ठ को नहीं मिलाना चाहिए। इस प्रकार की त्रुटियाँ कई बार लेखकों ने की हैं।



मुखों से जो सुना था । जिसे स्वयं माना था । आज अचानक बात कैसे हो गयी । उसने शक्ति वाणी से प्रश्न किया :

‘यह कैसे हुआ भन्ते !’

‘आवुस ! उसके पश्चात् मैने मनन किया । मै इसी परिणाम पर पहुँचा कि सभी सस्कार अनित्य नहीं है ।’

‘नही-नही । यह नहीं हो सकता ।’ शूर ने जोर से कहा, ‘तुम तथ्यागत नहीं हो ।’

मार ने देखा । वह पहचाना जा रहा है । वहाँ से भागा ।

---

आधार ग्रन्थ :

A : 1 : 26; III : 451.

A A : 1 : 215.

D A : III : 864.

## महानाम<sup>१</sup>

महानाम अमृतोदन के पुत्र थे । अनुरुद्ध के ज्येष्ठ भ्राता थे । भगवान् के भतीजा थे । महानाम स्वयं प्रव्रजित होना चाहते थे । परन्तु कनिष्ठ भ्राता अनुरुद्ध के प्रव्रजित होने पर घर रह गये । महानाम भगवान् से एक मास ज्येष्ठ थे ।

महानाम को अपने ज्येष्ठ भ्राता बुद्ध के प्रति बड़ी श्रद्धा थी । उनके ज्ञान को जानने की निरन्तर अभिलाषा रखते थे । एक बार भगवान् कपिलवस्तु पधारे । महानाम से रात्रि में ठहरने के लिए स्थान की जिज्ञासा की । महानाम ने चारों ओर उपयुक्त स्थान खोजा परन्तु नहीं मिला । अन्ततोगत्वा भ्रन्दु कालाय के आश्रम में ठहराया ।

दूसरे दिन महानाम भगवान् की सेवा में उपस्थित हुए । उस दिन महानाम, भ्रन्दु तथा भगवान् में धर्म की चर्चा हुई । भ्रन्दु अत्यन्त प्रभावित हुए । कपिलवस्तु त्याग कर चले गये । पुनः उन्हें किसी ने इस जगत् में नहीं देखा ।

महानाम की एक दासी कन्या थी । उसका नाम वासभ क्षत्रिया था । उनकी दासी नागमुण्डा की कन्या थी । कोसल राज प्रसेनजित् शाक्य वंश से सम्बन्ध करना चाहते थे । परन्तु महानाम अपने शुद्ध रक्त वंश की कन्या नहीं देना चाहते थे । महानाम ने वासभ क्षत्रिया का विवाह राजा प्रसेनजित् के साथ करने का विचार किया ।

प्रसेनजित् को सन्तोष हुआ । भगवान् के वंश से उनके वंश का

- 
- (१) महानाम नाम के कई व्यक्ति हुए हैं । महानाम थेरा श्रावस्ती के भिक्षु थे । दूसरे महानाम पंचवर्गीय भिक्षुओं में एक थे । तीसरे महानाम एक लिच्छवी थे । पाँचवें महानाम श्रीलंका के एक राजा हुए हैं । छठवें महानाम थेरी द्वीपसण्ड के हुए हैं । सातवें महानाम थेरा सद्धर्म प्रकाशिनी के लेखक थे ।

सम्बन्ध हो गया था। राजा प्रसेनजित् को शंका थी। शाक्य अपने वंश की शुद्ध कन्या नहीं देगे। राजा ने वासभ क्षत्रिया और महानाम को एक ही पात्र में भोजन करने के लिये कहलवाया। ठीक भोजन के समय एक दूत आया। महानाम उठ कर चले गये। कन्या ने भोजन किया। सब लोगो ने समझा। महानाम ने कन्या के साथ भोजन किया। इसका विस्तृत वर्णन मैने विदूडभ की कथा में किया है। यहाँ उसे पुनः लिखना अप्रासंगिक होगा।

कपिलवस्तु में शाक्यो ने संस्थागार निर्माण कराया था। उसका उद्घाटन नहीं हुआ था। उसमें कोई श्रमण किंवा ब्राह्मण ने निवास नहीं किया था। शाक्य भगवान् के पास पहुँचे। उनमें महानाम भी था। भगवान् की वन्दना कर शाक्यो ने निवेदन किया :

‘भन्ते ! कपिलवस्तु में हम शाक्यो ने नवीन संस्थागार निर्माण कराया है।’

‘अच्छा किया आवुसो।’

‘भन्ते ! सर्वप्रथम भगवान् उसका उपभोग करे।’

‘क्यो शाक्यो ?’

‘भन्ते ! आपके उपयोग करने पर कपिलवस्तु के शाक्यो के चिरकाल के लिए संस्थागार हितकर होगा। सुखकर होगा।’

भगवान् ने मौन रहकर स्वीकार किया।

×

×

×

भगवान् की स्वीकृति प्राप्त हो चुकी थी। शाक्यो ने संस्थागार में बिछौना बिछाया। आसन स्थापित किया। जल पूर्ण कलश रखा। तैल प्रदीप आरोपित किया। रुचिपूर्वक सज्जित किया। तत्पश्चात् भगवान् के पास पहुँचे। करबद्ध निवेदन किये :

‘भन्ते ! भगवान् जिसका काल समझे करें।’

भगवान् सुआच्छादित हुए। चीवर लिया। पात्र लिया। भिक्षु सघ के साथ संस्थागार के लिए प्रस्थान किया।

संस्थागार के बाहर जल-पात्र रखा था। भगवान् ने भिक्षु सघ के साथ पैर धोया। शाक्यो ने पैर धोया। संस्थागार में सवने प्रवेश किया।

भगवान् संस्थागार मे पूर्वाभिमुख बैठ गये । भिक्षु संघ भगवान् के पृष्ठ भाग मे पश्चिम दीवाल से लग कर बैठ गया । शाक्य पूर्व की दीवाल से लग कर पश्चिमाभिमुख बैठ गये ।

सन्ध्या हुई । संस्थागार आलोकित किया गया । भगवान् ने बहुत रात तक शाक्यो को उपदेश एव धार्मिक कथा द्वारा सदर्शित, समुत्तेजित, सप्रहर्षित किया । भगवान् ने कुछ समय पश्चात् कहा :

‘आनन्द ! मै किंचित् विश्राम करूँगा । तुम शाक्यो को उपदेश दो ।’

भगवान् ने वही चौपेती सघाट बिछा दिया । दाहिनी करवट लेट गये । पद के ऊपर पद रख लिया । स्मृति सम्प्रजन्य सहित, उत्थान की सज्ञा युक्त सिंह शय्या लगाया ।

आनन्द ने अपनी वक्तृता आरम्भ की .

‘महानाम ! आर्यं श्रावक शील युक्त, सयत इन्द्रिय, नियमित आहार, जागरूक, सप्त सद्धर्मो युक्त, इसी जीवन मे, सुख विहारोपयोगी, चारो चैतासिक ध्यानो का बिना किसी प्रकार की कठिनाई के लाभ प्राप्त करते है ।’

‘आयुष्मान् ! किस प्रकार आर्यं श्रावक शीलयुक्त होते है ।’

‘महानाम ! आर्यं श्रावक सदाचारी प्रातिमोक्ष सवर द्वारा सवृत हो कर विहार करते है । अणु मात्र दोष से भी भयभीत होते है । शिक्षा पदो को ग्रहण करते हैं । अभ्यास करते हैं । उस समय वह शील सम्पन्न होते है ।

‘आयुष्मान् ! इन्द्रिय सयत किस प्रकार होता है ?’

‘महानाम ! आर्यं श्रावक चक्षु, श्रोत्र, घ्राण, जिह्वा, काया स्पर्श आदि मे यदि आरक्षित होकर, विहार करते है, तो अभिध्या दौर्मन-स्य प्रवेश करती है ! यदि मन द्वारा धर्म जानकर, मन एव इन्द्रिय मे सवर युक्त होते है, तो वे इन्द्रियो के सयम मे सकल होते है ।’

‘आयुष्मान् ! भोजन मे नियमित कैसे होते है ? कैसे भोजन की मात्रा जानने वाले होते है ?’

‘महानाम ! आर्यं श्रावक क्रीड़ा, मद, मडन, विभूषण के लिए आहार नहीं करते । शरीर के लिए जितना आवश्यक हो, ब्रह्मचर्य पालन के

लिए जितना आवश्यक हो, भूख प्रकोप शमन करने के लिए जितना आवश्यक हो, भोजन करते हैं। यह सोचकर भोजन करते हैं कि पुरानी भूख की वेदनाओं का नाश करेंगे। नवीन वेदनाओं को उत्पन्न नहीं होने देंगे। शरीर यात्रा निर्दोष होगी। विहार निर्द्वंद्व होगा।'

‘आयुष्मान् ! किम प्रकार श्रावक जागरण में तत्पर होते हैं ?’

‘महानाम ! ‘आनन्द ने कहा, ‘दिन में टहलना, बैठना एवं आचरणीय धर्मों द्वारा चित्त को शोधित करने से होता है।’

‘भन्ते ! क्या करना चाहिए।’

‘महानाम ! रात्रि के प्रथम याम में टहलना, बैठना एवं आचरणीय धर्मों द्वारा चित्त को शोधना चाहिये।’

‘रात्रि के मध्यम याम में भन्ते ?’

‘महानाम ! उस समय पद पर पद रखकर स्मृति सप्रजन्य युक्त, उत्थान का मन में ध्यान कर, दाहिनी करवट सिंह शय्या से लेटना चाहिए।’

‘भन्ते ! रात्रि के अन्तिम याम में ?’

‘महानाम ! उस समय टहलना, बैठना एवं आचरणीय धर्मों से मन को शुद्ध करना चाहिए।’

‘भन्ते ! आर्य श्रावक सप्त सद्धर्मों में किस प्रकार युक्त होते हैं ?’

‘महानाम ! श्रद्धालु, लज्जाशील, सकोचो, बहुश्रुत, आरब्ध दीर्य, स्मृति तथा प्रज्ञावान् इनके पालन से, सप्त सद्धर्मों से, आर्य श्रावक युक्त होते हैं।’

‘भन्ते ! चारो चैतसिक ध्यानों का किस प्रकार लाभ प्राप्त कर आर्य श्रावक विहार करते हैं।’

‘महानाम ! ‘आनन्द ने कहा, ‘चारो ध्यानों के अभ्यास से होता है।’

‘भन्ते ! क्या व्याख्या करेंगे।’

‘महानाम ! कलूंगा।’ आनन्द ने कहा, ‘प्रथम ध्यान में काम, अकुशल धर्म एवं विवेक द्वारा उत्पन्न सत्कर्क, सविचार, वाले प्रथम ध्यान को मनुष्य प्राप्त होता है।’

‘द्वितीय ध्यान भन्ते !’

‘महानाम । वितर्क एव विचार शान्त होता है आन्तरिक शान्ति, चित्त की एकाग्रता, वितर्क विचार रहित, द्वितीय ध्यान प्राप्त करता है ।’

‘तृतीय ध्यान भन्ते ।’

‘महानाम । उस ध्यान में साधक प्रीति से विरक्त होता है । उपेक्षक बनता है । स्मृति सप्रजन्य से युक्त होता है ।’

‘चतुर्थ ध्यान भन्ते ।’

‘महानाम । साधक सुख एव दुःख का परित्याग करता है । इस समय तक सौमनस्य एव दौर्मनस्य दोनों का लय हो चुका रहता है । उपेक्षा द्वारा स्मृति शुद्ध हो जाती है ।’

‘इसके पश्चात् भन्ते ।’

‘महानाम । इस अवस्था में पहुँचे आर्य श्रावक को शैक्ष्य प्रातिपद कहा जाता है । वह निर्भेद योग्य होता है । सबोध योग्य होता है । अनुपम योग-क्षेम प्राप्ति योग्य होता है ।’

‘आयुष्मान् ।’

‘सुनो महानाम । एक उपमा देता हूँ । अनुमान करो आठ-दस मुर्गी के अण्ड हैं । मुर्गी उन्हें सेती है । मुर्गी का इच्छा न रहने पर भी कुक्कुट, पोतक स्वतः बाहर निकल आते हैं । उसी प्रकार पन्द्रह अंगों से युक्त भिक्षु निर्वद, सम्बोध, अनुत्तर योग-क्षेम प्राप्ति निमित्त योग्य हो जाता है ।’

आयुष्मान् । पूर्वजन्म का स्मरण किस अवस्था में उत्पन्न होता है ?’

‘महानाम । स्मृति परिशुद्धि उपेक्षा द्वारा आर्य श्रावक पूर्वजन्मों का स्मरण करता है यह अण्डों का पहला फूटना कहा जायगा ।’

‘दूसरा आयुष्मान् ।’

‘महानाम । आर्य श्रावक उपेक्षा द्वारा अमानुष विशुद्ध दिव्य चक्षु, द्वारा प्राणियों को कर्मानुसार गति प्राप्त करते हुए पहचानता है ।’ यह दूसरा अण्डों का फूटना है ।

‘और तीसरा-आयुष्मान् !’

‘महानाम । आर्य श्रावक उपेक्षा द्वारा आश्रयों के क्षय द्वारा आश्रय

रहित चित्त विमुक्ति, प्रज्ञा विमुक्ति का इसी जन्म में साक्षात्कार करता है। यह अण्डे का तीसरा फूटना है।'

‘इस आर्य श्रावक को क्या कहते हैं?’

‘उसे विद्या-चरण सम्पन्न कहते हैं।’

‘अद्भुत ! आश्चर्य !!’

‘महानाम ! सनत्कुमार ब्रह्मा द्वारा गाई यह गाथा सुगीता है। सुभाषित है। अर्थ युक्त है। तथागत द्वारा अनुमत है।’

भगवान् उठकर बैठ गये। उन्होंने आनन्द की प्रशंसा करते हुए कहा :

‘साधु आनन्द ! साधु !! तुमने शैक्ष्य मार्गका उचित रूप से व्याख्या की है।’

कपिलवस्तु के शाक्यो ने आनन्द के भाषण का अभिनन्दन किया।

×

×

×

आयुष्मान् लोमक्ष वगीस कपिलवस्तु के निग्रोधाराम में विहार कर रहे थे। महानाम उनके पास पहुँचे। प्रणाम किये। एक ओर बैठ गये। सुअवसर देखकर महानाम ने पूछा :

‘आयुष्मान् ! शैक्ष्य विहार और बुद्ध विहार एक ही है, या उनमें भिन्नता है।’

‘दोनों में अन्तर है महानाम।’

‘क्या अन्तर है आयुष्मान् !’

‘जिन भिक्षुओं ने अपने उद्देश्य की प्राप्ति नहीं की है, अनुत्तर योग-क्षेम निमित्त प्रयत्नशील है, पंच नीवारणों के पुराण निमित्त विहार करते हैं ! वे भिक्षु अभी शैक्ष्य हैं।

‘वे पंच निवारण क्या हैं भन्ते ?’

‘वे काम छन्द, व्यापाद, आलस्य, औद्धत्य कौकृत्य तथा विचिकित्सा है।’

‘और ....’

‘महानाम ! जो भिक्षु अर्हत हो चुके हैं। उनके पंच नीवारण प्रहीण हो गये हैं। वे शिर कटे ताल वृक्ष की तरह हैं। वे पुनः नहीं उग पाते।’

×

×

×

कपिलवस्तु था। महानाम शाक्य गोध शाक्य के समीप गये। उन्होंने गोधा से प्रश्न किया :

‘हे गोधे ! किसको आप श्रोतापन्न मानते हैं ?’

‘जो तीनो धर्मों से युक्त है।’

‘वे तीन क्या है।’

‘जो बुद्ध, धर्म एवं संघ के प्रति श्रद्धावान् होते हैं।’

महानाम के मन में बात बैठी नहीं। गोधा ने महानाम के मन की शका समझ ली। प्रश्न किया :

‘महानाम ! आप किसे श्रोतापन्न मानते हैं।’

‘गोधे ! मैं चार धर्मों से युक्त को श्रोतापन्न मानता हूँ।’

‘महानाम ! वे चार धर्म क्या हैं ?’

‘मैं उनमें चौथा उत्तमशील को और जोड़ देता हूँ।’

‘नहीं।’

‘तो क्या किया जाय ?’

‘चलो भगवान् के पास चलें।’

‘हाँ ठीक है। वही बताएँगे।’

महानाम और गोधा भगवान् के पास आये। अभिवादन किया। वन्दना की। एक ओर बैठ गये। सुअवसर देखकर महानाम ने निवेदन किया :

‘भगवान् ! श्रोतापन्न कौन होता है ?’

‘गोधे !’ भगवान् ने पूछा, ‘तुमने महानाम शाक्य को उत्तर दिया था ?’

‘मैंने महानाम को कल्याण और कुशल के अतिरिक्त कुछ नहीं कहा था।’

‘महानाम !’ भगवान् ने कहा, ‘तीन सयोजनों के क्षय होने से व्यक्ति श्रोतापन्न होता है।’

×

×

×

कपिलवस्तु था। भगवान् निग्रोधाराम में विहार कर रहे थे। महानाम शक्य ने भगवान् के पास पहुँचकर निवेदन किया :



‘भगवान् के लिए कुछ भिक्षु चीवर बना रहे हैं। सुना है। भगवान् तीन मास पश्चात् चीवर लेकर चारिका के लिये जायेंगे !’

‘हाँ। महानाम।’

‘भगवन् ! जो लोग बीमार पड़े हैं। उन्होंने भगवान् का उपदेश नहीं सुना है। यदि उनके लिये उपदेश दिया जाय तो उत्तम होगा।’

‘महानाम ! बीमारो को चार धर्मों द्वारा आश्वासन देना उचित है।’

‘वे चार क्या हैं, भन्ते ?’

‘बुद्ध, सध, धर्म एव उत्तमशील—।’

‘तत्पश्चात्—?’

‘उनसे पूछना चाहिए। क्या माता-पिता के प्रति मोह-माया है ?’

‘यदि कहे ‘हा’।’

‘महानाम ! यदि मोहमाया है, तब भी मृत्यु होगी। यदि नहीं है, तब भी होगी। ऐसी अवस्था में क्यों न मोहमाया की गठरी उतार फेंके।’

‘यदि वे कहे—‘मोह-माया प्रहीण हो गयी है ?’

‘उनसे पूछना चाहिए—‘पत्नी तथा सन्तानों के प्रति मोह-माया है ?’

‘यदि वे कहे—‘हाँ।’

‘उनसे कहना चाहिए, मोह-माया रहने पर भी मृत्यु आयेगी। न रहने पर भी आयेगी। इस स्थिति में क्यों न उसका त्याग कर निर्मल हुआ जाय।’

‘यदि वे कहे, ‘मानवीय पांच काम गुणों के प्रति उनकी मोह-माया शेष है ?’

‘उन गुणों के रहने पर भी मृत्यु अवश्यम्भावी है। न रहने पर भी है। क्यों न उनसे दूर रहा जाय।’

‘यदि वे कहे ‘चार देवों में उसका चित्त लगा है ?’

‘त्रयस्त्रिंश देव उन चार देवों से बड़े हैं।’

‘यदि चार देवों से मन हटाकर त्रयस्त्रिंश देव में मन लगाया हो तो ?’

‘महानाम ! त्रयस्त्रिंश देव से याम देव, तुषित देव, निर्माण रति देव, पर निर्मित, वश वर्ती देवों से ब्रह्मलोक बड़ा है ।’

‘यदि वे हे—‘सब देवों से हटाकर ब्रह्मलोक मे मन लगा दिया है तो ?,

‘आयुष्मान् ! ब्रह्मलोक भी अनित्य है । अश्रुव है । सत्काम की अविद्या से युक्त है ।’

‘तो क्या करे—?’

‘ब्रह्मलोक से मन विरत कर सत्काय निरोध मे लगाये ।’

‘यदि वे कहे—‘ब्रह्मलोक से मन हटाकर सत्काय निरोध मे लगा दिया है तो—?’

‘महानाम ! इस पुरुष, और आश्रवो से विमुक्त चित्त भिक्षु, मे कोई भेद नही है ।

महानाम ने भगवान् को शिरसा नमन किया ।

---

आधार ग्रन्थ :

विनय पिटक

मज्झिम निकाय २ : १ . ३

१ . ४ : ३

१ : १ : ४

१ : २ . ६

संयुक्त निकाय ५३ : ३ : ५

५३ : ६ : ४

J : 1 . 133, iv : 145.

Vin : 11 : 180; iv : 101.

A A : i : 213.

DhA : 1 : 133, 345; iv . 124.

M A : 1 . 289.

A : i . 26; iii : 451.

S : v : 327; 1 : 219.

# वक्कलि

पाभोज्ज बहुलो भिक्खु पसन्नो बुद्धसासने ।  
अधिगच्छे पद सन्तं सखारूप समं सुखं ॥

—छ० ३८१

वक्कलि श्रावस्ती निवासी थे। ब्राह्मण कुल में जन्म लिया था। तीनों वेदों के विद्वान् थे। सुन्दर थे। सुआन्छादित होकर भिक्षाटन के लिए जाते थे। उनमें महापुरुषों के ३२ लक्षणों में से कुछ लक्षण थे। ब्रह्मचर्य के कारण उनका शरीर दिव्य सुवर्ण वर्ण भभक्ता था।

वक्कलि युवक थे। उन्होंने एक दिन देखा। भगवान् के हाथों में पात्र था। चीवर पहने थे। साधारण भिक्षुओं के समान द्वार-द्वार भिक्षा-चार कर रहे थे। वक्कलि उस परम शोभनीय रूप को देखकर विस्मित हो गये। भगवान् की रूपश्री देखने लगे। अत्यन्त प्रमुदित हो गये। सर्वदा भगवान् का रूप देखना चाहते थे। भगवान् भिक्षाटन कर विहार में चले आये। वक्कलि लौट आया।

×

×

×

वक्कलि ने विचार किया। यदि वे भिक्षु हो जायँ तो सर्वदा भगवान् का रूप देखते रहेंगे। इस निश्चय के साथ प्रव्रज्या ले लिए। भगवान् के समीप रहने लगे। उन्हें देखते रहते थे। हटते नहीं थे। ध्यान-भावना के स्थान पर वह भगवान् के रूप-सौन्दर्य को निरखते रहते थे।

शनैः-शनैः वक्कलि की अपरिपक्व बुद्धि का विकास होने लगा। उस अपरिपक्व बुद्धि काल में भगवान् ने वक्कलि से कुछ नहीं कहा। वे समय देख रहे थे। वक्कलि की गतिविधि तथा कामना का उन्हें ज्ञान था। वक्कलि का ज्ञान कुछ परिपक्व हुआ। भगवान् ने एक दिन वक्कलि को सम्बोधित किया :

‘वक्कलि !’

‘भन्ते !’

‘तुम मुझे देखते रहते हो ।’

‘हाँ भन्ते ।’

‘क्यों ?’

‘प्रसन्नता होती है ।’

‘आवुस ! इस अपवित्र शरीर में क्या रखा है ?’

वक्कलि चुप हो गये ।

‘इस अनित्य शरीर को देखने से क्या लाभ ?’ वक्कलि भूमि की ओर देखने लगे ।

‘वक्कलि ! जो धर्म को देखता है । वह मुझे देखता है ।’ वक्कलि गगन की ओर देखने लगा ।

‘वक्कलि ! तुम धर्म की ओर क्यों नहीं देखते ?’

वक्कलि नीरव हो गये ।

×

×

×

समय कीतता गया । वक्कलि तथागत की ओर देखते नहीं थे । परन्तु तथागत का साथ नहीं त्याग सके । विहार और उनका मोह उसे बाँध रखा था । चतुर्मास समाप्त हो गया । वर्षावास का अन्तिम दिन था । एक दिन भिक्षुसंघ बैठा था । वक्कलि भी बैठे थे । भगवान् की तरफ देख रहे थे । भगवान् ने कहा :

‘वक्कलि !’

वक्कलि ने भगवान् की तरफ देखा ।

‘वक्कलि ! यहाँ से चला जा ।’

वक्कलि उठे नहीं ।’

‘वक्कलि ! स्थान त्याग दो ।’

वक्कलि को पसीना आने लगा ।

‘वक्कलि ! यहाँ से हट जा ।’

भिक्षु संघ ने निन्दनीय दृष्टि से वक्कलि की ओर देखा ।

×

×

×

वक्कलि उदास थे । उसने सोचा । तथागत उससे भाषण नहीं करेगे । उससे बोलेंगे नहीं । यहाँ रहने से क्या लाभ ? इस जीवन से क्या लाभ ! यदि भगवान् को न देख सका ।

वक्कलि गृद्धकूट पर्वत पर पहुँचे । शिखर पर चढ़ गये । नीचे जंगल था । वह ऊपर खड़े थे । उन्हें ग्लानि हुई । आत्महत्या करने का निश्चय किये । शिखर से नोचे देखे । कुछ ही क्षणों में वह मर सकते थे । उसी समय तथागत का ध्यान आया । वह जैसे उसे कह रहे थे । इस कार्य से विरत हो जा । वक्कलि आत्महत्या नहीं कर सके । शिखर से उतर आये ।

वक्कलि का अन्तर्दृष्टि खुलने लगी । वक्कलि में विवेक उत्पन्न हुआ । उसने धर्म पर विचार किया । भगवान् की वाणी का मनन करना आरम्भ किया । वह रूप से, राग से जैसे हटने लगा । भगवान् के शारीरिक सौन्दर्य की अपेक्षा उनके ज्ञान सौन्दर्य में अद्भुत आनन्द पाने लगा ।

वक्कालत एकाल्त में बैठ गया । विचारशोल हुआ । उसने शनैः-शनैः ज्ञान प्राप्त कर लिया ।

×

×

×

वक्कलि निर्जन स्थान में, दुरूह स्थान में, कठिन स्थान में योगभ्यास में रत हो गया । उसे वात व्याधि ने ग्रस लिया था । भगवान् उसकी व्याधि अवस्था में उसे देखने, उसके पास उस जन-शून्य स्थान में पधारे । वक्कलि ने भगवान् का अभ्युत्थान किया । सत्कार किया । अभिवादन किया । वन्दना की । भगवान् के आसन ग्रहण करने पर एक ओर बैठ गया । भगवान् ने पूछा :

‘वक्कलि !’ तुम इस निर्जन कानन में निवास करते हो । यह वन है । यहाँ भिक्षा मिलना कठिन है । तुम कैसे जीवन निर्वाह करते हो ?’

‘भन्ते ! मैंने विपुल सुख से शरीर व्याप्त किया है । कठिनाइयों पर नियन्त्रण किया है । इस प्रकार मैं इस जनशून्य कानन में विहार करूँगा ।

मैं चार स्मृति प्रस्थानों, पाँच इन्द्रियों, पाँच बलों, सात बोध्यगो का अभ्यास करता हुआ, सुखपूर्वक कानन में विहार करूँगा ।

‘वक्कलि ! तुम्हारा शरीर व्याधि ग्रस्त है । इस समय अम्यास कैसे सफल होगा ?’

‘भन्ते ! मैं उपयोगी हूँ । निर्वाणरत हूँ । दृढ पराक्रमी हूँ । नित्य पराक्रम मे लगा हूँ । मैं अपने सह ब्रह्मचारियों के साथ इस कानन मे विहार करूँगा ।’

‘वक्कलि ! तुम्हारा विचार श्लाघनीय है ।’

‘भन्ते !’ वक्कलि ने भगवान् को शिरसा नमन करते हुए कहा : ‘मैं आप, श्रेष्ठ, दान्त, समाहित, सम्बुद्ध, का रात-दिन तन्द्रा रहित स्मरण करता विहार करूँगा ।’

‘साधु वक्कलि-!’

भगवान् ने हरित, सघन, पादप पूर्ण दुर्गम कानन की ओर देखते हुए कहा ।

×

×

×

वक्कलि ने श्रद्धापूर्वक भगवान् का अभिवादन किया । वन्दना की । भगवान् ने आसन ग्रहण किया । भगवान् ने देखा । पुराने वक्कलि में आमूल परिवर्तन हो चुका था । वह भगवान् को उस दृष्टि से नहीं देख रहा था जिससे पूर्वकाल में देखता था । भगवान् ने पूछा :

वक्कलि ! कैसे हैं ?’

‘भन्ते ! मुझे पूर्ण आनन्द है ।’

क्यों ?’

‘भन्ते ! ससार प्रपंचो से दूर हूँ । राग से दूर हूँ । रूप से दूर हूँ ।’

भगवान् ने वक्कलि को अपने आनुपूर्वीय कथा से समुत्तेजित किया । वक्कलि के विमल चक्षु खुले । उसे निर्मल ज्ञान का बोध हुआ । उसने अर्हत्त्व प्राप्त किया ।

×

×

×

राजगृह था । वेणुवन था । कलन्दक निवाप था । तथागत विहार कर रहे थे । राजगृह में एक कुम्भकार था । कुम्भों से उसका घर भरा था । कुम्भकार कच्ची मिट्टी लाता था । कुम्भ लाल होता था । जलपूर्ण

होता था । शुभ कलश बनता था । फिर कुम्भ फूटता था । मिट्टी में मिल जाता था । जिससे बनता था अन्ततोगत्वा वही पहुँच जाता था ।

आयुष्मान् वक्कलि व्याधि ग्रस्त थे । कुम्भकार के घर में पड़े थे । एक दिन इच्छा हुई । तथागत का दर्शन करे । उसने अपने सुश्रूषक से कहा :

‘आवुस ! तथागत के दर्शन की इच्छा है ।’

‘अवश्य करना चाहिये आयुष्मान् ! किन्तु आप वहाँ तक चल नहीं सकेंगे ।’

‘आवुस ! तुम भगवान् के पाख जाओ । उन्हें मेरी ओर से शिरसा प्रणाम करना ।

उनसे प्रार्थना करना । यदि भगवान् वक्कलि भिक्षु को दर्शन दे तो कृपा होगी ।’

‘आवुस ! जाऊँगा ।’

×

×

×

भन्ते !’ परिचायक ने कहा, ‘वक्कलि भिक्षु ने भगवान् के चरणों में शिरसा प्रणाम किया है । वन्दना की है ।

‘आवुस ! वक्कलि यापनीय है । क्षमणीय है ।’

‘नही भन्ते ! वह व्याधि ग्रस्त है ।’

भगवान् का ध्यान परिचायक की ओर गया । उसने प्रार्थना की ।

‘भन्ते । वक्कलि भगवान् के दर्शनों के इच्छुक है ।’

भगवान् ने मौन रहकर स्वीकार किया ।

×

×

×

भगवान् वक्कलि के निवास-स्थान की ओर हंस गति से चले । वक्कलि ने भगवान् को दूर से ही देखा । प्रसन्न हो गया । सम्पूर्ण शक्ति एकत्रित कर उठा । खाट ठीक करने लगा । भगवान् ने पहुँचकर कहा :

‘आवुस ! रहने दो । यहाँ आसन रखा है । बैठ जाऊँगा । खाट पर बैठकर क्या होगा ?’

वक्कलि ने भगवान् के चरणों पर गस्तक रख दिया । अभिवादन किया । वन्दना की । भगवान् ने पूछा :

‘आवुस ! बीमारी घट तो रही है ?’

‘भन्ते । बढ़ती जा रही है ।’

‘आवुस ! तुम्हे इस समय कोई पश्चात्ताप तो नहीं हो रहा है ?’

‘भन्ते ! नहीं ।’

‘शील पालन न करने का पश्चात्ताप तो नहीं है ?’

‘भन्ते ! नहीं ।’

‘आवुस ! तुम्हे किस बात का पश्चात्ताप हो रहा है ? किस बात का दुःख हो रहा है ?’

‘आपके दर्शन की कामना की । शरीर निर्बल था । पहुँच नहीं सकता था । इसी का दुःख था । पश्चात्ताप था ।’

‘आवुस !’ भगवान् ने अपना शरीर स्वयं देखते हुए कहा, ‘इस शरीर से तुम्हारी आस्था ? इस शरीर के दर्शन से क्या होगा ? यह तो मलो से भरा है । दूषित पदार्थों से भरा है ।’

वक्कलि के नेत्र श्रद्धा से वाष्प पूर्ण हो गये । भगवान् ने कहा :

‘आवुस ! धर्म का दर्शन मेरा दर्शन है । और मेरा दर्शन धर्म का दर्शन है ।’

वक्कलि ने भगवान् को प्रणाम किया । भगवान् ने कहा :

‘आवुस ! यह रूप नित्य है, या इसे अनित्य मानते हैं ।’

‘अनित्य ।’

‘आवुस ! जिसने यह ज्ञान प्राप्त कर लिया है उसका पुनर्जन्म नहीं होता ।’

भगवान् ने आसन त्याग दिया । शान्त उठे । वक्कलि ने भगवान् को वन्दना की । प्रदक्षिणा की । शिरसा प्रणाम किया । भगवान् गृद्धकूट पर्वत की ओर चले ।

×

×

×

‘आवुस !’ वक्कलि ने अपने परिचायक से कहा, ‘घर में मरना ठीक नहीं है ।’

परिचायक मरने की बात सुनकर दुःखी हो गया ।’



‘मेरी खाट ऋषिगिल शिला’ पर रखवा देंगे आवुस !’

‘अवश्य आयुष्मान् !’

चार व्यक्तियों ने वक्कलि की खाट उठायी । ऋषिगिलशिला पर रख दी ।

भगवान् उस दिन-रात गृद्धकूट पर्वत पर विहार करते रहे ।

रात्रि भिनी । गृद्धकूट पर्वत देवज्योति से ज्योतिर्मय हो उठा । दो देवदूतों ने भगवान् का अभिवादन किया । एक ओर खड़े हो गये । एक देवता न कहा ।

‘भन्ते ! वक्कलि भिक्षु का चित्त विमोक्ष में लग रहा है ।’

भगवान् गम्भीर हो गये ।

‘भन्ते !’ दूसरा देवता बोला । ‘भिक्षु विमुक्त होगा । निर्वाण प्राप्त करेगा ।’

भगवान् को सुनकर सन्तोष हुआ । देवताओं ने भगवान् का अभिवादन किया । प्रदक्षिणा की । अन्तर्धान हो गये ।

×

×

×

रात्रि समाप्त हुई । भगवान् ने भिक्षुओं को आमन्त्रित किया । भगवान् ने देवताओं से हुए संवाद को बताया । भिक्षुओं ने कहा :

‘आवुसो ! वक्कलि से देवताओं की बात कहना । यह भी मेरी ओर से कहना—

‘वक्कलि ! भयभीत मत हो । तुम्हारी मृत्यु निष्पाप होगी ।’

‘भन्ते !’ भिक्षुओं ने नत-मस्तक श्रद्धापूर्वक आदेश ग्रहण किया ।

×

×

×

‘आयुष्मान् !’ भिक्षुओं ने वक्कलि से निवेदन किया । वक्कलि ने उन्हें टोका ।

- 
- (१) ऋषि गिल शिला . राजगृह के पाँच पर्वतों में एक पर्वत है । यह नगर का सुरम्भ स्थान था । उसके एक पार्श्व में एक काली शिला थी । यह स्थान भगवान् को बहुत प्रिय था । यहाँ पर गोधिका तथा वक्कली ने आत्म-हत्या की थी । महामोगलायन की यही पर हत्या की गयी थी । यहाँ निर्गन्ध नाथ पुत्र का जमावड़ा रहता था ।

‘आवुसो ! भगवान् का सन्देश मैं खाट पर बैठकर कैसे ग्रहण करूँगा ? आप मुझे खाट से उतार दीजिये । मैं भूमि पर बैठूँगा । भगवान् का पवित्र सन्देश सुनूँगा ।’

‘आधु वक्कलि, साधु !’

भिक्षुओ ने वक्कलि को सहारा दिया । खाट से उतारा । वक्कलि पूर्ण श्रद्धा और शुद्ध चित्त आसन पर बैठ गया । भगवान् को स्मरण कर बोला :

‘भिक्षुओ ! भगवान् का क्या आदेश है ?’

‘आवुस ! देवताओ ने कहा है । तुम्हारा चित्त विमोक्ष में लग रहा है । तुम विमुक्त होगे । निर्वाण प्राप्त करोगे ।’

वक्कलि ने शिरसा नमन किया । उसने मृदु स्वर से पूछा .

‘तथागत ने कुछ और कहा है ?’

‘आवसु !’ तथागत ने तुम्हें सन्देश दिया है—‘वक्कलि भयभीत मत हो । तुम्हारी मृत्यु निष्पाप होगी ।’

‘आवुसो !’ वक्कलि ने भगवान् का ध्यान किया । अजलिबद्ध कहा : ‘तथागत से निवेदन कीजिएगा—वक्कलि भगवान् के चरणों में शिरसा प्रणाम करता है । कहता है—रूप अनित्य है । अनित्य ही दुःख है । मुझे इस में किंचित् मात्र सन्देह नहीं है । मैं रूप की आकाक्षा नहीं करता हूँ । अनित्य दुःख परिवर्तनशील है । इस शरीर के प्रति मुझे राग नहीं है ।’

भिक्षुओ ने शान्त स्थिर मन वक्कलि का निवेदन ग्रहण किया । वक्कलि ने कहा .

‘आवुसो ! वेदना अनित्य है । संज्ञा अनित्य है । संस्कार अनित्य हैं । विज्ञान अनित्य है ।’

‘आवुस !’ भिक्षुओ ने कहा । ‘तथागत से हम तुम्हारी बात कहेंगे आयुष्मान् ।’

वक्कलि ने सबको शिरसा प्रणाम किया ।

×

×

×

‘भिक्षुओ !’ भगवान् ने कहा । ‘वक्कलि ने आत्महत्या कर ली है ।’

भिक्षु सघ विस्मित हुआ । किन्तु शान्त था । भगवान् ने कहा .

‘आवुसो !’ ऋषि गिल शिला पर हम चलेगे । वहाँ वक्कलि की अनित्य काया पड़ी है ।’

‘भन्ते !’ भिक्षुओ ने श्रद्धापूर्वक आदेश ग्रहण किया ।

‘भगवान् चले । उनके पीछे चला भिक्षु संघ । देखने उस वक्कलि को जो कल चेतन था । आज जिसका शरीर अचेतन था । जो कल जीवित था और आज जिसे लोग कहते हैं मृत ।’

X                      X                      X

भगवान् ने देखा । वक्कलि का मस्तक छिन्न था । वह खाट पर पड़ा था और प्राची दिशा में घुधली छाया उड़ रही थी । प्रतीची की ओर उड़ रही थी । ऊर्ध्व की ओर उड़ रही थी । अधः की ओर उड़ रही थी । चारों ओर उड़ रही थी ।

भगवान् ने छाया की ओर देखा । भिक्षुओं को आमन्त्रित किया ।

‘आवुसो ! यह घुधली छाया देखते हो ?’

‘भन्ते, देख रहे हैं ।’ संघ छाया की ओर देखकर बोला ।

‘भिक्षुओं ! यह पापी है । मार है । कुलपुत्र वक्कलि के विज्ञान का अन्वेषण कर रहा है ।’

‘भन्ते ! कुलपुत्र का विज्ञान कहा लगा है ?’

‘भिक्षुओं ! उसका विज्ञान कही नहीं लगा है । उसने प्राप्त किया है—परिनिर्वाण ।’

भगवान् ने छिन्न मस्तक वक्कलि की मिथ्या काया पर दृष्टिपात करते हुए कहा :

—और भगवान् की पवित्र वाणी में भिक्षु श्रावको में उन्नीसवाँ स्थान प्राप्त कोसल श्रावस्ती ब्राह्मण कुलोत्पन्न वक्कलि श्रद्धावानो में अग्र हुए थे ।



आधार ग्रन्थ .

थेर गाथा २०५, उदान ३५०-३५४

धम्मपद २५ ११

सयुक्त निकाय २१ २ . ४ ५

A 1 . 25

A A 1 140.

Ap 1 465.

V S M . 1 129

Vibh A 276.

S A 11 . 229

S N vs 1146

DVY 49

Thag A 1 420.

## देवदत्त

यो च वन्त कसावस्स सीलेसु सुसमाहितो ।

उपेतो दमसच्चेन स वे कासावमरहति ॥

( चित्त मलो को जिसने तिरोहित किया है, शील सयम तथा सत्य युक्त है । वह काषाय वस्त्र धारण करने का पात्र है । )

—ध० १०

देवदत्त सप्रवुद्ध का पुत्र था । उसको माता का नाम अमिता था । उसकी बहन राहुल माता मद्रा कात्यायनी किंवा यशोधरा थी ।

प्रव्रज्या के पश्चात् भगवान् का प्रथम बार कपिलवस्तु में आगमन हुआ था । उन्होंने सात दिन कपिलवस्तु में विहार किया । उसी समय अनुयिया में अनुरुद्ध, आनन्द, भृगु, किम्बल और देवदत्त को भगवान् ने प्रव्रजित किया था ।

भगवान् उन्हें प्रव्रजित कर कोशाम्बी की ओर चारिका के लिए चले । उनके साथ भिक्षु सघ था । देवदत्त भी था । भगवान् का सर्वत्र आदर-होता था । उस आदर-सत्कार को देवदत्त ने देखा । उसकी इच्छा हुई । उसे भी भगवान् की तरह आदर-सत्कार प्राप्त होता रहे ।

उसने सोचा । राजा विम्बसार का पुत्र अजातशत्रु कुमार था । तरुण था । यदि उसकी प्रसन्नता प्राप्त कर ली जाय, तो बड़ा लाभ-सत्कार प्राप्त हो सकता है । उसने कुमार अजातशत्रु को प्रभावित करने का निश्चय किया ।

×

×

×

भगवान् तथा सघ का देवदत्त ने त्याग किया । शयनासन तथा चीवर उठाया । अजातशत्रु के निवास-स्थान राजगृह को ओर चला ।

भगवान् के परिनिर्वाण के आठ वर्ष पूर्व, प्रतिहिंसा भावना के कारण देवदत्त ने अजातशत्रु से मित्रता स्थापित करने का प्रयास किया ।

वह ऋद्धिमान था । एक शिशु का रूप धारण किया । उसके शरीर में एक सर्प गेड़ुरिया कर लपट गया । वह अजातशत्रु की पालथो पर बैठ गया । अजातशत्रु भयभीत हो गया । देवदत्त ने अपना वास्तविक रूप धारण किया । अजातशत्रु अत्यन्त प्रभावित हुआ । दोनों मित्र हो गये । परन्तु दुर्वृद्धि का आश्रय लेने के कारण देवदत्त की ऋद्धि शक्ति का लोप हो गया ।

देवदत्त का आदर-सत्कार बढ़ा । अजातशत्रु उसके यहाँ ससम्मान जाने लगा । जनता ने सोचा । देवदत्त में कुछ गुण होगा । देवदत्त के यहाँ भीड़ एकत्रित होने लगी ।

×

×

×

भगवान् चारिका करते वेणुवन कलन्दक निवाप<sup>१</sup> राजगृह पहुँचे । वेणुवन में विहार करने लगे । भिक्षु सघ ने भी स्थान ग्रहण किया ।

देवदत्त की ख्याति हो रही थी । उसके लाभ-सत्कार की चर्चा थी । भिक्षुओं ने एक दिन भगवान् से कहा

‘भन्ते ! देवदत्त का बहुत लाभ-सत्कार हो रहा है ।’

‘किस प्रकार—?’

‘भन्ते ! कुमार अजातशत्रु रथ समूह के साथ उसके यहाँ जाता है । उसके यहाँ पाँच सौ स्थाली-पाक भेजता है ।’

(१) कलन्दक निवाप वेणुवन में एक उद्यान था । ( Wood land ) यहाँ पर नियमित रूप से गिलहरियों को निवाप अर्थात् भोजन दिया जाता था । कहा जाता है एक राजा वहाँ गया था । वह मद पीकर सो गया । उसके पारपद राजा को सुप्तावस्था में देखकर फल-फूल की खोज में वन में चले गये । मद की सुगन्ध से आकर्षित होकर एक सर्प राजा के पास आया । वह राजा को काट लेता यदि एक वृक्ष देवता चेखुर का रूप बनाकर राजा की रक्षा न करता । उसने राजा को अपने जगा दिया । राजा ने प्रसन्न होकर आज्ञा दी कि उस स्थान के गिलहरियों को नियमित रूप से भोजन दिया जाये ।

‘भिक्षुओ ! देवदत्त मे स्पृहा मत कगे । यह लाभ-सत्कार उसके नाश का कारण होगा । कुशल धर्मों की हानि होगी ।’

‘भन्ते—!’

‘सुनो ! क्रोधी श्वान के नाक पर पित्त चढ़ जाती है, तो वह चण्ड श्वान और चण्ड हो जाता है । प्रमत्त हो जाता है । देवदत्त का लाभ-सत्कार, उसके आत्म वध के लिये, एक हेतु स्थापित हुआ है ।’

‘भन्ते ! उसे फल—!’

‘आवुसो ! फल कदली स्तम्भ का नाश करता है । फल बाँस का नाश करता है । फल नरकट का नाश करता है ।’

‘भन्ते—!’

‘भिक्षुओ ! सत्कार कुपुरुष को उसी प्रकार मारता है, जिस प्रकार खच्चरो अपने गर्भ के कारण मरती है ।’

×

×

×

भगवान् राजगृह मे थे । कलन्दक निवाप मे थे । वेणुवन मे विहार करते थे ।

तथागन एक बड़ी परिपद् मे बैठे थे । उपदेश कर रहे थे । राजा भी वहाँ बैठा था । देवदत्त उठा । उसके एक स्कन्ध पर उत्तरासग था । भगवान् की ओर अंजलिवद्ध खड़ा होकर बोला •

‘भन्ते ! आप वृद्ध हो गये हैं । भिक्षुसघ को आप मुझे दे दे ।’

‘देवदत्त ! तुझे भिक्षु सघ कैसे रुचिकर होगा ?’

‘नही शास्ता मुझे दे दे ।’

‘देवदत्त ! यह कैसे होगा ?’

‘नही भन्ते ! मैं उन्हे सम्हालूँगा ।’

‘देवदत्त ! मैं सारिपुत्र और मौद्गलायन को भिक्षु संघ नही दे सकता । तुम्हे कैसे दूँ । तू तो मृत थूक तुल्य है ?’

देवदत्त को ईर्ष्या हुई । वह विगडा । सारिपुत्र मौद्गलायन को भगवान् ने आगे बढ़ाया था । उनके प्रति ईर्ष्या हुई । ईर्ष्या, द्वेष से जलता देवदत्त परिपद् से चला गया ।

भगवान् ने भिक्षु संघ को आमन्त्रित किया । बोले .

भिक्षुओ । भिक्षु सघ देवदत्त के कार्य के लिए उत्तरदायी नहीं है ।'

×

×

×

देवदत्त को असफलता ही असफलता मिलती जा रही थी । वह और क्रुद्ध हो गया । प्रतिहिंसा की भावना से जल उठा । उसने भगवान् की शक्ति, भिक्षु संघ की शक्ति, क्षीण करने के लिये सघ में भेद डालने का प्रयास किया ।

कोकालिक,<sup>१</sup> कटमोर तिस्स<sup>२</sup> और खण्ड देवी पुत्र समुद्र दत्त<sup>३</sup> भिक्षुओं के यहाँ देवदत्त पहुँचा । उनका कुशल-मंगल पूछकर बोला .

'आवुसो । गौतम का संघ भेद और चक्र भेद आइये मिलकर करे ।'

'क्या करना चाहिए ?

'श्रमण गौतम । भिक्षु परिषद् के साथ बैठता है । जनता भी एकत्रित रहती है । उस समय हमें ऐसी योजना बनानी चाहिए कि भेद उत्पन्न हो ।'

'आपने कुछ सोचा है ?'

'सुनो । उनसे प्रश्न करना चाहिए—'आजन्म अरण्य में रहना चाहिए ।'

'इससे क्या होगा ?

'श्रमण जनपद में, ग्राम में चारिका करते हैं । इस प्रकार वह अरण्य वासी होकर वैध जायगा ।'

'और—?'

(१) कांकालिक . यह देवदत्त का साथी भिक्षु था । काकालिक देवदत्त के अपराधों तथा दोषों का समर्थन करता था । बुद्ध घोष का मत है कि यह जन्मजात ब्राह्मण था । देवदत्त का शिष्य था । इसे यहाँ कोकालिक कहते हैं । एक दूसरे कोकालिक और थे । उन्हें चुल्ल कोकालिक कहा जाता था ।

(२) कटमोर तिस्स : यह भिक्षु थे । थुल्ल नन्दा अग्रश्राविका इनका बहुत आदर करती थी । इनके प्रति भगवान् से सुब्रह्म तथा सुधावास भिक्षुओं ने असन्तोष प्रकट किया था ।

(३) समुद्रदत्त . देवदत्त का साथी एक भिक्षु था । थुल्ल नन्दा भिक्षुणी इसे मानती थी ।

आजन्म पिण्डपात पर निर्भर रहे ।’

‘इससे क्या होगा ?’

‘श्रमण गौतम को लोग आमन्त्रित करते हैं । वह भिक्षु संघ के साथ जाता है । उसका प्रचार होता है । यह आपसे आप बन्द हो जायगा ।’

‘और—?’

‘आजन्म पांसुकूलिक रहे ।

‘इससे क्या होगा ?’

‘चिथड़ा पहनना होगा । गृहस्थ भिक्षुओं को चीवर देते हैं । उनका आदर-सत्कार करते हैं । सुआच्छादित होकर वे निकलते हैं । जनता पर उनका प्रभाव पड़ता है । वह बन्द हो जायगा ।’

‘और—?’

‘आजन्म वृक्ष मूलिक रहे ।’

‘इससे क्या होगा ?’

‘वृक्ष के मूल में निवास करने पर संघाराम, आराम, विहार नहीं बनाना पड़ेगा । आज तो विहार, आराम, वेणु और आम्र वन श्रमण गौतम के प्रचार के केन्द्र हो गये हैं । वर्षा में, धूप में, शीत ऋतु में कैसे कोई वृक्ष मूल में रहेगा ।’

‘ठीक कहा—और ?’

‘आजन्म मत्स्य, मास का सेवन करना चाहिए ।’

‘बात आपकी त्रिचारणीय है ।’

‘चलो चले ।’ देवदत्त बोला ।

भिक्षु संघ एकत्रित था । भगवान् बैठे थे । देवदत्त अपने साथियों के साथ आया । भगवान् को अभिवादन किया । एक ओर बैठ गया । पुनः पाँचों प्रश्न भगवान् से पूछा । भगवान् ने गम्भीरतापूर्वक प्रश्नों को सुना । उन्होंने उत्तर दिया ।

‘देवदत्त । अपनी इच्छानुसार जो चाहे आजन्म अरण्यक, पिण्डपातिक, पासुकूलिक, वृक्ष मूलिक रह सकता है, और चाहे तो नहीं भी रह सकता ।’



‘और मत्स्य माम—!’

‘देवदत्त ! मैंने केवल अदृष्ट, अधुन तथा अपरिगंकित इन तीनों कोटि के परिशुद्ध मांस की अनुज्ञा दी है।’

देवदत्त प्रसन्न हो गया। उसने समझा। भगवान् उसकी किसी बात का उत्तर हाँ नहीं मे नहीं दे सके।

×

×

×

देवदत्त ने भगवान् के विरुद्ध प्रचार आरम्भ कर दिया। भिक्षुओं में भेद फैलने लगा। आनन्द पूर्वाह्ण राजगृह में भिक्षा के लिए प्रविष्ट हुए। देवदत्त ने उन्हें देखा। समीप आया। देवदत्त बोला

‘आवुस ! आनन्द ! मैं भिक्षु सघ से अलग उपसोथ करूँगा।’

‘क्यों देवदत्त ?’

‘मेरा सघ आज से अलग रहेगा।’

‘देवदत्त ! विचार कर लिया है ?’

‘हाँ आनन्द !’

देवदत्त गर्वपूर्वक चला गया। आनन्द भगवान् के पास आये। सब वृत्तान्त कहा। भगवान् ने उदान कहा

‘सज्जनो के साथ भलाई सुखकर है। दुर्जनो के साथ भलाई दुष्कर है। पापियों के साथ पाप सुखकर है। आर्यों के साथ पाप दुष्कर है।’

×

×

×

उपसोथ का काल था। उन दिनों पाँच सौ वज्जिपुत्रक नवीन भिक्षु बने थे। उनका ज्ञान पूर्ण नहीं था। देवदत्त ने अनेक प्रकार से मिथ्या प्रचार किया।

देवदत्त आसन उठाया। शलाका उठाया। भिक्षुओं से बोला।

‘भिक्षुओं ! मैंने पाँच वाते श्रमण गीतम से पूछी थी। उन्होंने उत्तर नहीं दिया। हम उन्हें मानेंगे। जिन महानुभावों को पाँचों वातें पसन्द हो कृपया शलाका उठाएँ।’

‘वे क्या है ?’

देवदत्त ने पाँचों वातों को बताया। अपरिपक्व बुद्धि भिक्षुओं ने

देवदत्त का समर्थन किया। शलाका उठाने लगे। पाँच सौ वज्जि भिक्षुओ ने शलाका उठा लिया।

‘भिक्षुओ ! हमारा यह संघ अलग बनेगा।’ देवदत्त ने हर्षपूर्वक कहा :

‘भन्ते- ?’

‘भिक्षुओ ! हम गया सीस चलेंगे। वही हमारा निवासस्थान होगा।’

‘साधु भन्ते !’

देवदत्त चला। उसके साथ पाँच सौ भिक्षु चले। भगवान् के सघ में फूट पड़ गयी।

×

×

×

सारिपुत्र और मोगदलायन ने भगवान् से भिक्षु सघ की घटना का वर्णन किया। भगवान् ने कहा :

‘सारिपुत्र ! तुम्हें उन नव भिक्षुओ पर दया नहीं आयी ?’

‘भन्ते- !’

‘उसके पास जाओ उन्हें समझाओ।’

‘भन्ते !’

×

×

×

सारिपुत्र और मोगदलायन गयाशीर्ष पहुँचे देवदत्त भिक्षु सघ के मध्य बैठा था। उपदेश दे रहा था। उसने सारिपुत्र और मोगदलायन को आते देखा। भिक्षुओं से कहा :

‘आवुसो ! मेरा धर्म कितना श्रेष्ठ है। देखो सारिपुत्र और मोगदलायन भी हमारे सघ में मिलने आ रहे हैं।’

‘आवुस ! देवदत्त ! कोकालिक ने कहा, ‘आप उनका विश्वास मत कीजिये।’

‘नहीं। उनका स्वागत है। वे मेरे धर्म पर विश्वास कर आ रहे हैं।’

सारिपुत्र और मोगदलायन समीप आ गये। उन्हें देखकर देवदत्त ने कहा :

‘आवुस ! आओ ! बैठो ।’

सारिपुत्र और मोद्गलायन बैठ गये । देवदत्त ने कहा :

‘सारिपुत्र ! भिक्षुओ को उपदेश दो । मेरी पीठ बैठे-बैठे गरम हो गयी है ।’

‘अच्छा- ।’

‘मे विश्राम करूँगा ।’

देवदत्त चौपाती संघाती बिछाकर दाहिनी करवट लेट गया । उसे निद्रा आ गयी ।

सारिपुत्र ने धर्म की व्याख्या की । भिक्षुओ की समझ में धर्म आया । उनका विचार पलटा । सारिपुत्र ने अपनी देशना का प्रभाव होते देखकर कहा

‘आवुसो ! उठो ! जहाँ भगवान् है वहाँ चले ।’

भिक्षु संघ उठकर तथागत के पास चला । —और देवदत्त की निद्रा भग नहीं हुई । कोकालिक चिल्ला उठा—‘देवदत्त ! सो रहे हो । संघ चला गया ।’

×

×

×

उसी रात्रि को देवदत्त बीमार पड़ा । उसे बड़ा धक्का लगा था । जिस संघ को उसने सगठित किया था । वह पुनः भगवान् के पास लौट गया था ।

देवदत्त के हृदय पर इस घटना से इतनी चोट लगी कि रात्रि में रक्त वमन होने लगा । वह नव मास तक बीमार पड़ा रहा । उसकी ख्याति मिट्टी में मिल गयी थी । अजातशत्रु भी प्रबल विरोधी जनमत के कारण देवदत्त की सहायता नहीं कर सका । देवदत्त जगत् से त्यक्त, भिक्षु संघ से त्यक्त; अजातशत्रु से त्यक्त एकाकी भग्न हृदय, भग्न अभिलाषा रह गया था ।

×

×

×

उसका अन्त आया । भगवान् का दर्शन करना चाहा । पुराने रक्त सम्बन्ध ने जोर मारा । शिविका मँगायी । जेतवन की ओर प्रस्थान किया ।

मार्ग में एक पुष्करिणी पड़ती थी ! उसने विचार किया । जेतवन पहुँचने के पूर्व हाथ-मुह धो लेना अच्छा होगा । शिविका से उतरा । पुष्करिणी के तट की ओर चला । तट पर पहुँचने के पूर्व ही भूमि फट गयी । देवदत्त भूमि में समा गया ।

गाथा है कि जब भूमि उसे आत्मसात् कर रही थी तो देवदत्त ने आर्तनाद करते हुए कहा—‘भगवान् के अतिरिक्त और कही शरण नहीं है ।’

×

×

×

‘कुमार !’ देवदत्त ने अजातशत्रु के पास जाकर बोला ।

‘देवदत्त ! आइए ।’

‘कुमार ! पूर्वकाल में मनुष्य दीर्घायु होते थे । स्वल्पायु होते थे ।’

‘तो—?’

‘मुझे चिन्ता है । कही आप कुमार रहते ही मर जायें—!’ मृत्यु की बात करते देवदत्त को सकोच नहीं हुआ ।

‘तो मैं क्या करूँ ?’

‘पिता को मार कर राजा बनो ।’

‘और आप ?’

‘मैं बुद्ध को मार कर बुद्ध बनूँगा ।’

अजातशत्रु मुसकराया । दोनों घातक साथी मित्र बन गये ।

×

×

×

मध्याह्न काल था । अजातशत्रु ने जघा में छुरा वाधा । अन्तःपुर में प्रविष्ट हुआ । उस पर पाप की छाया थी । वह भयभीत था । शक्ति था । त्रस्त था ! महामात्यो को उसकी मुद्रा देखकर सन्देह हुआ ।

कुमार को अपराधी समझ पकड़ लिया । कुमार से पूछा :

‘तुम्हारा क्या मन्तव्य था ?’

‘पिता की हत्या ।’

‘किसने आपको उत्साहित किया था ?’

‘देवदत्त ने ।’

‘चलिए राजा के पास !’

अमात्यगण अजातशत्रु को साथ लेकर उसके पिता राजा विम्बसार के पास चले ।

×

×

×

‘कुमार !’ राजा ने चकित दृष्टि से कुमार की तरफ देखा । अजात-शत्रु अपराधी तुल्य था । लज्जित था । उसे भय था । उसे दण्ड दिया जायगा । अमात्यो ने सब बातें राजा को बतायी । पिता विम्बसार ने पुत्र अजातशत्रु से पूछा :

‘पुत्र ! पिता की हत्या क्यों करना चाहते थे ?’

‘देव ! राज्य चाहता था ।’

‘राज्य—?’

‘हों—?’

‘यह तो तेरा है पुत्र !’

‘पुत्र !’ विम्बसार ने सिंहासन पर से उठते हुए कहा ‘तुम राज्य करो । इस राज्य के लिए पिता की हत्या की क्या आवश्यकता थी ।’

×

×

×

विम्बसार सभा-मण्डप से बाहर चला गया ।

‘कुमार ! आप राजा हो गये ।’

‘आपकी कृपा से ।’

‘अब आज्ञा दीजिए ।’

‘क्या ?’

‘श्रमण गौतम की हत्या कर दी जाय ।’

अजातशत्रु ने अपने पार्यदो की तरफ देखते हुए कहा :

‘भणें ! आचार्य देवदत्त की आज्ञानुसार कार्य किया जाय ।’

देवदत्त ने प्रत्येक मार्गों पर, भगवान् के निवास-स्थान पर, हत्यारों को भगवान् की हत्या के लिए नियुक्त किया ।

×

×

×

प्रत्येक मार्गों पर सशस्त्र सैनिक तथागत की हत्या निमित्त बैठा दिये गये। एक शक्तिशाली व्यक्ति धनुष, बाण, ढाल, तलवार से सुसज्जित हुआ। जहाँ भगवान् थे गया।

उसने भगवान् की भव्य काया देखी। शान्त मुद्रा देखी। वह अपराधी था। भयभीत था। उद्विग्न था। शून्य शरीर तुल्य खड़ा था। भगवान् ने उसे देखकर बुलाया

‘आवुस। भय का क्या कारण? आओ।’

भगवान् को मधुर निर्विकार वाणी सुनते ही, उस पुरुष ने ढाल तलवार फेंक दी। भगवान् के चरणों पर मस्तक रख दिया। उसने प्रायश्चित्त सूचक स्वर में कहा :

‘भन्ते ! मेरे अपराधों को क्षमा करें।’

‘जो अपराधों को धर्मानुसार प्रतिकार करता है। हम उसे स्वीकार करते हैं।’

वीर पुरुष ने कहा, ‘भन्ते। मुझे उपासक स्वीकार करें।’

‘आवुस। तुम दूसरे मार्ग से लौटना। जिस मार्ग से आये हो उससे फिर मत गमन करना।’

× × ×

‘भन्ते !’ वह पुरुष देवदत्त के पास पहुँच कर बोला।

‘ओह ! तुम मार आये ?’ देवदत्त प्रसन्नता पूर्वक बोला।

‘नहीं :’

देवदत्त उदास हो गया। पुरुष ने कहा :

‘मैं उन्हें नहीं मार सका। वे महा ऋद्धिक हैं।’

‘ओह ! चिन्ता न कर ! मैं ही श्रमण गौतम की हत्या करूँगा।’

× × ×

भगवान् गृद्धकूट पर्वत की छाया में चारिका कर रहे थे। भगवान् को मार डालने के विचार से देवदत्त ने एक शिला पहाड़ी से फेंकी। शिला गिर कर टूट गयी। उसकी एक पपड़ी उछली। भगवान् के पैर में लग गयी। रुधिर बहने लगा।

× × ×

भगवान् का पैर देवदत्त के फेंके शकलिका के कारण आहत हो गया था। वह घाव पैर पर फरसा से लगे घाव की तरह मालूम होता था। उससे रक्त बहता था। लाक्षा रस की तरह रजित हो गया था। भगवान् को वेदना होने लगी।

भिक्षुओं ने परस्पर परामर्श किया। उज्जंगल<sup>१</sup> निवास योग्य नहीं था। विपम था। प्रव्रजित तथा क्षत्रिय आदि के पहुँचने में कठिनाई होती थी। निश्चय किया गया। भगवान् को यहाँ से दूसरे स्थान पर ले जाया जाय। अतएव सच शिविका में भगवान् को बैठाकर भद्रकुक्षि<sup>२</sup> में ले आये।

×

×

×

भगवान् भद्रकुक्षि में विहार करते थे। भगवान् को तीव्र वेदना हो रही थी। किन्तु भगवान् स्थिर चित्त थे। स्मृतिमान् थे। सप्रज्ञ थे। वेदना का सहन कर रहे थे।

भगवान् ने सघाती चौपत्त कर बिछवा दिया। सिंहशय्या लगायी। पैर पर पैर रखा। स्मृतिमान एवं सम्प्रज्ञ होकर लेट गये।

राजगृह में भद्रकुच्छि मृगदाव में भगवान् विहार कर रहे थे। शारीरिक वेदना होती थी। किन्तु भगवान् को दुःख नहीं होता था। उसे उन्होंने शरीर का धर्म समझा। अपना धर्म नहीं।

×

×

×

राजगृह में नालागिरि हाथी था। महा चण्ड था। मनुष्यघातक था। देवदत्त हस्तिशाला में गया। फिलवान से बोला।

(१) उज्जंगल कुरु वेला के समीप प्रस्कन्दन, बलाकत्थ, उज्जंगल एवं जगल चार गाँवों में एक गाँव उज्जंगल था।

(२) भद्र कुच्छि : कोमला देवी राजा प्रसेनजित की बहन तथा अज्ञात शत्रु की माता थी। विम्बसार ने बाहु चीर कर रक्त रानी को वैद्यों के कथन पर पिलाया था। वह इस स्थान में ज्योतिषियों से यह जानने पर की गर्भ पितृ हन्ता होगा उसे गिराने गई थी परन्तु सफल नहीं हुई। यह राजगृह में एक एक उद्यान था। गृद्धकूट पर्वत के मूल में था। यह मृगदाव था। जहाँ मृग तथा पशु पक्षी मारे नहीं जा सकते थे।

‘तथागत राज पथ पर आये, तो इस हाथी को उन पर छोड़ देना।’

‘भन्ते ! यही करूँगा।’

देवदत्त प्रसन्न लौट आया।

×

×

×

पूर्वाह्न काल पात्र-चीवर तथा भिक्षुओं के साथ भगवान् राजगृह में भिक्षा के लिए प्रविष्ट हुए।

राजपथ पर आते ही फीलवान ने हाथी छोड़ दिया। हाथी भगवान् की हत्या करने दौड़ा। साथ के भिक्षु भयभीत हुए। चिल्ला उठे :

‘नालागिर’ आता है नाला गिर आता है। भन्ते ! हट जायँ, हट जायँ।’

नर-नारी कौतुक देखने के लिए राजगृह पर, हर्म्यो पर, प्रासादों पर, छतों पर चढ़ गये, मोई मूर्ख कहते थे। श्रमण गौतम को नाला गिर-मार डालेगा। बुद्धिमान कहते थे—नाग (बुद्ध) सग्राम करेगा नाग (हाथी) से।

भगवान् के मन में नाग के प्रति मैत्री भावना थी। उनमें द्वेष नहीं उत्पन्न हुआ। उसकी हत्या करने हाथी आ रहा था। उन्हें भय नहीं हुआ।

भगवान् स्थिर राजपथ में खड़े थे। उनके एक हाथ में भिक्षा-पात्र था दूसरे में चीवर था। लोग दूर हट गये थे। राजपथ पर एकाकी भगवान् और दूर से आता क्रोधी हाथी था। भगवान् हाथी की तरफ मुख कर खड़े हो गये।

आश्चर्य ! हाथी की आँखों ने देखा भगवान् को, भगवान् की शान्त दृष्टि को। उसका क्रोध स्वयं तिरोहित हो गया। वह धीरे-धीरे आगे बढ़ा। सूड़ से भगवान् का चरण-स्पर्श किया। उलटा लौटा। हस्ति-शाला में अपने स्थान पर जाकर खड़ा हो गया।





आधार ग्रन्थ :

चुल्लवग्ग ७ • १-३

सयुक्त निकाय १ • ४ ँ

६ २ २

१६ • ४ • ५-७

धम्मपद १ • ७

A ii : 73, iii 123, 402; iv • 160, 402

Ap : ii 300.

DhA i . 112, 122, 143, 164; iii 44, 154, 123, 126,  
147.

J i 113, 142, 185, 490, 491, ii : 438; iv : 37, 158;  
v 333, vi . 129

M i 393

MA : i : 298.

MhV : ii : 22

MiL . i . 108, 410.

MT . 136

SA : i : 62.

Ud : i : 5

## दर्भ-मल्ल पुत्र

अनूपिया<sup>१</sup> ने एक प्रतिष्ठित कुलीन मल्ल कुल था। दर्भ ने उस कुल में जन्म लिया था। उसके जन्मकाल में ही उसकी माता का देहान्त हो गया था। उसकी मातामही (दादी) ने उसका वाल्यावस्था में लालन-पालन किया था। वह सात वर्ष का हुआ। अनूपिया में भगवान् का आगमन हुआ। भगवान् का प्रथम दर्शन किया। आकर्षित हुआ। उसे प्रव्रज्या लेने की इच्छा हुई।

उसने दादी से आज्ञा माँगी। दादी ने उसे भिक्षु बनने को आज्ञा दे दी। स्वयं लेकर भगवान् के पास आयी। उसे वृद्ध शासन में लेने का अनुरोध किया।

भगवान् ने एक भिक्षु को आदेश दिया। दर्भ मल्ल पुत्र को वह धर्म में प्रव्रजित करे। दर्भ का जिस समय मुण्डन किया जा रहा था, उसी समय उसे विमल दृष्टि उत्पन्न हुई। उसे धर्म का ज्ञान हुआ।

भगवान् ने मल्ल देश का त्याग किया। वे राजगृह की ओर चले। वह अकेला रह गया। ध्यान तथा अभ्यास द्वारा धर्म का उत्तरोत्तर ज्ञान प्राप्त करता गया।

×

×

×

(१) अनूपिया : कपिलवस्तु के पूर्व मल्ल देश में एक निगम था। अनोमा से चलकर भगवान् ने इसी के आम्र वन में विहार किया था। राजगृह जाने के एक सप्ताह पूर्व भगवान् ने प्रव्रज्या पश्चात् यहाँ निवास किया था। बोधि प्राप्ति के पश्चात् कपिलवस्तु से लौटते समय वहाँ पुन गये थे। यहाँ पर सुख विहारी जातक की कथा भगवान् ने यहाँ कही थी। यहाँ से भगवान् कोसाम्बी गये थे। दर्भ मल्ल पुत्र का यह जन्म स्थान था। एक मत है कि देवरिया जिला के ढाढा के समीप मझन नदी के तट पर स्थित भग्नावशेष ही अनूपिया ग्राम है।

भगवान् राजगृह में कलन्दक निवाप में थे । वेणुवन में विहार कर रहे थे । दर्भ मल्ल पुत्र के सात वर्ष की अवस्था में अर्हत्व प्राप्त किया था । विचार किया । सघ के शयन, आसन तथा भोजन का नियमन ( उद्देश ) करे ।

सांयकाल भगवान् के पास पहुँचा । भगवान् का अभिवादन किया । वन्दना की । एक ओर बैठ गया । सुअवसर मिलने पर, भगवान् से प्रार्थना की ।

‘भन्ते ! विचार होता है । मैं सघ के शयनासन का प्रबन्ध करूँ । भोजन का उद्देश करूँ ?’

‘साधु दर्भ ! साधु !! अवश्य करो ।’

भगवान् ने भिक्षु सघ को एकत्रित किया । उनसे बोले ।

‘भिक्षुओ ! दर्भ मल्ल पुत्र को सघ शयनासन का प्रबन्धक तथा भोजन का नियामक निर्वाचित करे ।’

‘भन्ते ! निर्वाचन की प्रणाली क्या होगी ?’

‘आवुसो ! पहले ज्ञप्ति करनी होगी । सूचना देनी होगी । सघ शयनासन का प्रज्ञापक तथा भोजन का उद्देशक चुने ।’

‘उसके पश्चात्—?’

‘भिक्षुओ ! तत्पश्चात् अनुश्रावण किया जायगा । सघ में जो भिक्षु दर्भ मल्ल पुत्र के समर्थक हो, वे शान्त रहे । जिन्हें विरोध करना हो, वे बोले ।’

‘अनन्तर—?’

‘भिक्षुओ ! धारणा करनी चाहिए । कहना चाहिए—‘सघ ने शान्त रहकर दर्भ को उद्देशक निर्वाचित कर लिया है । अतएव सघ चुप है । हम ऐसा समझते हैं ।’

×

×

×

दर्भ ने, सूत्रान्तिक, विनयघर, धर्मकथिक, ध्यानी, दण्ड, अपराहण, आदि के आसन अलग-अलग सुविधानुसार लगवाया । एक दूसरे के कार्य में विघ्न न पड़ सके । इसका ध्यान रखा । अनेक प्रकार के भिक्षु आते थे । उनका भी प्रज्ञापन करते थे ।

मेत्तिय<sup>१</sup> तथा भुम्मज<sup>२</sup> भिक्षु नवीन थे। भाग्यहीन थे। सघ मे सबसे खराब शयनाशन और भोज उन्हें मिलता था। उस समय राजगृह के नागरिक भिक्षुओ को घी, तैल, उत्तरभिग देते थे। किन्तु भुम्मज तथा मेत्तिय को कणाजक तथा विलंगक मिलता था। स्थाविर भिक्षुओ को उत्तम भोजन मिलता था। उनके जिम्मे खराब तथा विडग अनाज पड़ता था।

कल्याण भक्ति गृहपति सघ को चारो प्रकार का भोजन देता था। वह अपने पुत्र तथा स्त्री के साथ स्वयं भोजन देता था।

एक दिन उपदेश के पश्चात् कल्याण भक्तिक ने निवेदन किया ·

‘भन्ते ! कल मेरे यहाँ किसका भोजन होगा ।’

‘गृहपति ! मेत्तिय तथा भुम्मज का ।’

गृहपति असन्तुष्ट हो गया। वह किसी बड़े भिक्षु को भोजन कराना चाहता था।

×

×

×

‘दासी !’ कल्याण भक्तिक गृहपति ने कहा।

‘आर्य !’

‘कल दो भिक्षु आवेगे ।’

‘उन्हे क्या खिलाऊँगी ।’

‘विलग सहित कणाजक खिलाना ।’

‘कहाँ बैठाऊँगी ।’

‘कोठरी में ।’

×

×

×

(१) मेत्तिय पटवर्गियो के ६ नेताओ में एक।

(२) भुम्मज : यह भी पटवर्गीय भिक्षुओ के ६ नेताओ मे एक था। मेत्तेयी-भुम्मजका शब्द मेत्तिय तथा भुम्मज के अनुकरण करने वालो के लिये प्रयुक्त किया गया है। वे राजगृह के समीप निवास करते थे। मेत्तिय तथा भुम्मज दर्भ मल्ल पुत्र पर सर्व प्रथम मेत्तिया द्वारा दोष लगवाया। उसमे असफल होने पर लिच्छवी बद्ध को प्रोत्साहित किया कि दर्भ मल्ल पुत्र पर अपनी स्त्री के साथ व्यभिचार करने का दोष भगवान् के सम्मुख लगाये। यह दोष भी निराधार प्रमाणित हुआ।

मेत्तिय तथा भुम्मज प्रसन्न थे । उन्हे आशा थी । उन्हें उत्तम भोजन प्राप्त होगा । गृहपति सादर अपने हाथ से परोस कर खिलाएगा । वह इतने प्रसन्न थे कि भोजन की आशा में रात भर सो नहीं सके ।

दूसरे दिन पूर्वाह्न काल में उन्होंने पात्र उठाया । चीवर लिया । गृहपति के निवास-स्थान पर गये ।

दासी ने उन्हें देखा । उसने कोठरी में बिछे आसन की ओर संकेत किया । वह बोली :

‘आसन ग्रहण कीजिए भन्ते ।’

भिक्षुओं ने प्रसन्नतापूर्वक आसन ग्रहण किया । विचार किया । भोजन तैयार नहीं होगा । अतएव बैठने के लिये कहा गया था ।

दासी विलग के साथ कणाजक लायी । उनके सम्मुख परोस कर बोली •

‘भन्ते । ग्रहण कीजिये ।’

‘भगिनी ।’ उन्होंने भोजन की ओर देखकर कहा, ‘हम बंधान वाले हैं ।’

‘मालूम है ।’

‘क्या ?’

‘आप बन्धान भोजन वाले हैं ।’

‘तब—?’

‘गृहपात ने मुझे यहा आदेश दिया है ।’

दोनों भिक्षु चुप हो गये । भोजन को देखने लगे । दासी बोली :

‘भन्ते ! ग्रहण कीजिये ।’

उनके मन में चित्त विकार उत्पन्न हो गया । उन्होंने सोचा । दर्भ ने उनके विरुद्ध कुछ गृहपति से कह दिया होगा । इसलिए खराब भोजन मिला था । किसा प्रकार उन्होंने कुछ भोजन ग्रहण किया ।

×

×

×

वे आराम में लौटे । एक कोठे में संघाटी बिछायी । चुपचाप बैठ रहे । मूक थे । कथा गिरा था । अवोमुख थे । सोच करते-करते

प्रभाहीन हो गये थे । मेन्तिया<sup>१</sup> भिक्षुणी उनके पास आयी । उन्हें उदास देखकर बोली :

‘आर्यो ! वन्दना स्वीकार कीजिए ।’

भिक्षु नीरव थे । भिक्षुणी चकित हुई । उसने तीन बार पूछा । कोई उत्तर नहीं मिला ।

‘क्या मैंने अपराध किया है ?’

‘भगिनी ! दर्भ मल्ल पुत्र हमें कष्ट देता है । तुम यह देखती हो । हमारी किंचित् मात्र चिन्ता नहीं करती !’

आर्यो ! मैं क्या करूँ ?’

‘यदि तुम चाहो तो दर्भ मल्ल पुत्र को भगवान् आज ही नष्ट कर देंगे ।’

‘आर्यो ! मैं क्या कर सकती हूँ ?’

‘भगिनी ! भगवान् से जाकर निवेदन कर ।’

‘क्या निवेदन करूँ ?’

‘भगवान् से निवेदन करो—’ जो दिशा पूर्व समय ईतिरहित, उपद्रव रहित, भय रहित थी, वह सहसा ईति, भय, उपद्रव सहित हो गयी है । जहाँ हवा नहीं वहती थी वहाँ प्रवात अर्थात् आँधी आ गयी है । जल गरम हो गया है । मल्ल पुत्र ने हमें दूषित किया है ।’

‘अच्छा भन्ते !’

×

×

×

मेन्तिया भिक्षुणी भगवान् के यहाँ गयी । अभिवादन कर एक ओर खड़ी हो गयी । सुअवसर देखकर बोली :

‘भन्ते ! यह अनुचित है ।’

‘क्या अनुचित है ?’

मेन्तिया ने घटना का वर्णन किया । भगवान् ने भिक्षु सद्य को आमन्त्रित किया । दर्भ मल्ल पुत्र से प्रश्न किया :

(१) मेन्तिया भिक्षुणी - इसके विषय में विशेष कुछ ज्ञात नहीं है । पर चंन मे मिथ्या दोष लगाने के कारण निकाल दी गयी थी ।

‘दर्भ ! भिक्षुणी की बात सत्य है ।’

‘भगवान् मुझे जानते हैं ।’

‘सत्य है ?’

‘भगवान् मुझे जानते हैं ।’

‘सत्य है, या नहीं ?’

‘भगवान् मुझे जानते हैं ।’

‘दर्भ ! दर्भाकुश इस प्रकार नहीं खुलता । स्पष्ट करो ! तुमने किया है या नहीं ।’

‘भन्ते ! जन्म से भी मैंने स्वप्न में भी मैथुन नहीं किया । जागृत अवस्था की बात ही और है ।’

‘भिक्षुओ !’ भगवान् ने भिक्षु सघ से कहा । ‘मेन्तिया भिक्षुणी को नष्ट कर दो । दोनों भिक्षुओं पर अभियोग आरोपित किया जाय ।’

भगवान् ने आसन त्याग दिया । विहार में चले गये ।

×

×

×

भिक्षु सघ से मेन्तिया भिक्षुणी निष्कासित कर दी गयी । मेन्तिय तथा भुम्मजक भिक्षुओ ने उन भिक्षुओ से कहा :

‘भिक्षुओ ! वह निरपराध है ।’

‘कैसे ?’

‘हमने उसे उत्साहित किया था ।’

‘क्यों ?’

‘हम दर्भ से कुपित थे । असन्तुष्ट थे । उसे च्युत कराने की दृष्टि से .. ।’

‘आवुसो ! तुमने निर्मूल दुराचार का दोष लगवाया था ?’

‘हाँ ।’

भिक्षु चिन्तित हुए ।

×

×

×

भिक्षुओ ने भगवान् से निवेदन किया । भगवान् बोले :

‘क्या यह सत्य है ?’

‘हाँ भन्ते ।’

‘सघ आमन्त्रित किया जाय ।’ भगवान् ने आदेश दिया ।

×

×

×

‘भिक्षुओ ।’ आमन्त्रित सघ को भगवान् ने सम्बोधित किया । दर्भ मल्ल पुत्र को स्मृति की विपुलता प्राप्त है । उन्हें स्मृति विनय दिया जाय ।’

‘भन्ते ! स्मृति विनय देने की प्रक्रिया क्या होगी ?’

‘दर्भ मल्ल पुत्र संघ की सेवा में उपस्थित हो । उसके एक कन्धा पर उत्तरासंग हो । भिक्षुओ के चरणों में वन्दना करे । उकडूँ बैठ जाय । अञ्जलिबद्ध कहे —

‘भन्ते । भेत्तिय और भुम्मज्जक ने निर्मूल दुराचार का दोष लगाया है । स्मृति विपुलता से युक्त हूँ । सघ से स्मृति विनय का आकांक्षी हूँ ।’

‘तत्पश्चात् भन्ते ?’

‘समर्थ और चतुर भिक्षु संघ को सूचित करे ।’

‘किस प्रकार ?’

‘भन्ते । सघ में ही सुने । यह सूचना है ।’

‘अनन्तर —?’

‘भन्ते । संघ में ही सुने । यह अनुश्रवण है । यह तीन बार कहा जाय ।’

‘और —?’

‘सघ ने विपुल स्मृति युक्त मल्ल पुत्र को स्मृति विनय दे दिया । सघ चुप है । यह मौन सम्मति है ।’

संघ सुनता रहा ।

‘भिक्षुओ ।’ भगवान् ने कहा, ‘पाँच नियमानुकूल स्मृति विनय के दान हैं—( १ ) भिक्षु निर्दोष सिद्ध होता है । ( २ ) उसके अनुवाद करने वाले होते हैं । ( ३ ) वह स्मृति विनय माँगता है । ( ४ ) सघ स्मृति विनय देता है । ( ५ ) धर्म से समग्र होकर देता है ।’



भिक्षुओं ने भगवान् को शिरसा प्रणाम किया। दर्भ मल्ल पुत्र निरन्तर धर्म मनन मे, अभ्यास में, ध्यान मे, लगा रहा। उसने एक दिन मनोल्लास मे उदान कहा :

‘ओ ! मैं प्रवल दर्भ मुल्ल पुत्र, प्रवल दमन द्वारा दान्त हूँ। सन्तुष्ट हूँ। विगंत शंका हूँ। विजयी हूँ। स्थित प्रज्ञ हूँ। पूर्ण रूपेण शान्त हूँ।’

×

×

×

—और भगवान् की पवित्र वाणी मे भिक्षु श्रावकों मे पच्चीसवा स्थान प्राप्त मल्लदेशीय अनूपिया नगर निवासी क्षत्रिय कुलोत्पन्न दर्भ मल्ल पुत्र, शयनाशन प्रज्ञायकों मे अग्र हुए थे।




---

आधार ग्रन्थ :

थेर गाथा ५, उदान ५

चुल्लवग्ग ४ : २ : १

५ . २ . ६

## संग्राम

जयं वैरं पसवति दुःखं सेति पराजितो ।  
उपसन्तो सुखं सेति हित्वा जय पराजय ॥

( विजय वैर उत्पन्न करता है । पराजित दुःख की निद्रा सोता है । रागादि दोष जिसके उपशान्त हो गये हैं, वह जय-पराजय में सुख से सोता है । )

—ध० २०१

महाकौशलराज ने अपनी कन्या का विवाह मगधराज विम्बसार के साथ किया था । मगध तथा कोसल के मध्य एक लाख आय का काशी<sup>१</sup> मण्डल था । महाकौशलराज ने कन्या दान में मण्डल दे दिया था ।

(१) काशी : एक जनपद था । इसकी राजधानी वाराणसी थी । पूर्व बुद्ध काल में इसका नाम सुसन्धन, सुदर्शन, ब्रह्मवर्धन, पुष्पवती, मौलिनी और रम्य नगर था । इसका विस्तार १२ योजन था । पूर्व बुद्धवर्ती काल में यह उत्तर भारत में सबसे अधिक शक्तिशाली जनपद था । बुद्ध काल में इसकी शक्ति क्षीण हो गयी थी । प्रायः काशी-कोसल में युद्ध होता था । काशी का चन्दन तथा रगीन वस्त्र प्रसिद्ध थे । इस समय काशीमें चन्दन नहीं होता । वस्त्र अब भी प्रसिद्ध हैं ।

काशी को राष्ट्र भी कहा गया है । काशी जनपद के उत्तर में कोसल, पूर्व में मगध तथा पश्चिम में वत्स जनपद था । दक्षिण में सोण नदी इसकी सीमा बनाती थी । पूर्व बुद्ध काल में एक समय दक्षिण में गोदावरी तक काशी जनपद की सीमा पहुँच गयी थी । धजविदेह जातक में इसकी सीमा तीन सौ योजन बतायी गयी है ।

बुद्ध साहित्य में घृतराष्ट्र, अंग, उगसेन, उदय, धनंजय, विस्ससेन, कलावु, सयम, किक, राम, जनकादि यहाँ के राजा की उपाधि एक मत के अनुसार ब्रह्मदत्त थी । दूसरा मत है कि ब्रह्मदत्त राजा था ।

अजातशत्रु ने पिता की हत्या की थी। तत्पश्चात् महाकोशल राजा की कन्या विम्बसार की पत्नी का भी देहावसान हो गया।

प्रसेनजित् कोशलराजने वहिन के मर जाने पर अपने भानजे अजातशत्रु पर कन्यादान में दिये गये काशी मण्डल की पुनः प्राप्ति निमित्त सन्देश भेजा। अजातशत्रु से प्रसेनजित् ने कहा :

‘माता-पिता के मार देनेके पश्चात् हमारे पिता के दिये ग्रामों को रखने का कोई अधिकार आपको नहीं है।’

अजातशत्रु ने उत्तर दिया ‘वह हमारी माता की भूमि है। पुत्र का माता की सम्पत्तिपर अधिकार होता है।’

अजातशत्रु चतुरगिणी सेना सहित काशी में आया। प्रसेनजित् ने भी अपनी चतुरगिणी सेना तैयार की। वह भी सेना सहित काशी पहुँचा।

दोनों सेनाओं में घमासान युद्ध हुआ। राजा प्रसेनजित् पराजित हो गया। प्रसेनजित् कोशल की राजधानी श्रावस्ती की ओर पलायन किया।

×

×

×

तथागत श्रावस्ती में पिण्डाचार के लिये गये। भिक्षुओं से प्रसेनजित् को पराजय का हाल सुना। शास्ता ने कहा :

‘भिक्षुओं! अजातशत्रु पाप मित्र है। प्रसेनजित् कल्याण मित्र है। प्रसेनजित् पराजित होकर दुःख से सो रहा है :’

‘भन्ते !’

‘सुनो भिक्षुओं! जय द्वारा शत्रुता उत्पन्न होती है। पराजित दुःख से सोता है। शान्ति प्राप्त पुरुष जय-पराजय की चिन्ता न कर, शान्ति से शयन करता है।’

×

×

×

पराजित राजा प्रसेनजित् चैन से नहीं बैठा रहा। उसने फिर आक्रमण करने का विचार किया। अजातशत्रु सेना लेकर काशी आया। प्रसेनजित् और अजातशत्रु में तुमुल युद्ध हुआ। अजातशत्रु पराजित हो गया। प्रसेनजित् ने उसे जीवित बन्दी बना लिया।

कोशलराज ने विचार किया। यद्यपि अजातशत्रु शत्रुता करता था तथापि वह भानजा है। उसने अजातशत्रु को उसकी सेना लेकर जीवित मुक्त कर दिया।

भिक्षुओं ने आकर भगवान् से प्रसेनजित् के विजय की बात कहा। भगवान् ने उदान कहा :

‘कोई अपनी इच्छानुसार लूटता है। किन्तु जब दूसरे लूटने लगते हैं, तो वह लूटने वाला लुट जाता है।’

‘मूर्ख समझता है। उसने सफलता प्राप्त कर ली है। परन्तु यह तभी तक प्रतीत होता है, जब तक कि उसका पाप नहीं फलता। किन्तु जब वह पाप फलता है, तो मूर्ख दुःख ही दुःख पाता है।’

‘हत्यारे को हत्यारा मिलता है। जीतने वाले को जीतने वाला मिलता है। गाली देने वाले की गाली देने वाला मिलता है। बिगड़ने वाले को बिगड़ने वाला मिलता है। इस प्रकार अपने कृत कर्मों के चक्कर में लूटने वाला लुट जाता है।’

×

×

×

युद्ध में विजय प्राप्त कर प्रसेनजित् श्रावस्ती लौट आया। भगवान् विहार कर रहे थे। आराम में गया जहाँ तक यान से जा सकता था, यान से गया। तत्पश्चात् पैदल भगवान् के समीप पहुँचा।

भिक्षु लोग खुले स्थान में चारिका कर रहे थे। उनसे भगवान् को दर्शन की इच्छा प्रकट की। भिक्षुओं ने कहा :

‘राजन् ! उस अलिन्द में पधारिए। वहाँ खास कर अपने आगमन की सूचना दीजिये। अर्गल खट-खटाइए। तथागत आपके लिए द्वार खोल देगे।’

राजा ने अर्गल खट-खटाया। भगवान् ने द्वार खोल दिया। प्रवेश करते हुए उसने कहा :

‘भन्ते ! मैं राजा प्रसेनजित् हूँ।’

भगवान् का चरण स्पर्श कर राजा प्रेम से भगवान् का शरीर मर्दन करने लगा।

‘राजन् !’ तथागत ने पूछा, ‘किस कारण आप इस शरीर की शुश्रूषा कर रहे हैं । क्या यह मैत्री का उपहार है ?’

‘भन्ते ! कृतज्ञता, कृतवादिता के कारण मैं शुश्रूषा करता हूँ । मैत्री का उपहार प्रदर्शित करता हूँ ।’



---

आधार ग्रन्थ :

धम्मपद १५ : ३

संयुक्त निकाय संग्राम सुत्त ३ . २ ४-५

अंगुत्तर निकाय . कोसलसुत्त १०-१-१०

## उत्तरा नन्दमाता

अक्कोधेन जिने कोधं असाधुं साधुना जिने ।

जिने कदरियं दानेन सच्चेन अलिकवादिन ॥

( क्रोध को अक्रोध से, असाधुता को साधुता से, कृपणता को दान से, और असत्य को सत्य से जीतना चाहिए । )

-घ० २२३

राजगृह नगर था । सुमन श्रेष्ठी<sup>१</sup> वहाँ निवास करता था । उसके अधीन पूर्णसिंह<sup>२</sup> था । उसकी पुत्री का नाम उत्तरा था । पुण्यसिंह को पुण्यक भी कहते थे ।

(१) सुमन श्रेष्ठी . लगभग २५ सुमन नामक व्यक्तियों का उल्लेख मिलता है ।

सब एक दूसरे से भिन्न हैं । द्रष्टव्य है कथा अनाथपिण्डक ।

(२) पूर्ण सिंह : राजगृह का श्रेष्ठी था । एक दिन उसके स्वामी सुमन श्रेष्ठी ने उसे काम से छुट्टी दे दी थी । तथापि वह खेत पर काम करने चला गया क्योंकि वह अत्यन्त दरिद्र था । वह खेत पर जिस समय काम कर रहा था सारिपुत्र का वहाँ आगमन हुआ । सारिपुत्र ने उसे दातुन तथा पानी दिया । पुण्य की स्त्री पति के लिये भोजन लेकर आ रही थी । मार्ग में सारिपुत्र से भेंट हुई । उसने भोजन सारिपुत्र को दे दिया । घर लौटकर उसने पुनः भात बनाया और पति को भोजन लेकर गयी । पूर्ण भोजन दान की घटना सुनकर बड़ा प्रसन्न हुआ । वह भोजनोपरान्त पत्नी की पलथी पर मस्तक रख कर सो गया । नींद खुली तो देखा कि खेत सोना हो गया है । उसने राजा को समाचार दिया । राज कर्मचारी के स्पर्श करते ही सोना मिट्टी हो गया । पूर्ण के नाम से सोना स्पर्श किया गया तो वह सोना ही था । राजा ने पूर्ण के नाम से एकत्र किया गया सोना ले लिया । उसे बहुधन श्रेष्ठी की उपाधि दे दी गयी । उसने एक नवीन विहार बनवाया । उसके उद्घाटन के दिन भगवान् तथा भिक्षुओं को भोजन कराया । वहाँ भगवान् का उपदेश सुनकर उसकी स्त्री तथा उत्तरा श्रोतापन्न हो गयी ।

पुण्य ने सारिपुत्र को एक दिन भिक्षा दी थी। उस पुण्य प्रताप से उसने यथेष्ट धन अर्जन किया। वह धन श्रेष्ठी बना दिया गया। उसने सात दिन तक भगवान् तथा भिक्षुओं को भिक्षा दान किया। सातवे दिन उपदेश काल में पुण्य सिंह, उसकी स्त्री तथा कन्या सभी श्रोतापन्न हो गये।

सुमन श्रेष्ठी ने अपने पुत्र का विवाह उत्तरा से करना चाहा। परन्तु पूर्ण सिंह ने अस्वीकार कर दिया। वह बुद्ध का अनुयायी नहीं था। उत्तरा भगवान् की उपासिका थी। प्रतिदिन एक कापार्ष्ण का पुष्प खरीदकर भगवान् को चढ़ाती थी।

सुमन श्रेष्ठी ने कहा। वह प्रतिदिन दो कापार्ष्ण भगवान् के पुष्प के लिये दिया करेगा। पूर्ण यह सुनकर विवाह निमित्त उद्यत हो गया। उत्तरा का विवाह धूमधाम के साथ सुमन श्रेष्ठी के पुत्र के साथ हो गया।

×

×

×

उत्तरा भगवान् की उपासिका थी। उनमें श्रद्धा रखती थी। श्रद्धालु थी। दान में रुचि रखती थी।

उसका पति विपरीत दृष्टिकोण का व्यक्ति था। वह दान पराङ्मुख था। अदयालु था। दो विपरीत मनोवृत्तियों का विवाह सम्बन्ध था। उसका सुखकर होना सम्भव नहीं था।

पतिगृह आने के पश्चात् उत्तरा विचित्र वातावरण में पड़ गयी। वह दान नहीं दे सकती थी। उपदेश नहीं सुन सकती थी। भिक्षु सघ से सम्पर्क रखना कठिन हो गया था। बात बढ़ती गयी। उत्तरा का जीवन कठिनता से व्यतीत होने लगा। वह व्रत भी नहीं रख सकती थी।

उत्तरा ने अपने पिता के पास सन्देश भेजा—‘पतिगृह मेरे लिए बन्धन हो गया है। कैद में पड़ी हूँ। दान नहीं दे सकती। तथागत का दर्शन नहीं कर सकती। कितना उत्तम होता। विवाह करने की अपेक्षा यदि आप मुझे दासी बनाकर घर से बाहर निकाल दिये होते।’

पूर्ण पुत्री का सन्देश पाकर दुःखी हुआ। उसे पुत्री की अवस्था पर दया आयी। उसने दस सहस्र कार्षापण पुत्री के पास भेजा। सन्देश

भेजा—‘राजगृह मे सिरिया’ नाम्नी अत्यन्त रूपवती गणिका है। वह प्रति रात्रि का एक सहस्र कार्षपण लेती है। उसे अपने पति की सेवा के लिए पन्द्रह दिनों के लिए रख ले। पति गणिका के साथ लगा रहेगा। इन पन्द्रह दिनों मे तुम पुण्य कार्य करना।’

×

×

×

उत्तरा ने गणिका को सहस्र कार्षपण प्रतिदिन के हिसाब से देकर रख लिया। वह उसके पति के साथ रहने लगी। चौदह दिन बीत गया।

(१) सिरिया राजगृह की गणिका थी। जीवक की कनिष्ठ बहन थी। बुद्धघोष का मत है कि वह शीलावती गणिका की पुत्री थी। उत्तरा के निवास स्थान पर भगवान् का उपदेश सुनकर वह श्रोतापन्न हो गयी थी। उस दिन के पश्चात् नियमित रूप से आठ भिक्षुओं को प्रतिदिन अपने घर पर भिक्षा देती थी।

एक भिक्षु सिरिया के स्थान से तीन योजन दूर रहता था। उसने सिरिया के दान तथा अनुपम सुन्दरता की ख्याति साथी भिक्षु से सुनी। वह सिरिया के निवास स्थान पर भिक्षा निमित्त आया।

सिरिया वीमार थी। उसकी दासी ने भिक्षुको की सेवा की। भोजन परोस दिया गया तो भिक्षुओं को प्रणाम करने वह भोजनशाला मे आयी।

भिक्षु उसे देखते ही मोहित हो गया। भोजन नहीं कर सका। उसी दिन सिरिया का देहान्त हो गया। भगवान् ने सुनकर आदेश दिया कि स्मशान भूमि में उसका शव पशु और पक्षियों से रक्षित रख दिया जाय। राजा ने घोषित किया कि जो सिरिया का शव देखने जायगा उसे जुर्माना देना पड़ेगा। भगवान् उक्त भिक्षु के साथ स्वयं स्मशान भूमि में सिरिया के शव के समीप गये। भगवान् ने राजा से घोषित करवाया कि जो एक सहस्र मुद्रा देगा वह सिरिया का शव ले जा सकेगा। कोई शव खरीदने नहीं आया।

ग्राहक न देखकर एक दमड़ी शव की कीमत घटाते-घटाते रख दिया गया। कोई शव को लेने नहीं आया। अन्त में घोषित किया गया कि जो चाहे सिरिया का शव मुफ्त उठा ले जाय।

भगवान् ने भिक्षुओं से कहा—जो सिरिया के साथ एक रात रहने का एक सहस्र मुद्रा देते थे वे भी उसके शरीर को लेने के लिए तैयार नहीं थे, शरीर अनित्य है। कामी भिक्षु सुनकर वही श्रोतापन्न हो गया।



उत्तरा ने इन दिनों खूब दान किया। उपदेश सुना। उसके पति को गणिका से फुरसत नहीं मिली। अतएव वह पत्नी के कार्य में व्यवधान उत्पन्न नहीं कर सका।

×

×

×

पन्द्रहवाँ दिन आया। उस दिन महापवारण थी। उत्तरा एक दिन पूर्व से ही भिक्षु सघ के दान का प्रबन्ध कर रही थी। घोर परिश्रम कर रही थी। क्लान्त हो गयी थी। उसका शरीर पसीना से भर गया था। शरीर पर उभड़े पसीना के बिन्दु मिलकर, शरीर से वर्षा-जल की तरह टपक रहे थे।

उत्तरा के पति ने प्रासाद के ऊपरी तल से उत्तरा को देखा। उसका घोर परिश्रम देखा। उसकी क्लान्त मुद्रा देखी। वह हँसने लगा। कह उठा—‘अत्यन्त मूढ़ा है।’

सिरिया गणिका ने श्रेष्ठी पुत्र का हँसना देखा। उसे शंका हो गयी। उसका केवल एक दिन यहाँ और रहना हो सकता था। उसने समझा। उत्तरा के साथ श्रेष्ठी पुत्र की मित्रता है। वह ईर्ष्या से विदग्ध हो उठी। उसमें नारी जन्य डाह ने मजबूती से घर कर लिया। उसने उत्तरा को देखा। वह नीचे के तल में कार्य में दत्तचित्त थी।

×

×

×

सिरिया में प्रतिहिंसा को ज्वाला धधक उठी थी। उत्तरा से बदला लेने का विचार किया। उसे कुरूप करना चाहा। कुरूप होने पर कोई पुरुष उसकी तरफ नहीं देख सकेगा। जिस पति के साथ वह गत चौदह दिनों से थी, और, जो उत्तरा को देखकर, विह्वल रहा था, वह कुरूप होने पर उत्तरा की तरफ भूलकर कभी न देखेगा। और न विह्वल सकेगा।

उसने एक कलछलुल गर्म खीलता घी लिया। नीचे उतर कर आयी। उत्तरा पूर्ववत् काम में भिक्षुओं के दान का प्रबन्ध कर रही थी। उसने सिरिया को देखा।

वह क्रूर राक्षसी तुल्य उत्तरा की तरफ कलछलुल का तडकता घी लिए बढ़ रही थी। उसकी आँखें लाल थीं। क्रोध से जल रही थीं।

शरीर कम्पित था। होठ फड़क रहे थे। ललाट की रेखाएँ वक्र होकर गहरी हो गयी थी।

वह भोगी बिल्ली की तरह दबकी बढ रही थी। उत्तरा पर अकस्मात् जलता घी छोड़कर, जला देना चाहती थी। कुरूप करने में क्रूर उल्लास का अनुभव करना चाहती थी।

उत्तरा का हृदय निर्विकार था। मन निर्मल था। विवेक सन्तुलित था। चित्त स्थिर था। उसमें किंचित् मात्र सिरिमा के लिए अशुभ भावना का उदय नहीं हुआ। उसके मन में मैत्री-भाव था। वह सिरिमा को मैत्री दृष्टि से देख रही थी।

उत्तरा ने उसका भयकर उग्र रूप देखा। प्रचण्ड क्रोधानल में वह प्रज्वलित थी। उसने सोचा था। उत्तरा भागेगी। परन्तु उत्तरा दृढतापूर्वक उसके सम्मुख खड़ी हो गयी। उसकी मुद्रा में किंचित् मात्र व्यग्रता नहीं थी। भय ने उसमें प्रवेश नहीं किया था। वह उस उग्र क्रोधानल से किंचित् दुर्बल नहीं हुई। उसकी सरलता में परिवर्तन नहीं हुआ। उसने स्वप्न में भी नहीं विचार किया। वह कुरूप हो सकती थी। वह जल सकती थी। सिरिमा का वह भयकर रूप देखकर मुसकराई। मनोविकार का विकृत तामसिक रूप देखकर उसे सिरिमा की स्थिति पर दया आयी। सिरिमा उसका सरल रूप देखकर और भडक उठी। उसने दाँत पीसते हुए उस पर गर्म उबलता घी उछाल दिया।

घी उत्तरा के शरीर पर पड़ा। सिरिमा आशा लगाये थी। उत्तरा आर्तनाद कर उठेगी। उसका रूप बिगड़ जायगा। शरीर पर छाले पड़ जायेंगे। वस्त्र जल उठेंगे। परन्तु उत्तरा शान्त खड़ी रही। घी उसके शरीर पर फैला। परन्तु तुषार तुल्य शीतल बन कर।

सिरिमा चकित हुई। उसने समझा। उसका घी शीतल था। प्रभाव नहीं कर सका। उसे जैसे धक्का लगा। वह स्वयं अपने ऊपर चिढ़ गयी। वह पुनः घी लेने चली।

दासियो ने सिरिमा का कुकृत्य देख लिया। वे दौड़ पड़ी। उस पर दूट पड़ी। उसे पीटने लगी। सिरिमा लगी चिल्लाने। लगी प्राण दान माँगने।

उत्तरा दासियो के पास दौड़ी आयी। उसने दासियो को हटाया।

सिरिमा के घावों को सुहलाने लगी । उसे दुःख हुआ । अकारण दासियों ने उसपर हाथ छोड़ा था । उसने उसे अपनी सगी बहन की तरह उठाया । हृदय से लगा लिया । साथ लेकर अन्तःपुर में चली गयी ।

×

×

×

सिरिमा को चोट लगी थी । वेदना से व्यथित थी । उत्तरा ने दासियों को आज्ञा दी । उसके शरीर में तेल की खूब मालिश की जाय ।

जिन दासियों ने उसे हाथों और घूसों से पीटा था, वे हाथ और मुट्ठियाँ उसे मालिश करने लगी । उसे आराम मिला । मर्दन से शरीर की व्यथा कम हुई ।

उत्तरा ने उसे स्नान कराया । स्वच्छ शीतल जल स्नान द्वारा उसमें नव-चेतना उत्पन्न हो गयी थी । शरीर में स्फूर्ति आ गयी थी । स्वच्छ सूक्ष्म वस्त्र पहनकर, वह एक सुन्दरी तुल्य लगने लगी थी । उत्तरा के चरणों पर गिर पड़ी । उत्तरा के आभार, उसके वैर, उसके शील, उसकी मैत्री मानवीय भावना ने उसे जीत लिया था । उसके नेत्रों से निकलती अविरल अश्रु धारा रुकती नहीं थी । उसके अश्रुधारा से उत्तरा के चरण आर्द्र हो गये । उत्तरा ने भगिनी सदृश उसे हृदय से लगा लिया । सिरिमा रोती यही कहती रही—‘मुझे क्षमा करो बहन ! मुझे क्षमा करो । मैंने अपराध किया है । मुझे क्षमा करो ।’

उत्तरा उसके नेत्रों को अंचल से पोंछती हुए बोली—‘बहन ! भगवान् से क्षमा माँगो ।’

×

×

×

दूसरा दिन था । पन्द्रहवाँ दिन था । उत्तरा ने आज के लिए भगवान् सहित भिक्षु संघ को भोजन निमित्त आमन्त्रित किया था ।

समय पर सुआच्छादित भगवान् भिक्षु संघ के साथ उत्तरा के निवास स्थान पर आये । सबके हाथ में भिक्षा-पात्र था । सब चीवरधारी थे ।

स्वच्छ आसन बिछा था । भगवान् ने आसन ग्रहण किया । उनके साथ भिक्षु संघ ने आसन ग्रहण किया । उत्तरा ने भगवान् का अभिवादन किया । वन्दना की ।

सिरिमा लज्जित आयी । अश्रुपूर्ण नेत्रों से आयी । पश्चात्ताप करती

आयी । अपने कर्म पर दुःख प्रकट करती आयी । भगवान् के चरणों पर गिर पड़ी । उसने अश्रुपूर्ण नेत्रों से कहा •

‘भगवान् । मुझे क्षमा करे । सुगत, मुझे क्षमा करे । तथागत मुझे क्षमा करे ।’

‘भगिनी । क्या बात है ।’ भगवान् ने पूछा •

सिरिमा अक्षरशः सब घटना सुना गयी । उसने अपने पाप, अपने दोष, अपने अपराध को किंचित् मात्र छिपाने का प्रयास नहीं किया । उसके आत्म-निवेदन पर भिक्षु संघ चकित हो गया । कारुणिक भगवान् की करुण दृष्टि उत्तरा की ओर उठी :

‘साधु ! उत्तरे ! साधु ! क्रोध को इसी प्रकार अक्रोध से विजय करना चाहिए ।’

उत्तरा ने भगवान् के चरणों में शिरसा नमन किया । भगवान् ने सिरिमा से स्नेह पूर्ण स्वर में कहा •

‘सिरिमे ! तुम क्षमा की पात्र हो ।’

×

×

×

परम सुन्दरी राजगृह की गणिका सिरिमा ने प्रव्रज्या ली । उसने स्रोतापत्ति फल प्राप्त कर लिया था । निन्य भिक्षुओं को अपने निवास-स्थान पर दान देती थी ।

उसने एक दिन भिक्षुओं को दान दिया । अकस्मात् व्याधि ग्रस्त हो गयी । तुरन्त ही उसका देहावसान हो गया ।

श्मशान में राजा ने उसका मृत शव सुरक्षित रखवा दिया । तीसरे दिन भगवान् भिक्षु संघ के स्थान श्मशान में पहुँचे । सिरिमा के शव को देखकर भिक्षुओं को सम्बोधित किया •

‘भिक्षुओं ! इस प्रकार का अनुपम सुन्दर रूप भी नष्ट होता है । इस शरीर को देखो । आयुष्मानो ।’

भगवान् ने पुनः कहा :

‘भिक्षुओं ! इस चित्रित शरीर को देखो । वर्णों से युक्त है । फूला है । सकल्पो से युक्त है । इसकी स्थिति अनित्य है ।’

×

×

×

—और भगवान् की पवित्र वाणी में भिक्षु तथा श्रावक-श्राविकाओ की तालिका में सत्तरहवाँ तथा श्राविका-उपासिकाओ में पाँचवाँ स्थान प्राप्त, मगध राजगृह सुमन श्रेष्ठी के आधीन पूर्ण सिंह की पुत्री उत्तरा नन्द माता ध्यानियो में अग्र हुई थी ।



---

आधार ग्रन्थ :

धम्मपद १७ : ३

A : iv : 347.

A A · ii · 79,

1 : 240,

## मैत्रायणी पुत्र पूर्ण

कपिलवस्तु के समीप द्रोण वस्तु<sup>१</sup> ग्राम था। वहाँ एक प्रतिष्ठित ब्राह्मण कुल था। कौण्डिन्य का वह कुल था। बहन का नाम मैत्रायणी था। माता के नाम पर मैत्रायणी पुत्र वह कहा जाता था। उसका नाम पुण्य रखा गया था।

भगवान् धर्मचक्र प्रवर्तन का उपदेश दे चुके थे। राजगृह चले गये थे। कौण्डिन्य अपने घर लौट आया था। उसने अपने भतीजा मैत्रायणी पुत्र को प्रव्रजित किया था। उसके पश्चात् कौण्डिन्य राजगृह गया। वहाँ से छद्मन्त दह के सुन्दर तट पर विहार करने लगा।

पूर्ण तपस्वी जोवन आरम्भ किया। कपिलवस्तु के पडोस का त्याग किया। घर त्याग किया। सघ मे सम्मिलित हो गया। कुछ ही समय मे उसने अर्हत्त्व पद प्राप्त कर लिया।

पुण्य के अनुयायी पाँच सौ उसके गोत्रीय बन्धु थे। उन्होंने भी गृह त्याग किया था। प्रव्रज्या ली थी। उसने शिष्यों को धर्म की शिक्षा दी। अनुशासन की शिक्षा दी। उसे जो कुछ ज्ञान प्राप्त था, निस्सकोच अनुयायियों को बता दिया। उसके अनुयायी भी कुछ दिनों मे अर्हन्त पद प्राप्त कर लिये।

उसके अनुयायियों ने इच्छा प्रकट की। वे भगवान् का दर्शन करना चाहते थे। उन्होंने एक दिन पुण्य से निवेदन किया :

‘आयुष्मान् ! हमारी एक आकांक्षा है।’

‘कहो आवुस !’

---

(१) द्रोणवस्तु ग्राम - कपिलवस्तु में द्रोण वस्तु एक ग्राम था। वह ब्राह्मण ग्राम था। यहाँ आज्ञा कौण्डिन्य का भी जन्म हुआ था।

‘हम भगवान् का दर्शन करना चाहते हैं ।’

‘अवश्य करना चाहिए आवुसो ।’

‘हमारी इच्छा है ।’

‘क्या ?’

‘आप हम लोगों के साथ भगवान् के समीप चलें ।’

‘आवुसो । आप लोग अविलम्ब प्रस्थान करे ।’

‘और आप !’

‘मैं आप लोगों का अनुकरण कर पीछे आऊँगा ।’

‘आयुष्मान् की जैसी आज्ञा ।’

शुभ काल में भिक्षु समूह ने राजगृह के लिये प्रस्थान किया ।

×

×

×

कलन्दक निवाप था । वेणु वन था । राजगृह था । पुण्य सत्र के अनेक जाति भूमिक और जाति भूम भिक्षुको ने वर्षावास समाप्त किया । भगवान् के समीप पहुँचे । अभिवादन किया । वन्दना की । एक ओर बैठ गये । भगवान् ने उनसे कहा .

‘भिक्षुओ । जाति भूमि में, जाति भूमि के भिक्षुओ में कौन ऐसा प्रतिष्ठित भिक्षु है जो निर्लोभ है । भिक्षुओ के निमित्त निर्लोभ कथा कहने वाला है । सन्तुष्ट है । भिक्षुओ निमित्त सन्तोष कथा वाचक है । स्वयं एकान्त चिन्तनशील है । चिन्तनशील कथा कहने वाला है । स्वयं अनासक्त है । अनासक्त कथा कहने वाला है । स्वयं शील सम्पन्न है । शीलसम्पदा कहने वाला है । स्वयं समाधि सम्पन्न है । विमुक्ति सम्पदा कहने वाला है । स्वयं विमुक्ति ज्ञान दर्शन सम्पन्न है । विमुक्ति ज्ञान दर्शन सम्पदा कहने वाला है । ब्रह्मचारियों के लिए उपदेशक है । विज्ञापक है । सन्दर्शक है । समापदक है । समुत्तेजक है । सम्प्रहर्षक है ।’

‘भन्ते । पूर्ण मैत्रायणी पुत्र में यह सब गुण है ।’

सारिपुत्र ने मैत्रायणी पुत्र से सम्पर्क स्थापित करने का विचार किया । संलाप करने का विचार किया । भगवान् ने भिक्षु परिषद् समाप्त की । वे उठ गये ।

×

×

×

भगवान् ने चारिका आरम्भ की । श्रावस्ती पहुँच गये । अनाथ-

पिण्डक के जेतवन में विहार किया। मैत्रायणी पुत्र भी चारिका करते श्रावस्ती पहुँचे। भगवान् का अभिवादन, वन्दना, प्रदक्षिणा की। अन्ध वन में विहार करने लगे।

सारिपुत्र मैत्रायणी पुत्र से अत्यन्त प्रभावित थे। सर्वदा उनकी प्रशंसा किया करते थे। भिक्षुओं ने उनसे मैत्रायणी पुत्र के आगमन का समाचार कहा।

मैत्रायणी पुत्र भगवान् की कथा सुनकर अन्ध वन की ओर प्रस्थान किये। सारिपुत्र उनका अनुमान करने लगे। मैत्रायणी पुत्र ने अन्ध वन में प्रवेश किया। एक वृक्ष के तले विहार निमित्त आसन ग्रहण किया।

सारिपुत्र ने भी अन्ध वन में प्रवेश किया। एक वृक्ष के नीचे विहार निमित्त आसन लगाया। आयुष्मान् सारिपुत्र सायंकाल प्रति सल्लपन से उठे। मैत्रायणी पुत्र के समीप पहुँचे। कुगल-मगल पूछ कर एक ओर बौद्ध जगत् के दो महापुरुष बैठ गये। सारिपुत्र ने आश्वस्त होने पर मैत्रायणी पुत्र से सानुनय प्रश्न किया

‘आवुस ! आप तथागत के समीप ब्रह्मचर्य वास करते हैं ?’

‘आवुस ! हाँ।’

‘क्या शील विशुद्धि के हेतु कहते हैं ?’

‘आवुस ! नहीं।’

‘शका निवारण निमित्त तथागत के समीप ब्रह्मचर्य करते हैं।’

‘आवुस ! नहीं।’

‘तो क्या मार्ग-अमार्ग ज्ञान दर्शन की विशुद्धि के लिए, ब्रह्मचर्य वास करते हैं, आवुस ?’

‘नहीं, आवुस !’

‘मार्ग ज्ञान, दर्शन, विशुद्धि के लिये करते हैं, आवुस !’

‘आवुस ! नहीं।’

‘तो क्या ज्ञान दर्शन की विशुद्धि के लिए करते हैं आवुस ?’

‘नहीं। आवुस !’

‘आवुस ! क्या मैं प्रश्न कर सकता हूँ ? आप किसलिये भगवान् के पास ब्रह्मचर्य वास करते हैं ?’



‘परिग्रहहीन परिनिर्वाण के लिये आवुस ।’

‘आवुस । क्या शील विशुद्धि उपादान रहित परिनिर्वाण है ?’

‘आवुस ! नहीं ।’

‘ज्ञान दर्शन विशुद्धि उपादान रहित परिनिर्वाण है ?’

‘नहीं—आवुस ।’

‘क्या धर्मों से विलग उपादान रहित परिनिर्वाण है ?’

‘नहीं आवुस ।’

‘आपके कहने का तात्पर्य क्या है आवुस ?’

‘क्या मैं एक उपमा देकर कहूँ आवुस ।’

‘आवुस ! अवश्य कहिये ।’

‘आवुस ! मान लो । कोसल नरेश श्रावस्ती में निवास करते हैं । साकेत में कोई आवश्यक कार्य आ जाय । उसके लिए साकेत और श्रावस्ती में सात रथविनीत स्थापित कर दे । एक के पश्चात् दूसरे रथविनीत पर आरूढ़ होकर सातवे पर पहुँचे । वहाँ से साकेत के राजद्वार पर पहुँच जाय । वहाँ अमात्यो के यह पूछने पर कि आप इसी रथविनीत द्वारा साकेत पहुँच गये हैं । आवुस प्रसेनजित् का क्या उत्तर उचित होगा ?’

‘आवुस ।’ सारिपुत्र ने कहा । ‘राजा यदि इस प्रकार उत्तर दे तो उचित होगा ।’

‘मैं श्रावस्ती में था । साकेत में आवश्यक कार्य आ गया । एतदर्थ दोनों के मध्य सात रथविनीत स्थापित किये गये । प्रत्येक रथविनीत से आरूढ़ होता सातवे रथविनीत से यहाँ पहुँचा हूँ ।’

‘ठीक है आवुस । इसी प्रकार शील विशुद्धि का तभी तक महत्त्व है, जब तक चित्त विशुद्धि प्राप्त नहीं होती । चित्त विशुद्धि उस समय तक है, जब तक दृष्टि विशुद्धि प्राप्त नहीं होती । दृष्टि विशुद्धि उसी समय तक है, जब तक काक्षा वितरण विशुद्धि प्राप्त नहीं होती । कांक्षा वितरण विशुद्धि का महत्त्व तभी तक है, जब तक मार्गमार्ग दर्शन विशुद्धि नहीं प्राप्त होती । मार्गमार्ग दर्शन विशुद्धि तभी तक है, जब तक प्रतिपद ज्ञान दर्शन विशुद्धि प्राप्त नहीं होती । प्रतिपद ज्ञान दर्शन विशुद्धि उसी समय तक है, जब तक ज्ञान दर्शन विशुद्धि प्राप्त नहीं

होती। और ज्ञान-दर्शन विशुद्धि उसी समय तक है, जब तक उपादान रहित परिनिर्वाण प्राप्त नहीं होता।'

‘भन्ते।’

‘आवुस। मैं भगवान् के पास परिनिर्वाण के लिये ब्रह्मचर्य वास करता हूँ।’

‘आवुस।’ सारिपुत्र ने पूछा, ‘स-ब्रह्मचारी आयुष्मान् को किस नाम से सम्बोधित करते हैं?’

‘आवुस। मेरा नाम पूर्ण है। स-ब्रह्मचारी मुझे मैत्रायणी पुत्र नाम से जानते हैं।’

‘आवुस।’ पूर्ण ने जिज्ञासा की, ‘आयुष्मान् का नाम क्या है? स-ब्रह्मचारी किस नाम से आपको सम्बोधित करते हैं?’

‘आवुस।’ सारिपुत्र ने कहा, ‘उपतिथ मेरा नाम है। सारिपुत्र कहकर स-ब्रह्मचारी मुझे सम्बोधन करते हैं।’

‘आप सारिपुत्र हैं? यदि मैं जानता तो इतनी बात नहीं करता।’

दोनों महानाग एक दूसरे का परिचय पाकर प्रसन्न हुए। पुण्ण ने उदान कहा—‘सत्पुरुषों की सगति पण्डित तथा अर्थदर्शी करते हैं। वे अप्रमत्त, विलक्षण धैर्य, गम्भीर, दूरदर्शी, निपुण, सूक्ष्म एवं महान् अर्थ की प्राप्ति करते हैं।’

×

×

×

—और भगवान् की पवित्र वाणी में भिक्षु श्रावक में नवाँ स्थान प्राप्त शाक्य कपिलवस्तु समीपस्थ द्रोण वस्तु ब्राह्मण ग्राम निवासी ब्राह्मण कुलोत्पन्न पूर्ण मैत्रायणी पुत्र धर्मकथिकों में अग्र हुए।

●

आधार ग्रन्थ :

सयुक्त निकाय १३ . २ . ५

३४ . २ ४ : ५

मज्झिम निकाय १ . ३ . ४

अंगुत्तर निकाय १ . २३

थेर गाथा ४, उदान ४

A . 1 : 23.

A A : 1 . 113.

Ap 1 38

J . ii 38; iii : 382, iv : 314

M . 1 : 146.

M A : 1 : 362; ii : 124.

Thag A : 1 37.

S . ii . 156.

## विम्बसार का अन्त

विम्बसार भगवान् का बाल सखा था। भगवान् से पाँच वर्ष छोटा था। उनके पिता भी मित्र थे। पन्द्रह वर्ष की अवस्था में राज-सिंहासन पर बैठा था। पन्द्रह वर्ष राज्य कर चुका तो सर्व प्रथम भगवान् का नाम सुना। भगवान् के प्रव्रज्या लेने के पश्चात् जैसा लिखा जा चुका है। विम्बसार और भगवान् की प्रथम भेंट राजगृह में पाण्डव पर्वत पर हुई थी। विम्बसार ने भगवान् के विहार निमित्त वेलु वन का निर्माण करा दिया था। विम्बसार भगवान् का अत्यन्त भक्त था। उनके सुखादि के लिये भरसक प्रयत्न करता था।

विम्बसार की अग्रमहिषी कोसला देवी थी। वह प्रसेनजित् कोसल-राज की बहन थी। उसका पुत्र अजातशत्रु था। उसकी माता का नाम कोसला था। विम्बसार की दूसरी पत्नी का नाम क्षेमा<sup>१</sup> था। एक और पत्नी थी। उसका नाम पद्मावती<sup>२</sup> था। वह उज्जैन की थी। क्षेमा और पद्मावती दोनों कालान्तर में भिक्षुणी हो गयी। पद्मावती का पुत्र अभय राज-कुमार था। विम्बसार को अम्बपाली से एक और पुत्र था। उसका नाम विमल कौण्डिन्य था। अन्य स्त्रियो से उसके दो और पुत्र थे। उनका नाम गीलव तथा जयसेन<sup>३</sup> था। उसे एक कन्या थी। उसका नाम चुन्दी<sup>४</sup> था।

(१) क्षेमा : विम्बसार की अग्रमहिषी थी। सम्भ राज की कन्या थी। भद्र देश में जन्म हुआ था। 'क्षेमा कथा' द्रष्टव्य है।

(२) पद्मावती वह उज्जैन निवासी थी। कालान्तर में भिक्षुणी हो गयी। उसका नाम अभय माता पडा।

(३) जयसेन . बुद्धघोष के अनुसार जयसेन विम्बसार का पुत्र था।

(४) चुन्दी : राजा विम्बसार की कन्या थी। कलन्दक निवाप वेणुवन में भगवान् ने उसे चुन्दी सुत्त सुनाया था। एक मत है कि उसके भाई का नाम चुन्द था। वह उन तीन महिलाओं में थी जिन्हें उनके पिता ने काफी धन दिया था। अन्य दो विशाखा तथा सुमना हैं।

भगवान् एव विम्बसार में प्रतीत होता है कभी उपदेशात्मक संवाद नहीं हुआ था । भगवान् के लिए विम्बसार के हृदय में अपूर्व स्नेह था । इस स्नेह का परिचय निम्नलिखित घटना से मिलता है ।

लिच्छवियो ने भगवान् को आमन्त्रित किया था । महाली स्वयं आमन्त्रित करने आया था । मार्ग में कष्ट होगा इसलिये विम्बसार ने यात्रा से विरत होने के लिये निवेदन किया । भगवान् जाने पर कटिवद्ध थे ।

विम्बसार ने भगवान् को कष्ट न हो इसलिए राजगृह से गंगा तट तक सड़क की पूरी मरम्मत करायी थी । मार्ग में उसने धर्मशालाओं का निर्माण । वश्राम निमित्त प्रत्येक योजन पर करवाया था । यात्रा के समय पचरगे फूलों से मार्ग पर पुष्प-वर्षा की जाती थी । भगवान् के लिये दो छत्र तथा प्रत्येक भिक्षु के लिए एक छाता का प्रबन्ध किया गया था ।

यह यात्रा पाच दिनों में समाप्त हुई थी । विम्बसार ने स्वयं भगवान् के साथ यात्रा की थी । उन्हें किसी प्रकार का कष्ट न होने पाये ।

गंगा तट पर उसने दो नावों को एक में बँधवा कर बड़ी नाव का रूप दिलवा दिया । उसे पुष्पों तथा रत्नों से सुसज्जित करवाया । स्वयं कण्ठ तक जल में आकर भगवान् को विदा किया ।

×

×

×

भगवान् गंगा पार पहुँच गये । विम्बसार दूसरे तट पर शिविर लगा कर रह गया । भगवान् जब लिच्छवियों के यहाँ से लौटे, तो पूर्ववत् विम्बसार भगवान् के साथ राजगृह वापस आया ।

विम्बसार के पार्षदों एव अमात्यो में सोण कोटिर्विश, सुमन माली, अमात्य कोलिय<sup>१</sup>, श्रेष्ठी कुम्भ घोषक<sup>२</sup>, तथा जीवक का नाम महत्वपूर्ण है ।

(१) कोलिय : कथा 'शाक्य कोलिय' द्रष्टव्य है ।

(२) कुम्भघोषक : राजगृह के मुख्य श्रेष्ठी का पुत्र था । एक समय राजगृह में प्लेग फैला । कुम्भ घोषक तथा उसकी स्त्री दोनों के प्लेग हो गया । मृत्यु समीप आते ही पिता माता ने पुत्र को भाग जाने के लिए कहा । जीवित रहने पर वह लौटकर गडा धन निकाल ले । वह बारह वर्ष तक जंगल में घूमता रहा । तत्पश्चात् लौट कर आया । उसका धन यथावत् गड़ा था ।

विम्बसार भिक्षुओं तथा भिक्षुणियों की सेवा में सर्वदा तत्पर रहता था। धर्मदिन्ना ने प्रव्रज्या लेने का निश्चय किया तो राजा विम्बसार ने नगर में उसकी शोभा-यात्रा के लिए स्वर्ण शिविका दी थी।

अजातशत्रु माता के गर्भ में था। उसके गर्भ में आते ही रानी को पीड़ा उत्पन्न हुई।

×

×

×

राजा ने वैद्यों को बुलाया। उनकी अनुमति पर स्वर्ण छुरी से बाहु चीर कर रक्त निकाला। उसे सुवर्ण प्याली में रखकर रानी को पिला दिया।

ज्योतिषियों ने सुना। उन्होंने भविष्य वाणी की। गर्भ-स्थित शिशु राजा का शत्रु होगा। राजा की उसके द्वारा हत्या होगी।

रानी चिन्तित हुई। उद्यान में गयी। वहाँ गर्भ-पात का प्रयास किया। किन्तु गर्भ गिर नहीं सका।

जन्म होते ही रक्षको ने नवजात शिशु को हटा दिया। कुछ चैतन्य होने पर रानी को दिखाया। रानी में पुत्र-स्नेह उभर आया। वह अपने नवजात शिशु की हत्या न कर सकी।

×

×

×

देवदत्त ने राजा को मारने का षड्यन्त्र किया। राजा विम्बसार भगवान् का सबसे बड़ा समर्थक था। राजाशत्रु के कारण भगवान् पर

उसने विचार किया। यदि वह धन खोदेगा और धनी जैसा जीवन व्यतीत करेगा तो लोगो को शंका होगी। वह मिस्त्री का काम करने लगा। एक दिन राजा ने उसका स्वर सुनकर कहा—‘यह किसी धनी का स्वर है।’ राजा की बात कई बार सुनने पर एक दासी उसके धन लेने का विचार करने लगी। दासी कुम्भघोषक के मकान में अपनी कन्या के साथ रहने के लिए कुम्भघोषक को तैयार कर ली। अपनी कन्या को उसे फँसाने का जाल रच लिया। उनका विवाह निश्चित हो गया। राजा ने उनके विवाह के लिए घोषणा की। विवाह खर्च के लिए वह भूमि खोदने लगा। उसी समय राजा के यहाँ से बुलाहट आ गयी। षड्यन्त्र पूरा हो गया। वह राजा के पास गया। सब घटना अक्षरशः उसने राजा से बता दी। राजा प्रसन्न हो गया। अपनी कन्या का विवाह उसके साथ कर दिया।

कभी विपत्ति नहीं आती थी। देवदत्त भगवान् को समाप्त करना चाहता था। अतएव प्रथम चरण उसने विम्बसार को समाप्त करने के लिए उठाया। उसने अजातशत्रु को अपना साधन बनाया।

राजा विम्बसार ने पुत्र को युवराज पद दिया। देवदत्त के षड्यन्त्र के कारण राजा ने राज्य भी अजातशत्रु को दे दिया। स्वयं राज से अलग हो गया।

×

×

×

देवदत्त ने अजातशत्रु को कुमन्त्रण दिया। कुछ समय पश्चात् राजा तुम्हारे अपराध को स्मरण करेगा। वह स्वयं राजा बनने का प्रयास करेगा। वह ढोल के अन्दर मूस की तरह है। मूस एक दिन ढोल काट देगा।

अजातशत्रु को देवदत्त ने सलाह दी—‘पिता की हत्या कर दी जाय।’ अजातशत्रु पितृ हन्ता बनने के लिए उद्यत नहीं हुआ। उसने स्पष्ट कहा। शास्त्र पिता को अवध्य मानता है। कैसे अपने पिता की हत्या करेगा। दुष्ट प्रकृति देवदत्त ने उपाय निकाल लिया। उसने कहा—‘ठीक है। बन्दी गृह में डाल दोजिए। भूखो मर जायगा। पितृ-हत्या का दोष नहीं लगेगा।’

अजातशत्रु ने विम्बसार को तापन गृह में रख दिया। आदेश दिया—‘उसकी माता के अतिरिक्त उस गृह में कोई और न जाने पाये। कड़ा पहरा बैठा दिया जाय।’

×

×

×

राजा का खान-पान बन्द था। रानी अपने उत्सर्ग अचल में भोजन छिपाकर ले जाती थी। उससे राजा जीवन निर्वाह करने लगा।

पिता को मरता न देखकर अजातशत्रु को सन्देह हुआ। उसने जाँच की। उसे वास्तविकता का पता लग गया। उसने आदेश किया—‘माता उत्सर्ग ( आँचल ) बिना बाँधे भीतर प्रवेश किया करे।’

×

×

×

रानी ने जूड़े में भोजन छिपाया । भोजन ले जाने लगी । वह बात भी मालूम हो गयी । खुला जूड़ा जाने की अनुमति मिली ।

×

×

×

रानी सुवर्ण पादुका में भोजन छिपाकर ले जाने लगी । इसका भी पता लग गया । रानी को आदेश दिया गया । वह पादुका विहीन प्रवेश पा सकती है ।

×

×

×

रानी गधोदक से स्नान करती थी । चार मधुर रस मलती थी । वस्त्र पहन कर स्वामी के कारागार में प्रवेश करती थी । रानी का शरीर चाटकर राजा जीने लगा ।

पिता मरता नहीं । अजातशत्रु को चिन्ता हुई । उसे पता लग गया । उसने रानी का जाना रोक दिया ।

×

×

×

रानी नित्य की भाँति कारागार के द्वार पर आयी । उसे रोक दिया गया । रानी द्वार से ही पंक्ति से बोली—‘आर्य ! बालकाल में आपने इसको हत्या नहीं करने दी । आपने अपने शत्रु को स्वयं पाला है । स्वयं राज त्याग किया है । यह अन्तिम दर्शन है । अब आपको पुनः नहीं देख सकूँगी । यदि मैंने कोई अपराध किया हो तो क्षमा कीजियेगा ।’

रानी करुण रुदन करती लौट आयी ।

×

×

×

कारागार में राजा आहार हीन निवास करने लगा । सुख से टहलते हुए जीवन व्यतीत करने लगा ।

अजातशत्रु पिता को शीघ्र मरता न देखकर चिन्तित हुआ । उसने नापित को आदेश दिया । पिता की हत्या अविलम्ब कर दी जाय ।

नापित हत्या का प्रकार पूछा । राजा ने कहा :

‘पिता के पैर को छूरे से काट दो । घाव में नमक और तेल भर दो । खैर की आग में उस पैर को चिटचिटाते हुए भूँदो ।’

अजातशत्रु को अपने पिता पर दया नहीं आयी । नापित चला गया ।

×

×

×



नापित बिम्बसार के तापन गेह, जहाँ राजा बन्दी था, गया। राजा ने समझा। नापित बाल बनाने आया था। सम्भवतः पुत्र को अपनी करनी पर पश्चात्ताप हुआ है। बड़े केश तथा नाखून काटने के लिए नापित भेजा था।

नापित के मुख पर प्रसन्नता राजा ने नहीं देखी। नापित लज्जित था। नत-मस्तक था। राजा ने पूछा :

‘भणें ! क्या बात है ?’

‘राजन् ! मैं आपकी हत्या करने आया हूँ।’

‘मेरी हत्या—?’

‘हाँ राजन् ! राजा अजातशत्रु की यही आज्ञा है।’

‘नापित ! तुम प्रसन्नतापूर्वक मेरी हत्या करो। मुझे किंचित् दुःख नहीं होगा। तुम्हें अपराध नहीं होगा।’

‘राजन्—!’

‘हाँ। मैं ठीक कहता हूँ। तुम्हें कोई दोष नहीं लगेगा।’

‘राजन् ! मैं विवश हूँ।’

‘मैं समझता हूँ नापित !’

राजा बिम्बसार सहर्ष प्रसन्नतापूर्वक मरने के लिए सन्नद्ध हो गया। नापित राजा की असीम प्रसन्नता देखकर चकित हो गया।

×

×

×

अजातशत्रु अपने पुत्र के जन्म का हाल अमात्यो से पूछकर लौट रहा था। अजातशत्रु को उसके अमात्यो ने पुत्र-जन्म का लेख दिया। लेख पढ़कर वह प्रसन्न हो गया।

स्वयं पिता हो गया। उसने अनुभव किया। पुत्र-स्नेह क्या होता था। उसने सोचा—‘मेरे जन्म लेने पर पिता को भी इसी प्रकार का स्नेह मेरे लिए हुआ होगा। जैसा पुत्र प्राप्ति पर मुझे हो रहा था।’ वह चिल्ला उठा :

‘पिता को मुक्त करो। पिता को मुक्त करो। बन्दी मुक्त करो।’

अमात्यो ने पिता की मृत्यु का दूसरा लेख अजातशत्रु के हाथ में रख दिया।

पिता की मृत्यु का समाचार पढ़ते ही वह विकल हो गया । माता के पास दौड़ा गया ।

‘अम्मा ! क्या मेरे पिता का मुझ पर स्नेह था ?’

‘अज्ञ ! पुत्र ॥ क्या कहता है । बाल्यावस्था में तेरी उगली में फोड़ा हुआ था । तू बहुत रो रहा था । परिचायको ने तुम्हें फुसलाना चाहा । समझाना चाहा । उस समय तुम्हारे पिता विनिश्चित शाला में बैठे थे । परिचायक तुम्हें चुप होता न देखकर तुम्हें लेकर विनिश्चित शाला में गये । स्नेहभूत पिता ने तेरी उगली अपने मुख में रख ली । उगली का फोड़ा मुख में ही फूट गया । तुम्हारे स्नेह के कारण रक्त मिश्रित पीप को वे थूक न सके । पी गये । इस प्रकार पिता का तुम्हारे ऊपर स्नेह था ।

अजातशत्रु रोने लगा । उसने पिता की दाह-क्रिया करने का निश्चय किया ।

×

×

×

—किन्तु अजातशत्रु ने पितृ-हत्या का जो बीजारोपण किया वह पाँच पीढ़ी तक चलता रहा । अजातशत्रु ने विम्बसार को मारा, उदय ने अजातशत्रु को मारा । महामुण्ड ने उदय को मारा, अनुरुद्ध ने नागदास को मारा, नागदास को मारा, नागदास को राष्ट्रवासियो ने मारा ।



आधार ग्रन्थ :

दीर्घ निकाय १ . २, २ ५

सामज फल सुत्त

सुत्त निपात ३ . २

( पवज्जा सुत्त )

A : ii : 206.

A A . i . 220; ii . 791.

D : iv . 347

D A . i . 135.

DhA . i : 85, 225, 125, 345.

. iii 206, 438, iv . 211. .

DpV . iii . 50, 52

J i . 66, iii . 121; ii : 237, 403.

M . i 95.

M A i . 516

MhV ii : 25, v . 17.

P U A : 204, 89.

S N vs 405.

S N A ii 386.

Thag 64.

Thag A . i 147.

Vin i 35, 36, 190, 101, 179, 207

## कंजूस

मध्याह्न काल था । श्रावस्ती में भगवान् थे । कोसलराज प्रसेनजित् भगवान् के पास आये । अभिवादन किया । वन्दना की । एक ओर बैठ गये । भगवान् ने पूछा •

‘राजन् इस मध्याह्न काल मे आप कैसे पधारे ?’

‘भन्ते ! श्रावस्ती के श्रेष्ठ गृहपति का देहावसान हो गया है । वह निःसन्तान था ।’

‘उसका धन क्या हुआ ?’

‘भन्ते ! उसकी सब सम्पत्ति राज-भवन में भेजकर आ रहा हूँ ।’

‘उसके पास क्या था ?’

‘उसके पास अस्सी लाख स्वर्णमुद्राएँ थी । रुपयो का गणना करना कठिन था ।’

‘अच्छा !’

‘भन्ते ! यह महान् सम्पत्तिशाली खाता क्या था । आप सुनिेगा ?’

‘निश्चय ।’

‘वह घोर मट्ठा के साथ चावल की खुद्दी का भात खाता था । उसका वस्त्र विचित्र था । तीन जुटे हुए टाट पहनता था । उसका रथ दर्शनीय था । वह जराजीर्ण मनुष्य की काया की तरह लगता था । तृण और पत्तों से छाया हुआ था ।’

‘राजन् ! बात ठीक घटी है । बुरे लोग अत्यन्त भोग-सामग्री पाकर भी उसका उपभोग नहीं करते । वे अपने माता-पिता को सुखी नहीं करते । स्त्री को सुख नहीं देते । सेवकों-परिचायकों को सुख नहीं देते । प्राप्त धन का परिणाम यही होता है । राजा उन्हें ले जाता है । अग्नि जला

देती है। पानी बहा ले जाता है। अप्रिय जनों के हाथों लग जाता है। बिना भोग किये धन व्यर्थ हो जाता है।'

'ठीक कहा भगवन्—।'

'राजन् ! कल्पना कीजिए निर्जन स्थान में एक वापी है। उसका जल स्वच्छ है। शीतल है। स्वास्थ्यकर है। वापी उत्तम घाटो से युक्त है। रमणीय है। किन्तु उसका जल न कोई पीता है। न ले जाता है। न उसमें कोई स्नान करता है। न किसी के उपयोग में आता है। बिना उपयोग वह निर्मल पेय जल नष्ट हो जाता है।'

'ठीक है भन्ते।'

राजन् ! सज्जनगण धन पाकर उससे स्वयं सुख प्राप्त करते हैं। माता पिता को सुख पहुँचाते हैं। दान देते हैं। इस प्रकार भोगा गया धन न तो राजा के कोप में जाता है। न उसे चोर ले जाते हैं। न वह नष्ट होता है। यह धन सफल होता है।'

'ठीक है भन्ते !'

'राजन् ! किसी जन स्थान के समीप वापी है। उसके जल का उपयोग होता है। निस्सन्देह वह जल सफल होता है। शुद्ध होता रहता है। बैधा रहकर नष्ट भा नहीं हाता।'

'भगवान् दिाचत्र बात है ?'

राजन् ! भगवान् ने कहा—'उसका पूर्व वृत्तान्त सुनो। इसने भिक्षुओं को भिक्षा दिलायी थी। वह कहता था—श्रमण को भिक्षा दो।—कहकर उठता था। चला जाता था। तत्पश्चात् उसे घोर पश्चात्ताप होता था। सोचता था। नौकर-चाकर इस भिक्षा दिये अन्न को खा जाते तो अच्छा था।'

'विाचत्र बात है—।' राजा ने चकित होकर कहा :-

—'यही नहीं राजन्। उसने भाई के एकमात्र पुत्र की भी धन के लिए हत्या करवा दी थी।'

'उसका परिणाम क्या हुआ भन्ते ?'

'उसने जो भिक्षा दी थी, उसके कारण सातवे स्वर्ग में जन्म लेकर सुगति पायी थी। वहाँ से पतित होनेपर सात बार श्रावस्ती में श्रेष्ठी

हुआ । उसने दान का पश्चात्ताप किया था । वही कारण था । धन होने पर भी उसका उपभोग नहीं कर सका ।'

'और भतीजे की हत्या— ?'

'उस पाप के कारण निःसन्तान हुआ ।'

'अद्भुत भन्ते— !'

'राजन् ! साथ में धन, धान्य, नौकर-चाकर कोई नहीं जाता । सब यहीं छूट जाते हैं । अपने शरीर से अपने वचन से, अपने चित्त से जो कुछ करता है, वही उसके साथ जाता है । राजन् ! उसका वही अपना होता है । उसी को लेकर जाता है । वही उसके पीछे-पीछे छाया तुल्य जाता है । परलोक में पुण्य ही प्राणियों का आधार होता है ।'



## विडूडम

फेणूपमं कायमिमं विदित्वा मरीचिधम्मं अभिसम्बुधानो ।  
छेत्वान मारस्स पपुप्फकानि अदस्सनं मच्चुराजस्स गच्छे ॥

( यह काया फेन के समान है । मृगमरीचिका के समान है । अतएव मार के फन्दे को तोड़कर यमराज की दृष्टि के परे हो जाइये । )

- ध० ४६

राजा प्रसेनजित् ने विचार किया । भिक्षु सघ के साथ विश्वास उत्पन्न करना चाहिए । उनका विश्वास-पात्र होना उचित है । तथागत शाक्य-वंशीय थे । अतएव उसने निश्चय किया । शाक्य वंश के साथ रक्त सम्बन्ध स्थापित किया जाय ।

शाक्यो के पास राजा का दूत पहुँचा । शाक्य सन्थागार में थे । दूत ने राजा का प्रयोजन उन्हें मधुर शब्दों में सुनाया । मधुर सम्बन्ध स्थापित करने की बात चलायी । शाक्यो ने दूत का आदर किया । सत्कार किया । उसे ठहरने का प्रबन्ध किया ।

शाक्य एकत्रित हुए । परस्पर विचार-विनिमय करने लगे ।

‘राजा प्रबल है । हमें सम्बन्ध स्थापित करना चाहिए ।’

‘अस्वीकार करने पर हमारा सहार हो सकता है ।’

‘किन्तु वह समान कुल नहीं है ।’

‘रक्त सम्बन्ध असमान कुल से कैसे हो सकता है ?’

‘किन्तु अस्वीकार नहीं किया जा सकता ।’

‘मैंने एक उपाय सोचा है ।’ महानाम ने कहा ।

‘क्या— ?’

‘उसे गोपनीय रखना होगा ।’

‘अवश्य—’

‘मेरी दासी पुत्रो को आप लोग जानते है !’

‘हाँ—वाषभ क्षत्रिया ।’

‘वह अनुपम सुन्दरी है ।’

‘युवा है ।’

‘राजा के अनुरूप है ।’

‘हाँ—हाँ—उसके साथ विवाह कर देना चाहिए ।’

‘शाक्य कुलीन कन्या उसे प्रदर्शित किया जाय ।’

‘निश्चय ही ।’

शाक्यों ने दूत को बुलाकर स्वीकृति दे दी । कन्या का नाम, गोत्र आदि भी शासन मे लिख दिया ।

×

×

×

‘राजन् !’ दूतो ने प्रसेनजित् से निवेदन किया ।

‘शाक्यो के यहाँ से लौट आये ?’

‘हाँ, राजन् ।’

‘क्या हुआ ?’

‘वे अपनी कन्या देने के लिए तैयार है ।’

राजा प्रसन्न हो गया । उसने पुनः पूछा :

‘किसको कन्या है ?’

‘सम्यक् सम्बुद्ध के वश की ।’

राजा हर्षित हो गया । वे पुनः बोले .

‘तथागत के कनिष्ठ चाचा के पुत्र महानाम की कन्या है । उसका नाम वाषभ क्षत्रिया है ।’

‘किन्तु क्षत्री शाक्य छली होते है ।’

‘राजन् !’

‘दासी कन्या भी दे देते है ।’

‘तो— ?’



‘यदि कन्या और पिता को एक थाली में भोजन करते देखना तो कन्या को लाना ।’

×

×

×

राजा प्रसेनजित् के दूत शाक्यों के यहाँ पहुँचे । शाक्यों को सब बातें मालूम हो गयी थी ।

महानाम ने दूतों को इस प्रकार दिखाया जैसे वह और कन्या एक थाली में खा रहे थे । दूतों को यही ज्ञान हुआ । वे एक साथ एक पात्र में जैसे खा रहे थे । दूतों के मन में सन्देह नहीं रह गया ।

महानाम ने कन्या को सुअलकृत किया । उसे पूर्ण वैभव के साथ विदा किया ।

×

×

×

राजा प्रसेनजित् ने कन्या देखी । वह अनिन्द्य सुन्दरी थी । राजा प्रसन्न हो गया । उसे अग्रमहिषी बनाया । उस पद पर उसे अभिषिक्त किया ।

रानी वाषभ क्षत्रिया ने समय पर सुवर्ण वर्ण पुत्र प्रसव किया । राजा अत्यन्त प्रसन्न हुआ । उसने अपनी पितामही के पास सन्देश भेजा । यह भी दूत से कहलवाया कि पुत्र के लिये दादी कोई उपयुक्त नाम का चयन कर दे ।

सन्देशवाहक मन्त्री कुछ ऊँचा सुनता था । उसने पुत्र रत्न प्राप्ति की सूचना दी । राजा का सन्देश भी दिया । वाषभ क्षत्रिया के विषय में जब बात दादी करने लगी तो वल्लभ के स्थान पर उसने विडूडम नाम सुना । वही नाम पुत्र का भ्रम से रख दिया गया ।

अल्प वयस्क होने पर भी राजा ने उसे सेनापति बना दिया ।

विडूडम जब सात वर्ष का हुआ तो ननिहाल जाने की उसे प्रबल इच्छा हुई । माता ने बहुत समझाया । मार्ग बहुत लम्बा था । समय जाने का नहीं था । विडूडम का ननिहाल जाना उस समय रुक गया ।

वह सोलह वर्ष का हुआ । उसने पुनः ननिहाल जाने की इच्छा प्रगट की । माता इस समय रोक नहीं सकी । राजा ने भी जाने की अनुमति दे दी । मार्ग का समस्त प्रबन्ध कर दिया गया । विडूडम एक भीड़ के साथ सोत्साह ननिहाल के लिए प्रस्थान किया ।

विडूडभ के कगिलवस्तु पहुँचने पर बालक सथागार में एकत्रित हुए। कुमार सथागार में गया। वहाँ उनका स्वागत हुआ। उसे दिखाने और बताने लगे। कौन उसका मातामह है। कौन उसकी माता तुल्य है। उसने सबकी वन्दना की। उसे आश्चर्य हुआ। किसी ने उसकी वन्दना नहीं की। उसने पूछा—‘हमारी वन्दना कोई क्यों नहीं कर रहा है?’

शाक्यो ने सविनय उत्तर दिया—‘आपसे अल्प वयस्क कुमार बाहर गये हैं।’

शाक्यो ने यथोचित सोत्साह उसका स्वागत किया। अभ्यर्थना की। वह सन्तुष्ट हो गया।

उसके जाने का समय आ गया। सबसे विदा लेकर प्रस्थान करना चाहता था।

एक दासी उसके बैठने के फलक को दूध और पानी से धो रही थी। पूछने पर निन्दा करने लगी—‘यह वार्षभ क्षत्रिया दासी के पुत्र के बैठने का फलक है। इसलिए धो रही हूँ।’

वहाँ अचानक एक कोशल सैनिक आ गया। वह अपना हथियार भूल गया था। दासी के मुख से उसने बात सुनी। उसे आश्चर्य हुआ। वह पुनः दासी से पूछा। दासी ने वही बात दुहराई। सैनिक ने यह बात आकर सेना में प्रसारित कर दी।

सेना में कोलाहल हुआ। कोशल और श्रावस्ती से आये लोगों में कोलाहल हुआ। चारों ओर इसी बात की चर्चा थी। विडूडभ ने सुना। लज्जित हुआ। उसे शाक्यो पर बड़ा क्रोध आया। उसने निश्चय किया। उसके बैठे फलक को दूध जल से धोया गया है। वह शाक्यो में छिन्न मस्तक से स्रवित रक्त द्वारा अपना आसन धुलवाएगा।’

×

×

×

सदल बल विडूडभ श्रावस्ती पहुँचा। जाते समय उत्साह था। लौटते समय उदासी थी। लज्जा थी।

अमात्यों ने राजा से सब हाल कहा। राजा क्रुद्ध हुआ। उसे जिस छल की आशंका थी। शाक्यों ने वही किया। उसने माता और पुत्र को

दिये गये सब सम्मानों को छोन लिया। उन्हें दास-दासी के स्थान में भेज दिया।

×

×

×

तथागत का एक दिन प्रसेनजित के राजप्रासाद में शुभागमन हुआ। राजा ने उनकी वन्दना की। शाक्यों ने जो दुर्व्यवहार उनके साथ किया था कह सुनाया।

‘राजन् !’ तथागत ने कहा, ‘शाक्यों ने अयुक्त कार्य किया है।’

‘एक दासी कन्या के साथ—’

‘नही राजन् !’

‘भन्ते ! आपको सन्देह है।’

‘राजन् ! वह राजदुहिता है। क्षत्रिय राजा के प्रासाद में उसने अभिषेक प्राप्त किया है।’

‘मेरा पुत्र-विडूडभ—?’

‘वह भी क्षत्रिय राजा से उत्पन्न हुआ है। आप क्षत्रिय नहीं हैं क्या?’

‘किन्तु उसकी माता का गोत्र?’

‘मातृ गोत्र से क्या होता है। पिता का गोत्र प्रमाण माना जाता है। आपका गोत्र तो ठीक है।’

‘भन्ते ! मेरा भ्रम दूर हुआ।’

‘राजा ने विडूडभ तथा उसकी माता को प्रकृत परिहार किया अर्थात् सम्मान पुनः वापस दे दिया।’

×

×

×

तक्षशिला के लिए प्रसेनजित, वैशाली का लिच्छवी कुमार महाली तथा कुशीनगर का मल्ल राजपुत्र बंधुल एक साथ अध्ययन निमित्त प्रस्थान किये।

---

(१) बंधुल कुशीनारा के मल्लों के सरदार का एक पुत्र था। कालान्तर में राजा प्रसेनजित का सेनापति हो गया। इन्हें बन्धु मल्ल भी कहा गया है। इसकी स्त्री का नाम मल्लिका था। महालता प्रसाधन विशाखा, देवदानिय चोर तथा मल्लिका केवल तीन के पास था। पति की मृत्यु के पश्चात् महालता

तक्षशिला नगर के बाहर धर्मशाला में तीनों विद्यार्थी मिले । परस्पर परिचय प्राप्त कर वे एक दूसरे के मित्र बन गये ।

उन्होंने अध्ययन समाप्त किया । एक साथ ही तक्षशिला से अपने निवास-स्थान की ओर प्रस्थान किया ।

×

×

×

प्रसेनजित ने अपनी विद्या का प्रदर्शन किया । पुत्र की निपुणता तथा कौशल देखकर प्रसेनजित् के पिता प्रसन्न हो गये । उन्होंने पुत्र का राज्याभिषेक किया ।

महाली कुमार ने लिच्छवियों के सम्मुख अपनी विद्या का अनेक प्रकार से प्रदर्शन किया । वे कालान्तर में अन्धे हो गये । लिच्छवियों ने उनके ज्ञान का यथाशक्ति लाभ उठाने के लिए उन्हें अपने यहाँ रख लिया । वे ५०० विद्यार्थियों को विद्या-दान करने लगे । लिच्छवियों ने उनकी सेवा के पुरस्कार स्वरूप एक लाख आय का नगर उन्हें दे दिया था ।

बन्धुल राजकुमार को मल्ल राजकुमारों ने तग किया । उसके शिल्प की परीक्षा लेने के लिए बाँसों में लोहे की शलाका डालकर खड़ा कर दिया । वह ऊपर से बाँस जैसा दिखाई देता था ।

बाँस काटने के लिए उससे कहा गया । बन्धुल आकाश में उछलकर बाँस पर प्रहार किया । भीतर लोहे की शलाका होनेके कारण तलवार खनखना कर रह गयी ।

उसे ग्लानि हुई । तलवार फेंककर रोने लगा । उसके किसी ज्ञाति भाई ने लोह शलाका की बात उससे नहीं बतायी थी ।

वह दुःखी अपने माता-पिता के पास पहुँचा । उनसे क्रोधित स्वर में कहा :

‘पिता ! मैं इन सबको मारकर स्वयं राज्य करूँगा ।’

पिता ने कहा—‘तात ! यह प्रवेणी राज्य है । यहाँ ऐसा करना अनुचित होगा ।’

---

प्रसाधन मल्लिका देवी ने उतार दिया । किन्तु भगवान् के शव पर इसने उसे पुनः निकाला और उस पर डाल दिया । उसने निश्चय किया कि जब तक वह जीवित रहेगी किसी प्रकार का अलंकार धारण नहीं करेगी ।

‘अच्छा तो मैं अपने मित्र प्रसेनजित के पास जाता हूँ ।’

माता-पिता से विदा लेकर वह श्रावस्ती आया । प्रसेनजित उसके गुणों को जानता था । उसे अपना सेनापति बनाया ।

बन्धुल ने अपने माता-पिता को श्रावस्ती बुला लिया । वही का निवासी बन गया ।

×

×

×

राजा का सेनापति बन्धुल था । उसको भार्या का नाम मल्लिका था । बहुत दिनो तक उसे सन्तान नहीं हुई । कालान्तर में गर्भ ठहर गया । उसे दोहद उत्पन्न हुआ । उसने बन्धुल से कहा :

‘आर्य ! वैशाली नगर है । उसमें राजकुल द्वारा अभिषिक्त एक पुष्करिणी है । मैं उसमें स्नान करना चाहती हूँ । उसका जल चाहती हूँ ।’

‘इच्छा पूरी होगी मल्लिके !’

बन्धुल सशक्ति मल्लिका के साथ रथ पर चला । वैशाली के लिए प्रस्थान किया । विद्यार्थी जीवन के सखा, महाली लिच्छवी के बताये द्वार से उस ने वैशाली में प्रवेश किया ।

पुष्करिणी पर कठोर पहरा था । उसका जल कोई ले नहीं सकता था । लोहे के जाल से आवृत था । पक्षियो का भी उसमें प्रवेश असम्भव था ।

बन्धुल रथ से उतर कर पुष्करिणी पर गया । बेटों से प्रहरियो को पीटा । जाल को काटा । अपनी पत्नी सहित स्नान किया । रथ पर बैठ कर श्रावस्ती की तरफ लौट पड़ा ।

प्रहरियो ने लिच्छवियो को सूचना दी । वे क्रुद्ध हुए । दुन्दुभी बजी । लिच्छवी सन्थागार में एकत्र हुए । निर्णय लिया गया । बन्धुल का पीछा किया जाय ।

लिच्छवी पाच सौ रथो पर आरूढ हुए । पकड़ने चले । महाली को मालूम हुआ । उसने उन्हें रोका । सावधान किया । बन्धुल बली है । सबको मार डालेगा । वे उपेक्षा से बोले—बन्धुल मल्ल को बन्दी बनाएँगे । किन्तु सघर्ष में सभी लिच्छवी मारे गये ।

बन्धुल पत्नी मल्लिका के साथ श्रावस्ती लौट आया । समय पर मल्लिका

को युगल पुत्र सोलह बार हुए। वे सब बलवान थे। शूरवीर थे। शिल्प में निष्णात थे।

×

×

×

एक समय बंधुल आ रहा था। उसने भीड़ देखी। भीड़ दुहाई देने लगी। न्यायाधीश धूप ले रहा था। शोर था। बंधुल रुक गया। न्यायालय में गया। विवाद का निर्णय किया। स्वामी को स्वामी बनाया। जनता ने उसका साधुवाद किया।

राजा सुनकर प्रसन्न हुआ। उसने अमात्यो को हटा दिया। बंधुल के जिम्मे न्याय विभाग दे दिया गया। राज्य में ठीक ढंग से न्याय-कार्य चलने लगा।

निकाले गये अवसर प्राप्त न्यायाधीशों का काम घूस के अभाव में चलना कठिन हो गया। राजा का कान भरना आरम्भ किया। बंधुल शक्तिशाली हो गया था। राज्य लेना चाहता था। राजा को पहले शंका हुई। पुनः उसके मन में जुगुप्सा ने बात बैठा दी।

राजा चुगुलखोरो की बात में आ गया। निश्चय किया। बन्धुल को मरवा दिया जाय।

सीमान्त में विद्रोह हो गया। बहाना निकाला गया। बन्धुल सीमान्त में भेज दिया गया। सीमान्त से लौट रहा था। मार्ग में राजा ने उसकी हत्या निमित्त आयुधधारियों को नियुक्त किया। बन्धुल की उसके पुत्रों के साथ हत्या कर दी गयी।

×

×

×

गुप्तचर पुरुषों ने राजा को सूचना दी। बन्धुल तथा उसके पुत्र निर्दोष थे। उनको व्यर्थ हत्या की गयी थी। राजा सविग्न हो गया। बन्धुल मल्ल के निवास-स्थान पर गया। उसकी पत्नी मल्लिका तथा उसकी बहुओं से क्षमा याचना की।

मल्लिका कुशीनगर अपने कुलगृह चली गयी। राजा ने बन्धुल की हत्या का प्रायश्चित्त करने का विचार किया। बन्धुल के भानजे दीर्घ कारायण को सेनापति का पद दे दिया जाय। राजा ने दीर्घ कारायण के विधिवत् सेनापति के पद पर नियुक्ति की घोषणा की।

×

×

×

दीर्घ कारायण मामा की हत्या भूला नहीं था। अवसर खोज रहा था। प्रतिहिंसा उसके शिराओं में घर कर गयी थी।

बन्धुल की निर्दोष हत्या के पश्चात् राजा खिन्न रहता था। उसका किसी काम में मन नहीं लगता था। सुख को किंचित्-मात्र अनुभव नहीं करता था।

उन दिनों शास्ता शाक्यों के उलुम्पे नामक ग्राम में विहार कर रहे थे। राजा वहाँ गया। स्कन्धावार (शिविर) डाल दिया। वह स्थान आराम से बहुत दूर नहीं था। राजा भगवान् के आराम में पहुँचा। अपना छत्र, व्यजन, उष्णीष, खड्ग और पादुका दीर्घ कारायण को दे दिया। एकाकी तथागत के पास गंधकुटी में प्रवेश किया।

गंधकुटी में प्रवेश करते ही दीर्घ कारायण ने दूसरी तरफ़ उन पाच ककुध भाण्ड के साथ विडूडभ को राजा घोषित कर दिया। समस्त सेना वापस चली गयी। राजा के लिए केवल एक अश्व तथा सेविका छोड़ दिया गया। विडूडभ राजधानी श्रावस्ती की ओर सवेग चला।

राजा गंधकुटी से बाहर निकला। उसे वहाँ दीर्घ कारायण तथा उसके साथी परिचायक आदि नहीं मिले। राजा ने केवल सेविका को देखा। पूछने पर सब बातें उसे ज्ञात हुईं। हतबुद्धि हो गया। उसको समझ में नहीं आया क्या करे।

अजातशत्रु की सहायता से विडूडभ को बन्दी बनाने की योजना राजा बनाने लगा। राजगृह के अपने भांजा अजातशत्रु से सहायता प्राप्त करने का विचार किया।

×

×

×

सन्ध्या काल था। राजगृह नगर का द्वार बन्द था। राजा एक शाला में ठहर गया। धूप तथा मार्ग की शिथिलता से वह व्यथित था। वह सोया। फिर न उठा।

रात्रि बीतने पर सेविका ने राजा को मृत पाया। वह रुदन करने

(१) उलुम्पे - शाक्य देश में एक निगम था। प्रसेनजित राजा अपने सेनापति बन्धुल की मृत्यु पर भगवान् के सम्मुख उपस्थित होकर पश्चात्ताप किया था।

लगी। समाचार अजातशत्रु के पास पहुँचा। अजातशत्रु ने मामा प्रसेन-  
जित की अन्त्येष्टि राजानुरूप और पूर्ण सत्कार के साथ की।

X

X

X

विडूडभ को शाक्यों की बातें भूली नहीं थी। वह प्रतिहिंसा से जल  
रहा था। उसने बहुत बड़ी सेना एकत्रित की। कपिलवस्तु की ओर  
प्रस्थान किया।

कपिलवस्तु पहुँचकर देखा। तथागत एक अत्यन्त क्षीण छाया वाले  
वृक्ष के नीचे बैठे थे। वहा छाया और धूप चितकबरी गाय की तरह  
लगती थी।

विडूडभ की राज्य-सीमा में एक बहुत घनी छाया वाला वट वृक्ष  
था। उसने शास्ता को देखा। समीप गया। अभिवादन किया। वन्दना  
की। निवेदन किया :

‘भन्ते। बड़ी गर्मी है। स्वल्प छाया वाले वृक्ष के नीचे क्यों बैठे हैं।  
आइये उस वट के नीचे चलिये।’

‘महाराज!’ तथागत ने कहा, ‘जाति वालो की छाया शीतल  
होती है।’

विडूडभ समझ गया। शास्ता अपने जाति वालो की रक्षा निमित्त  
आये थे। वह लौट गया। इसी प्रकार वह तीन बार सदल बल आया।  
किन्तु शास्ता को देखकर लौट गया।

X

X

X

चौथी बार वह पुनः बड़ी सेना के साथ आया। शाक्य भी युद्ध निमित्त  
निकले। किन्तु विडूडभ को वे मारना नहीं चाहते थे। आदेश दिया।  
विडूडभ की सेना पर इस प्रकार बाण चलाया जाय कि वह मर न सके।  
शाक्य सेना ने आदेश का पालन किया।

विडूडभ को शाक्यों की बात बताई गयी। वह क्रोधित हो गया।  
आदेश दिया। जहाँ शाक्य मिलें उन्हें निश्शंक मारा जाय। केवल महा-  
नाम तथा उनके समीपस्थ व्यक्तियों पर कोई हाथ न उठाये।

आतंक फैल गया। शाक्य घास-मूली की तरह कटने लगे। कितने  
ही शाक्यो ने शाक्य होना अस्वीकार कर दिया। कितने ही मुख में तृण  
रख कर बोले—‘हम शाक्य नहीं, तिनका हैं। नल को पकड़कर बहुत से



शाक्य खड़े थे । उन्होंने पूछने पर कहा—‘हम शाक्य नहीं, नल हैं । हम तृण शाक्य हैं ।’

महानाम तथा उनके समीपस्थ शाक्य केवल वचन गये । तृण दवाए हुए शाक्यों का नाम तृण शाक्य पड़ा । नल पकड़े शाक्यों का नाम नल शाक्य पड़ा ।

दूध पीते नवजात शिशु भी इस हत्या-काण्ड से नहीं बच सके । शाक्यों के छिन्न मुण्ड के निकलते रक्त से उसने फलक धुलवाया । शाक्य वश विडूउभ की कौपाग्नि में जल गया ।

महानाम वन्दी बना लिया गया । वह विडूउभ के साथ चला । विडूउभ को भोजन की बात स्मरण थी । उसकी माँ के साथ उसने भोजन नहीं किया था । विडूउभ ने अपने नाना महानाम से अपने साथ भोजन करने के लिये कहा । महानाम को यह अपमान सह्य नहीं था ! उसने एक उपाय निकाल लिया ।

विडूउभ से कहा । भोजन के पूर्व स्नान करना आवश्यक है । विडूउभ जानता था । भोजन के पूर्व स्नान करना आवश्यक माना जाता था । उसने स्नान करने की आज्ञा दे दी ।

महानाम सरोवर पर स्नान निमित्त आया । उसने निश्चय कर लिया था । दासो-पुत्र के साथ खाने की अपेक्षा मर जाना अच्छा था । आत्म-हत्या की दृष्टि से वह सरोवर में कूद पड़ा । डूब कर मरना चाहता ।

किन्तु सरोवर के नागों ने उसकी जान बचा ली । उसे नागलोक ले गये ।

इस महासंहार के पश्चात् विडूउभ ने अचिरवती नदी के तट पर शिविर स्थापित किया । उसके सैनिक और साथी कुछ तटीय बालू पर लेट गये । कुछ लोग तटीय भूमि पर सो गये ।

घोर धरधराती मेघ घटा उठी । भयकर ओला-वृष्टि होने लगी । बाढ़ आ गयी । कोई भागकर बच नहीं सका । विडूउभ अपनी सेना सहित सरिता में बहता समुद्र में पहुँच गया ।

---

आधार ग्रन्थ :

धम्मपद ४ . ३

मज्झिम निकाय २ ४ . ९

Ap : 1 300.

DhA . i 346-349, 357-361

J : 1 . 133, iv : 146, 151

M . 2 . 110, 127

UdA : 1 : 265.

## उपसेन

नालक ग्राम था। उसमें एक कुलीन ब्राह्मण था। उपमेन<sup>१</sup> ने वही जन्म ग्रहण किया था। उसकी माता का नाम रूपमारि था। वह तीनों वेदों में पारंगत था। उसके पिता का नाम वंगत था। सारिपुत्र का कनिष्ठ भ्राता था।

उसने एक समय भगवान् का उपदेश सुना। गृह त्याग किया। प्रव्रज्या ली। एक वर्ष के पश्चात् उसने विचार किया। धर्म में जनता को दीक्षित करना चाहिये। प्रव्रजित करना चाहिए।

उसने एक भिक्षु को प्रव्रजित किया। नव प्रव्रजित के साथ भगवान् के समीप गया। भगवान् से उसने अपने कार्य का वर्णन किया। भगवान् प्रसन्न नहीं हुए। उसकी सत्वर प्रक्रिया को निन्दा की।

उसने निश्चय किया। एक को भिक्षु बनाकर यदि अपराध किया है तो उसी के कारण अर्हत् पद प्राप्त करेगा। समय पर परिश्रम, अभ्यास तथा तपस्या के कारण उसने अर्हत्त्व प्राप्त किया। उसकी अन्तर्दृष्टि खुल गयी। उसने अपनी तपस्या के कारण दूसरों को आकर्षित किया। उन्हें भी अभ्यास तथा उद्योग से अर्हत्त्व प्राप्त करने के लिए पथ प्रदर्शित किया। इसमें उसे सफलता मिली। भगवान् उसपर प्रसन्न हुए।

×

×

×

उपसेन ने एक दिन विचार करते हुए उदान कहा :

‘ध्यान के लिए निर्जन, निःशब्द, वन जन्तुओं द्वारा सेवित स्थान श्रेयस्कर है। घूर पर से, श्मशान भूमि से, गलियों में पड़े चिथड़ों की मोटी सघाटी बनाकर उसे धारण करना अच्छा है। ओ भिक्षु ! अपने

---

(१) उपसेन : बौद्ध धर्म ग्रन्थों में विजितसेन भिक्षु के भाई तथा दूसरे सुजात बुद्ध के पुत्र उपसेन. गंध वंश का उल्लेख मिलता है।

इन्द्रिय द्वारों का तू निरोध कर । सुसंयत होकर, एक ओर से दूसरी ओर तक नम्रतापूर्वक भिक्षा चरण करो ।

ओ ! भिक्षु !' रसमय भोजन से ध्यान नहीं होता । उसकी चिन्ता त्याज्य है । रुक्ष भोजन सन्तोष निमित्त पर्याप्त है । अल्पेच्छुक, सन्तुष्ट एवं एकान्तवासी गृहस्थ एवं प्रव्रजित दोनों से दूर रह कर विहार करो ।

'मुने !' पण्डितों के समूह में अधिक भाषण अपेक्षित नहीं है । जगत् के सम्मुख जड़ और मूक तुल्य रहना उचित है । हिंसा का त्याग कर । दोषारोपण का त्याग कर । प्रतिमोक्ष के नियमों में सयत हो, उचित मात्रा में भोजन प्राप्त कर । समाधि का विचार पूर्णरूपेण ग्रहण कर, चित्तोत्पाद में कुशलता प्राप्त करते हुए, शमय भावना तथा विदर्शना में तत्पर होना अच्छा है । योगाभ्यास में वीरता तथा तत्परता से युक्त होना उचित है । बिना दुःख के अन्त को प्राप्त किये, पण्डित को अपनी प्राप्ति पर विश्वास करना, उचित नहीं लगता । शुद्धि कामेच्छु भिक्षु के आस्रव क्षीण हो जाते हैं । वह परम शान्ति प्राप्त करता है ।'

×

×

×

राजगृह था । सप्प सोण्डिक' प्राग्भार था । उसमें शीत वन था । वहाँ आयुष्मान् सारिपुत्र और उपसेन विहार करते थे ।

उपसेन भिक्षा ग्रहण कर चुके थे । सप्प सौण्डिक प्राग्भार की छाया में विश्राम कर रहे थे । शीतल वायु चल रही थी । वह अपना वस्त्र ठीक कर रहे थे । दो सर्प गुफा के ऊपर खेल रहे थे । उपसेन ने वस्त्र उतार दिया था । उनका स्कन्ध प्रदेश खुला था । खेलते-खेलते एक सर्प ऊपर से उनके स्कन्ध प्रदेश पर पड़ा । उन्हें काट लिया ।

उपसेन घबड़ाया नहीं । उसके शरीर में विष फैलने लगा । उसने समीप ही उपस्थित अपने ज्येष्ठ भ्राता सारिपुत्र तथा अन्य भिक्षुओं को बुलाया । उनसे प्रार्थना की :

'आयुष्मानो ! मुझे विषधर सर्प ने काट लिया है ।'

'अरे ?'

(१) सप्प : सौण्डिक ( पग्भार ) सर्प शौण्डिक प्राग्भार यह राजगृह में पर्वतीय गुफा था । इस पर्वत का आकार सर्प के फण के समान था । वह झुका पर्वत था । यह पर्वत शीतवन में था ।

‘हाँ वह देखो जा रहा है ।’

सर्प पत्थरो की ओट में लुप्त हो गया । सर्प इतना अधिक विपैला था कि देखते-देखते उपसेन के शरीर पर विष प्रभाव दिखायी देने लगा । शरीर मलिन हो गया । उठने की शक्ति जाती रही । उसने निवेदन किया ।

‘भिक्षुओ ! इस शरीर को खाट पर लिटा दो ।’

भिक्षुओं ने उपसेन के शरीर को खाट पर लिटा दिया ।

उपसेन ने कहा—‘भिक्षुओ ! खाट को बाहर आकाश के नीचे रख दो ।’

‘भिक्षुओ ! कुछ काल पश्चात् यह शरीर एक मुट्ठी भूसे की तरह बिखर जायगा ।’

सारिपुत्र समाचार सुनते ही वहाँ पहुँच गये । भिक्षुओं की ओर देखते हुए बोले :

‘उपसेन के शरीर में विकलता नहीं है । इन्द्रियों को विपरिणत नहीं देख रहा हूँ ।’

उपसेन ने ज्येष्ठ भ्राता की बात सुन ली । उसने कहा :

‘आयुष्मान् ! सारिपुत्र ! शरीर उसी का विकल होता है । इन्द्रियाँ उसी की विपरिणत होती हैं, जो समझता है । मैं चक्षु हूँ । यह चक्षु मेरा है । मैं मन हूँ । यह मन मेरा है ।’

सारिपुत्र सहोदर भाई की अन्तिम विदाई देख रहा था । कुछ बोला नहीं । उपसेन का शरीर काला पड़ गया था । उसने कहा :

‘सारिपुत्र ! मेरा मन कैसे विकल होगा । मेरी इन्द्रियाँ कैसे विपरिणत होगी । मैं शरीर नहीं हूँ । मैं इन्द्रिय नहीं हूँ ।’

मृत्यु वेग से उपसेन को अपने अक में ले रही थी ।

शनैः-शनैः उपसेन का स्पन्दन बन्द हो गया । विष ने अपना प्रभाव दिखाया । शरीर की शक्ति एक मुट्ठी भूसे की तरह बिखर गयी ।

—और भगवान् की पवित्र वाणी से भिक्षु श्रावको में चौबीसवाँ स्थान प्राप्त मगध नालक ब्राह्मण ग्राम निवासी ब्राह्मण कुलोत्पन्न वगत पुत्र उपसेन समस्त प्रसादिकों में अग्र हुए थे ।

---

आधार ग्रन्थ :

संयुक्त निकाय ३४ २ २ ७

महावग्ग १ २ ७

थेर गाथा २३८, उदान ५६८-५५७

अंगुत्तर निकाय १ २४

धम्मपद

A . 1 24 .

A A 1 : 152

D A : 11 525.

DhA . 11 188

J 11 : 449

S iv 40.

S A . 111 10

Thag A . 1 525,

Vin 1 : 59; 111 . 230

## चुल्ल पन्थक

उट्टानेनष्पमादेन, संयमेन दमेन च ।

दीपं कयिराथ मेधावी यं औघो नाभिकीरति ॥

( उद्योग, अप्रमाद, संयम एवं दम्भ द्वारा मेधावी पुरुष ऐसे द्वीप की रचना करता है जो जलप्लावन से प्लावित नहीं होता । )

—ध० २ : ३ ( २५ )

चुल्ल पन्थक मगध राजगृह श्रेष्ठि का पुत्र था । उसके दूसरे भाई का नाम महापन्थक था ।

दोनों ने त्रिरन्त की शरण ली थी । भिक्षु हुए थे । महापन्थक प्रव्रजित हुआ । महा मेधावी था । कुछ समय पश्चात् अर्हंत पद प्राप्त कर लिया । चुल्ल पन्थक जहाँ का तहाँ रह गया ।

देखा गया है । युगल सन्तानें भी समबुद्धि, सममेधा, सम कार्य कुशल नहीं होती । इन दोनों भ्राताओं के विषय में यही बात लागू होती थी । यही पर कर्म सिद्धान्त की प्रामाणिकता मानने के लिए मानव बाध्य हो जाता है । युगलो का एक ही समय गर्भाधान होता है । एक ही समय जन्म होता है । उनके एक ही माता-पिता होते हैं । एक ही साथ लालन-पालन होता है । उनके ग्रह, नक्षत्र राशि प्रायः सब एक ही होते हैं । भौतिक दृष्टि से उन्हें एक समान होना चाहिये ।

परन्तु देखा गया है । एक महा मेधावी होता है । दूसरा होता है महामूर्ख । एक महा धनी बन जाता है और दूसरा दरिद्रता में बढ़ता है । रोते दिन बिताता है । कुछ ऐसी बात चुल्ल और महापन्थक के सम्बन्ध में भी हुई ।

चुल्ल और महापन्थक दोनों एक समय राजगृह के वेणु वन में रहते थे । उस समय भगवान् भी उसी विहार में विहार कर रहे थे ।

चुल्ल पन्थक मन्द बुद्धि था। स्मरण शक्ति दुर्बल थी। वह एक गाथा चार मास में भी नहीं स्मरण कर पाता था। महापन्थक इसके ठीक विपरीत था। उसकी स्मरण शक्ति तीव्र थी। बुद्धि कुशाग्र थी।

X

X

X

महापन्थक एक दिन भाई पर बहुत बिगड़ा। उसे विहार त्याग देने के लिए कहा। उसे अपने भाई की मन्द बुद्धि से उपायास हो गया था। चुल्ल पन्थक क्या करता? उसके हाथ में स्मरण शक्ति तेज करना नहीं था। बुद्धि कुशाग्र करना नहीं था। अच्छा यही समझा। विहार त्याग कर चला जाय।

चुल्ल पन्थक को महापन्थक ने स्पष्ट कह दिया। घर लौट जाय। उसका स्थान विहार नहीं था। उसकी बुद्धि धर्म के लिए अनुपयुक्त थी।

चुल्ल पन्थक अपमानित होता था। विहार का जीवन कठिन हो गया। विहार से निकल आया। द्वार पर खड़ा हो गया। उसे निराशा हुई। दुःखी हुआ। उदास हो गया। द्वार पर खड़ा रहा।

भगवान् का उस ओर आगमन हुआ। भगवान् ने चुल्ल पन्थक को उदास खड़ा देखा। उसके समीप आये। चुल्ल पन्थक ने भगवान् की अश्रुपूर्ण नेत्रों से वन्दना की। अभिवादन किया। प्रदक्षिणा की। भगवान् ने जिज्ञासा की :

‘आवुस ! उदास क्यों हो।’

‘भन्ते ! भाई महापन्थक ने विहार से निकाल दिया है।’

‘क्यों?’ भगवान् ने सविस्मय पूछा।

‘कहते हैं —मैं मन्द बुद्धि हूँ।’

भगवान् संघाराम में पहुँचे। आसन ग्रहण किया। शास्ता ने पाद पोछनी की ओर चुल्लपन्थक को संकेत किया। चुल्ल पाद पोछनी लेकर बैठ गया। भगवान् ने चुल्ल पन्थक से सहा :

‘आवुस ! तुम शुद्ध वस्त्र का मनन करो।’

भगवान् ने प्रातः काल से मध्याह्न काल तक चुल्ल पन्थक को उपदेश दिया। विषयना द्वारा चुल्ल पन्थक ने प्रति सम्मिदाओं को प्राप्त किया।

X

X

X



चुल्ल पन्थक आम्र वन में चला गया । एकान्तसेवी बन गया । उसने उद्योग, अभ्यास एवं परिश्रम का आश्रय लिया ।

उसे दिव्य चक्षु प्राप्त हो गये । वह विशुद्ध हो गया । पूर्व जन्मो का ज्ञान हो गया । तीनों विद्याओं को प्राप्त किया । बुद्ध शासन में पूर्णतया रत हो गया । मल दूर हो गये थे । निखरे बस्त्र की तरह मलो से शुद्ध हो गया ।

एक दिन वह आम वृक्ष मूल में बैठा था । अपने आपमें लीन था । उसने देखा । एक आगन्तुक । चुल्ल पन्थक चकित हुआ । दूत ने समीप आकर प्रणाम किया ।

‘स्वागत बन्धु ! चुल्ल पन्थक ने दूत का खड़े होकर स्वागत किया । दूत ने देखा । एक वीतराग भिक्षु ।

‘आयुष्मान् ! भगवान् ने मुझे भेजा है ।’

‘भगवान् !’ चुल्ल पन्थक ने भगवान् का स्मरण किया । उन्हें अजलि-बद्ध प्रणाम किया । दूत ने कहा :

‘आयुष्मान् ! काल है ।’

‘किसका काल है दूत ?’

‘भगवान् ने आपको स्मरण किया है ।’

‘आवुस ! आसन ग्रहण कीजिये ।’

चुल्ल पन्थक ने तृण आसन दूत को दिया । दूत ने आसन ग्रहण किया । चुल्ल पन्थक ने पूछा .

‘भगवान् कुशल से हैं ?’

‘हाँ, आयुष्मान् ।’

‘चलता हूँ ।’

चुल्ल पन्थक ने आसन लपेट कर वृक्ष मूल में रख दिया । भिक्षापात्र उठाया । चीवर लिया । उसने दूत से कहा :

‘आवुस ! मैं चलता हूँ ।’

‘अवश्य चले आयुष्मान् ।’

चुल्लपन्थक आकाश मार्ग से गमन किया ।

X                      X                      X

चुल्लपन्थक भगवान् के विहार में पहुँचा । भगवान् का अभिवादन की । पाद वन्दना की । एक ओर बैठ गया ।

‘आयुष्मान् ! प्रसन्न हैं ।’

‘भगवान् ! की कृपा— ।’ चुल्लपन्थक ने नमन करते हुए निवेदन किया ।

‘चुल्लपन्थक ! धर्म मे रुचि है ।’

‘शास्ता ! वन्दना स्वरूप मेरी दक्षिणा स्वीकार करे ।’

‘स्वीकार है चुल्लपन्थक ।’

×

×

×

भिक्षुओ को इस परिवर्तन पर आश्चर्य हुआ । उन्होने भगवान् से जिज्ञासा की :

‘भन्ते ! चुल्ल पन्थक ने अर्हत्व प्राप्त कर लिया है ?’

‘हाँ भिक्षुओ ।’

‘भन्ते ! जो व्यक्ति चार मास मे एक गाथा नही स्मरण कर सकता था । वह किस प्रकार कुछ घड़ियों मे अर्हत्व पद प्राप्त कर लिया ?’

‘भिक्षुओ ! उद्योगी पुरुष अर्हत् पद प्राप्त कर लेता है ।’

×

×

×

भिक्षुओ मे चर्चा फैली । महापन्थक क्षीणास्रव था । तथापि उसने चुल्लपन्थक पर क्रोध किया था । अर्हन्तो को क्रोध शोभा नही देता । महापन्थक की निन्दा होने लगी । भगवान् ने सुना । भगवान् ने भिक्षुओ से कहा :

‘भिक्षुओ ! क्षीणास्रवों को रागादि न होने से क्लेश नही होते ।’

‘भन्ते ! तथापि उसने अपना क्रोध प्रदर्शित किया । चुल्लपन्थक को बाहर निकाल दिया ।’

‘आवुसो !’ भगवान् ने कहा, ‘महापन्थक ने धर्म एव अर्थ का विचार कर यह कदम उठाया था ।’

भिक्षु चुप हो गये । भगवान् ने गाथा कही :

यस्स रागो च दोसो च मानो मक्खो च पातितो ।

सासपोरिव आरग्गा तमहं वूमि ब्राह्मणं ॥

‘( जिसने आरा पर गिरते सरसों के समान राग, द्वेष, मान, मत्सर ( अमरख ) को फेंक दिया है । मैं उसे ब्राह्मण कहता हूँ, भिक्षुओ )’

×

×

×

—और भगवान् की पवित्र वाणी में भिक्षु अग्र श्रावको में ग्यारहवाँ स्थान प्राप्त मगध राज गृह श्रेष्ठी कन्या पुत्र चुल्ल पन्थक मनोमय काय निर्माणकर्त्ताओ तथा चित्त विवर्त चतुरों में अग्र हुआ था ।

---

आधार ग्रन्थ .

चुल्ल पन्थक—थेर गाथा २३६, उदान ५५८-५६७

धम्मपद २ . ३

चुल्लसेथ जातक .

## महा पन्थक

राजगृह मे धन सेठी का पौत्र महापन्थक<sup>१</sup> था। वह अपने प्रपितामह के साथ भगवान् का उपदेश सुनने जाया करता था। चुल्ल पन्थक का ज्येष्ठ भ्राता था।

वह स्रोतापन्न हुआ। प्रव्रजित हुआ। चारो अरूप ध्यान से उसने साधना की। वह अर्हंत हुआ।

महापन्थक त्रैविद्य था। उसके साथ उसका कनिष्ठ भ्राता चुल्ल पन्थक भी विहार मे रहता था। चुल्ल पन्थक की मन्द बुद्धि के कारण एक दिन उसने कनिष्ठ भ्राता को विहार से निकाल दिया।

×

×

×

भिक्षु क्रोध करता है। यह जानकर अन्य भिक्षुओ को दुःख हुआ। उन्हें महापन्थक का कार्य रुचिकर नहीं लगा। भिक्षु सघ मे एक दिन चर्चा उठी। भिक्षुओ ने कहा :

- 
- (१) महापन्थक : थेर गाथा मे महापन्थक को राजगृह के सम्पन्न परिवार की एक कन्या का पुत्र कहा गया है जिसकी उत्पत्ति कन्या के पिता के दास द्वारा हुई थी। अनुवादो तथा मूल कथा मे बड़ा अन्तर पड गया है। अतएव मैंने यहाँ थेर गाथा के एक अंश को आधार नहीं माना है। परन्तु स्पष्ट कर दिया है कि थेर गाथा में उसकी वंश परम्परा उसकी माता के पिता के एक दास—सेवक द्वारा हुआ कहा गया है। थेर गाथा हिन्दी (भिक्षु धर्मरक्षित) तथा पाली टेक्स सोसायटी में भी अन्तर है। पहले में पद संख्या ५११-५१८ और अंग्रेजी में ५१०-५१७ दिया गया है। किन्तु अगुत्तर निकाय में पिता का नाम न देकर 'कन्या पुत्र' चुल्ल तथा महापन्थक दोनों के लिये दिया गया है। इससे स्पष्ट है। उनके पिता का नाम सन्दिग्ध था। अतएव 'कन्या पुत्र' नाम पिता के स्थान पर दिया गया है।

‘भन्ते ! महापन्थक का कार्य अशोभनीय था । उसने चुल्लपन्थक को व्यर्थ विहार से बाहर निकाल दिया ।’

‘कहने का तात्पर्य भिक्षुओ ?’

‘भन्ते ! भिक्षुओं के लिये क्रोध वर्जित है ।’

‘आयुष्मानो ! क्षीणास्रवो मे राग नहीं होता । क्रोध नहीं होता । क्लेश नहीं होता ।’

‘किन्तु ?’

‘आवुसो ! महापन्थक ने अर्थ एवं धर्म को देखते हुए कार्य किया था ।’

‘कैसे भन्ते ?’

‘आयुष्मानो ! आरों के दाँतों के ऊपर सरसों के दाने ठहर सकते हैं ?’

‘नहीं भन्ते ।’

‘जिसने अपने चित्त से राग, द्वेष, मान, अक्ष, निकाल कर फेंक दिया है । उसमें क्रोध कैसे प्रवेश करेगा ?’

‘भन्ते—!’

‘आवुसो ! मैं इसी प्रकार के व्यक्तियों को ब्राह्मण कहता हूँ ।’

महापन्थक ने भिक्षु संघ में ही उठ कर भगवान् की शिरसा नमन किया ।

×

×

×

महापन्थक धर्म-पथ पर बढ़ता चला गया । क्षीणास्रव हो गया था । अर्हत्व प्राप्त कर लिया था । उसने ध्यान किया । ध्यान करते समय उसने उदान कहा ।

‘मैंने सर्व प्रथम अकुतोभय शास्ता का दर्शन किया । उनका अवलोकन करते ही मुझमें सवेग उत्पन्न हुआ । मैं अपने घर गया । गृह-त्याग का निश्चय किया ।

‘मैंने एक दिन गृह-त्याग दिया । खाली हाथ जिस गृह में जन्म लिया था, वहाँ से खाली हाथ बाहर निकल आया । मैंने पुत्र, पत्नी, सम्पत्ति, शस्य, सबका मोह त्याग दिया । अपने सुन्दर केशों को मुड़वा दिया ।

मुख पर के बाल बनवा दिये । मैं मुण्ड हो गया । गृहहीन परिव्राजक हो गया । प्रव्रजित हो गया ।

‘मैं सम्बुद्ध को प्रणाम करता हूँ । मैं शिक्षा एव बुद्ध आजीविका से मुक्त हुआ । इन्द्रियो को सयत् किया । अपराजित हुआ । विहारशोल हुआ । मुझमें सकल्प अंकुरित हुआ । अभिलाषा वर्षाकालीन लता की तरह प्रवल वेग से बढ़ी । मैं इस शरीर में घुसे तृष्णा वाण को बिना निकाले नहीं रहूँगा । शरीर में बिद्ध बाण जिस प्रकार अनेक कण्टो का कारण होता है । शरीर से रक्तस्राव कर, शरीर को शिथिल कर देता है । उसी प्रकार तृष्णा मेरे शरीर में चुभ गयी थी । उसने मुझे निर्बल कर दिया था । शिथिल कर दिया था । मुझे मुहूर्त मात्र इस तृष्णा के साथ रहने में महान् कष्ट का बोध होने लगा ।

‘मैंने अपने सुदृढ़ पराक्रम द्वारा तीनो विद्याओ को प्राप्त किया है । मैंने दृढ़ निश्चय के साथ बुद्ध शासन को पूर्ण किया है ।’

‘मुझे पूर्व जन्म का ज्ञान है । पूर्व जन्म में मैंने क्या किया था । जानता हूँ । मुझे दिव्य चक्षु प्राप्त हो गये हैं । मैं विशुद्ध हूँ । मैं अर्हत हूँ । मैं दक्षिणार्द्ध हूँ । पूर्णरूपेण मुक्त हूँ । मैं वासना रहित हूँ ।

‘मुझे ज्ञान हुआ । इस ज्ञान में मुझे उत्साह हुआ । मनन की शक्ति उत्पन्न हुई । धर्म का रहस्य समझ सका । रात्र के अवसान काल में, प्रत्यूष काल में, अपनी समस्त तृष्णाओ को सब प्रकार शोषित कर पद्मासन पर बैठ गया ।’

×

×

×

—और भगवान् की पवित्र वाणी में भिक्षु श्रावको में बारहवाँ स्थान प्राप्त मगधराज गृहश्रेष्ठी कन्या द्वारा उत्पन्न महापन्थक सज्ञा विवर्त चतुरो में अग्र हुआ था ।

आधार ग्रन्थ :

थेर गाथा २३१, उदान ५११-५१८

घम्मपद २६ २४

जातक १ १४

A १ . 24

A A १ 118

DhA . १ 241

J i 114

Thag A . १ . 490.

Thag Vas 510-517.

## सारिपुत्र का परिनिर्वाण

सारिपुत्र<sup>१</sup> ने निश्चय किया। जहाँ उन्होंने जन्म लिया है वही परिनिर्वाण प्राप्त करेंगे।

सारिपुत्र ने चुन्दस्थविर<sup>२</sup> से कहा : 'आयुष्मान् चुन्द ! मेरे ५०० भिक्षुओं को सूचना दो। मैं नालक ग्राम<sup>३</sup> के लिए प्रस्थान करूँगा।'

आदेश मिलते ही सारिपुत्र के भिक्षुगणों ने शयनासन ठीक किया। पात्र-चीवर लिया। सारिपुत्र के समीप उपस्थित हुए।

सारिपुत्र ने अपना शयनासन ठीक किया। दिवा स्थान जहाँ दिन में विश्राम करता था, उसके द्वार पर खड़ा हुआ। उसने अन्तिम वार अपने दिवास्थान को देखा। अनन्तर अपने भिक्षुओं के साथ तथागत के समीप आया। उनका अभिवादन किया। वन्दना की। विनयपूर्वक निवेदन किया।

'भन्ते ! अनुज्ञा दोजिये।'

भगवान् ने सारिपुत्र की ओर देखा।

---

(१) सारिपुत्र : कया 'सारिपुत्र' प्रष्टव्य है।

(२) चुन्द : बुद्ध साहित्य में ४ चुन्दों का वर्णन है। एक पावा का कर्मर पुत्र था। महाचुन्द, चुल्लचुन्द तथा चुन्द समनुद्देश थे। महाचुन्द सारिपुत्र का भ्राता था। चुण्ड अर्थात् चुण्डक भगवान् की अन्तिम यात्रा में कुशीनगर साथ गया था।

(३) नालक ग्राम उपतिष्ठ्य ग्राम : मगध के राजगृह के समीप एक ग्राम था। राजगृह समीपस्थ नालक ग्राम ही यह ग्राम माना जाता है। इसे नाल, नालक एवं नालिका भी कहते हैं। यह ब्राह्मण ग्राम था : सारिपुत्र का पूर्व नाम उपतिष्ठ्य था। अतएव उनके नाम पर इस गाँव का उल्लेख उपतिष्ठ्य रूप में भी मिलता है। उपतिष्ठ्य नगर नाम से भी उल्लेख मिलता है।



‘सुगत ! अनुज्ञा दीजिये ।’

तथागत ने सारिपुत्र को एक बार ऊपर से नीचे तक देखा ।

‘भन्ते ! मेरा परिनिर्वाण काल आ गया है ।’

तथागत की दृष्टि गम्भीर हुई ।

‘भन्ते ! मेरा आयु-सस्कार समाप्त हो गया है ।’

‘आयुष्मान् ! किस स्थान पर परिनिर्वाण करने का विचार किया है ।’

‘भन्ते ! नालक ग्राम में ।’

‘क्यों ?’

‘मगध में । यह हमारा जन्म-स्थान है । जहाँ यह शरीर पाया है वही इस शरीर का त्याग करूँगा ।’

‘समय के अनुसार कार्य करो सारिपुत्र !’

सारिपुत्र के कोमल हाथ फैल गये । भगवान् के चरण-कमलों का स्पर्श किया । सारिपुत्र बोले :

‘भन्ते ! अमर, क्षेम, सुख, शीतल, अभय, निर्वाण स्थान को प्राप्त करूँगा । मेरे कायिक, वाचिक कर्म यदि भगवान् को कभी अरुचिकर हुए हो तो भन्ते ! क्षमा कीजिएगा । यह मेरे अन्तिम प्रस्थान का समय है ।’

‘आयुष्मान् ! तुम्हें क्षमा प्राप्त है । तुम्हारा कायिक तथा वाचिक कोई कार्य कभी मुझे अरुचिकर नहीं लगा ।’

‘भन्ते !’ सारिपुत्र ने भगवान् का चरण-कमल पुनः स्पर्श किया ।

आयुष्मान् ! जिसका तुम काल समझते हो करो ।’

चरणों की वन्दना कर सारिपुत्र उठा । भगवान् ने अपना आसन त्याग दिया । धर्मासन से उठे । गन्धकुटी के सम्मुख मणिफलक तक अपने शिष्य सारिपुत्र को पहुँचाने आये । वहाँ जाकर खड़े हो गये ।

सारिपुत्र ने भगवान् की तीन बार प्रदक्षिणा की । चारों स्थानों से वन्दना की ।

‘तथागत ! आपका यह अन्तिम दर्शन है । अब दर्शन न होगा ।’

दश नखों से युक्त समुज्ज्वल अजलिबद्ध भगवान् को प्रणाम करते उलटे सारिपुत्र चलते रहे । भगवान् जब तक दृष्टिगत थे, उनके सम्मुख

मुख किये पीछे बढ़ते गये। भगवान् की दृष्टि ओझल होने पर वह भिक्षुओं के साथ नालक ग्राम की ओर प्रस्थान किये।

×

×

×

सारिपुत्र के प्रस्थान के पश्चात् भिक्षुओ ने तथागत को घेर लिया। भगवान् ने कहा :

‘भिक्षुओ ! सारिपुत्र तुम्हारे ज्येष्ठ भ्राता है। उनका अनुगमन करो।’

केवल तथागत अपने स्थान पर रह गये। भिक्षु-भिक्षुणी, उपासक, उपासिका तथा चतुपरिषद जेतवन से बाहर निकली। श्रावस्ती के नगर-वासो भरे नेत्रो से सारिपुत्र का अन्तिम दर्शन करने घर से बाहर निकल आये। उनके केश बिखरे थे। हाथो मे गन्ध था। माला थी। अश्रुपूर्ण नेत्रो से रुदन करते, विलाप करते, सारिपुत्र को विदा किया।

सारिपुत्र ने भिक्षु सघ को लौटाया। अपने मित्रो को तथागत की यथाशक्ति सेवा करने का उपदेश दिया। सबसे यथायोग मिलकर श्रावस्ती का सर्वदा के लिए त्याग किया।

×

×

×

सारिपुत्र मार्ग मे एक-एक रात्रि विश्राम करते थे। मार्ग मे सात दिन उपदेश देने के पश्चात् सायकाल नालक ग्राम पहुँचे। नालक ग्राम को ही उपत्तिष्य<sup>१</sup> ग्राम भी कहते थे। वह राजगृह के समीप था।

ग्राम द्वार पर वट वृक्ष था। उसकी छाया मे खडे हो गये। सारिपुत्र का भानजा उपरेवत्<sup>२</sup> ग्राम से बाहर जा रहा था। सारिपुत्र को देखा। सादर समीप जाकर वन्दना की। विनयपूर्वक आदेश के लिए खड़ा हो गया। सारिपुत्र ने पूछा :

‘गृह में तुम्हारी नानी कैसी है।’

‘भन्ते ! कुशल से है।’

‘उनको मेरे आगमन की सूचना दो।’

‘और क्या कहूँ ?’

‘उनसे कहना मैं एक रात्रि यहाँ विश्राम करूँगा।’

‘और—?’

‘जन्मगृह मेरा साफ कर दिया जाय।’

‘यह भिक्षुवर्ग?’

‘इनके विश्राम का भी प्रबन्ध करना होगा।’

×

×

×

‘नानी!’

‘क्या है पुत्र?’

‘मामा जी का आगमन हुआ है।’

‘कहाँ है।’ माता ने पुत्र को देखने की शुभकामना से आतुरतापूर्वक पूछा।

‘ग्राम द्वार पर है।’

‘एकाकी है।’

‘नही। पाँच सौ भिक्षु है।’

‘उनके आने का कारण मालूम है?’

अपनी नानी से उसने जो कुछ बात मामा के साथ हुई थी कह सुनायी। वृद्धा की समझ में नहीं आ रहा था। इतने लोगो के लिए क्या व्यवस्था की जाय।

माता ने जन्म-घर साफ कराया। भिक्षुओ के रहने का स्थान ठीक कराया। दण्ड दीपिका प्रज्वलित करायी। द्वार पर सन्देश भेजा। सब ठीक था। आना चाहिये।

सारिपुत्र अपने जन्म-कोष्ठ में आये। बैठ गये। भिक्षुओ को उनके आसनो पर भेज दिया।

×

×

×

सारिपुत्र को मग्णांतिक पीडा हुयी। रक्तस्राव होने लगा। माता ने लक्षण अच्छा नहीं देखा। वह वासगृह द्वार पर खड़ी हो गयी।

द्वार पर वह गयी। चुन्द से पूछा :

‘तात ! क्या बात है?’

माता से उसने सब बात बता दी। पुत्र को देखने की कामना माता ने प्रकट की। चुन्द ने बाहर से ही पूछा :

‘भन्ते ! महा उपासिका आई है ।’

‘यह समय है चुन्द ।’

‘आपको देखने आई है !’

अपने पुत्र का आदर-सत्कार तथा लोगो की श्रद्धा देखकर माता का हृदय प्रफुल्लित हो गया था । माता के हृदय में प्रीति उत्पन्न हुई थी । सारिपुत्र ने समझा । उपसेन काल उपस्थित जाना । माता से बोला .

‘महा उपासिके ! क्या विचार कर रही हो ?’

‘यदि तुममें इतने गुण हैं, तो तुम्हारे शास्ता में कितने गुण होंगे ?’

‘महा उपासिके ! उनके समान शील, समाधि, प्रज्ञा, विमुक्ति ज्ञान दर्शन और किसी में नहीं है ।’

पुत्र ने माता को उपदेश दिया । माँ बोली .

‘उपतिष्य ! तुमने मुझे अमृत तुल्य यह बातें पूर्वकाल में क्यों नहीं बतायी ?’

‘महा उपासिके ! जाइये ।’

माता भरे मन चली गयी । सारिपुत्र ने चुन्द से पूछा .

‘चुन्द ! समय क्या है ।’

‘भन्ते ! प्रारम्भिक प्रत्यूष काल है ।’

भिक्षु संघ एकत्रित करो ।’

.                      ×                                      ×                                      ×

‘भन्ते ! संघ एकत्रित है ।’

‘चुन्द ! मुझे उठाकर बैठा दो ।’

भिक्षुओं से स्थविर सारिपुत्र ने कहा :

‘भिक्षुओ ! मेरे साथ आप लोगो को विचरते हुए चौवालीस वर्ष व्यतीत हो गये । आवुसो ! मेरे कार्यांक, वाचिक जिन बातों को आपने अरुचिकर माना हो उन्हें आज क्षमा कर दीजिये ।’

‘भन्ते ! हम छाया तुल्य आपके साथ रहे । कभी हमें कोई बात अरुचिकर नहीं लगी । आप हमारे दोषों को कृपया क्षमा कीजिये ।’

×                                      ×                                      ×

सारिपुत्र चीवर शरीर पर खींच लिए। दाहिने करवट सो गये। प्रथम ध्यान से चतुर्थ ध्यान तक लगाया। चतुर्थ ध्यान से उठते ही, उन्हें निर्वाण प्राप्त हुआ।

महाउपासिका उसकी माता सारिपुत्र को शान्त देखकर रोने लगी। पैर, पीठ सब सुहृलाती जैसे प्राण खोजने लगी। उसने समझा। पुत्र ने परिनिर्वाण प्राप्त किया। हृदय विदारक करुण क्रन्दन से स्थान दुःखमय हो गयी। पुत्र के शव पर गिर पड़ी।

×

×

×

शाल का महा मण्डप बनाया गया। मण्डप के मध्य में महाकूटागार स्थापित किया गया। उसमें सारिपुत्र का शव रखा गया। उत्सव होने लगा।

एक सप्ताह उत्साहमय उत्सव चलता रहा। सुगन्धित काष्ठों एवं द्रव्यों से चिता रची गयी। उनका शव चिता पर रखा गया। खस के पुजो से भर दिया गया। दग्ध स्थान पर रात्रि पर्यन्त उपदेश तथा धर्म वार्ता होती रही।

अनुरुद्ध स्थविर ने गन्धोदक से चिता शीतल किया।

चुन्द स्थविर ने अस्थि चयन किया। उन्हें कलश में रखा गया।

अनन्तर सारिपुत्र के पात्र, चीवर तथा धातु के साथ चुन्द श्रावस्ती के लिए प्रस्थान किया।

×

×

×

सारिपुत्र का पात्र, चीवर तथा धातु लेकर, चुन्द श्रावस्ती में अनाथ-पिण्डक के जेत वन में आया। आयुष्मान् आनन्द को अभिवादन कर चुन्द ने कहा :

‘सारिपुत्र ! परिनिवृत्ति हो गये हैं।’

‘आनन्द ने धातु-पात्र देखा। वह शान्त हो गया। उसने धातु-पात्र को अजलिवद्ध नमस्कार किया।

‘यह उनका पात्र है। यह उनका चीवर है। यह उनका धातु परि-श्रावण है।’

‘आवुस चुन्द ! यह कथा भगवान् से चल कर कहे।’

‘भन्ते !’

वे भगवान् के समीप पहुँचे । भगवान् को अभिवादन तथा वन्दना कर एक ओर बैठ गये । आनन्द ने मन्द स्वर से कहा •

‘भन्ते ! चुन्द आयुष्मान् सारिपुत्र का चीवर, पात्र तथा धातु लेकर आये हैं ।’

‘आनन्द !’ भगवान् ने कहा । ‘सारिपुत्र शील स्कन्ध को लेकर परिनिवृत्त हुए हैं । या समाधि स्कन्ध को लेकर परिनिवृत्त हुए हैं । या प्रज्ञ स्कन्ध को लेकर परिनिवृत्त हुए हैं । या विमुक्ति स्कन्ध को लेकर परिनिवृत्त हुए हैं : या विमुक्ति ज्ञान दर्शन को लेकर परिनिवृत्त हुए हैं ?’

‘भन्ते ! सारिपुत्र किसी स्कन्ध को लेकर परिनिवृत्त नहीं हुए हैं । वह मेरे उपदेशक थे । ज्ञात-अज्ञात के विज्ञापक थे । प्रेरक थे । समुत्तेजक थे । सप्रशसक थे । धर्म देशना के अभिलाषी थे । ब्रह्मचारियों के अनुग्राहक थे । सारिपुत्र का यही धर्म स्वभाव था । हम इस धर्मानुग्रह का आज स्मरण करते हैं ।’

‘आनन्द ! प्रियो से, नाना भाव, विना भाव, अन्य का भाव होता है । जो कुछ उत्पन्न हुआ है । जो कुछ सस्कृत है । सबका अन्त होगा ।’ नाश न हो, अन्त न हो, यहाँ सम्भव नहीं है । आनन्द ! महाभिक्षु सघ के रहने पर भी सारिपुत्र परिनिवृत्त हो गये । वह अब पुन मिलने वाले नहीं हैं । आनन्द ! आत्मदीप बनो । आत्म शरण लो । अपरावलम्बी होकर विहार करो । धर्मदीप, धर्मशरण, अनन्य शरण होकर विहार करो आनन्द !’

शास्ता ने सारिपुत्र की पवित्र अस्थि किंवा धातु हाथ पर लिया । भिक्षुसंघ को आन्त्रित कर कहा :

‘भिक्षुओ ! सारिपुत्र ने परिनिर्वाण की अनुज्ञा मागी थी । यह उन्हीं का शख वर्ण धातु आपके सामने उपस्थित है । उन्होंने पारमिताएँ पूर्ण की थी । धर्मचक्र प्रवर्तन का अनुप्रवर्तन करने वाले थे । महा प्रज्ञावान थे । अल्पेच्छ (त्यागी) थे । सन्तुष्ट थे । एकांत प्रेमी थे । अससृष्ट थे । उद्योगी थे । पाप निन्दक थे । भिक्षुओ ! देखो महाप्रज्ञ की धातुओं को । वीतराग, जितेन्द्रिय, निर्वाण प्राप्त सारिपुत्र की वन्दना करो । वह क्षमा में पृथ्वी तुल्य थे । अक्रोधो थे । इच्छाएँ कभी उन्हे विचलित नहीं कर सकीं । वे

अनुकंपन थे । उन्होंने कारुणिक निर्वाण पद प्राप्त किया है । उस निर्वाण प्राप्त सारिपुत्र की वन्दना करो ।'

'जैसे दीन काय चाण्डाल पुत्र नगर मे प्रविष्ट होता है । मन मारे चलता है । कपाल हाथ में लिए विचरण करता है । उसी प्रकार दीन मन बना, विनीत सारिपुत्र विचरता था । उसने निर्वाण प्राप्त किया है । उसको वन्दना करो ।

'जिस प्रकार भग्न सींग सांड (वृषभ) नगर के भीतर बिना किसी को क्षति पहुँचाता, शान्त विचरता है, उसी प्रकार सारिपुत्र विचरता था । उसने निर्वाण प्राप्त किया है । उसकी वन्दना करो ।'

वह दिन कार्तिक पूर्णिमा का था ।

अग्र भिक्षु श्रावक वगीश ने सारिपुत्र का मूल्यांकन करते हुए उदान कहा •

'सारिपुत्र महाप्रज्ञ है । गम्भीर है । मेधावी है । मार्गमार्ग मे कुशल है । संक्षेप तथा विस्तार युक्त उपदेश तथा भाषितो मे निपुण है । उनका स्वर सारिका जैसा मधुर है । उनके स्वर द्वारा ज्ञान प्रस्फुटित होता है । उनके रजनीय, श्रवणीय एव मज्जु स्वर मे, उपदेश काल में, प्रमुदित, प्रसन्न भिक्षु ध्यानपूर्वक उनका उपदेश सुनते है ।'

×

×

×

—और भगवान् की पवित्र वाणी में भिक्षु श्रावको में अग्रश्रावक स्थान प्राप्त मगध देशान्तर्गत उपतिष्य अर्थात् नालक ग्राम निवासी ब्राह्मण कुलोत्पन्न सारिपुत्र महा प्रज्ञो मे अग्र हुए थे ।

आधार ग्रन्थ •

थेर गाथा २५९, उदान १२३५-१२३७

धम्मपद ७ ६-८, ८ ५-७, २६ ७, २६ ९, २६ १७

मज्झिम निकाय १.१ ५, १०, १ २ २, ९, १ ३ ४,  
१.४ २, २ २ ७, ३ २:१,  
३.२ ४, ३ २.८, ३.४.११,  
३.५ १, ३ ५.२, ३ ५ ९,

संयुक्त निकाय २ २ १०, १२ ३ ४-६, १२ ४ १-२,  
२ ३ ६, ६ १ १०, ८ ६  
१२ ७ ७, १३ २ ५, १४.२ १०  
१५ २ २७ १-१० ३४ २ ४ ४  
३४ ३ २ ७, ३४ ४ ३ ५ ३६ ५-१२,  
४२ ३-६, ४३ १ ३, ४४ १ ४-८,  
४५ २ १-६, ४६ ५ ४, १० ४६ ६ ८,  
५० १ ४, ९, ५३.१.४, ५

महावग्ग १ १ १८, १ २ ४, १ ३ १२, १० २ २

चुल्लवग्ग १.३ १, ६, १ ४ १, ६.३.२  
६ ४ १, ६.५:२, ७ १.६  
७ २ ८, ८ २ २

दीर्घ निकाय २ १, ३, ३ ५, ११

सुत्त निपात ३६

महापरिनिर्वाण सुत्त १६

महापन्थक २६ २४



## मौद्गल्लान ( महा मौद्गलायन ) का परिनिर्वाण

तैर्थिको ने मन्त्रणा की । जब तक मौद्गलायन जीवित रहेगा, तैर्थिको का लाभ सत्कार नहीं होगा । केवल मौद्गलायन के कारण श्रमण गौतम का लाभ सत्कार होता था । वह योग बल से देवलोक भी चला जाता था । देवताओं का कार्य पूछकर मनुष्यों से कहता था । नरक में उत्पन्न हुए लोगों से भी बातें पूछकर मानवों से कहता था । उसकी बात सुनकर, लोग उसका बहुत लाभ सत्कार करते थे । उसे मारना अपने लिए हित-कर होगा । सघ टूटेगा । श्रमण गौतम की मान्यता कम हो जायगी ।

तैर्थिको ने पेशेवर हत्यारो को बुलाया । उन्हें एक सहस्र कार्पापण देने का प्रलोभन दिया । उन्हें आदेश दिया । मौद्गलायन काल शिला<sup>१</sup> में निवास करता था । वहाँ जाकर उसकी हत्या करनी चाहिए । तैर्थिको ने उन हत्यारो को कार्पापण दे दिया ।

हत्यारो ने मौद्गलायन के निवास-स्थान को घेर लिया । मौद्गलायन योगबल से ताली के छिद्र से बाहर निकल आया । हत्यारे स्थविर को नहीं पा सके । लौट गये ।

---

(१) काल शिला . राजगृह में इशिंगिल पर्वत के समीप काल शिला थी । एक तरह से इशिंगिल पर्वत पर ही काल शिला थी । फाहियान ने अपनी यात्रा वर्णन में उल्लेख किया है कि एक बड़ी चौकोर शिला उसने राजगृह में देखी थी । उसे तत्कालीन जन-समुदाय काल शिला कहता था ।

वक्कलि तथा गोघिय भिक्षुओं ने यहाँ आत्महत्या की थी । यूआन चुआङ ने उनकी स्मृति में बने हुए स्तूपों को देखा था । वे गिरिवज्र । किंवा प्राचीन राजगृह के उत्तरी द्वार के पश्चिम तथा दक्षिणगिर के उत्तर में थे ।

दूसरे दिन पुनः वे गये । स्थविर योगबल से छत फाड़ कर आकाश में चले गये । इस प्रकार दो मास का समय निकल गया ।

मौद्गलायन को प्रतिभास हुआ । उनका समय आ गया । कर्म का परिणाम भोगना होगा । अपनी रक्षा का प्रयास त्याग दिया ।

हत्यारो ने मौद्गलायन को पकड़ लिया । उनकी हड्डी को कूट कर चावल की खुदी की तरह बना दिया । उन्हें एक झाड़ी के पीछे फेंककर चले गये ।

मौद्गलायन ने निश्चय किया । शास्ता को देखकर परिनिवृत्त होंगे । अतएव शरीर को ध्यानवेष्टन से वेष्टित किया । स्थिर किया । आकाश मार्ग से शास्ता के समीप पहुँचे । शास्ता की वन्दना की । निवेदन किया :

‘भन्ते ! परिनिवृत्त होऊँगा ।’

‘परिनिवृत्त—मौद्गलायन’

‘हाँ भन्ते ।’

‘किस स्थान पर ?’

‘काल शिला प्रदेश में ।’

‘अच्छा—आवुस ।’

शास्ता की वन्दना की । अभिवादन किया । प्रदक्षिणा की । काल शिला प्रदेश में पहुँचे । वहाँ परिनिवृत्त हुए ।

वंगीस अग्र भिक्षुश्रावक ने मौद्गलायन के जीवन का बड़ा ही उत्तम मूल्यांकन किया है :

‘राजगृह ऋषिगिरि पर्वत समीप आसीन, मुनि की सेवा त्रैविध्य मृत्युनाशक श्रावक करते हैं । ऋद्धि सम्पन्न मौद्गलायन, उनके चित्त का अपने चित्त द्वारा ज्ञान प्राप्त कर लेते हैं । पूर्णता प्राप्त दुःख पारंगत, विविध गुणों से युक्त, वे भगवान् की सेवा करते हैं ।’

×

×

×

—और भगवान् की पवित्र वाणी में भिक्षु श्रावकों में अग्रस्थान प्राप्त मगध देशान्तर्गत राजगृह के कोलित ग्राम निवासी ब्राह्मण कुलोत्पन्न महामौद्गलायन ऋद्धिमानों में अग्र था ।

आधार ग्रन्थ .

धम्मपद १० . ७

सुत्त निपात ३६

थेर गाथा २६३, उदान १२५३-१२५५

महापरिनिर्वाण सुत्त १६

दीर्घ निकाय २ . १

अंगुत्तर निकाय १ २३, १८८, ४ . ४२२

संयुत्त निकाय ४५ २ ४, ६ १ ५-१०, ८ . १०,  
 १३ २ ५, १४ २ १०, १६ ३ ३,  
 १८ १ १-२, २० १, ३, ३४ ४, ४ ६,  
 ३८ १-१०, ४२ ७, ४४ : २ ५,  
 ४५ २ ४, ४५ . ३ ६, ४६ . २ ४,  
 ४९ ३ ११, ५० १ १-४, ५२ . २ ८-९

मज्झिम निकाय १ . १ . ५, १ ४ . २, ७, १ . ५ . १०  
 २ २ ९, ३ . २ . ८, ३ ४ ११

महावग्ग १ १ १८, १० २ २

चुल्लवग्ग १ ३ १, ६, ७ . १ ४, १ ४ १,  
 ७ २ ८, ६ ५ २, ९ : १

## वैशाली का पतन

इमेसु च सन्तसु अपरिहानियेसु  
धम्मेसु वज्जी सन्दिस्सिस्सन्ति,  
बुद्धि येव ब्राह्मण ! वज्जीनं  
पाटिकंखा नो परिहानि, ति ।

( यह सात अपहारिणीय धर्म जब तक वज्जियो मे रहेंगे तब तक ब्राह्मण !  
वज्जियो की वृद्धि समझना चाहिए, हानि नहीं । )

—म० प० नि० सु० ५

गंगा के तट के समीप आधा योजन राज्य लिच्छवियों का था । आधा योजन अजातशत्रु का था । पर्वत पाद से बहुमूल्य सुगन्धित सामान आता था । अजातशत्रु के कर लेने के पहले लिच्छवी आकर शुल्क वसूल कर लेते थे । अजातशत्रु सुनता था । क्रोधित होता था । उसमें इतनी शक्ति नहीं थी । लिच्छवी से युद्ध करता ।

अजातशत्रु ने वज्जियो तथा लिच्छवियों का सामना करने के लिए पाटलिपुत्र नगर बसाना आरम्भ किया । उसने बुद्धिमानी तथा कौशल से कार्य निकालने का विचार किया । उसने वर्षकार ब्राह्मण से मन्त्रणा करना उचित समझा ।

भगवान् ने सुना । वे बोले—इस वैशाली<sup>१</sup> नगर के तीन शत्रु होंगे—

- 
- (१) वैशाली : लिच्छवियों की राजधानी वैशाली थी । भगवान् ने बुद्धत्व प्राप्ति के पाँचवें वर्ष वैशाली में वर्षावास किया था । वैशाली में सात हजार सात राजा निवास करते थे । उनके प्रासाद थे । उनके सेवक थे । दास थे । दासियाँ थी । वैशाली घन-धान्य से पूर्ण थी । सुन्दर उद्यानो से पूर्ण थी । वैशाली में भयंकर अवर्षण हुआ । भयंकर अकाल ग्रस्त क्षेत्र वैशाली हो गयी । जनता अत्यधिक संख्या में मरने लगी । इतनी अधिक मृत्यु होने लगी

अग्नि, जल तथा पारस्परिक कलह ।'

×

×

×

कि शवं का उठाना तथा उसका दाह-संस्कार करना कठिन हो गया । शव गलने लगे । सड़ने लगे । उनकी दुर्गन्धि से वैशाली गन्धा उठी । कीटाणु के फैलने के कारण बीमारी फैल गयी । बिना सेवा, बिना उपचार, बिना औषधि वैशाली निवासी काल मुख में प्रवेश करने लगे ।

जनता ने वैशाली के राजन्य वर्ग से निवेदन किया । इस आपदा से त्राण पाना आवश्यक था । वैशाली के संस्थागार में राजन्य वर्ग एकत्रित हुआ । वहस के पश्चात् निर्णय लिया गया—'भगवान् को वैशाली आगमन का निमन्त्रण भेजा जाय ।'

भगवान् वेलु वन में थे । वैशाली का पुरोहित महाली भगवान् की सेवा में उपस्थित हुआ । महाली ने वैशाली की कष्ट गाथा वर्णन की । महाली के सुझाव पर भगवान् ने वैशाली यात्रा का निश्चय किया । विम्बसार ने राज-गृह से गंगा तट का मार्ग खूब सुसज्जित किया । भगवान् के साथ गंगा तट तक आया ।

भगवान् का वैशाली तट पर अभूत पूर्व स्वागत लिच्छवियों ने किया । विम्बसार के प्रवन्ध की अपेक्षा लिच्छवियों का प्रवन्ध उत्तम था ।

भगवान् के चरण-कमल वैशाली की तटीय भूमि का स्पर्श किये । उत्साहमय तूर्य ध्वनि के साथ भगवान् का अभिनन्दन किया गया । और घटा घिर आयी । प्यासी भूमि अघा उठी ।

गंगा तट से वैशाली तीन योजन दूर थी । वज्जि देश में पहुँचते ही शाक्यो ने भगवान् का अभिनन्दन किया ।

सायकाल भगवान् ने रतन सुत्त का उपदेश आनन्द को दिया । आदेश दिया कि इस सुत्त का पाठ नगर के तीनों प्राकारों के अन्दर किया जाय । नगर की परिक्रमा लिच्छवी राजन्य वर्ग करे । आनन्द ने रात्रि के तीनों यामों में यह किया । वैशाली का कष्ट दूर हो गया ।

भगवान् ने चौरासों हजार जनता के मध्य स्वयं रतन सुत्त का पाठ किया । सात दिन तक वैशाली में इसका पाठ होता रहा । तत्पश्चात् भगवान् ने वैशाली से प्रस्थान किया । लिच्छवी गण भगवान् को गंगा तट तक पहुँचाने के लिये आये ।

एक कथा है । वैशाली की इस यात्रा के समय भगवान् के पिता शुद्धोदन की

तथागत राजगृह में गृद्धकूट पर्वत पर विहार कर रहे थे। तथागत को वैदेही पुत्र अजातशत्रु का अभिप्राय ज्ञात हो गया। वह लिच्छवी तथा वज्जियों का सहार करने पर सन्नद्ध हो गया।

अजातशत्रु ने वर्षकार महामात्य को बुलाया। उससे कहा :

‘ब्राह्मण ! तथागत के पास पधारिए। मेरी ओर से भगवान् की शिर से वन्दना कीजियेगा।’

‘महाराज !’

‘उनसे कहिएगा—तथागत ! राजा ने आरोग्य पूछा है। सुख विहार पूछा है।’

‘और—?’

‘तथागत से निवेदन करना—राजा वज्जि आक्रमण का इच्छुक है। उनके सहार का इच्छुक है।’

मृत्यु हो गयी। वैशाली में भगवान् ने विनय के अनेक नियमों की रचना की थी। महाप्रजापति गौतमी यही प्रव्रजित हुई थी। यही पर भगवान् ने स्त्रियों के प्रव्रजित होने की आज्ञा दी थी।

वैशाली में उदयन चैत्य, चापाल चैत्य, गौतमक चैत्य, साम्बक चैत्य, बहुपुत्त चैत्य, सारनद्ध चैत्य, कूटगार शाला अनेक पूजनीय तथा दर्शनीय स्थान थे। वैशाली जलाशयों से पूर्ण थी। सरोवरो में दिन में सरोज तथा रात्रि में कुमुदिनी फूलती थी। वहाँ अनेक उद्यान थे। वह राजनीतिक, सांस्कृतिक धाराओं का केन्द्र थी। वैशाली के बाहर से हिमालय तक प्राकृतिक महान् वन था। समीप ही अन्य वन गौसिगल साल आदि थे। वैशाली में भगवान् ने, महाली, महारिंह नाद, चूलसच्चक, महा सच्चक, तैविज्ज, वच्छगोत्त, सुनक्खत्त और रत्तन सुत्तो का उपदेश दिया था। तेलो वाद तथा सिगाल जातक यही भगवान् ने कहा था।

भगवान् कुशीनगर की अन्तिम यात्रा काल में वैशाली होकर गये थे। भगवान् के परिनिर्वाण के पश्चात् उनके धातु पर यहाँ चैत्य बनाया गया था। वैशाली का नाम विशाला भी था। नाग जाति वैशाली में रहती थी। उन्हें वैशाला कहा जाता था।

किन्तु इस वैशाली के जीवन का नाटक अत्यन्त दुःखान्त है। जिन्होंने वैशाली को सुन्दर बनाया था, उसके गौरव थे, वही उसके नाश के कारण हुए।

‘तो—?’

‘तथागत तुम्हारे कहने पर अपना विचार प्रकट करेगे । मुझसे आकर अक्षरशः वे बातें कहना ।’

‘अच्छा—राजन् ।’

महामात्य वर्षकार<sup>१</sup> ब्राह्मण राजा का उद्देश्य समझ गया । उसने उत्तम शक्तिशाली यानों को योजित कराया । उत्तम यान पर राजगृह से निकला । गृद्धकूट पर्वत पर पहुँचा । जहाँ तक यान जा सकता था । यान से गया । तत्पश्चात् पैदल चला । भगवान् के समीप पहुँचा । भगवान् का अभिवादन किया । वन्दना की । एक ओर बैठ गया । भगवान् के संकेत पर बोला :

‘गौतम ! ‘वैदेही’ पुत्र राजा अजातशत्रु चरणों में शिरसा नमन करता है ।’

भगवान् ने वर्षकार की ओर देखा । वर्षकार ने कहा .

‘गौतम ! राजा की इच्छा है । वज्जियो को वह उच्छिन्न करे ।’

आनन्द पृष्ठभाग में खड़ा विज्रित हो रहा था । भगवान् ने आनन्द को सम्बोधित किया :

‘आनन्द ! क्या तुमने सुना है ? वज्जिगण सन्निपात बहुल है ?’

‘हाँ भन्ते ! वे नियमित रूप से मिलते हैं ।’

‘आनन्द ! जब तक वज्जी सन्निपात बहुल रहेगे । तब तक उनकी समृद्धि समझना चाहिए । उन्नति समझना चाहिए ।’

वर्षकार और गम्भीर हो गया । तथागत ने पुनः पूछा—

‘क्या वज्जी बैठक का आह्वान सुनते ही एकत्रित हो जाते हैं ?’

‘सुना है भन्ते ।’

‘क्या वे एक साथ उत्थान करते हैं !’

(१) वर्षकार . अजातशत्रु का महामात्य था ।

(२) वैदेही पुत्र अजातशत्रु के लिए इस पदवी का प्रयोग किया गया है । बुद्ध-घोष का मत है कि वैदेही का अर्थ गुणी और वैदेही पुत्र का अर्थ गुणी स्त्री का पुत्र है । क्योंकि अजातशत्रु की माता विदेह की नहीं थी बल्कि कोसल-राज प्रसेनजित की बहन थी ।

‘सुना है भन्ते !’

‘वे एकमत करणीय करते हैं ?’

‘सुना है भन्ते !’

‘आनन्द ! जब तक वज्जी अविहित, अप्रज्ञप्त को विहित नहीं करते, विहित का उच्छेद नहीं करते, उच्छिन्न नहीं होंगे । उनका नाश नहीं होगा ।’

वर्षकार ने भगवान् के मुख की ओर देखा । भगवान् ने शून्य गगन की ओर देखते हुए प्रश्न किया .

‘आनन्द ! वज्जि पुरातन नियम का गालन करते हैं ? व्यवहार करते हैं ?’

‘हाँ भन्ते ! सुना है ।’

‘आनन्द ! जब तक वे यह करते रहेगे वे उच्छिन्न नहीं होंगे ।’

वर्षकार की मुद्रा गम्भीर होने लगी । तथागत ने गगन से दृष्टि हटाते हुए पूछा :

‘आनन्द ! तुमने सुना है ? वज्जि अपने वृद्धो का सत्कार करते हैं ?’

‘हाँ सुना है ।’

‘आनन्द ! क्या वे वृद्धो का गुरुकार करते हैं ? उनको मानते हैं ? उनकी पूजा करते हैं ? उनकी सुनने योग्य बात ध्यानपूर्वक सुनते हैं ?’

‘सुना है भन्ते ।’

‘आनन्द ! जब तक वे वृद्धो का सत्कार, गुरुकार, पूजा, श्रोतव्य-श्रवण करते रहेगे । उच्छिन्न नहीं होंगे ।’

वर्षकार की दृष्टि नत हो गयी । तथागत ने पुनः प्रश्न किया :

‘आनन्द ! क्या तुमने सुना है । वे कुल की स्त्रियो, कुल की कुमारियों को शक्ति से नहीं छीनते । शक्ति से उन्हें कही नहीं बसाते ?’

‘हाँ सुना है भन्ते ।’

‘आनन्द ! क्या वज्जि अपने चैत्यों की पूजा करते हैं । सत्कार करते हैं ? उन पर किये गये दान को धर्मानुसार लुप्त नहीं होने देते ?’

‘हाँ सुना है भन्ते !’



‘आनन्द ! क्या तुमने सुना है ? वज्जिगण अर्हत्तों की रक्षा करते हैं, सत्कार करते हैं । ज्ञप्ति गुप्ति करते हैं । भविष्य के अर्हत्त उनके राज्यो मे आये । इसका ध्यान रखते हैं । आगत अर्हत्त सुख से विहार करें । इसका प्रबन्ध करते हैं ?’

‘हाँ सुना है भन्ते !’

‘आनन्द ! जब तक वज्जी यह सब करते रहेंगे । वे उच्छिन्न नहीं होंगे ।’

वर्षकार उदास हो गया । भगवान् ने कहा :

‘ब्राह्मण ! एक समय मे वैशाली के सारन्दद चैत्य मे विहार कर रहा था । उन्हे मैने यह सातो अपहरणीय धर्म का उपदेश दिया था । यह सातो धर्म जब तक उनमे वर्तमान रहेंगे उनका नाश नहीं होगा । उनकी वृद्धि होती रहेगी ।’

‘गौतम ! एक भी अपहरणीय धर्म से उनकी वृद्धि समझनी चाहिए । हम बहुत कृत्य हैं । बहुत करणीय हैं । आज्ञा दीजिये ।’

‘ब्राह्मण ! जिसका काल आप समझें ।’

वर्षकार ने भगवान् का अभिवादन किया । वन्दना की । प्रदक्षिणा की । आसन त्याग कर चला ।

भगवान् ने आनन्द से कहा—‘भिक्षु सघ एकत्रित करो ।’

‘अच्छा भन्ते ।’

×

×

×

भिक्षु सघ एकत्रित हुआ । तथागत ने कहा : ‘भिक्षुओ ! सात अपहरणीय धर्म का आपको उपदेश करता हूँ । सुनो ।’

‘अच्छा भन्ते ।’

भिक्षु सावधान होकर बैठ गये । तथागत ने कहा :

‘भिक्षुओ ! जब तक तुम सन्निपात बहुल रहोगे । तुम्हारी वृद्धि होती जायेगी ।

‘भिक्षुओ ! जब तक एक साथ बैठक करोगे, एक साथ उत्थान करोगे, एक होकर सघ मे करणीय करोगे, तुम्हारी वृद्धि होती रहेगी । भिक्षुओ !

जब तक प्रज्ञप्त को अप्रज्ञप्त नहीं करोगे, जब तक प्रज्ञप्त का उच्छेद नहीं करोगे, प्रज्ञप्त शिक्षाविदों के अनुसार व्यवहार करोगे। तुम्हारी वृद्धि होती रहेगी।

‘भिक्षुओ ! जब तक धर्मानुरागी, चिर प्रव्रजित, सघ के पिता, संघ के नायक, स्थविर भिक्षुओं का सत्कार करोगे, गुरुकार करोगे, मानोगे, पूजोगे, तुम्हारी वृद्धि होती रहेगी।

‘भिक्षुओ ! जब तक तृष्णा के बश में नहीं होगे। तुम्हारी वृद्धि होती रहेगी।

भिक्षुओ ! जब तक तुम लोग अरण्य के शयनासन अर्थात् वन की कुटियों में शयन के इच्छुक रहोगे तुम्हारी वृद्धि होती रहेगी। भिक्षुओ ! जब तक तुममें से प्रत्येक भिक्षु यह स्मरण रखेगा कि अनागत उत्तम ब्रह्मचर्य से आये, आगत ब्रह्मचारी सुख से विहार करे, भिक्षुओ ! तब तक तुम्हारी वृद्धि होती रहेगी।

भगवान् ने गणतन्त्रीय विधान को भिक्षुसंघ के संघटन के लिए निश्चित किया।

×

×

×

वर्षकार अजातशत्रु के पास लौट आया। राजा ने उत्सुकतापूर्वक पूछा :

‘ब्राह्मण ! तथागत ने क्या कहा ?’

‘उन्होंने कहा’ : ‘वज्जियों पर विजय पाना कठिन है।’

‘तब—?’

‘उपलायन और पारस्परिक कलह से उन पर विजय प्राप्त की जा सकती है।’

‘वर्षकार ! उपलायन से हमारे हाथी-घोड़ों की हानि होगी। भेद मार्ग का अवलम्बन करना चाहिए।’

‘महाराज ! मैंने एक उपाय सोचा है।’

‘क्या ?’

‘आप वज्जियों की चर्चा परिषद् में उठाइए।’

‘तत्पश्चात्—?’

‘मै कहूँगा ।—महाराज आपसे उनसे क्या सम्बन्ध । वे अपनी कृषि, वाणिज्य, द्वारा अपना जीवनयापन करते हैं । उसमे व्यवधान उपस्थित करने की क्या आवश्यकता है ।’

‘अच्छा—!’

‘मै यह कहकर वहाँ से उठकर चला आऊँगा ।’

‘उसके बाद ?’

‘आप कहिएगा—‘यह ब्राह्मण वज्जियों का समर्थक है ।’

‘इससे क्या होगा ?’

‘यह बात फैलेगी । वज्जियों के कानो तक पहुँचेगी । वे मुझे अपना समर्थक समझेंगे । मेरा विश्वास करेंगे । उस समय उनमे भेद डालने को अवसर मिलेगा ।’

अजातशत्रु के अधरो मे कुटिल मुसकुराहट दिखाई पड़ी ।

‘हाँ ! मै उनके पास उसी दिन पर्णाकार ( भेट ) भेजूँगा ।’

‘अच्छा—?’

‘आप अप्रसन्नता प्रकट कोजिएगा । मेरा भेजा भेट पकडवा मंगा-इएगा । मेरे ऊपर दोष लगाइएगा ।’ बघन, ताड़न आदि न कर मेरा सर मुड़कर, अपमानित कर, नगर से बाहर निष्कासित कर दीजिएगा ।’

‘पुनः—?’

‘मै क्रोधित होकर कहूँगा ।’—‘मैने आपके नगर के प्राकार का निर्माण कराया है । परिखा का निर्माण कराया है । मै सामरिक दृष्टि से आपके दुर्बल और गम्भीर स्थानों को जानता हूँ । आपके इस अपमान का पाठ पढ़ा दूँगा ।’

‘फिर—?’

‘उस समय आप बिगड़कर कहिएगा—‘अच्छा चले जाओ यहाँ से ।’

×

×

×

लिच्छवियों ने घटना सुनी । उनकी मन्त्रणा हुई । एक ने कहा—‘वह शठ है । मायावी है । उसे गंगा पार नही उतरने देना चाहिए ।’

‘वाह ! हमारे समर्थन मे राजा से बातें करता है ।’

‘नही—नही । उसे आने दिया जाय ।’

बिना समझे लिच्छवियों ने वर्षकार को नगर में आने की अनुमति दे दी ।

×

×

×

वर्षकार ने नगर में प्रवेश किया । लिच्छवि अपने संस्थागर में एकत्र हुए । उससे प्रश्न किया :

‘ब्राह्मण ! यहाँ आगमन का कारण ?’

राजा ने जिस प्रकार उसे अपमानित किया था । वर्षकार ने सब कुछ बता दिया ।

‘इतनी तुच्छ बात के लिए इतना बड़ा दण्ड !’

‘हमारे लिए ब्राह्मण दण्डित हुआ है ।’ एक आवाज़ संस्थागर में उठी ।

‘पूछो इनका वहाँ क्या पद था ?’

‘मैं वहाँ विनिश्चित महामात्य था ।’

‘इन्हे वही स्थान यहाँ दिया जाय ।’

‘यही दिया जाय ।’

भावावेश में गण के लोगो ने अपनी सम्मति प्रकट की ।

×

×

×

वर्षकार सुचारु ढंग से न्याय करता था । लिच्छवि राजकुमार गण उसके यहाँ विद्या पढ़ने आते थे । अपने गुणो के कारण उसने सबको मोह लिया । अपने स्थान पर सुदृढ़ सुप्रतिष्ठित हो गया ।

एक दिन वर्षकार ने एक लिच्छवी को एक ओर ले जाकर कान में कहा ।

‘आप खेत जोतते हैं ।’

‘हाँ ।’

‘दो बैलों से ।’

‘हाँ ।’

वह चला आया । दूसरे लिच्छवियो ने उससे पूछा—

‘महामात्य ने क्या कहा ?’

उसने सत्य बात बता दी । लोगों ने समझा । झूठ बोल रहा था । बात छिपा रहा था । उनमें वैमनस्य हो गया ।

×

×

×

दूसरे दिन लिच्छवी खड़े थे । वहाँ महामात्य गया । एक को एकान्त में ले जाकर पूछा—

‘तुम्हारे भोजन का व्यजन क्या था ?’

उसका उत्तर सुनकर चुपचाप लौट पड़ा ।

उसके साथियो ने पूछा । महामात्य ने क्या कहा । उसने सत्य बात बता दी । लोगों को विश्वास नहीं हुआ । महामात्य इतनी छोटी बात इतने एकान्त में ले जाकर क्या कहेगा ?

उनमें वैमनस्य घर करने लगा ।

×

×

×

एक दिन एक लिच्छवी से वर्षकार ने पूछा :

‘तुम अत्यन्त निर्धन हो ।’

‘किसने कहा ।’

वर्षकार ने एक लिच्छवी का नाम बता दिया । कहा नाम किसी से बताना मत । अनिष्ट होगा ।

×

×

×

एक दिन एक लिच्छवी से अपनत्व प्रदर्शित करते हुए एक ओर ले गया । पूछा ।

‘आप कायर हैं क्या ?’

‘किसने कहा ?’

‘अमुक लिच्छवी ने कहा है । लेकिन उसका नाम बताना मत । अनिष्ट हो सकता है ।’

×

×

×

इस प्रकार परस्पर विरोधी बातों का प्रचार होते-होते तीन वर्षों में लिच्छवियों में भयंकर द्वेषाग्नि फैल गयी । सघटन में फूट पड़ गया । ऐसा

समय आ गया। दो लिच्छवी एक साथ एक मार्ग में चलना नापसन्द करने लगे।

एक दिन सन्निपात होने का नगाड़ा बजाया गया। दुन्दुभि बजायी गयी। लिच्छवी एकत्रित नहीं हुए। वर्षकार ने समझ लिया। विप काम कर गया। अपनी मौत लिच्छवी मरने वाले थे।

उसने दूसरे समय सभा घोषित की - 'ईश्वर लोग एकत्रित हो।'।

कोई लिच्छवी सभा-मध्य एकत्रित नहीं हुआ।

×

×

×

वर्षकार ने अजातशत्रु को अविलम्ब आक्रमण करने के लिए शासन भेजा।

अजातशत्रु ने बलभेरी बजवायी। सेना एकत्रित हुई। वह वैशाली की ओर प्रयाण किया।

वैशाली वालों ने अजातशत्रु के आक्रमण की बात सुनी। उन्होंने सुनकर भेरी बजवायी। सन्थागार में एकत्रित हुए। बोले :

राजा को गंगा पार नहीं उतरने देना चाहिए।

किन्तु वैशाली के लोग बोले : 'देवराज, सुरराज जाये। हमसे क्या मतलब।'।

वे एकत्रित नहीं हो सके।

×

×

×

पुन वैशाली में भेरी बजी। लोगों ने कहा—'नगर में अजातशत्रु की सेना न प्रवेश करने पाये। नगर का द्वार बन्द कर दिया जाय।'।

कोई भी भेरी घोष पर एकत्रित नहीं हुआ।

राजा अजातशत्रु अनावृत्त नगर द्वार से घूमा। नगर नष्ट किया। लिच्छवियों को नष्ट किया। और हँस उठे वर्षकार और अजातशत्रु लिच्छवियों की मूढ़ता पर। और हो गया गणतंत्र का लोप। लुप्त हुआ वैशाली का वैभव। सर्वदा के लिए।

आधार ग्रन्थ .

दीर्घ निकाय २ ३

अट्ठक ८ ६

संयुक्त निकाय ४५ १ . ९

उदान अ० क० ८ ५

## अम्बपाली

सचेपि मे अय्य पुत्त !  
वेसालि साहारं दस्सथ एवमहं  
तं भत्तं न दस्सामीति ।

(आर्य पुत्रो ! यदि वैशाली का जनपद भी आप दें तो भी मैं इस महान् भात को नहीं दूँगी—अम्बपाली)

—म० प० नि० सुत्त ५०

वैशाली जनपद था । राजा का आम्र वन था । एक आम्र वृक्ष के नीचे राजोद्यान के माली ने अभिजात कन्या पायी । वह अनिन्द्य सुन्दरी थी । वह आम के नीचे मिली थी । अतएव उसका नाम अम्बपाली रखा गया था ।

वह युवती हुई । उसकी सुन्दरता पर अनेक राजपुत्र कुलपुत्र अनुरक्त हो गये । परस्पर युवकों में उसकी प्राप्ति की स्पर्धा उठी ।

अन्त में निर्णय किया गया । वह किसी एक व्यक्ति की पत्नी बनकर नहीं रहेगी । वह जनपद कल्याणी बनी ।

×

×

×

वैशाली में तथागत का अन्तिम आगमन था । अम्बपाली गणिका के आम्र वन<sup>१</sup> में तथागत ने विहार किया ।

---

(१) अम्बपाली वन अम्बपाली का आम्रवन वैशाली में था । पर आम्रवन वैशाली के समीप दक्षिण दिशा में स्थित था । प्रधान चीज भगवान् को यहाँ पर एक अशोक स्तम्भ मिला था ।

आम, वेणु अर्थात् वास तथा सिसमा अर्थात् शीशम किंवा शीशो के वगीचे में प्रायः निवास या विहार करते थे । पूर्वोक्त उत्तर प्रदेश एवं पश्चिमी



अम्बपाली ने सुन्दर सुअलंकृत यानों को योजित करवाया । यान पर आरूढ़ हुई । सुन्दर यानों पर चली । उसका वैभव अपूर्व था । यानों की पक्ति अपूर्व थी । वैशाली, राजपथ पर उमड़ आयी थी । वह अपने आराम की ओर अग्रसर हुई । प्रतिभा के साथ । तेजस्विता के साथ । गौरव के साथ ।

जहाँ तक यान चल सकता था । यान घण्टियों के नाद के साथ पहुँचा । रथ पर फरफराती पताका के साथ पहुँचा । अश्वों के उठते, गिरते टाप के साथ पहुँचा । पीछे धूल उड़ाते पहुँचा ।

अम्बपाली यान से उतरी । पैदल चली । जहाँ तथागत थे पहुँची । उसने भगवान् का अभिवादन किया । वन्दना की । एक ओर बैठ गयी ।

भगवान् ने धार्मिक कथा से अम्बपाली को समुत्तेजित किया । उसने भगवान् के उपदेशों को सुना । उसे लज्जा न थी । वह गणिका थी । वह रूपाजीवा थी । अन्य वृत्तियों के समान अपनी वृत्ति में गर्व का अनुभव करती थी । समाज में अपना उच्च स्थान रखती थी । समाज में उसका आदर था । निरादर नहीं था ।

अम्बपाली ने सानुनय अजलिवद्ध निवेदन किया :

‘भगवान् ! कल का भोजन स्वीकार करे ।’

भगवान् ने मौन स्वीकृति दी । अम्बपाली ने भगवान् की प्रदक्षिणा की । अभिवादन किया । वन्दना की । अपने निवास-स्थान के लिए प्रस्थान किया ।

×

×

×

विहार में प्रत्येक ग्रामों में आम, बाँस तथा शीशो के वृक्ष किंवा बारी मिलेगी । प्रत्येक प्रतिष्ठित परिवार के पास भी आम, तथा बाँस का बगीचा होता है । शीशो के बाग अब कम मिलते हैं । वे प्रायः तालाबों के भीटों अथवा बगीचों के खावों पर लगाये जाते हैं । वह बगीचे प्रायः ग्राम की आबादी के बाहर होते हैं । मेरे भी कुछ गाँव काशी तथा विहार के शाहाबाद जिले में थे । वहाँ आम तथा बाँस की बँसवारी अब भी लगी है । शीशम के वृक्ष भीटों पर लगे हैं । पलास वन भी प्रत्येक गाँव में होते थे । परन्तु अब वे प्रायः काट कर खेत बना लिये गये हैं । मेरी बाल्यावस्था में मेरे गाँवों में पलास के वन थे । परन्तु अब वे समाप्त हो गये हैं ।

वैशाली के लिच्छवियों ने सुना । भगवान् का वैशाली आगमन हुआ है । उन्होंने उत्तम अलंकार तथा वस्त्रों को पहना । नील वर्ण लिच्छवी ने नीला वस्त्र पहना । नीला अलंकार धारण किया । कोई पिंगल वर्ण लिच्छवी ने पीत वस्त्र, पीत अलंकार धारण किया । कोई लोहित वर्ण लिच्छवी ने लोहित वर्ण वस्त्र तथा अलंकार धारण किया । कोई श्वेत वर्ण लिच्छवी ने श्वेत वर्ण वस्त्र एवं श्वेत वर्ण अलंकार धारण किया । वे सब अपने-अपने यानों पर आश्रय वन की ओर चले ।

अम्बपाली गर्वीली थी । भगवान् ने उसके यहाँ भोजन स्वीकार किया था । वह गर्व से और फूल गयी । उसमें असीम उत्साह था । उल्लास था । आह्लाद था । शोभनीय यान वेग से दौड़ाती लौट रही थी । प्रसन्न थी । उसका रथ गर्व से धावित था । तरुण लिच्छवियों के धुरों से धुरा, पहियों से पहिया, जुओं से जूआ, लड़ाती उपेक्षा से देखती, व्यग्र बोलती, उपहास करती हँसती, प्रसन्नता से देखती, सवेग चल रही थी ।

तरुण लिच्छवियों ने प्रश्न किया :

‘ओ अम्बपाली ! धुरों से धुरा क्यों टकराती है ?’

‘आर्यपुत्रो ! तुमने नहीं सुना ?’

‘क्या सुनना है ?’

‘मैंने कल तथागत को भिक्षुसंघ सहित आमन्त्रित किया है ।’

‘किसलिये श्रमणों को आमन्त्रित किया है ।’ एक तरुण ने व्यग्र किया ।

‘भोजन के लिए ।’

‘तथागत ने स्वीकार किया है ?’

‘हाँ ।’

अम्बपाली ने उच्चर कर अश्वों की पीठ पर चाबुक मारा । वे उछलकर और वेग से चले । लिच्छवि राजकुमार विस्मित हुए ।

‘ओह अम्बपाली, सौ हजार लेकर यह बात हमें करने के लिये छोड़ दे ।’

‘लिच्छवियों ! नहीं ।’ अम्बपाली विहँस कर बोली ।

‘क्यों—।’

‘यदि समस्त जनपद दे दे तब भी यह बात नहीं छोड़ने वाली हूँ ।’ अम्बपाली ने गर्व से कहा ।

‘ओह ! अम्बिका ने हमें जीत लिया । अम्बिका ने हमें वचित कर दिया ।’

कुमारो ने अफसोस की ।

‘हाँ—हम पीछे रह गये ।’

कुमारो ने पराजय स्वीकार किया ।

अम्बपाली धूल उडाती, तरुणो को धूल खिलाती, निकल गयी ।  
लिच्छवी अम्बपाली के आम्र वन में पहुँचे ।

×

×

×

लिच्छवियों को भगवान् ने आते देखा । भिक्षुओ को आमन्त्रित किया ।

‘भिक्षुओ । देखो यह लिच्छवियों की परिषद् है । आ रही है । भिक्षुओ !  
यह देव परिषद् तुल्य है ।’

लिच्छवियों ने यान त्याग दिया । पैदल भगवान् तक पहुँचे । भगवान्  
का अभिवादन किया । वन्दना की । एक ओर बैठ गये । भगवान् ने उन्हें  
धार्मिक कथा से समुत्तेजित किया । लिच्छवोगण ने भगवान् से अंजलिबद्ध  
निवेदन किया ।

‘भन्ते ! हमारा कल का भात कृपया स्वीकार करे ।’

‘लिच्छवियो ! मैंने अम्बपाली गणिका का भात स्वीकार कर  
लिया है ।’

लिच्छवी लज्जित हो गये । अंगुलियां तोड़ने लगे :

‘अम्बपाली ने हमें जीत लिया । हमें तथागत के स्वागत से वचित  
कर दिया ।’

वे उदास हो गये । वैशाली में भगवान् गणिका के यहाँ भात खायेगे ।  
वे कुछ न कर सके । उन्होंने भगवान् के उपदेश का अभिनन्दन किया ।  
अनुमोदन किया । आसन से उठे । भगवान् की प्रदक्षिणा कर चले  
गये ।

×

×

×

अम्बपाली ने सर्वश्रेष्ठ, स्वादिष्ठ भोजन का आयोजन किया । जो

कुछ सम्भव था, जो कुछ प्राप्त था, सबका आम्बपाली ने संग्रह किया। भोजन बन जाने पर काल की सूचना तथागत को दी गयी।

तथागत पूर्वाह्न समय सुआच्छादित हुए। पात्र उठाया। चीवर उठाया। भिक्षुसघ के साथ भोजन स्थान पर पहुँचे।

तथागत ने आसन ग्रहण किया। बिछे आसनो पर बैठ गये। अम्बपाली ने अपने हाथों से भोजन परोसा। लोगों को समर्पित किया।

भोजन समाप्ति के पश्चात् तथागत तथा अन्य भिक्षु संघ यथास्थान बैठ गये। भगवान् के समीप एक नीला आसन बिछा कर अम्बपाली बैठ गयी। भगवान् का संकेत पाकर बोली :

‘भन्ते ! इस आराम को मैं भिक्षु संघ को देती हूँ ।’

भगवान् ने मौन रह कर दान भिक्षु सघ के लिए स्वीकार किया।

×

×

×

समय दौड़ता गया।

भगवान् के उपदेश के कारण उसमे धर्म-भावना अंकुरित हुई। उसका पुत्र विमल कौण्डिन्य प्रव्रजित हो गया था। पुत्र का उपदेश सुनकर उसने स्वयं प्रव्रज्या ग्रहण की। उसने अपने रूप को आयु के साथ परिवर्तित होता देखा। उसका यौवन ढल गया था। उसने यौवन-श्री विखरते देखी। उसे भगवान् के वचनों की सत्यता प्रत्यक्ष दिखाई पड़ी। अपने शरीर की यह अवस्था देखकर उसने उदान कहा :

‘मेरे केश के अग्र भाग काले भौरो की तरह काले और घुंघराले थे। आज वे आयु के प्रभाव के कारण सन जैसे श्वेत हो गये हैं। मेरे केश सुरभित पुष्प मालाओं से गुँथे रहते थे। उनसे यूथिका की सुगन्धि निकलती थी। आज जरा के कारण खरहा के रोओं की तरह उनमें से दुर्गन्धि उत्पन्न होती है। कंधी आदि से सुसज्जित मेरा केश-विन्यास सुन्दर रोपे हुए सघन उपवन के सदृश शोभित था। जरा आक्रमण के द्वारा के सुन्दर केश यत्र-तत्र गिर गये हैं। विरल हो गये हैं। मेरा जूड़ा स्वर्ण सूत्रों से सुसज्जित रहता था। चोटियाँ सुरभित रहती थी। जरा के कुप्रभाव से वही मस्तक आज विनत है। चित्रकार मेरे भ्रू को कौशल से चित्रित करता था। उस भ्रूभंगिमा की शोभा अनुपम होती थी। जरा ने उसमें अब झुर्रियाँ उत्पन्न कर दी हैं। वे नत हो गयी हैं।

‘मेरे विस्तृत उज्ज्वल नेत्रों में नील मणियों तुल्य दो पुतलियाँ थीं । उनमें ज्योति थी । जरा ने उन्हें प्रभाहीन बना दिया है । कुरूप बना दिया है । यौवन के उठते सुन्दर शिखर तुल्य मेरी कोमल सुदोर्घ नासिका थी । जरा ने उसने दबा दिया है । वह बैठ गयी है । चतुर शिल्पी द्वारा प्रस्तुत कंकण तुल्य मेरे कर्ण शिखर थे । जरा ने उन्हें शिथिल बना दिया है । लटका दिया है । कदली की कली के समान मेरी दन्त पक्तियाँ थी । जरा ने उन्हें खण्डित कर दिया है । उन्हें पाण्डु वर्ण बना दिया है ।

‘मेरी वाणी वन भ्रमित कोकिल की कूक की तरह मधुर थी । प्रिय थी । जरा ने उसे स्वलित बना दिया है । उसमें भरहिट पैदा कर दी है । मेरी ग्रीवा खरादे हुए चिकने शंख के समान सुन्दर थी । जरा ने उसे भग्न एवं विनमित बना दिया है । गदा के समान सुन्दर सुगोल मेरी बाहु-लता थी । उन्हें जरा ने पांडुर वृक्ष की शाखा तुल्य दुर्बल बना दिया है । मेरी उँगलियाँ मुन्दरिकाओं व स्वर्णालंकारों से विभूषित रहती थी । जरा ने उन्हें गठीला और निर्बल बना दिया है । वक्षस्थल पर स्थूल, सुगोल, उन्नत स्तन शोभित थे । जरा ने पानी की लटकी रीती थैली जैसा उसे बना दिया है । विशुद्ध स्वर्ण फलक तुल्य मेरे शरीर की प्रभा सुवर्ण थी । जरा ने उसे सूक्ष्म झुर्रियों से भर दिया है । मेरा ऊरु प्रदेश हाथी के सूँड की तरह था । जरा ने उन्हें पोपले वास की नली की तरह बना दिया है । नूपुर एवं स्वर्णालंकारों सुसज्जित मेरी जघाएँ रहती थी । जरा ने उन्हें शुष्क तिल के डंठल के समान बना दिया है । मेरे दोनों कोमल पद रुई के फाहों के समान हलके थे जरा ने उन्हें सुखा दिया है । उन्हें झुर्रियों से भर दिया है । वह शरीर एक दिन सुख का आगार था । प्रसन्नता का केन्द्र था । काम का मन्दिर था । जरा ने उसे जीर्ण बना दिया है । दुःख का आलय बना दिया है । बिना मरम्मत, बिना लिपाई-पोताई के जिस प्रकार घर गिर जाता है, उसी प्रकार जरा का यह भवन किंचित् मात्र सेवा बिना गिर जायगा । नष्ट हो जायगा । कंकाल का खंडहर मात्र रह जायगा । यह सब मिथ्या है परन्तु भगवान् का वचन मिथ्या नहीं होता ।’

---

आधार ग्रन्थ .

संयुक्त निकाय ४५ १ १-२

५० १ ९

महा परिनिर्वाण सुत्त ४७-५३

Ap . 11 613

D 11 95-8

D A 11 . 545

Thig A . 1 . 206-7, 213, 146

Vein 1 368, 231-9

# महापरिनिर्वाण

हन्द दानि भिक्खवे ।  
आमन्तयामि वो, वयधम्मा  
संखारा, अप्पमादेन  
सम्पादेथा इति ।

( कृत वस्तु नाशमान है । अप्रमाद के साथ सम्पादन करो ।'—भगवान् के अन्तिम शब्द । )

—परिनिर्वाण सुत्त १६३

भगवान् वैशाली से वेलुवग्राम<sup>१</sup> में गये । वहां भगवान् ने वर्षावास किया ।

वर्षावास के समय भगवान् को कड़ी बीमारी हुई । मरणान्तक वेदना होने लगी । भगवान् ने उस वेदना को बिना दुःख सहन किया । भगवान् ने व्याधि को मनोबल द्वारा आराम किया । प्राण शक्ति को दृढ़तापूर्वक धारण किया । विहार करने लगे ।

‘आनन्द ! मैं वृद्ध हुआ । अस्सी वर्ष का हुआ । पुरानो गाड़ी जैसे मरम्मत कर चलायी जाती है वैसे ही मैं यह शरीर चला रहा हूँ ।’

आनन्द दुःखी हुआ । उसे भविष्य जैसे अन्धकारमय प्रतीत होने लगा । भगवान् ने कहा :

‘आनन्द ! स्वयं अपने अवलम्बन बनो । अन्य की सहायता की अपेक्षा करना व्यर्थ है । धर्म ही दीपशिखा है । सत्य ही तुम्हारा चिर सखा है ।’

पूर्वाह्न काल में भगवान् सुआच्छादित हुए । पात्र उठाया । चीवर लिया । अस्सी वर्ष के वृद्ध भगवान् स्वयं भिक्षाचार के लिए निकले ।

---

(१) वेणुग्राम : वेलुव ग्राम, यह वैशाली में था ।

शिक्षाटन से लौटकर आये । भगवान् ने आयुष्मान् आनन्द को आमन्त्रित किया । बोले :

‘आनन्द ! चलो, दिन मे चापाल चैत्य मे विहार करेगे ।’

‘भन्ते ! बहुत अच्छा ।’

आनन्द ने आसन उठाया । वह भगवान् के पीछे-पीछे चलने लगा ।

भगवान् चापाल चैत्य मे पहुँचकर बिछे आसन पर बैठ गये ।

भगवान् ने आनन्द से कहा :

‘वैशाली रमणीय है आनन्द ! उदयन<sup>१</sup> चैत्य रमणीय है । गौतमक<sup>२</sup> चैत्य रमणीय है । सत्तम्बक<sup>३</sup> चैत्य रमणीय है । बहुपुत्रक<sup>४</sup> चैत्य रमणीय है । सारन्द<sup>५</sup> चैत्य रमणीय है । यह चापाल चैत्य रमणीय है ।’

‘आनन्द ! राजगृह में गृद्धकूट रमणीय है । कपिलवस्तु मे न्यग्रोधा-

(१) चापाल चैत्य : वैशाली मे था । इसे चापाल चैतिय भी कहते हैं । भगवान् ने चापाल चैत्य में ही अपने परिनिर्वाण की भविष्यवाणी की थी ।

(२) उदयन चैत्य : वैशाली मे था । इसे उदेन चैतिय कहा गया है । वह वैशाली के पूर्व द्वार के समीप था । यह वर्तमान कामन छपरा के चौमुखी महादेव का स्थान कहा जाता है ।

(३) गौतमक चैत्य : वैशाली मे था ।

(४) सत्तम्बक चैत्य : वैशाली मे था । इसका नाम सप्ताग्र चैत्य था । वैशाली के पश्चिम द्वार के समीप स्थित था ।

(५) बहुपुत्रक चैत्य : राजगृह और नालन्दा के मध्य राजगृह से पौन योजन दूर बहुपुत्रक न्यग्रोध के समीप बहुपुत्रक चैत्य था । वैशाली का बहुपुत्रक चैत्य उक्त चैत्य से भिन्न था । अश्वघोष का मत है कि वैशाली का बहुपुत्रक चैत्य भी बहुपुत्रक न्यग्रोध के समीप था । महिलाएँ अनेक पुत्र प्राप्ति की कामना से उसके मूल मे आकर मनीषी मानती थी अतएव इस प्रकार के वटवृक्ष का नाम बहुपुत्रक पड गया था । यह वैशाली के उत्तर मे था । इस समय बनिया गाँव के बाहर महादेव स्थान है ।

(६) सारन्द चैत्य : वैशाली में था ।



राम<sup>१</sup> रमणीय है। चौर प्रपात<sup>२</sup> रमणीय है। वैभारगिरि<sup>३</sup> के पार्श्व में काल शिला<sup>४</sup> रमणीय है। सीतवन<sup>५</sup> में सर्प सैण्डिक<sup>६</sup> पर्वत रमणीय है। तपोदा-  
राम<sup>७</sup> रमणीय है। वेणुवन कलन्दक निवाप<sup>८</sup> रमणीय है। जीवकम्ब<sup>९</sup>-  
वन रमणीय है। मद्रकुक्षि<sup>१०</sup> मृगदाव रमणीय है।

(१) न्यग्रोधाराम न्यग्रोधाराम का अर्थ होता है—वटवृक्ष का बाग। न्यग्रोधा-  
राम वट का बगीचा था। यह कपिलवस्तु आदि में था।

(२) चोर प्रपात यह एक भयंकर प्रपात था। यह एक पर्वत था। एक ओर से  
चढ़ने का मार्ग था। दूसरी तरफ किनारा कटा था। यहाँ से अपराधी चोर  
गिरा दिये जाते थे। उनकी मृत्यु हो जाती थी।

(३) वैभार गिर वैभार पर्वत नाम है। महाभारत में वैभार तथा जैन अभि-  
लेखों में वैभार तथा व्यवहार कहा गया है। विविधतीर्थकल्प में नाम  
वैभार ही दिया गया है। इसका आज भी पूर्व नाम ही प्रचलित है। इसमें  
सत्तवण्णी गुफा है। इस पर्वत के उत्तरीय भाग में थी। श्री कनिंघम इसे  
वैभार गिर के दक्षिण मूल में बताया है। यहाँ प्रथम संगति किंवा बुद्ध  
परिषद् हुई थी।

(४) काल शिला टिप्पणी कथा 'मोगलायन का परिनिर्वाण' द्रष्टव्य है।

(५) सीतवन यह एक स्मशान वन राजगृह में था। इसके समीप ही विम्बसार  
ने नवीन राजगृह आबाद किया था। राजगृह निगम के पश्चिम एक स्मशान  
आज भी है।

(६) सर्प सैण्डिक पर्वत : टिप्पणी कथा 'उपसेन' द्रष्टव्य है।

(७) तपोदाराम . यह मगध राज्य में था। वैभार गिर के मूल में गर्म पानी के  
स्रोत तप्तोदका होने के कारण तपोदा कहे जाते थे। तपोदा के समीप ही  
तपोदाराम विहार था। सबसे बड़े गर्म स्रोत को आजकल सात धारा  
कहते हैं। विपुल पर्वत पर भी गर्म पानी का स्रोत है।

(८) कलन्दक निवाप कथा 'सुदिन्न', 'देवदत्त' की टिप्पणियाँ द्रष्टव्य हैं।

(९) जीवकम्ब वन इसका नाम 'जीवकाम्र वन' है। जीवक ने इसे वनवाया  
था। उसके निवास स्थान के समीप राजगृह में था। वहाँ से वेणुवन तथा  
गृध्रकूट कुछ दूर पड़ते थे। राजगृह के अन्तिम नगर के पूर्वीय द्वार से तथा  
गृध्रकूट की छाया में होता यहाँ पहुँचा जाया जाता था। फाहियान ने  
इसे उत्तर पूर्व दिशा में देखा था।

(१०) मद्र कुक्षि मृगदाव कथा 'देवदत्त' की टिप्पणी द्रष्टव्य है।

भगवान् ने अत्यन्त शान्त मुद्रा में कहा :

‘आनन्द ! प्रियों से वियोग होता है । मैंने तुमसे पूर्वकाल में ही कह दिया था ।’

आनन्द सतर्क हुआ । भगवान् के स्वर की ओर ध्यान लगाया । भगवान् ने सौम्य स्वर में कहा :

‘मेरा परिनिर्वाण समीप आ गया है । तीन मास पश्चात् मेरा परिनिर्वाण होगा ।’<sup>१</sup>

×

×

×

भगवान् ने चापाल चैत्य में स्मृतिमान, और सप्रज्ञ होकर आयु संस्कार का त्याग किया । भगवान् के जीवन शक्ति का त्याग करते ही रोमाचकारी भूकम्प<sup>२</sup> आया । भगवान् ने उदान कहा :

‘निर्वाण और भव को तौलते हुए, संस्कार का त्याग किया है । अध्यात्म रत और समाहित होकर आत्म सम्भव कवच विदीर्ण कर दिया है ।

आनन्द की आँखें भर आयी । उसने भगवान् के चरणों पर मस्तक रख दिया । भगवान् ने आनन्द के मस्तक पर हाथ फेरते हुए कहा :

‘आनन्द ! चलो । महावन कूटागार<sup>३</sup> में चलो ।’

(१) फाहियान तथा युआन चुआड को आम्नपालि के वन के समीप एक स्तूप बना मिला था । जहाँ भगवान् ने तीन मास पश्चात् परिनिर्वाण होने की भविष्य वाणी की थी ।

(२) भूकम्प : बौद्ध देशों में भगवान् बुद्ध तथा महान्पुरुषों के मृत्यु के समय भूकम्प का आना माना जाता है । पं० जवाहरलाल के निधन काल के समय जापानी राजदूत से मुझे यह बात दिल्ली में पण्डित जी के शव के समीप ही मालूम हुई थी । इसका उल्लेख मैंने अपनी पुस्तक ‘नेहरू के महा-प्रस्थान’ में किया है ।

(३) महावन कूटागार यह वैशाली में अत्यन्त महत्त्वपूर्ण स्थान था । यहाँ पर एक शाला स्तम्भों पर बनी थी । उस पर शिखर अर्थात् कूट बना था । अतएव उसे महावन कूटागार शाला कहते थे । यह विमान शैली का निर्माण था । फाहियान ने वैशाली के उत्तर दो तल्ला विहार देखा था । वहाँ उसने पुराने अधिष्ठान पर बने एक स्तूप का भी वर्णन किया है । यह स्थान कोल्लुआ बसाड़ से तीन मील उत्तर है । यहाँ एक अशोक स्तम्भ प्रतिष्ठित था ।

भगवान् ने चौपाल चैत्य मे अपनी जीवनी शक्ति का त्याग किया :  
भगवान् महावन पहुँचे । महावन पहुँचने पर भगवान् ने कहा :

‘आनन्द ! वैशाली में जितने भिक्षु इस समय विहार कर रहे है, सबको एकत्रित करो ।’

×

×

×

भगवान् उपस्थान शाला मे गये । बिछाये आसन पर बैठ गये ।  
भिक्षुओ को धर्मोपदेश देते हुए कहा—

‘भिक्षुओ ! कृत वस्तु नाशमान है । प्रमाद रहित होकर सम्पादन करो ।’

मेरी आयु पूर्ण हो चुकी है । त्याग का समय आ गया है । करने योग्य  
मैने सब कर लिया है । आलस्य रहित, सुशील एवं सावधानी से जीवन  
निर्वाह करो । संकल्पो का समाधान कर चित्त की रक्षा करो । शीघ्र ही  
मेरा परिनिर्वाण होगा । आज से ठीक तीन माह पश्चात् ।’

×

×

×

भगवान् पूर्वाह्निक काल मे सुआच्छादित हुए । पात्र लिया । चीवर  
लिया । वैशाली मे पिण्डचार के लिए निकले । वैशाली का अन्तिम बार  
दर्शन करते हुए कहा :

‘आनन्द ! यह मेरा वैशाली का अन्तिम दर्शन है । आर्यशील, आर्य  
समाधि, आर्य प्रज्ञा, एवं आर्य विमुक्ति न होने के कारण आवागमन  
होता है ।’

भगवान् ने पुनः आनन्द को सम्बोधित किया ।

‘आनन्द ! चलो मण्ड ग्राम चलें ।’

वहाँ से भगवान् का आगमन अम्बग्राम मे हुआ । जम्बूग्राम मे विहार  
किया । भोग नगर मे पहुँचे । नगर मे भगवान् ने आनन्द चैत्य मे विहार  
किया ।

(१) अन्तिम दर्शन वैशाली के उत्तर पश्चिम में युआन चुआङ ने एक स्तूप  
निर्मित देखा था । वही पर भगवान् ने खडे होकर वैशाली को अन्तिम  
नमस्कार किया था ।

वैशाली से कुशीनगर के मार्ग में दूसरा पड़ाव आनन्द चैत्य था । वहाँ भगवान् ने भिक्षुओं को चार महाप्रदेश का उपदेश दिया ।

भोगनगर से भगवान् ने पावा की ओर प्रस्थान किया । वहाँ चुन्द कर्मर पुत्र के आम्र वन में विहार किया ।

‘चुन्द कर्मर पुत्र को मालूम हुआ । भगवान् उसके आम्रवन में विहार कर रहे थे । उसने पहुँचकर भगवान् का अभिवादन किया । वन्दना की । एक ओर बैठ गया । भगवान् को दूसरे दिन भोजन के लिए आमन्त्रित किया । भगवान् ने मौन सम्मति प्रकट की ।

शूकर मार्दव तैयार हुआ । चुन्द ने भगवान् को काल की सूचना दी । पूर्वाह्न काल तथागत ने पात्र उठाया । चोवर लिया । भिक्षुसघ के साथ चुन्द कर्मर पुत्र के निवास-स्थान पर पहुँचे ।

भगवान् को भोजन के पश्चात् मरणान्तक वेदना होने लगी । वेदना को भगवान् ने बिना दुःख के सहन किया । भगवान् को रक्तस्राव की व्याधि हुई । उनकी पूर्वं बोमारी बढ़ गयी । भगवान् ने आनन्द से कहा :

‘आनन्द ! कुशीनगर चलो ।’

‘अच्छा भन्ते ।’

भगवान् मार्ग से हटकर वृक्ष की छाया में बैठ गये । आनन्द से बोले :

‘आनन्द ! चीपेती सघाटी बिछा दो । मैं शिथिल हो गया हूँ । बैठूँगा ।’

आनन्द ने सघाटी बिछा दी । भगवान् उस पर बैठ गये । मन्द स्वर में बोले :

‘आनन्द ! प्यास लगी है ।’

‘भन्ते !’ आनन्द ने पात्र उठाते हुए कहा, ‘कुकुत्था’ नदी समीप है । जल लाता हूँ ।’

(१) कुकुत्था नदी इसे ककुत्था, ककुथा भी कहते हैं । एक मत है कि यह आजकल वरही नदी है । छोटी नदी है । कुशीनगर की अघो दिशा में आठ मील दूर छोटी गण्डक में मिलती है । कतिपय विद्वान् इसे वर्तमान घाघी और कुछ कुकु नदी इसे मानते हैं । मैंने यहाँ की यात्रा नहीं की है । अतएव कुछ निश्चय पूर्वक नहीं कह सकता ।

आनन्द जल लाये । भगवान् ने जल पिया । भगवान् के पास उस समय भी केवल एक मृत्तिका का भिक्षा-पात्र था । चीवर था । युवावस्था में जैसे प्रव्रजित हुए थे । उनके पास जो था । वही अस्सी की अवस्था तक रहा ।

वे एक साधारण भिक्षु तुल्य थे । अपने लिए कोई विशेष सामान नहीं रखा ।

अलार कालाम<sup>१</sup> का शिष्य पुक्कुस<sup>२</sup> मल्ल कुशी नगर पावा के मध्य चला जा रहा था । उसने भगवान् को वृक्ष के नीचे बैठा देखा । भगवान् के समीप आया । अभिवादन किया । एक ओर बैठ गया । उसने सविनय कहा :

‘इसी प्रकार मेरे गुरु एक बार वृक्ष से लग कर बैठे थे । उनके सामने से ५०० गाड़ियाँ निकल गयी । उन्हें ध्यान नहीं रहा कि गाड़ियाँ जा रही हैं ।

‘क्या आपने गाड़ियाँ जाती देखा है ?’

‘नहीं ।’

‘क्या आपने गाड़ियों की आवाज सुनी है ?’

‘नहीं ।’

‘क्या आप निद्रित थे ?’

‘नहीं ।’

‘जाग्रत थे ?’

‘हाँ ।’

पुनः अभिवादन कर बोला :

‘भगवान् ! मुझे आज से अंजलिबद्ध शरणागत उपासक धारण कीजिये ।’

-(१) अलार कालाम . तपस्या कथा द्रष्टव्य है ।

(२) पुक्कुस . यह एक मल्ल राजपुत्र था । अलार कालाम का शिष्य था । बुद्ध-घोष का मत है कि पुक्कुस एक व्यापारी था । उसके पास पाँच सौ गाड़ियाँ थी । चार पुक्कुस नाम के व्यक्तियों का ज़ल्लेख है । सभी-भिन्न व्यक्ति थे ।

भगवान् ने उसे धार्मिक कथा से समुत्तेजित किया । वह भगवान् को प्रदक्षिणा कर बोला :

‘भन्ते ! यह ईं गुर वर्ण दो जोड़ा शाल है । आप ग्रहण करे ।’

‘अच्छा ! एक मुझे ओढ़ा दो । दूसरा आनन्द को ।’

वह शाल देकर चला गया । आनन्द ने भगवान् के शरीर पर शाल फैला दिया ।

आनन्द ने कहा :

‘भन्ते ! यह दुशाला आपके शरीर पर किरण तुल्य प्रकट हो रहा है ।’

‘आनन्द ! प्रथम बार का वर्ण अत्यन्त परिशुद्ध हो गया था । जब सम्यक् सम्बोधि का साक्षात् कर दिया था और दूसरी बार परिनिर्वाण के समय होगा ।’

उसे आश्चर्य हुआ । श्रद्धा प्रकट कर चला गया ।

‘जाग्रत बोधावस्था में गाड़ियों का आना-जाना सुनना-देखना कठिन होता है । या होश में जागते हुए, पानी बरसते हुए, बादल गरजते हुए, बिजली कड़कते हुए, और बिजली गिरते हुए न सुनना, न देखना, न जानना ।’

‘आपका कहना सत्य है ।’

‘भन्ते । एक समय मैं भुसागार में विहार कर रहा था । घोर वर्षा हुई । बादल गरजे । बिजली चमकी । वज्रपात हुआ । दो कृषक तथा चार बैल मर गये । वहाँ भीड़ एकत्रित हो गयी ।

‘मैं भुसागार से निकला । जघा विहार कर रहा था । भीड़ से एक व्यक्ति निकलकर मेरे पास आया । उसने पूछा :

‘भन्ते ! आपने क्या देखा ?’

‘कुछ नहीं ।’

‘क्या आप घोर निद्रा में थे ?’

‘नहीं ।’

‘आश्चर्य—!’ वह स्तम्भित हुआ ।

‘मैने कहा : भणे ! इसमे आश्चर्य की बात नहीं है । प्रव्रजित शान्ति से विहार करता है । वह इन्द्रियो के अधीन नहीं होता । इन्द्रियाँ उसके अधीन होती है ।’

आनन्द ! मै आज रात्रि के पिछले याम मे यमक शाल के मध्य कुशी-नगर<sup>१</sup> के उपवत्तन<sup>२</sup> (माथा कुमर) शाल वन मे वहाँ निर्वाण प्राप्त करूंगा ।

आनन्द को रुलाई आने लगी । भगवान् ने कहा :

‘आनन्द ! कुक्कुसा नदी जहाँ बहती है मै वहाँ चलूँगा ।’

भगवान् आनन्द के साथ कुकुत्था नदी तट की ओर चले ।

×

×

×

भगवान् ने नदी मे अवगाहन किया । स्नान किया । जल पिया । नदी के तट के आम्र वन मे गये । आयुष्मान् चुन्द से भगवान् ने कहा :

‘चुन्दक ! थक गया हूँ । चौपेती सघाटी विछा दो । मै शयन करूंगा ।’

‘अच्छा भन्ते ।’

भगवान् दाहिने करवट पैर के ऊपर पैर रखकर सिंह शय्या से लेट गये ।

‘आनन्द !’ आनन्द से भगवान् बोले : ‘चुन्द कर्मकार को इस चिन्ता से मुक्त करना । उससे कहना—उसके यहाँ भोजन करने के कारण मे व्याधि-ग्रस्त नहीं हुआ था । उसे मन मे किसी प्रकार का विषाद नहीं लाना चाहिए । उसका भोजन प्राप्त कर मैने परिनिर्वाण प्राप्त किया है ।’

‘आनन्द ! मेरे जीवन मे दो भोजन विशेष महत्त्व रखते हैं । सुजाता का भोजन प्राप्त कर मुझे सम्यक् सबोधि प्राप्त हुआ था और चुन्द कर्मकार के भोजन के पश्चात् निर्वाण प्राप्त कर रहा हूँ ।’

‘आनन्द ।’ भगवान् ने किंचित् ठहर कर कहा : ‘हिरण्यवती नदी के

(१) कुशी नगर : पावा और कुशीनारा के मध्य भगवान् ने पच्चीस स्थानो पर निर्बलता के कारण विश्राम किया था । यह कुशीनारा कुशीनगर स्थान है ।

(२) उपवत्तन . यह शाल वन था । हिरण्यवती नदी के तट पर कुशीनारा के समीप उत्तर दिशा मे था । इसका शुद्ध नाम उपवर्तन था ।

दूमरे तट पर कुशीनगर का उपवत्तन है । मल्लोका शाल वन है । वहाँ चलें ।'

'अच्छा भन्ते !'

भगवान् ने आनन्द और भिक्षु संघ सहित हिरण्यवती नदी को पार किया । कुशीनगर के मल्लो के उपवत्तन शाल वन में प्रवेश किया । तथागत आनन्द से बोले :

'आनन्द, यमकशालो के मध्य दक्षिण पाद उत्तर शीर्ष करके मचक बिछा दे । थका हूँ । लेटूँगा ।'

आनन्द ने मचक बिछा दिया । भगवान् उस पर सिंह शय्या से दाहिने करवट लेट गये ।

आयुष्मान् उपवाण<sup>१</sup> शनैः—शनैः पंखा डुला रहे थे । भगवान् ने कहा :

'आवुस, रहने दो ।'

आनन्द से कुछ काल पश्चात् भगवान् ने कह :

'संस्कृति अनित्य है । श्रद्धालु कुलपुत्रो के लिए लुम्बिनी, बुद्ध गया, सारनाथ तथा कुशीनगर यह चार स्थान दर्शनीय हैं । सवेजनीय हैं ।'

'भन्ते ।' आनन्द ने पूछा . 'स्त्रियो के साथ हमारा व्यवहार कैसा होना चाहिए ?'

'अदर्शन ।'

'यदि दर्शन हो जाय—?'

'आलाप नहीं करना चाहिए ।'

'यदि आलाप करना हो तो ?'

'स्मृति को सयमित कर के आलाप कर ।'

आनन्द कुछ देर तक ठहरकर अत्यन्त वेदनामय मन्द स्वर में निवेदन किया :

'भन्ते ! आपके शरीर की अन्त्येष्टि हम किस प्रकार करेंगे ?'

(१) उपवाण श्रावस्ती के एक धनी ब्राह्मण कुल में उत्पन्न हुए थे । जेतवन जब संघ को दान किया जाता था तो प्रभावित होकर उसने प्रव्रज्या ले ली थी । आनन्द के उपस्थान होने के पूर्व वह भगवान् का उपस्थान था ।



‘आनन्द ! इस शरीर की चिन्ता मत करना । सत्य पदार्थ के लिए प्रयत्न करना । सत् अर्थ के लिए उद्योग करना । सत् अर्थ के अप्रमाद रूप से रहना । उद्योगी बनना । और आत्म समय के साथ विहार करना ।’

‘आनन्द !’ भगवान् पुनः बोले : ‘मेरा धर्म उत्तर दिशा में फैलकर बहुत दिनों तक रहेगा ।’

‘भन्ते ! आपके शरीर का क्या होगा ।’

‘चक्रवर्ती के शरीर के साथ जो क्रिया की जाती है । वही इस शरीर के साथ करना आनन्द !’

‘भन्ते ! चक्रवर्ती के साथ क्या होता है ?’

‘चक्रवर्ती के शरीर को नवीन वस्त्र में लपेटते हैं । नवीन वस्त्र से लपेटे जाने पर नवीन धुनी रुई से लपेटते हैं । पुनः नवीन वस्त्र से लपेटते हैं । तेल की लौह द्रोणी में उसे रख देते हैं । दूसरी लौह द्रोणी से उठे ढक दिया जाता है । गन्ध युक्त काष्ठ चिता रची जाती है । शरीर को अग्नि देते हैं । भस्म होने के पश्चात् चौराहे पर स्तूप बनाते हैं ।’

भगवान् ने मरण पश्चात् की व्यवस्था बता दी । आनन्द का दुःख उमड़ आया । वह भावावेश में विहार में चला गया । खड़ा रहा । दुःख में खुरी पकड़ लिया । रोने लगा ।

भगवान् ने भिक्षुओं को आमन्त्रित किया । आनन्द को नहीं देखा ।

भिक्षुओं से पूछा .

‘आनन्द कहाँ है ?’

‘भन्ते ! आयुष्मान् आनन्द विहार में चले गये हैं ।

‘क्यों ?’

‘भन्ते ! वहाँ अकेले खड़े रो रहे हैं ।’

‘भिक्षु ! आनन्द से जाकर कहो—शास्ता बुला रहे हैं ।’

आनन्द आये—अभिवादन कर एक ओर बैठ गये । आनन्द की आखों में आँसू देखकर भगवान् बोले .

‘आनन्द ! शोक मत करो । रोओ मत । प्रिय से वियोग अवश्यम्भावी

है। जो उत्पन्न हुआ है उसका विनाश होगा। शरीर नाश से बच जाय यह असम्भव है आनन्द ?'

‘भन्ते ! आप इस शाखा नगर मे परिनिर्वाण प्राप्त करेगे। यह क्षुद्र नगर है। चम्पा, राजगृह, श्रावस्ती, राकेत, कौशाम्बी, वाराणसी जैसे महाजनपद मे निर्वाण प्राप्त करना उचित होगा।’

‘आनन्द, ऐसा नहीं है। पूर्वकाल में यहाँ प्रसिद्ध कुशावती नगरी थी। राजा सुदर्शन की राजधानी थी। महासुदर्शन चारो दिशाओं का विजेता था। देशो पर अधिकार प्राप्त किया था। सात रत्नो से युक्त था। धार्मिक था। चक्रवर्ती राजा था। यह राजधानी पूर्व-पश्चिम लम्बाई मे बारह योजन थी। उत्तर-दक्षिण विस्तार मे सात योजन थी। राजधानी समृद्ध स्फीत, सधन, सुभिक्ष थी। देवताओ की आलकमन्दा<sup>१</sup> नामक राजधानी समृद्ध, स्फीत, यक्षो से भरी हुई और सुभिक्ष है उसी प्रकार आनन्द ! कुशावती नगरी दिन-रात हस्ति शब्द, अश्व शब्द, रथ शब्द, भेरी शब्द, वीणा शब्द, गीत शब्द, ताल शब्द, खाइये, पीजिये इन दस शब्दो से गूँजती रहती थी।’

भगवान् शान्त थे। भिक्षुसघ शान्त था। आनन्द शान्त था। भगवान् ने कहा :

‘आनन्द ! कुशीनगर मल्लों से जाकर कहो—वाशिष्ठो ! आज तथागत का परिनिर्वाण होगा।’

‘अच्छा भन्ते !’

आनन्द नगर मे चला।

×

×

×

कुशीनगर के मल्ल कार्यवश संथागार मे एकत्रित थे। वहाँ जाकर आनन्द ने घोषित किया :

‘वाशिष्ठो, आज भगवान् परिनिवृत्त होंगे।’

सुनते ही मल्ल सभा उदास हो गयी। परिनिर्वाण की बात सुनकर मल्ल वधुएँ, मल्ल आर्याएँ, दुःखित हुईं। दुःख समर्पित चित्त उनके बाल बिखर गये। एक दूसरे की बाहु मे पकड़कर विलाप करने लगी। मल्ल,

(१) आलकमन्दा यह कुवेर की अलकापुरी थी। उत्तरकुह में थी।

मल्ल पुत्र, कटे वृक्ष की तरह गिरते थे । भूमि पर लोटते थे । दुःख पूर्ण गात्र से वे भगवान् के स्थान की ओर चले ।

रात्रि के प्रथम याम तक सभी मल्लो एवं दर्शनार्थियों को आनन्द ने दर्शन करा दिया ।

×

×

×

कुशीनगर मे उन दिनो सुभद्र<sup>१</sup> परिव्राजक निवास करता था । उसे धर्मविषयक शका थी । वह आनन्द के पास पहुँचा । अपना तात्पर्य व्यक्त किया । आनन्द ने कहा :

‘आवुस ! सुभद्र ॥ तथागत को इस समय कष्ट देना उचित न होगा !’

भगवान् आनन्द और सुभद्र का सलाप सुन रहे थे । उन्होने लेटे हुए ही कहा :

‘आनन्द, सुभद्र को आने दो । वह परम ज्ञान की इच्छा से प्रश्न करेगा ।’

‘आवुस ! भगवान् के पास जाओ ।’

आनन्द ने सुभद्र को भगवान् के समीप भेजते हुए कहा ।

भगवान् के साथ संमोदन कर सुभद्र एक ओर जाकर बैठ गया । उसने प्रश्न किया .

‘श्रमण, ब्राह्मण, संवी, गणाचार्य, प्रसिद्ध यशस्वी तीर्थंकर यथा, पूर्ण काश्यप, मक्खी गोशाल, अजित केश कम्बल, पकुध कच्चायन, संजय वेलट्ट पुत्र, निगठ नाथ पुत्र सभी अपने-अपने मत का दावा करते हैं । उनका कहना है । उनका मत हो सत्य है ।

‘सुभद्र ! उससे क्या मतलब ? तुम मेरे मत को यदि समझ सको तो समझो ।’

(१) सुभद्र उच्च कुल के ब्राह्मण थे । गृह त्याग के पश्चात् कुशीनारा में निवास करते थे । बुद्धघोष का मत है कि भगवान् ने सुभद्र को प्रव्रजित करने का आदेश दिया तो आनन्द उसे बाहर ले गये । उसके मूर्धा पर जल डाला । उसका मुण्डन संस्कार किया गया । उसे पीत चीवर पहनाया गया । उसने तीन वचनो से शरण जाने की प्रतिज्ञा दुहराई । तत्पश्चात् उसे पुन. भगवान् के पास ले गये ।

‘अच्छा भन्ते !’

‘सुभद्र ! अष्टागिक मार्ग जिस धर्म नियम मे उपलब्ध नहीं होता, वहाँ श्रमण उपलब्ध नहीं होते । द्वितीय श्रमण सकृदागामी भी उपलब्ध नहीं होते । तृतीय श्रमण अनागामी भी नहीं उपलब्ध होते । चतुर्थ श्रमण अर्हन्त भी नहीं उपलब्ध होते । जिस धर्म विनय मे अष्टागिक मार्ग उपलब्ध होता है वहाँ श्रमण उपलब्ध होते हैं ।’

‘भन्ते !’

‘सुभद्र ! उनतीस वर्ष की अवस्था मे मै प्रव्रजित हुआ था । प्रव्रज्या लिये मुझे इक्कावन वर्ष व्यतीत हुए हैं ।’

‘भन्ते ! मुझे प्रव्रज्या मिले, उपसम्पदा मिले ।’

‘सुभद्र, अन्य तैथिक, अन्य पंथवाले, मेरे इस धर्म मे यदि प्रव्रज्या चाहते हैं, उन्हें चार मास परीक्षार्थं परिवास करना होता है । चार मास के पश्चात् आरब्ध चित्त भिक्षु प्रव्रजित करते हैं । भिक्षु होने के लिए उपसम्पन्न करते हैं ।’

‘भन्ते ! यदि धर्म ज्ञान के लिए, इस धर्म मे सम्मिलित होने के लिए, चार मास ठहरना पड़ता है, तो मै चार वर्ष ठहर सकता हूँ ।’

‘आनन्द ! सुभद्र प्रव्रज्या योग्य है । इसे प्रव्रजित करो ।’

‘अच्छा भन्ते !’

सुभद्र परिव्राजक ने भगवान् के समीप प्रव्रज्या प्राप्त की । उपसम्पदा प्राप्त की । वह भगवान् के अन्तिम शिष्य थे ।

×

×

×

‘आनन्द !’ भगवान् ने आनन्द से कहा : ‘मेरे पश्चात् तुम्हारा कोई शास्ता नहीं होगा । मेरा उपदेश ही तुम्हारा शास्ता है ।’

आनन्द और सघ नीरव था ।

‘आनन्द ! भिक्षुगण एक दूसरे को ‘आवुस’ कह कर सम्बोधन करते हैं । मेरे पश्चात् वे ऐसा नहीं करेंगे । पुराने भिक्षु नवीन भिक्षु को नाम से, गोत्र अथवा आवुस कहकर सम्बोधन किया करें । नवीन भिक्षु अपने से पुराने भिक्षु को ‘भन्ते’ अथवा ‘आयुष्मान्’ कहकर सम्बोधित करें । इच्छा होने पर सघ मेरे पश्चात्, छोटे-छोटे भिक्षु नियमों को त्याग दें ।

मेरे पश्चात् छन्न भिक्षु को ब्रह्म दण्ड करना चाहिए ।’

‘भन्ते । ब्रह्मदण्ड क्या है ।’

‘भिक्षु । तुम्हें चाहे जो कोई, जो कुछ कहे, किन्तु उन्हें उपदेश नहीं देना चाहिए । सम्भाषण नहीं करना चाहिए । और न उन्हें उपदेश अथवा अनुशासन करना चाहिए ।’

‘आनन्द ।’ भगवान् ने पुनः कहा —भिक्षुसंघ को एकत्रित करो ।’

भिक्षुसंघ एकत्रित हुआ । भगवान् ने पूछा :

‘भिक्षुओ । धर्म के सम्बन्ध में यदि कोई शंका हो तो प्रश्न कर लो ।’

किसी ने नहीं प्रश्न किया ।

भगवान् ने पुनः प्रश्न किया ।

किसी ने प्रश्न नहीं किया ।

भगवान् ने पुनः पूछा ।

किसी ने कोई प्रश्न नहीं किया ।

‘अच्छा भिक्षुओ । धर्म कहता हूँ :

‘संस्कार व्ययधर्मा है । अप्रमाद के साथ जीवन संपादन करो ।’ यह तुम्हारे तथागत का अन्तिम वाक्य है ।

भगवान् ने प्रथम ध्यान प्राप्त किया । प्रथम ध्यान से उठकर द्वितीय ध्यान प्राप्त किया । द्वितीय ध्यान से उठकर तृतीय ध्यान प्राप्त किया । तृतीय ध्यान से उठकर चतुर्थ ध्यान प्राप्त किया । आकाशानन्त्यायतन को प्राप्त किया । विज्ञानानन्त्यायतन को प्राप्त किया । आकिंचन्यायतन की प्राप्त किया । नैवसंज्ञानासंज्ञायतन को प्राप्त किया । संज्ञा वेदयित निरोध को प्राप्त किया ।

‘भन्ते । अनिरुद्ध !’ आनन्द ने अनिरुद्ध से कहा : ‘भगवान् परिनिवृत्त हो गये ।’

‘हाँ आवुस आनन्द ।’ अनिरुद्ध ने कहा : ‘भगवान् परिनिवृत्त हुए । संज्ञा वेदयित निरोध को प्राप्त हुए ।

तत्पश्चात् भगवान् संज्ञा वेदयित निरोध समापत्ति से उठकर, नैव-संज्ञानासंज्ञायतन को प्राप्त हुए । द्वितीय ध्यान से उठकर प्रथम ध्यान

को प्राप्त हुए । चतुर्थं ध्यान से उठने के अनन्तर भगवान् परिनिर्वाण को प्राप्त हुए ।

भगवान् के परिनिर्वाण होते ही भीषण भूकम्प हुआ । सहमति ब्रह्मा ने कहा—‘जगत् के प्राणी मात्र जीवन से गिरेगे । लोक में अद्वितीय पुरुष । बल प्राप्त, तथागत, शास्ता बुद्ध परिनिर्वाण को प्राप्त हुए हैं ।’

‘ओः !’ देवेन्द्र शक्र ने कहा . ‘उत्पन्न और नष्ट होने वाले । जो उत्पन्न होकर नष्ट होते हैं । उनका शान्ति ही सुख है ।’

आयुष्मान् अनिरुद्ध ने कहा :

‘स्थिर चित्त तथागत को श्वास कुश्वास नहीं रहा । शान्ति निमित्त मुनि ने निष्कम्प होकर काल किया ।’

आयुष्मान् आनन्द ने कहा :

‘सर्वश्रेष्ठ आकार से युक्त तथागत परिनिर्वाण को प्राप्त हुए, इस समय भीषणता हुई । उस समय रोमांच हुआ ।’

अवीत राग भिक्षु क्रन्दन करने लगे । विलाप ध्वनि से स्थान भर गया । वे एक दूसरे का बाहु पकड़कर रोते थे । कटे वृक्ष की तरह गिरते थे । भूमि पर विकल होकर लोटते थे ।

किन्तु वीतराग भिक्षु शान्त थे । वे कहते थे—‘संस्कार असत्य हैं । वह कहाँ प्राप्त होगा ?’

लोगों को घोर विलाप करते देखकर आयुष्मान् अनिरुद्ध ने कहा :

‘आवुसो ! शोक करना व्यर्थ है । रोना व्यर्थ है । तुम्हें स्मरण नहीं है—भगवान् ने पहले ही कहा था—प्रियो से वियोग होना अवश्यंभावी है ।’

भगवान् के महापरिनिर्वाण आसन की शय्या के पास, शेष रात्रि अनिरुद्ध तथा आनन्द ने धर्म कथा में व्यतीत किया । वह दिन था वैशाख पूर्णिमा का ।

×

×

×

प्रातःकाल अनिरुद्ध ने आनन्द से कहा :

‘आवुस ! कुशीनगर के मल्लो से कहना चाहिए—‘वाशिष्ठो ! भगवान् परिनिवृत्त हुए हैं । जिसका आप काल समझे करें ।’

‘अच्छा भन्ते ।’

आनन्द ने चीवर उठाया । पात्र उठाया । एकाकी कुशीनगर में प्रविष्ट हुए । मल्लगण सस्थागार में किसी कार्यवश एकत्रित हुए थे । आनन्द ने वहाँ पहुँचकर कहा .

‘वाशिष्ठो ! भगवान् परिनिवृत्त हुए । जिसका तुम काल समझो करो ।’

सस्थागार दुःखी हुई । रुदन ध्वनि उठी । विलाप सुनायी पड़ा । शोक-चोत्कार उठा । केश बिखरे । वस्त्र अस्त-व्यस्त हुए । भूमि पर कोई लेट कर रोया । कोई एक दूसरे को पकड़कर रोया ।

शोक कम होते ही कुशीनगर के मल्लो ने पुरुषों को आज्ञा दी .

‘भणे ! कुशीनगर में प्राप्त सभी गंध, माल्य तथा वाद्य एकत्रित किए जाएँ ।’

×

×

×

भगवान् महानिर्वाण मुद्रा में थे । उनका शरीर चीवर वेष्टित था । पद एक के ऊपर एक थे । दाहिने हाथ की हथेली पर दाहिना गाल था । दाहिने करवट भगवान् लेटे थे । प्रतीत होता था । वह शयन कर रहे थे ।

मल्ल समुदाय आया । गन्ध माला से भगवान् का सत्कार किया । सभी प्रकार के वाद्यों के साथ आये । नृत्य, गीत, वाद्य माला, गन्ध से सत्कार करने लगे । प्रातःकाल का विलाप करने वाला मल्ल समुदाय शव के सम्मुख गीत, वाद्य-नृत्य में रम गया ।

भगवान् का सत्कार होता रहा । मल्लो ने नवीन वस्त्र का वितान बनवाया । मण्डप बनाया जाने लगा । इस प्रकार प्रथम दिन योजना में बीत गया । मल्लो ने निश्चय किया । विकाल हो गया था । शरीर दाह कल किया जाय ।

दूसरा दिन भी विविध आयोजनों में बीत गया । दाह-संस्कार नहीं हुआ । इसी प्रकार तीसरा, चौथा, पाँचवाँ, छठाँ दिन नृत्य, गान, उत्सव में बीतता चला गया ।

सातवें दिन कुशीनगर के मल्लो ने निश्चय किया । भगवान् का शरीर नगर के दक्षिण से ले जाया जाय । बाहर ही बाहर नगर के दक्षिण शव-दाह किया जाय ।

मल्लो के आठ प्रमुखो ने दिव्य स्नान किया। नवीन वस्त्र धारण किया। भगवान् के शरीर को उठाना चाहा। परन्तु शरीर उठा नहीं। उन लोगो ने आयुष्मान् अनिरुद्ध से पूछा :

‘भन्ते ! क्या कारण है। हम शरीर उठा नहीं पा रहे हैं ?’

‘वाशिष्ठो ! आपका अभिप्राय दूसरा है। देवताओ का दूसरा है।’

‘भन्ते ! देवताओ का अभिप्राय क्या है ?’

‘वाशिष्ठो ! तुम्हारा अभिप्राय है। नृत्य, वाद्य, संगीत के साथ भगवान् का शरीर नगर के दक्षिण से ले जाकर, बाहर ही बाहर नगर के दक्षिण में दाह-कर्म करे।’

‘हाँ, और—?’

‘किन्तु, देवताओ का अभिप्राय दूसरा है।’

‘वह क्या ?’

‘देवता चाहते हैं। भगवान् के शरीर का दिव्य नृत्य से सत्कार करते हुए नगर के उत्तर ले जाकर, उत्तर द्वार से नगर में प्रवेश कर, नगर के मध्य से चलते, नगर के पूर्व द्वार से निकल कर, नगर के पूर्व, जहाँ मुकुट बन्ध<sup>१</sup> मल्लो का चैत्य है, वहाँ शरीर दाह किया जाय।’

‘भन्ते ! देवताओं के अभिप्राय के अनुसार कार्य होगा।’ मल्लों ने कहा।

उस दिन कुशी नगर में जंघा पर्यन्त मन्दार दिव्य पुष्प की वर्षा हुई थी। भगवान् के शरीर को दिव्य तथा मनुष्य नृत्य से सत्कार करते हुए, नगर के उत्तर से मुकुटबन्ध चैत्य पर ले गये। वहाँ भगवान् का शरीर रखा गया।

‘भन्ते ! मल्लो ने आनन्द से पूछा - तथागत के शरीर का दाह-संस्कार कैसे किया जाय ?’

(१) मुकुटबन्ध चैत्य कुशीनगर के पूर्व दिशा में स्थित था। यहाँ मल्ल राजाओ का अभिषेक कर उनके मूर्धा पर मुकुट बाँधा जाता था इसलिए इसका नाम मुकुट बन्ध चैत्य पड़ा था। वर्तमान रामाभार सरोवर के पश्चिम तट स्थित एक विशाल स्तूप के ववन्सावशेष से इसे सम्बन्धित किया जाता है। माथा कुँवर से एक मली दूर स्थित है। मैं यहाँ जा चुका हूँ।



‘जिस प्रकार चक्रवर्ती राजाओं के शरीर का किया जाता है ।’

‘किस प्रकार भन्ते ।’

‘सुनो ।’ आनन्द ने तथागत के कहे हुए विधान को बता दिया ।

मल्लों ने पुरुषों को आदेश दिया .

‘भणे । मल्लो । धुनी रुई लाओ ।’

भगवान् का शरीर यथाविधि बतायी प्रक्रिया अनुसार द्रोणी रखकर सुगन्धित काष्ठ को चिता पर रखा गया ।

महा काश्यप पाँच सौ भिक्षुओं के साथ पावा और कुशीनगर के मा मध्य गमनशील थे । वह मार्ग से हट कर एक वृक्ष के नीचे बैठ गये । उस समय उन्होंने एक आजीवक देखा । वह मन्दार पुष्प लिए कुशीनगर पावा जा रहा था । उससे महाकाश्यप ने पूछा .

‘आजीवक ! मालूम है हमारे शास्ता कहाँ हैं ?’

‘आवुस ! तथागत परिनिवृत्त हुए ।’

सुनते ही भिक्षु सघ स्तब्ध हो गया । आजीवक ने चलते हुए कहा :

‘मैंने यह पुष्प कुशीनगर में पाया है ।’

‘कब हुए—आजीवक ।’ काश्यप आजीवक के समीप आ गये । उन्होंने पकड़ कर पूछा ।

‘आज सात दिन हो गया ।’

भिक्षु रोने लगे । विकल हुए । एक दूसरे से लिपट कर रोने लगे । उनकी यह अवस्था देखकर नव प्रव्रजित एक वृद्ध भिक्षु सुभद्र<sup>१</sup> जिसका आयु १२० वर्ष थी उन्हें उद्बोधित किया :

आवुसो ! शोक मत कीजिए । विलाप मत कीजिए । हम सुमुक्त हो गये हैं । उस महाश्रमण से हम परेशान रहा करते थे । सर्वदा क्या करना चाहिए, क्या नहीं करना चाहिए । नित्य की इन कठिनाइयों से दूर हो गये । अपनी इच्छानुसार हम विहार करेंगे । अपनी इच्छानुसार काम करेंगे । जिसको इच्छा नहीं होगी उसे नहीं करेंगे ।’

(१) सुभद्र यह आनुपा का एक नापित अर्थात् नाई था । भगवान् के महा परिनिर्वाण पर सुभद्र की आलोचना महाकाश्यप ने सुनी थी । उसी से प्रेरित होकर प्रथम बुद्धपरिपद् बुलाने का निश्चय किया था ।

सुभद्र की असमय की यह बात लोगों को रुची नहीं। महाकाश्यप ने भिक्षुओं को आमन्त्रित किया।

‘भिक्षुओं ! भगवान् ने पहले ही कह दिया था। जो जन्म लेता है उसका अन्त होता है। अन्त न हो यह कल्पना सम्भव नहीं है।’

×

×

×

चार प्रमुख मल्लो ने स्नान किया। नवीन वस्त्र धारण किया। चिता-स्थान लीपना चाहते थे। किन्तु लीप नहीं पा रहे थे। उन्होंने अनिरुद्ध से पूछा :

‘भन्ते ! अनिरुद्ध ॥ क्या कारण है। हम लीप नहीं पा रहे हैं ?’

‘वाशिष्ठो ! देवताओं का दूसरा अभिप्राय है।’

‘क्या अभिप्राय है ?’

‘वाशिष्ठो ! महाकाश्यप भिक्षुओं के साथ पावा और कुशीनगर के मार्ग में हैं। यह चिता उस समय तक नहीं प्रज्वलित होगी, जब तक महाकाश्यप यहाँ नहीं आ जाते।’

‘भन्ते ! देवताओं के अभिप्राय अनुसार कार्य किया जाय।’

×

×

×

महाकाश्यप भगवान् की चिता के पास भिक्षुसंघ के साथ पहुँचे। चीवर कन्धा पर रखा। अंजलिबद्ध चिता की तीन बार परिक्रमा की। भगवान् का चरण खोला। चरण पर मस्तक रख कर वन्दना की। उन पाँच सौ भिक्षुओं ने भी एक कन्धे पर चीवर रखा। चिता की तीन बार परिक्रमा की। भगवान् के चरणों पर मस्तक रखकर वन्दना की।

उनकी वन्दना समाप्त होते ही चिता स्वयं जलने लगी। शरीर पूरा जल गया। केवल अस्थियाँ रह गयीं।

चिता शान्त करने के लिए जल की आवश्यकता नहीं पड़ी। मेघ आकाश में आ गये। वर्षा जल से चिता शान्त हुई। मल्लो की परम्परा के अनुसार गन्ध मिश्रित जल से चिता शीतल की गयी।

अस्थि चयन कर मल्लो ने भगवान् के धातु-कलश को अपने सस्था-

गार में रखा । सोत्साह नृत्य, वाद्य, संगीत, गन्ध, पुष्प से सत्कार किया । गुरुकार किया । पूजा की ।

×

×

×

मगधराज अजातशत्रु ने सुना । भगवान् परिनिवृत्त हुए थे । उन्होंने अपना दूत मल्लो के पास भेजा । दूत ने राजा का वचन सुनाया :

‘भगवान् क्षत्रिय थे । मैं भी क्षत्रिय हूँ । भगवान् की धातु में मेरे भी अधिकार हैं । अस्थि पर स्तूप निर्माण करूँगा । पूजा करूँगा ।’

वैशाली के लिच्छवियों ने सुना । उन्होंने अस्थि मांगी ।

कपिलवस्तु के गाक्ष्यों ने सुना ! उन्होंने दूत भेजा —‘भगवान् हमारी जाति के हैं । हमारा भी अधिकार है ।’

अल्लकण के वुलियों ने सुना । दूत भेजा —‘हमारा अधिकार है । मिलना चाहिए ।’

रामग्राम के कोलियों ने सुना । उन्होंने दूत भेजा —‘अस्थि पर हमारा अधिकार है । हमारा भाग मिलना चाहिए ।’

वेठ द्वीप ( विष्णु द्वीप ) के ब्राह्मणों ने सुना । उन्होंने दूत भेजा —‘भगवान् क्षत्रिय थे । हम ब्राह्मण हैं । हमें भी अस्थि का भाग मिलना चाहिए ।’

पावा के मल्लों ने सुना । उन्होंने भी दूत भेजा —‘हमें अस्थि का भाग मिलना चाहिए ।’

कुशीनगर के मल्लों ने उन संघों तथा गणों से कहा —‘भगवान् हमारे ग्राम में परिनिवृत्त हुए हैं । हम अस्थियों का भाग नहीं देंगे ।’

द्रोण ब्राह्मण ने मल्लो को समझाया :

‘यदि आप लोग मेरी बात सुने तो मैं कुछ निवेदन करूँ ।’

‘सुनें—इस ब्राह्मण की बात सुने ।’ मल्लो में आवाज उठी ।

‘बात सुनने में क्या आपत्ति है ।’ वृद्धो ने कहा ।

‘हाँ—कहो ब्राह्मण !’

‘तथागत क्षान्तिवादी ( क्षमाशील ) थे ।’

‘हाँ, यह सत्य है ।’

‘क्या क्षान्तिवादी के अस्थि विभाजन मे विवाद होगा ।’

‘विवाद नही होना चाहिए ।’ मल्लो ने स्वीकार किया ।

‘ठीक कहते है ।’

‘तो क्या किया जाय ?’ मल्लो ने प्रश्न किया ।

‘भणे ।’ द्रोण ने कहा—‘आप अस्थियो को आठ भागो मे विभाजित कीजिये । उन पर दिशाओ मे आठ स्तूप का निर्माण हो सकेगा । बुद्ध स्तूप देखकर बहुत लोग प्रसन्न होंगे ।’

‘ठीक कहा ।’

‘ब्राह्मण । आप ही उन्हे समान भागो मे विभाजित कर दीजिए ।’

‘अच्छा भो !’

‘यदि अस्थि रखे इस खाली तुम्ब को दे तो मै इस पर कुम्भ का स्तूप बनाऊंगा । पूजा करूंगा ।’ द्रोण ने निवेदन किया ।

मल्लो ने सहर्ष तुम्ब द्रोण<sup>१</sup> को दे दिया ।

पिप्पली<sup>२</sup> वन के मोरियो<sup>३</sup> ने सुना । उन्होने सन्देशवाहक भेजे । तथागत क्षत्रिय थे । हम भी क्षत्रिय है । हमे भाग मिलना चाहिए ।

(१) द्रोण यह ब्राह्मण थे । सर्व प्रथम द्रोण ने भगवान् से भेट उक्तथ तथा सेतव्य के बीच किया था । तत्पश्चात् भगवान् के चरण चिह्न का अनुसरण करते भगवान् जहाँ एक वृक्ष के नीचे बैठे थे आये । वहाँ भगवान् ने उन्हें उपदेश दिया । द्रोण एक शिक्षक थे । उनकी प्रतिष्ठा थी । उनके अनेक शिष्य थे । भगवान् का उपदेश सुनकर वह अनागामी हो गये । उन्होने भगवान् के सम्बन्ध मे द्रोण गज्जित काव्य की रचना की थी ।

(२) पिप्पली वन मोरिय लोगो की राजधानी थी । एक मत है कि युआङ चुआङ ने जो न्यग्रोध वन देखा था वह पिप्पली वन था । इससे पूर्वोत्तर चलकर चीनी यात्री कुशीनगर पहुँचा था । कारलाइल का मत है कि यह स्थान आधुनिक उपघौली का डोह है । यह गोरखपुर से चौदह मील दूर दक्षिण पूर्व गुरा नदी के तटपर है । मोरिय ने जिस अंगार स्तूप को बनाया था छन्दक के लौटाये जाने के स्थान से चार योजन पूर्व तथा कुशीनारा से बारह योजन पश्चिम में देखा था । वर्तमान पिपरहवा ग्राम में खुदाई हुई थी । वह लुम्बिनी से १२ मील दक्षिण पश्चिम तथा तिलौरा कोट कपिलवस्तु

मल्लो ने कहा—‘भगवान् का शरीर धातु विभाजित हो चुका है । यदि इच्छा हो तो अंगार ( कोयला ) ले जाओ । मोरियो ने कोयला ले लिया ।’

भगवान् के धातु, तुम्ब तथा कोयला पर दस स्तूपों का निर्माण हुआ । अजातशत्रु ने राजगृह में स्तूप निर्माण करवाया । वैशाली में लिच्छवियों ने स्तूप बनवाया । कपिलवस्तु के शाक्यों ने स्तूप बनवाया । अल्लकप्प के बुलियों ने स्तूप बनवाया । रामग्राम के कोलियों ने स्तूप बनवाया ।

से दस मील दक्षिण पूर्व में है । यहाँ के अग्नेज जमींदार श्री पीपी ने खनन कार्य कराया था । वहाँ से बहुमूल्य सामग्री निकली थी । ब्राह्मी लिपि में एक शिलालेख, एक घड़ा तथा उसपर सुवर्ण मछली का ढक्कन मिला था । पिपरहवा को कुछ लोग नया कपिलवस्तु और कुछ पिप्पली वन मानते हैं । इस पर विशेष अनुसन्धान की आवश्यकता है । अभी किसी स्थान के विषय में निर्णय देना कठिन है ।

(३) मोरिय . एक मत मोरिय को मौर्य मानता है । इनकी जाति क्षत्रिय थी । दूसरा मत है कि मोरिय शाक्यों की एक शाखा थी । विडूडभ के भय के कारण हिमालय की ओर चले गये थे । वहाँ पिप्पली वन में नगर आबाद किया । अतएव उस स्थान का नाम पिप्पली वन पड़ गया था । तीसरा मत है कि जहाँ मोरिय रहते थे वहाँ मोर बहुत रहा करते थे । मोरो की अधिकता के कारण उनका नाम मोरिय पड़ गया था । चौथा मत है कि उनके भवन मोर के समान नीले रंग के कण्ठ के समान होते थे । अतएव उनके प्रदेश तथा उनका नाम मोरिय पड़ गया । पाँचवाँ मत है कि मोरिय लोग मौर्य सम्राटों के पूर्वज थे । सम्राट् चन्द्रगुप्त मौर्य इस मत के अनुसार मोरिय राजा की प्रधान महिषी का पुत्र था । महावंश की टीका के अनुसार अशोक की माता धम्मामोरीय राजकुमारी थी । मोरियों का भूखण्ड कोलियों के उत्तर पूर्व तथा मल्ल राज के दक्षिण पश्चिम में स्थित था । दक्षिण में मगध-राज था ।

(१) बुलिय महापरिनिर्वाण सुत्त में सात गणराज्यों का उल्लेख है । उसमें एक बुलिय गणतन्त्र भी है । इस राज्य का विस्तार केवल दस योजन था । कुछ भावुक महानुभावों से इसे बलिया जिला माना है । यह सगत नहीं प्रतीत होता । इस पर इतनी सामग्री नहीं मिल सकी है कि इस स्थान का निश्चय किया जा सके ।

वेठ द्वीप<sup>१</sup> के ब्राह्मणों ने स्तूप बनवाया । पावा<sup>२</sup> के मल्लों ने स्तूप बनवाया । कुशीनगर के मल्लों ने स्तूप बनवाया । इस प्रकार भगवान् के आठ शरीर स्तूपों का निर्माण हुआ । नवाँ स्तूप द्रोण ब्राह्मण ने तुम्ब पर बनाया । उसका नाम कुम्भ स्तूप हुआ । दसवाँ स्तूप पिप्पली वन में मोरियों ने कोयला पर बनवाया । उसका नाम अंगार स्तूप हुआ ।

चक्षुष्मान् का शरीर-अस्थि आठ द्रोण था । सात द्रोण जम्बू द्वीप में पूजित होते हैं । पुरुषोत्तम का एक द्रोण रामग्राम में नागों द्वारा पूजित होता है । और एक गन्धार में पूजा जाता है । एक को कलिगराज और एक को पूजा नागराज करते हैं ।



(१) वेठद्वीप - वेठद्वीप में वने कुम्भ स्तूप को कुम्भ चैत्य की भी संज्ञा दी गयी है । युवान चुआड ने महासार अर्थात् वर्तमान सार आरा से छ मील दक्षिण से एक सौ ली दक्षिण पूर्व बताया है । एक मत है कि वेतिया नगर प्राचीन वेठद्वीप है । अभी कुछ भी निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता ।

(२) पावा मल्लों की एक शाखा की राजधानी थी । भोगनगर से भगवान् वहाँ पधारे थे । वहाँ से कुशीनगर के लिये प्रस्थान किये थे । पावा से कुशीनगर तीन गव्यूती अर्थात् ६ मील दूर था । पावा के समीप चुन्द कर्मार पुत्र का आम्रवन था । यहाँ अजक पालक किंवा अजक पालिय नामक चैत्य में निवास किया था । यहाँ अजकलाय यक्ष को अजवलि दी जाती थी । स्थविर खण्ड सुमन की जन्म भूमि पावा थी ।

पावा निर्गन्धो अर्थात् निगण्डो का भी केन्द्र था । यहाँ जैन तीर्थंकर भगवान् महावीर का निर्वाण हुआ था । जनरल कनिंघम गोरखपुर के पडरौना निगम को पावा मानते हैं । श्री कारलाइल ने कुसीनारा से दस मील दक्षिण पूर्व फाजिल नगर किंवा फाजिलपुर के टीला और मुदवतपा सठियाव डीह को पावा माना है । सुमगल विलासिनी में पावा कुसीनारा के मध्य तीन गव्यूती की दूरी बताया गयी है । जैन धर्मानुयायी भगवान् महावीर का निर्वाण स्थान विहार शरीफ से सात मील दक्षिण पूर्व दिशा स्थित पावा नगर मानते हैं । एक मत है कि कुशीनगर से बारह मील दूरस्थ छोटी लाइन रामकोला स्टेसन के समीप वज्जर ग्राम मानते हैं । कुछ विद्वान् पावा तथा कुशीनगर को एक ही मानते हैं । इस पर विशेष अनुसन्धान की आवश्यकता है ।

आधार ग्रन्थ

महापरिनिर्वाण सुत्त

धम्मपद १८ १२

भगवान् बुद्ध की महान् कृपा एवं आशीर्वाद से रघुनाथ सिंह सुत स्वर्गीय बटुकनाथ सिंह मुहल्ला घोहट्टा, काशी क्षेत्र, वाराणसी नगर निवासी ने भगवान् के साथ अग्र श्रावक-श्राविका, उपासक-उपासिकाओं का पवित्र चरित्र हिन्दी भाषा में लोक बुद्धि वर्द्धनार्थ, मंगलवार पौष सत्तरह, शक सवत् १८९० तदनुसार सात जनवरी सन् १९६९ ई० विक्रम सवत् २०२५ माघ वदी ६ को लिपि बद्ध किया—इति—धन्यवाद ।

---

नोट १ हिरण्यवती नदी कुशीनगर के समीप है । इसे कुसुम्ही नाला भी कहते हैं ।

२ सैथवार जाति है । वाणिष्ठ गोत्र है ।

# नामानुक्रमणिका

अ	अनागरिक धर्मपाल	३१, ३२,
अकाल मेघ वर्षा	१०७	अनाथ पिण्डक ५८, २२६, २४१, २४२
अगस्तकुण्डा	३३	२७०, ५५३, ५६३, ५८०, ६१५,
अगालव चैत्य	५३८, ५३९, ५४०	६४०, ६६०, ६६५, ७४८, ७९४
अग्निदत्त	५७८	अनिरुद्ध २, ४९, १३२, १९४-२१०,
अग्निशाला	९९, १०६	२२०, २५४, ६९५, ७१३, ७५९,
अग्निशाला, कुटी	२९९	७९४
अग्निहोत्र	१०६	अनुपमा २९८
अग्निकुलिक	६०१	अनुराधापुर ३३६
अग्रश्रावक, थाविका	२१	अनूपिया ४९, २०३, ७१३, ७२७
अचिरवती	३६२, ३६६, ७९४	अनूपिया आम्रवन ४१, ४२
अचेल काश्यप	२८२	अनोजा १३२
अजपाजप	६७	अनोपिया ४९
अजकपालिय	८४३	अनोमा ४०, ७२७
अजकपाल यक्ष	८४३	अन्तर्देवता ५८८
अजपाल	६७	अन्तराष्ट्र ५२९
अजातशत्रु ११८, १३१, ५५३, ५६७,		अन्तराष्ट्रक ५३८
५६८, ५७३, ५७७, ६३५, ७१३,		अन्धक बिन्द ४९
७१४, ७२०, ७२१, ७२२, ७३६,		अन्धवन ६६३, ७४९
७३७, ७५३, ७५९, ७७२, ७७३,		अन्ध्रक ६२५
८०१-८०८, ८११, ८४०, ८४१,		अपदान ३४१, ३९४, ६६५
८४२		अपरान्त ६३९
अजितकेशकम्बली	२८५	अपराह्ण ७२८
अजितकेशकम्बल	८३२	अपहरणीय धर्म सात ८०६
अड्डकाशी	६७२	अप्सरा १८१
अतुल भिक्षु	४३३	अफ्रीका पूर्वी ४४८
अधिकक्का	४४७	अभय राज कुमार ४०८, ४१४
अधिष्ठान नगर	७२	अमरसिंह छिन्नर ३४



अमिता	१७२, ४१५, ७५३	अमिता	२, ७१३
अम्बटक वन	५५	अमृतोदन	१, २, २१०, ३१८
अम्ब ग्राम	८२४	अर्हन्त	७५
अम्ब पट्टिका	३४२, ३५४	अवन्ति देश	४, १५६, २७५, ५६१,
अम्बपाली	४०६-४०७, ७५३, ८१३-		५६४, ५६५, ५६७, ५६८, ५७३,
	८१९		५७७, ६२५, ६८१
अम्ब पट्टिका	१८७	अशोक	१२, ३४, ७४, ८४२
अम्बवित्थ	४३७	अशोक स्तम्भ	१२
अम्बष्ठ	३४५, ३५१	अश्वघोष	५३, ४४८, ६७२, ८२१
अम्बसट	४९	अश्वजित	५१, ५५, ७७, ७८, ८१,
अम्बष्ठ शूर	३४४		१२७, ३७८, ३७९
अम्बहत्थ	६४३	अष्टगुण	२६६, ५०७
अम्बाटक वन	२७३, २७५, २७६,	अष्टागिक मार्ग	५१४
	२७९	असिका	६२५
अम्बाटक सण्ड	२७६	असित	१२, १३
अम्बिका	८१६	असितेजन नगर	७०, ७१
अम्बिकाराम	२४९, २७२	अस्थि स्तूप-धातु स्तूप	८४०
अयोध्या	५८०	अस्सक	४, ६२४, ६२५
अरव	४४८	अस्सजी	४७८
अरवी	३३, ३४	अग	४, १७०, १९४, ५५०, ५५८,
अराड	७३		६२४, ६८२, ७३५
अरुण	६२५	अंगार	८४२
अलकापुरी	८३१	अंगार स्तूप	८४१, ८४३
अर्वच्छा	४७२	अंगुलिमाल	६१०-६२२
अर्हत दर्शन	२५	अंजन	२५, ५८, २७९
अलखनाथ यादव	३४	अजन वन	५८०
अलार कालाम	८२६	अशुक स्मशान	५९
अल्लक	६२४		
अल्लक	६७६, ६७७, ६७८, ८४०,	आ	
	८४२	आकाश गोत्र	१२७
अविहा	५३१	आजीवक	७४, ७५, १३१, ८३८
अमात्य गृह	१६६, १७२, १७५	आठ द्रोण	८४३
		आठवर	५९१

आयुर्वेद	१९	उकट्ठा	३४५
आरण्यक	१५०	उग्न एक नगर	५०६
आरा	८४३	उग्नत	५०५
आरामिक	४८३	उग्नहमाण	५०५
आरामिक कुल	४८५	उग्नहृ	५०५
आरामिक ग्राम	४८३	उग्नसेन	७३५
आर्य सत्य	८०	उग्नह	५०५-५०९
आलकमन्दा	८३१	उग्न	२६५-२६९
आलम्बिकापुरी	५३८	उज्जैन	१५६-१६०, २८४, ४२३, ५६१, ६८०, ७५३
आलवी ५२८, ५३२, ५३८, ५४०		उज्जगल	७२४
आलार कलाम	५०, ८२६	उत्कल	७०
आश्विन पूर्णिमा	१६८	उत्तर कुव	६०
आषाढ पूर्णिमा	२९१	उत्तरा उपासिका	२१५
इ		उत्पलवर्ण	४७१, ६५२-६५८
इकसठ भिक्षु	९४-९५	उत्तरानन्द माता	६३९, ७२९-७४६
इक्ष्वाकु	१, ४, ३७४, ४८८	उत्तर प्रदेश	५२४
इक्ष्वाकु वंश	६, १७३, २९८, ३४८	उदकवन	६८१
इच्छा नंगल	३४५, ३४६, ३६३	उद्गत	५०५, ५०९
इन्द्र	४, १०४, २९०	उदम्बरिका राम	४८
इन्द्र पट्ट	२९७	उदय	७३५, ७५९
इन्द्रप्रस्थ	२९७, ५७९, ६००, ६०२	उदयन	२९८, ३०४, ४३६
इन्द्रशाल गुहा	४८	उदयन उपस्थाक	६७८
इन्द्रिय जातक	१३२	उदयन उपासक	६७८
इवरानी भाषा	३३, ३४	उदयन कौण्डिन्य	६७९
इशिगिल	७९७	उदयन चैत्य	६७९
ई		उदयन भिक्षु	६७९
ईरान	४४८	उदयन राजा	६७५, ६८२, ६८४
ईलेय्य	५४		६८८, ६९२
ईशादत्त	७२२	उदयसिंह दान्त	६७८
ईसामसोह	१३	उदान	४४८
		उदेन चैत्य	२५५, ८२१

उद्रायी भद्र	१९५	ऋजु	४६
उदेन चेतिय	८२१	ऋषिगिरि	४४६
उदयन राजोद्यान	२८४	ऋषिगिल	७१०
उद्दक राम पुत्र	५०, ७३, ५०५	ऋषिगिल शिला	७१०
उद्दक	५४	ऋषिपित्त	२७४, २७५
उपक्किलस	३९३	ऋषिपित्तन	५३, ७४, ९२, ९५, १६८,
उपचल	४३२		४८८, ४९५
उपचाला	४३२	ऋषि शरभंग	६२५
उपतिष्य	१२६, १२८, ४२८, ७२१	ए	
उपतिष्य ग्राम	४२८, ७९६, ७९१,	एकाहार	३७८, ३८०
उपतिस्स	४९	एराव	४
उपघौली	८४१	एशिया	४४८
उपरेवत	७९१	औ	
उपवत्तन	८२८	औदपतिकमुत्त	४९
उपवर्तन	८२८	अं	
उपवान	२११, ८२९	अग	१७०, ५५०, ५५८, ६२४, ६८२,
उपसेन	४२८, ५५४, ७७६-७७९		७३५
उपस्थाक	२१३, ४३५, ५५२, ५५३,	अंगुलिमाल	६१०-६२२
	५६१	अजन	२, २७९, ५८०
उपस्थान शाला	८२४	क	
उपानन्द	२७५	ककुघ वृक्ष	१०४
उपालि	१९४-२०९, ६६०	ककुसन्ध	५७८
उरुमुण्ड	४	कक्काए	१३२
उरुवेल काश्यप	९८-१११, ११३,	कुम्कुठ	६८६
	११८, १६८	कचंगला	४
उरुवेला	५०, ५१, ५३, ५६, ६५,	कच्चानी	५७३
	६७, ६८, ९५, ९६, ९८, १६८	कजगल	१, ४
उलुम्ब	६	कटमोर	७१६
उशम जेष्टी	५५०	कण्ण कुज	५३८
उशीर पर्वत	४	कण्ह	१३
उशीरध्वज	१, ५६४	कण्ह देवता	१३
ऋ			

कण्हशी	१३	कलिगराज	६२५
कर्निधम जनरल	८२२, ८४३	कलिगराज कन्या	६२५
कनिष्क	३४	कलूहा पहाड	६४३
कनूदयाराम	५५	कल्याण भक्तिक गृहपति	७२९
कन्नौज	५३८	कश्यप बुद्ध	८६
कन्ह	२५४	कस्त	७२
कन्ह जातक	२५४	काक	४२२, ४२३
कन्हैयालाल मलिक	२९	काठमाण्डू	५४८
कपिल	१३१, १३६	काचन वन	१५९-१६०
कपिलवस्तु १, २, ६, ८, १४, १८, ४०, ४१, ४९, ५१, ५४, ८३, १६६, १६७, १६८, १७१, १७३, १७५, १७७, १७९, १८२, १८३, १९२, १९४, २१०, २१८, २५१, २५३, २५५, २५९, २६२, २६४, ३४१, ३४७, ३७१, ३७५, ६९५, ७०१, ७२७, ७४७, ७५१, ७६७, ७७३, ८२२	कात्यायन महा	१५६, १६१, १७१, ५६०, ५६१, ५६३, ५६७	
कपिलवस्तु के शाक्य	८४०	कात्यायनी	५३०, ५६७, ५७३, ५७७
कपिला	१३३	कानपुर	५३८
कपिलायनी	१३२	कम्पिल	२८९
कमासपुर	२९८	कार्तिक पूर्णिमा	७९६
कम्बोडिया	२४२	काल	२३७, २३८
कम्मास दम्य	२९७, २९८	काल उदायी	१६७, १६९, १७०, १७५
कलकत्ता नेशनल लाइब्रेरी	२७	कालक श्रेष्ठी -	५८०
कलन्दक	३२१	काल क्षेमक शाक्य	२५४
कलदक निवाप	४८, १८७, ३९४, ५५५, ५५७, ७०७, ७१४, ३२८, ७४८, ७५३	काल देवता	९, १०, १३, २०, ५५
कलानु	७३५	कालशिला	७९, ७९९, ८२२
कलिग	४	कालाम	७३
कलिग जातक	६२४	कालिगोघा	२५४
		काली	५६०, ५६७, ५६८, ६८३
		काशिराज	३१, ३८३-३९२
		काशिराज कन्या	३९२, ४२४
		काशी	४, ११३, ३७८, ३८१, ४४८, ४९३, ६३५, ६३६, ६७२, ७३१, ७३६
		काशी चन्दन	३३६
		काशी विद्यापीठ	२७

काश्यप महा	१३१-११५	कुण्डी	३०९
काष्ठ हाथी	६८०	कुमार काश्यप	६५९
कार्षापिण	४४६	कुमारी द्वीप	४
किंक	७३५	कुम्भघोष	७५४, ७५५
किकी	२५२	कुम्भ चैत्य	८४३
किम्पिला	५३८	कुम्भड	३३६
किम्बिल १९४-२०९, २२०, ७१३		कुम्भस्तूप	८४१, ८४३
किम्बिला	१९५	कुररघर ५६०, ५६१, ५६५, ५६८,	५७३
किशा गौतमी ( कृशा गौतमी ) ३६,		कुरर घरिका	५६७-६८
कृष्ण चन्द्र २७, २८, ३०, ४५९, ४६४		कुरान शरीफ	३३
कृष्णायन	३४७, ३४८	कुरु क्षेत्र	२९७, ६०६
किटा गिर ५५, १२८, ३७८		कुरु देश २९७, ३०९, ५७९, ६००,	
कुकुत्था नदी	८२५, ८२८	६०१, ६०२, ६०७	
कुकुघा	८२५	कुरुजागल	२९७
कुकुनदी	८२५	कुरुद्धम्म	१३२
कुक्कुट	६८६	कुरु पंचाल	६००
कुक्कुटवती नगर ४७०, ४६१, ४७७		कुलवर्धन श्रेष्ठी	१३२
कुक्कुट देश	४७०	कुश	४
कुटदन्त	३५२-३६१	कुशल पुरुष	५८०-५८२
कुटी तृण	४४०, ४४२	कुशीनगर २५५, ७७१, ८२५, ८२६,	
कुटीपक्की	४४०, ४४२	८२८, ८२९, ८३१, ८३२, ८३५,	
कुटी मृत्तिका	४४०-४४२	८३६, ८३७, ८३८, ८३९, ८४१,	
कुट्टिकण ५६१, ५६७, ५७३, ५७७		८४३	
कुणाल जातक	३७४	कुशीनगर के मेल्ल ८३१, ८३५, ८३६,	
कुडिया	३७४	८४०, ८४३, ८४४	
कुण्डधान २२०, २२३, २२५, ६४४		कुसुम्ही नाला	८४४
कुण्डा	२९७	कुशीनारा ३२, १३१, ८२८, ८३२,	
कुण्डिया २९७, ३०९, ३७४		८४१, ८४३	
कुणिया शाक्य क्षत्रिय	३१४	कुश जातक	१३३
कुण्डधान वन	३०९	कुशवती	१३३, ८३१
कुण्डलकेशा	३१२, ३४०	कूटागार शाला	२५५
कुण्डिकोल	२९७, ३०९		

केकय	६००	३८२, ३९१
केटक वन	२२०	कौण्डिन्य ११, ५१, ७६, ७७, ७८,
केराकत	५५, ३७८	८०, ८३, ७४७
कैनिंग लेन १५ नम्बर	२९	कौमार भृत्य ४९
कोकनन्द राजप्रासाद	३०४	कौरव ६०२
कोकालिक	७१६, ७२०	कौरव्य २९८, ५७८
कोटि कर्ण	५६१	कौरव्य राजा ६००, ६०२, ६०४, ६०५
कोडञ्च बुद्ध	५५	कौशाम्बी ४९, ६७५, ६७८, ६८१, ६८२,
कोढी और काश्यप	१५२	६९२, ७७७
कोयल ग्राम	३७४	कौशाम्बी श्रेष्ठी २, ६, ३१५, ३८१,
कोयला पर स्तूप	८४३	४२२, ४३६, ४३७, ४७९, ५७०,
क्रोमला देवी	७२४	५७९, ६८२, ७१३
कोल नगर	३७४	क्रौञ्च ४
कोल राज	२	कौशिक गोत्र १३२
कोलिन	१२६	कंखा रेवत ३४०, ३४२
क्रोलिय ग्राम	४०	कंथक ४०, ४१
क्रोलित ग्राम	४९, ७९९	
कोलिय १६९, २५४, ३०८, ३७४,		ख
७५४, ८४०, ८४२		खदिरवन ४२८, ४२९, ४३३
कोलिय दुहिता ३०८-३१०		खदिर वनिय रेवत ४२८-४३४
कोशल ६३६		खारवेल ६२५
कोशलपति ६१८		खाण्डमत ग्राम ३५२
कोशलराज ५७८, ५७९, ५८२, ५८३		खुज्ज उत्तरा ५६९-५७२, ६८१, ६८६
५८४, ६१९, ६२३, ६२६, ६५८,		खुज्ज शोमित ३८२
७१२, ७३६, ७५०, ८०४		खेमा १२२-१२५, ७५३
कोशिव जातक १३२		खोम दस्त ६
कौसल ४६, २४४, २९०		खंग घोषन ३८२
कौसला देवी ७५३		खंड सुमन ८४३
कोसल देश २२०, २४०, ३४२, ३४३,		खण्डहाल जातक १३२
३९१, ४३८, ४६३, ४८६, ५०३,		
५४२, ५४४, ५४९, ५७९		ग
कोसलराज २९१, ३४५, ३६२, ३८१		गगा जातक १३२
		गणक भोगलान २१६

## ८५२ : बुद्ध कथा

गण्ड	२९१	गोपाल माता	१६०
गण्डव्व रुक्ख	२९०, २९२, ६५७	गोपाल श्री	१७०
गन्धकुटी	२११, १४७, ७९०	गोमेद	४
गन्धर्व	४	गोरखपुर	८४१, ८४३
गन्धार ऋद्धि ( चुल्ल )	४७९	गोसिग साल वन	२५५
गन्धार ऋद्धि महा	४७९	गौतम १, १४, ३३, ३६, ४१, ५२,	६४, ६७, ७६,
गभिस्तान	४		
गग्न राजर्षि	५, ११७	गौतम श्रमण	७९७,
गया काश्यप	९८, १०९, ११०,	गौतमक चैत्य	२५५, ८२१
	१११, १६९	गौतमी कृष्ण	३६, ३७
गया	५०, ११३, ५४७	गौतमी महा प्रजापति १, ११, १४९,	
गवाम्पति	९१, ९३, ९४	१५३, १७७, १८२, ९५१-२६४	
गयासीस	११३, ११७	ग्यारह नियुत	११९
गया सुत्त	११३	गृध्रकूट ४८, ४३५, ४४०, ४५५,	
गार्ग्य	६११, ६१८	७०६, ७१०, ७२३, ७२४, ८०४,	
गाजीपुर	३०		८२२
गिरधारी लाल	३४	गृहविनय	३९४
गिरि	४, ४८, ३६६	गगा ४२, ७४, ३०४, ४७२, ७५४	
गिरिवज्र	४८, ७९६	गगा तट	८०१
गीता	३४	गघ वश	७७६
गुजरात	६३९	गधार	८४२
गुरुधर्म आठ	२५६		
गुरा नदी	८४१	घ	
गुहा	४८	घाघी नदी	८२५
गुहासत्तपर्णी	४८	घोषक	५७१, ६८०
गोकंटक	५२९	घोषक श्रेष्ठी	६८२, ६८३, ६८५,
गोण कथ्यत	५२९		६८७, ६९२
गोदत्त	२७९	घोषित श्रेष्ठी	५६९
गोदावरी	६२४, ६२५, ७३५	घोषिताराम	२७६, ३१५
गोधिका	७१०	च	
गोघ्निय भिक्षु	७९७	चण्ड	५७९
गोपाल	१६०	चण्डप्रद्योत १५६, १६०, १६१, ६८०	





जनक	७३५
जनपदकल्याणी	१६२, १७८, १७९, १८३
जम्बू	३३६, ३३७, ३३९
जम्बु ग्राम	८२४
जम्बू द्वीप	१, ४, १०५, ३४३, ६००, ६५२, ८४३
जम्बू फल	१०५
जरा	२१
जयदिस्स	२९८
जयसेन	१, ५, ६७९, ७५३
जली वन्दरी	१८०
जवाहरलाल का महाप्रस्थान	२९
जातिभूम	७४८
जातिभूमिक	७४८
जानुस्सोणी	३४५
जापान सम्राट्	६१०
जापानसरकार	३३
जापानी	३४
जापानी राजदूत	८२३
जापानी चित्रकार	३३
जामुन वृक्ष	१९
जिन्दा वेस्ता	३३
जीवक	४०६-७५४, ८२२,
जीवकअम्ब वन	४८
जीव कम्ब वन	८२२
जूठन	३१९
जेतराज कुमार	२३२, २३४
जेतवन	१४९, २३४, २३४-२४०, २४३, २४५, २४६, २४८, २७०, ३३८, ४०४, ४४०, ४४९, ४५०, ४६५-४६७, ४७४, ५२१, ५२२, ५४७, ५४९, ५६१, ५६२, ५७३,

५७६, ५९०, ६१५, ६१७, ६३१, ६४०, ६४१, ६६५, ६६६, ६६७, ६६८, ७२१, ७९१, ८२९	
जैन मन्दिर सारनाथ	३०
जोतिय	३३६
जौनपुर	३७८
तक्षशिला	४१०, ४११, ४१५, ४३९, ६१३, ७६८, ७६९
तपस्या	५०, ६५
तपस्सु	६८, ७०, ७२
तपोता	८२२
तपोदका	८२२
तपोदा नदी	४८
तपोदा राम	४८, ८२२
तापगृह	७५६
ताम्रचूर्ण	४
तावक्ष	३६३
तावर्तिस भवन	१८१, २०५
तित्तिर जातक	१३२
तित्थियारांम	१४९, १५३
तिव्वत	३२
तिलौराकोट	६, ८४१
तिस्स	२३६
तीतर	२३६
तुम्ब	८४१
तुम्ब स्तूप	८४२, ८४३
तुषित देव	७०३
तेलप्पनाली	१५७
तेविज्ज	३७१
तैथिक	२८७-२८९, २९०, २९२, ४६५, ४६६, ५२०, ५२३, ७९७

तोरणवत्थु	५८०	द	
तौलिहवा	६	दीधिति-दिध्याती	३८१-३८३
थ		दीघ लम्बक विहार	३९३
थाई लैण्ड	२४२	दीप वंश	४४८, ६३९
थाना	६३९	दीर्घ कारायण	७७१, ७७२
थानेस्वर	४, २९७, ६००	दीर्घायु	३८१, ३९३
थुल्ल कोट्टित	२९७, ६००, ६०१	दुक्कट	६७३
थुल्ल नन्दा	१३२	देवदत्त	२, १५, १९४, २०९, २१४,
थूण	१, ५६४	६५९, ६६०, ७१३-७३३, ७५६	
थेर गाथा	२९	देवदह	२, ५, ६, ८, १७५, २६१,
थेरी गाथा	२९ ५	२७४, ३७४	
द		देव दानिय	७६८
दक्षिण गिरि	४२५	देवमल्ल पुत्र	४९
दक्षिण जाति	१४६	देवरिया	७२७
दक्षिण द्वार ( श्रावस्ती )	६४०	देसाई	२३, २५, २६, ३४
दक्षिणापथ	५६२, ५६४	दो शाल वृक्ष	८२८
दण्ड	४४६	द्रोण	८४१, ८४३
दण्डपाणि	५, १७१	द्रोण गज्जित काव्य	८४१
दण्डदीपिका	३५०	द्रोणग्राम	५४, ८३, ८४०
दत्तपुर	४, ६२४	द्रोणवस्तु	५१, ३७४, ७४७
दरिद्रकन्या	१५८	द्विवचनीय शिष्य	७१
दर्भमल्ल पुत्र	७२७, ७३३	द्वीप सप्त	४
दल्हिक	१३२	घ	
दायज	१८४	घजविदेह जातक	७३५
दारु	४५०	घनिय	४३९, ४४७
दारुक गृहगणक	४४२	घनञ्जय	५५, २२६, २९७, ५७८,
दारु चौरिय	४४८-४५१	५८२, ५८४, ७३५	
दिल्ली	२५, २८, २९७, ६००, ८२३	घम्मपद	६५२
दिशा प्रमुख वैद्य	४१०	घम्मपद अट्टकथा	४४८
दिशा दाक्षी	३४८	घम्मा	८४२
दिशा नमस्कार	३९४, ३९७	घर्मकथिक	७२८
दीधित कोसल जातक	३९३	घर्मचक्र प्रवर्त्तन	७३

## ८५६ : बुद्ध कथा

धर्मरक्षित भिक्षु	२१	नर्वदा	६३९, ६४४
धर्मराजिक स्तूप	३१	नलकपान	२२०-२२२
धम्मदिक्षा ( धर्मदिक्षा )	५११-५१९	नलकपानजातक	२२०
धवतोदन	१, २,	नाग	२५५, ७७४
धातु कलश	८३९	नाग ( अग्निशाला )	९९
धातुविभंग सुत्त	४३९	नाग जाति	८४३
धूमकारि	२९७	नागदास	७५९
ध्यानी	७२८	नागमुण्डा	६९५
धृतराष्ट्र	७३५	नागराज	५८८, ६४४, ८४३
	न	नाग लोक	७७४
नकुलपिता	६४८-६५१	नाग वेणुवन	५०६
नकुलमाता	३०४-३०७, ६४८,	नागसेन	४
नग्नश्रमण	५८५-५८९	नागसमाल	२११
नदीकाश्यप	९८, १०८-११०, १६८	नागित	२११, ४३५
नन्द	५, १७७	नात पुत्र	२८१
नन्दउत्तरा	२९८,	नारदपुराण	२९८
नन्दक	६६५-६७१	नाल	४२८
नन्दकुमार	१८६	नालकग्राम	४२८, ४३४, ७९१, ७९६
नन्दक वन	६५७	नालक ब्राह्मण ग्राम	७७६
नन्दक माणवक	६५२	नालगिरि हाथी	७२४, ७२५
नन्द प्रवज्जा	१७७-१८२, १८३, १८५,	नालन्दा	२१, ३३६, ३५२, ८२१
	२५१, २६२	नालिका	४२८
नन्दवला	५६	नालीजंघ	६३४
नन्दन	२६	नासिक	६३९
नन्दाभिरूप	२६२	निगण्ठ	८४३
नन्दा जनपदकल्याणी	२६२	निग्रोध	५३८-५३९
नन्दापर्व	२६२	निग्रोधाराम	७०९, ७०१
नन्दा रूप	२६२	निघण्ट नातपुत्र	२८०
नन्दासुन्दरी	२६२	निरञ्जनानदी	६१, ६५, १०७
नलक	१३	निर्ग्रन्थ	५५, २५५, ३३५, ३३६, ७१०, ८४३
नलकपानसुत्त	२२०		३०-३१-३२-३३-३४-३५
नवल	५३८		

निर्माणदेव	७०३	पाराजिक	२३१, ४४३
नीलाञ्जना	६५	पारिलेय्यक	३१५, ३१६
नेरञ्जना	६५, २५९	पावा १३१, ८२५-८२८, ८३९, ८४३	
नेशनल पब्लिशिंग हाउस दिल्ली	२९	पावा के मल्ल	८४०
नैपाल	६	पावारिय	६८६
न्यग्रोध	१७०	पापाण चैत्य	४८
न्यग्रोधाराम	२५१, २५३	पिण्डकाराम	६६६
निर्वाचन प्रणाली	७२८	पिण्डोल भारद्वाज	२८४-२९३, ६८१
नेहरू का महाप्रस्थान	८२३	पिता पुत्र	१६६, १७५
नंगल वन खण्ड	३५०	पिपरहवा ग्राम	८४१, ८४२
न्यग्रोधाराम	८२२	पिप्पल	३६
न्यग्रोध वन	८४१	पिप्पली	१३१, १३२
प		पिप्पली कुमार	१३१
पगान	६३९	पिप्पली गुफा	४८, १५०
पटाचारा	३३६, ४५२, ४५७	पिप्पली वन	८४१, ८४२, ८४३
पडरौना	८४३	पिप्पली माणव	१३१
पद्मावती	७५३	पिप्पली ब्राह्मण	१३१
पद्मोत्तर बुद्ध	५७, ८६	पिलिन्द वत्स	४७९, ४८७
पपात पर्वत	५७३	पीपी	८२६
परन्तप राजा	६७५, ६७८	पुक्कुस	५४
पहेलवी भाषा	३३	पुक्कुस मल्ल	८२६
परित्राण सूत्र	३९३	पुक्कुसाति	४३९, ४५१
परिव्राजकाराम	४८	पुण्डरीक परिव्राजकाराम,	२, ३७१
पलाश वन	२२०	पुण्ण ९१, २१०, ६३९-६४५, ७४०	
पशुपति	५४८		७४६, ७४७
पशुमेव	३५७	पुण्य मैत्रायिणी पुत्र	६३९
पहेलवी	३४	पुण्ण श्रेष्ठी	६३९
पाटली पुत्र	४९, ८०१	पुण्यक	७३९
पाण्डव	४८	पुनर्वसु	३७८-३७९
पाण्डव पर्वत	४५, ४६, ४९, ७५३	पुष्कर	४
पाद	४४६	पुण्य लक्षण	२२६
पारसी	३४	पुष्पवती	७३५

## ८५८ : बुद्ध कथा

पूर्ण काश्यप	२९२	प्रतीत्य समुत्पाद	६४, ६६
पूर्ण पुत्री	७४०	प्रत्यन्त देश	१, ५६४
पूर्ण वर्धन	५७९	प्रथम सगति	१३२
पूर्ण सिंह	७३६, ७४०, ७४६	प्रद्योत	४२३
पूर्ण	५७-६०	प्रमिता	२
पूर्ण जित	९१	प्रयाग	५४७
पूर्वाराम ( मृगारमाता )	५९७, ६४०	प्रवेणी राज्य	७६९
पेखुनिय	६६७, ६४८, ६६६	प्रन्नजित	३३
पैठन	६२५	प्रसेनजित, १७२, २२३, २७०, २९०,	
पोक्खरवती	७०, ७२	२९१, ३५४, ४६६, ५०६, ५४९,	
पोक्खरणी	७२	५८०, ५९७, ६१७, ६१८, ६२३,	
पोतन	४, ६२५	६३२, ६३३, ६६०, ६६१, ६६८,	
पोरान्तिका	८६	६९५, ६९६, ७३६, ७३७, ७५३,	
पौष्कर सादि	३४५, ३४७, ३५०,	७६१, ७६५, ७६६, ७६८, ७७०,	
	३५१, ३६२, ३६३	७७३,	
पौदन्य नगर	६२५	प्रस्थ	३१७
पौष पूर्णिमा	१६८	प्रियदर्शी बुद्ध	५७, ५५०, ५७८
पंच निवारण	७००	प्रिय से दु ख	६३१-६३८
पच महा स्वप्न	५७	फ	
पच वर्गीय भिक्षु	५१-५३, ७४, ७५,	फलगू नदी	५१, ५४
	७८, ७९, ८०	फाजिल नगर	८४३
पंचाल जनपद	२६७, ५२८, ५३२	फाजिलपुर	८४३
पचुपोसथ जातक	१३२	फाहियान	७९, ५८०, ६६८, ८२२,
पजाव	४, २६८, ३१७		८२३
पाचाल	६००	कुस्स	५७९
पाशु कुल	१०४	ब	
प्रकाशवीर शास्त्री	२५	वक्कलि	७०४, ७९७
प्रजापति गौतमी	५, ५८, १७२, १७७,	वक्कुल	५५५
	२५४, २६३, ६६३, ६६५	वढऊर	८४३
प्रतिष्ठान	८५०, ६२५	वनारस	२६
प्रतिहार्य	२८८, २८९, २९०, २९१,	वनिया गाव	८२१
	२९३	वन्दर	२३६

बन्धुमा	५	बिम्बसार अभिलाषा	११९
बन्धुल	७६८-७७१	बिम्बसारवेणुवन	१२३
बप्प	५१, ७७, ७८	बिहार	५२४
वर्तमान कालान्तर	४०३	बिहार शरीफ	८४३
बर्मा, बरमा	२४२, २६२	बीजक	३३०
बलभी	६३९	बीजक पिता	३३१
बलिया	८४२	बीजक माता	३३१
बसन्तारा	१२६	बुद्ध	१, २, ९, १०, ११
बसाढ़	४९, २५५	बुद्ध केश कथा	७०
बस्ती	६	बुद्ध गया	८२९
बहुपुत्र चैत्य	२५५	बुद्ध ज्ञान	४७
बहुपुत्रक चैत्य	८२१	बुद्धघोष	१७२, २५४, ३४५, ३५२,
बहुपुत्रक निग्रोध	८२१		३६२, ४३९, ५३८, ५५०,
बहुपुत्रक वृक्ष	१४, १४८		६००, ७५३, ८०४, ८२६
बहु पत्रिका	२९४	बुद्ध प्रतिमा	३४
बाइबिल	३३	बुद्ध परिपद्	३३८
वागमती	५४८	बुद्ध वंश	१, २५४
बाबूलाल फागुल्ल	३०	बुद्ध स्तूप	८४१
बालक लोण ग्राम	१९५	बुलन्द शहर	२९७
बालक लोणकार ग्राम	३१५	बुलिय	८४०, ८४२
बावरी	६२३, ६३०	वेतिया	८४३
बाहुका	५४४, ५४७	बेलित्य	१२६
बाहुमती	५४८	बैभारगिर	८२२
बिदेह	४	बोधगया	५३, ७४, ११३
बिन्ध्य पर्वतमाला	६२५	बोधि राजकुमार	३०४, ६८१
बिपस्सी	५	बोधि वृक्ष	६५-६७
विविध तीर्थ कल्प	८२२	बोधिसत्त्व २, ७, ३५, ३९, ४०, ४१,	
बिम्बसार	४९, ११७, १२१, १२२,	४७, ५०, ५३, ५७, ५८, ६०,	
	२४२, २४३, २४७, २८८, २८९,	६२, ६४, ६५, ११३	
	३५२, ३५४, ४०६, ४१५, ४१९,		
	४३५, ४३९, ४४४, ४८१, ४८२,		
	५५१, ५७८, ६१७, ७१३, ७३५,		
	७३६, ७५९, ८०२, ८२२		
		बोध्यंग सात	६७०
		ब्रह्म	११३
		ब्रह्म दण्ड	८३४

ब्रह्मदत्त	३८१	भद्रशाल	१५
ब्रह्मयोनि	५३	भद्रा कपिलायिनी	१३१-१५५
ब्रह्मयोनि पर्वत	११३	भद्रा कात्यायनी	१७२, १७५, ७१३
ब्रह्मवर्धन	७३५	भद्रा कुण्डलकेशा	३१२-३४०
बाह्यण जातक	२९७	भद्रिका नगर	६८२
वगत पुत्र	४२८	भन्दु कालाय	६९५
भ		भरह	४
		भर्ग गोत्र	४९
भग देश	३०७	भर्ग देश	६४८, ६७१
भट्ट	४४८	भल्लिक	६८, ७०, ७१, ७२
भट्ट स्वामी	६२५	भारद्वाज गोत्र	१९८
भडौच	६३९	भारतवर्ष	४
भद् कुच्छि	७२४	भार्गव	६११
भद्गवतिका	४३६, ४३७	भागलपुर	५५०
भद्गवती	४३६	भारद्वाज	३४५
भद्दिय ५१, ५५, ७७, ७८, १९४, २१०		भारद्वाज गोत्र	२८४
भद्दिय नगर	५७९, ६८२, ६९२	भारद्वाज ब्राह्मण	३६२
भद्दिय पचवर्गीय	१९४	भारद्वाज माणव	३६२, ३७०
भद्दिय लंकुटक	१९४	भिस्स जातक	१३२, १६७
भद्दिय लिच्छवी	१९४	भिक्षा	२५२
भद्दिय श्रेष्ठीय	१९४	भिक्षाटक	४८३
भसकच्छ	४५०, ६३९	भिक्षु कलह	३१५
भद्र	१९४	भिक्षु दासिका	२५२
भद्रकारा	१२६	भीसा जातक	३१५
भद्र काचना	१७२	भुनहु	२९९
भद्र कात्यायनी	२	भुम्मज	७२९-७३१
भद्रकुच्छि मृगदाव	८२२	भूकम्प	८२३, ८३५
भद्र देश	७५३	भुसा गार	२२७
भद्रवतिक राष्ट्र	६८२, ६९२	भूमिस्पर्श मुद्रा	६४
भद्रवतिक श्रेष्ठी	६८२, ६९२	भृगु	१९४, २०९, २२०
भद्रवती निगम	६८२	भेस कला वन मृगदाव	३०५
भद्रवर्गीय	९५-९७	भोग कुल	३४२
भद्रवतिका	४२२		

भोग नगर	८२५, ८४३	महक	२७५
भण्ड ग्राम	८२४	महक सुत्त	२७५
म		महक शिष्य उपानन्द	२७५, २७६
मकुल आराम	६४३	महा उपासिका	७९३-७९४
मकुल ग्राम	६४३	महा कपिल	१३२
मन्त्रियार्थ	३२०	महा कप्पिन	४७०
भक्षिका खण्ड	५५	महा कस्मास दम्य	२९८
मन्त्रिलाल गोशाल	७४, ७५	महा कात्यायन	१५६-१६१, ५७३
मगध ४२, १३१, १३६, १४९, १७०,		महा काश्यप	४८, ८३८, ८३९,
३३६, ६२४		महा कोष्ठित	४९४-५०३
मगधराज ४८, २८५, २८९, ७८४,		महा कौशल राज	७३५
७८७, ८४०, ८४२,		महा गज	३१६
मगध ब्राह्मण	३५२, ३६३	महागवच्छ	४२८
मच्छ	२९७	महा गोविन्द	४८
मच्छिका सण्ड २७२, २७३, २७५,		महा विजित	३५४, ३५५, ३५८
२७६, २७९, २८२, २८३		महाशाल ब्राह्मण	३४५
मत्स्य	२९७	महावीर भगवान्	२५५
मत्स्य जनपद	६००	महावीर प्रेस	३०
मध्यदेश	१	महाबोधि सोसाइटी	३२
मद्कुच्छि	४८, ४७५	महाभारत	२९८, ६२५
मद्र देश	१२२, १३२, १३५	महातीर्थ	१३१, १३६, १४९
मनसा कट	३६२, ३६३, ३६९	महादेव स्थान	८२१
मनु	५	महानाग	६१
मनु वंश	१७३	महानाग जातक	२८४
मल्लचार मल्ल	८३५, ८४०, ८४१,	महानाम २, २७३, ६९५-७०३, ७६५,	
८४३		७६६, ७६९, ७७४	
मल्ल देश	४२, ४९, ७२७, ७३४	महानाम थेरा	६९५
मल्ल राज्य	८३२	महानाम थेरी द्वीघखण्ड	६९५
मल्ल पुत्र	८४२	महानाम लंका राजा	६९५
मल्लिका देवी	५४९, ६३२-६३८,	महानाम लिच्छवी	६९५
७६८-७७१		महानाम पंच वर्गीय भिक्षु	५१, ७७,
मद्य देव	२४३	७८, ६९५	



## ८६२ : बुद्ध कथा

महा पन्थक	७८३, ७८८	मातगिर	५६७
महावीर निर्वाण	८२०, ८४४	मातुलगिरि	६४३
महा ब्रह्माचार	९, २५४, २५९	माथा कुंभर	८३७
महावन	८२४	मान्धाता	४८, ६००
महापरिनिर्वाण मुद्रा	८३६	माया	५
महापरिनिर्वाण सुत्त	८४२	मायावती	४३६
महावन कूटागार	८२३	मार ६२, ६३, १२४, ३०५, ४०३,	
महावीर भगवान	८४३	६५५, ६५६, ६९३, ६९४	
महाभिनिष्क्रमण	३८	मार सेना	६३
महामाया	१, ४, ५, ११, २५१	मालवा	५६१
महामुण्ड	७५९	माहिष्मती	४, ५६१
महायान	२५	मिगव	६०५
महालता	५८३, ५८४, ५९२, ५९३	मिगार मातु प्रासाद	६६६
	५९४	मित्त	६८३, ६८४
महाली	७६८, ७६९, ८०२	मित्त काली	२९८
महा पतन विभक्ति	२७२	मिथिला	४
महाभोग कुल	२४९	मिथ्या दृष्टियाँ	२७५
महावन उखेल कप्प	३२५	मिर्जापुर	३०४
महावन कपिलवस्तु	२५९, ३२५	मिलिन्द प्रश्न	१३३, ५५४
महावन काशी	३२५	मुकुट वन्ध चैत्य	८३७
महावन कूटागार	२३५, २५४	मुखेलुवन	४
महावन निरंजना तट	२५९	मुचलिन्द	६७
महावन वैशाली	२५९, ३२५	मुचलिन्द नाग	६८
महावश	५, ४९, ४४८, ८४२	मुजफ्फरनगर	२९७
महासमण	८६	मुजफ्फरपुर	२५५
महासम्मत्त	१, ५, १७३	मुदवनया	८४३
महासार	८४३	मूर्छा	५५
महासुत सोम जातक	१३२	मूलगन्धकुटी	७२, ७३
महासेन	५५०	मूलगन्धकुटी विहार	३२, ३३, ६५,
महासोण	५५०		६१०
महास्वप्न	५७	मृगदाव	७४, ८५, ९२, ३१९, ६२४
माजेटिका	२५९	मृगपत्थक ग्राम	२७३

मृगाचीर	६०२, ६०५	य	
मृगार नट	६६७	यक्ष आवलक	५२८
मृगार माता	५९८, ६४६	यज्ञ	३५५, ३६०
मृगार श्रेष्ठी ५७९, ५८१, ५८२, ५८३,		यमक प्रतिहार्य	२५४
५८४, ५८६, ५८९		यमक शाल	८२८
मृत्यु	३०	यमुना	२९८
मुद्रा राक्षस	४८०	यव तुण्डुल	३१७-३१८
मेघ स्नान	५९०	यश	५
मेघिय	२११, ४३५	यश कुलपुत्र	८४-९४
मेण्डक	६४८	यश पिता श्रेष्ठी	८६-९४
मेण्डक श्रेष्ठी	५७९	( त्रिवचनीय प्रथम उपासक )	
मेन्तिय	७२९-७३१	यश माता	८६, ९०
मेन्तिया भिक्षुणी	७३१, ७३२	( त्रिवचनीय प्रथम उपासिका )	
मेषकलावन	६४८	यश सुजाता पुत्र	५७
मैत्रायणी	७४६	यशोधरा २, ५, ३९, १७१, १७२,	
मैत्रायणीपुत्र पूर्ण	७४७	१७४, १७५, ७१३	
मैत्रायिणी	६११, ६१८	यहूदी	३४
मैत्रेय	५७८	यामदेव	७०३
मेरठ	६०	युआन चुआंग	६६८, ७९७, ८२३,
मोगलसराय	३०४	८२४, ८४१, ८४३	
मोगलायन	२८५, ७१५, ७९७	युगलकिशोर विरला	२४, ३२
मोगलायन का परिनिर्वाण	७९८-७९९	युधिष्ठिर	६००
मोर निवाप	४८	युधिष्ठिर गोत्र	२९७
मोरिय	८४१, ८४२, ८४३	यूनानी	३३
मौर्य	८४२	र	
मौर्य चन्द्रगुप्त	८४२	रघु	२९८
मौर्य सम्राट्	८४२	रतनलाल जोशी	२४
मौलिनी	७३५	रत्त सुत्त	८०२
मंगल	६५	रत्नगिर	४५
मंजीदा नदी	६२५	रमाकात कण्ठाले	३३
मंझना नदी	७२७	राघ	१६३-१६५, ४३५
मार्गदिय	६८१, ६८२, ६८५-६९१	राजकाराम	६६८

राजगृह	४२-४४, ४८, ५५, ७०, ११३, ११७, १२६, १३१, १४७, १६३, १६६, १६८, १७०, १८७, २२६, २४२, २८४-२८६, २८९, २९३, ३३५, ३३६, ३५३, ३९८, ४०६, ४२५, ४२७, ४३५, ४३९, ४४०, ४४७, ४४८, ४७५, ४८०, ४८१, ५११, ५१८, ५५१, ५५३, ५५७, ५६०, ५६८, ६५८, ६६४, ७०७, ७२७, ७२९, ७३९, ७४०, ७४६, ७५३, ७९१, ७९७, ७९९- ८०३, ८२१, ८२२, ८३१, ८४२
--------	--

राजगृह गृहपति श्रेष्ठी	४१६-४१८
राजगृह नैगम	४०६, ४१६
राजगृह श्रेष्ठी	२३१, ३४०
राजपूताना	६३९
राजायतन वृक्ष	६८, ७०
राजशेखर	४
राजेन्द्र अवस्थी	२६
राम	५४, ३७४, ७३५
रामकोला स्टेशन	८४३
राम ग्राम	४, ३७४, ८४०, ८४२, ८४३
रामजीत	२६
रामाभार	८३
रामायण	२९८
राष्ट्रपाल	६०१, ७७७
राष्ट्रवासी	७५९
राहु	१८४
राहुल ३९, १७२, १८३-१९३, २६२, २६३	
राहुल भद्र	१९१
राहुल माता	१७१, १७२, १७४, १७५, १८३

राहुल साकृत्यायन	२९, २२६, ६६८
रूपसारि	७७६
रूपश्री	१२६
रूपानन्दा	१
रेणु	६२५
रेवत	६५, २२०
रोम	४४८
रोरुक	४
रोहन	६६७
रोशन अलीख़ाँ	३४
रोहिणी सरिता	१६९, २५४, ३७५

### ल

लक्ष्मण गण सुत	५५
लकुण्टक भद्रिय	२४५-२४९
लट्ठि	११७
लट्टिवन	४८
ललित कथा विस्तर	५३
लाट	६३९
लिच्छवी ४८, ५४, २५४, ७२९, ७५४, ७६८, ७६९, ७७०, ८०१-८१४, ८१६, ८४०, ८४२	

लीलावती देवी	२६
लुंचन क्रिया	५३५
लुम्बिनी	१२, ३२, ८२९, ८४१
लोकायत	२५
लोमक्ष वगीश	७००
लोला	३३६
लका	५, ६५

### व

वर्ण देवता	६६२
वज्रयान	२५
वज्रा	६३५

वज्जि २५५, २६७, ७१९, ८०१-८०७	वाहिय	४४९-४५०
वज्जि देश १६४, २६९, ३२४	विजितसेन	७७६
५०६, ५०९, ८०२	विडूडभ	६३३-६३६, ६९६, ८४२
वजीरा ६३५	विनयघर	७२८
वत्स ४७९	विनिश्चित शाला	७५९
वत्स जनपद ७३५	विन्ध्य	४२, ३०४
वत्सराज ६८१, ६९२	विन्ध्य प्रदेश	५४
वरण २९७	विपुल ग्राम	६२५
वरुण ४	विमल	९१-९३
वरुणा नदी ७६	विमल कौण्डिन्य	७५३, ८१६
वर्षाकार महामात्य ४४२, ८०१-८११	विम्वा	१७१
वल्मीक ६६२, ६६३	विम्वा सुन्दरी	१७१
वल्लभ ७६६	विशाख	५१२, ५१८
वसीन ४४८	विशाख मृगार माता	६८६
वागपत २६८	विशाखा ५६, २२६, ४३१, ५२४,	
वशिष्ठ ९१, ३४५	५७८-५९९, ६०२, ६६०, ६६१,	
वशिष्ठ माणवक ३६२-३७०	७५३, ७६८	
वशिष्ठ ब्राह्मण ५४, ३६२	विशाला	२५५
वाण २९७	विष्णु द्वीप	८४०
वाणिज्य ग्राम ६३९	विस्ससेन	७३५
वाम जाति १४६	वृद्धावस्था	६४६-६४७
वारणवती २९७	वृषल	४८०
वाराणसी ४, ५३, ७५, ७६, ८४,	वृक्ष छाया	१०४
८५, ९१, ९२, ९७, १५१, ३१९,	वृक्ष देवता	५८, ५९, ६०, ६१
४८१, ४८८, ४८९, ४९३, ५५०,	वेजी	६३५
७३५, ८३१	वेठ द्वीप	८४०
वाराणसी नगरश्रेष्ठी ४१९	वेठद्वीप के ब्राह्मण	८४०, ८४२
वाशिष्ठ ८३१, ८३५, ८३७, ८३९	वेणु ग्राम	८२०
वाशिष्ठ गोत्र ८४४	वेणुवन	७०७
वासभ क्षत्रिया ६३३-६३८, ६९५,	वेणुवन कलन्दक निवाप	५१३, ८२२
६९६, ७६०, ७६६	वेणुवन राजगृह	१२३, १४७, १४९,
वासुलता ६८१	१८७, २०५, ३९८	

वेदकथा	२७	श	
वेदि गिरि	४८	शचि	५८०
वेरंजा	३१७	शक्र	१०२, २६७, ६७८, ८३५
वेलुगाव	१९४, ८२०	शाक	४
वेलुवन	७१४	शाकल	१२२, १३२
वेसत्तर जातक	२५४	शाक्य	१, ५, ७१६
वेस्समु	५५०	शाक्य कुल	१९५
वैदिक भाषा	३३	शाक्य-कोलिय विवाद	३७४-६७७
वैदेही पुत्र	८०३	शाक्य कर्मकार	३७६
वैपुल्ल	४८	शाक्य गोघ	७००
वैभार	४८	शाक्य ग्राम	४०
वैशाख कृष्ण अमावस्या	२६२	शाक्य जनपद	६
वैशाख पूर्णिमा	८, ५६	शाक्य जाति ४६, १६७, १६९, १७०, १७५, २०२, २५४, ३४७, ३५२, ३७४, ७६७, ७७३, ७७४, ८४०, ८४२	
वैशाला	२५५	शाक्य देश	५४
वैशाली ४९, २३५, २५१, २५४, २५५, २५९, २६५, २६७, २६९, ३२१, ३२४, ३२५, ३३६, ३४५, ३७१, ७६८, ७७०, ८०१-८०२, ८११- ८१४, ८१५, ८१६, ८२०, ८२३, ८२४, ८४०, ८४२		शाक्य मुनि	६०, ६४
वैशाली कूटागार शाला ५५, २५५ २५९, २६६, २६७, ३७१		शाक्य राज्य	३७४
वैहार	८२२	शाक्य वंशीय	७६४
वंगीश	५३३, ७९९	शाक्य संस्थागार	३७४, ६९६, ७६४
वशराज	६८१	शालन्दिद्य	४९
ब्रह्म	३६७-३६९	शाल्मल	४
ब्रह्मदत्त	७३५	शास्ता	७५
ब्रह्मदेव्य	३४५	शिखी	५६९
ब्रह्मयोनि	५३	शिलावती	४०३
ब्रह्मलोक	७०३	शिविक	२२८
ब्रह्मा	६९, १०३, ८३५	शिविदेश	४२३, ४२४
व्याधि	२६	शिशिपा	५३८
		शिशूपचल	४३२
		शिशूपचाला	४३२
		शीतवन	२२६, २२८
		शीलवती	६

शीलावती	७५१	५७९, ५८०, ५८४, ५९५, ५९६,	
शुक्रोदन	१, ५	६०१, ६१५, ६१७, ६१९, ६२३,	
शुक्लोदन	१, २	६२७, ६३१, ६३७, ६३९, ६४०,	
शुद्ध भोजन जातक	१३२	६५७, ६५८, ६६५, ६७१, ६७३,	
शुद्धोदन १, २, ४, ९, १२, १८, २०,		६९३, ७०४, ७३६, ७३७, ७५०,	
२१, ५५, १६८, १७४, १७७,		७६७, ७९१, ७९४, ८२९, ८३१	
१८५, १८६, १८७, २५१, २६१,		श्री गृह	१७४
२६२, ८०६		श्री लका	२६२
शुभदा	२२४	श्रृगाल	३९४
शूकर मार्दव	८२५	श्रेष्ठी कन्या (महाकात्यायन पत्नी)	१५८
शूर अम्बष्ट	३४५, ६९३	श्रोतापन्न	७०१
शेख पाल जातक	१३२	श्रोत्रिय घसिहारा	६२
शैक्ष्य विहार	७००	स	
शोभित	३४३-३४४	सई नदी	५८०
शोभित अर्हत	३४३	सकुला	२७०-२७१
शोभित खुज्ज	३४३	सक्क सुत्त	२६५
शोभिताराम	३४३	सक्कर	६
शोभित बुद्ध	५७	सक्य मुनोत्ति	१२
श्यामनन्दन मिश्र	२५	सक्खर	४९
श्यामा	६८४	सन्चक	५५, ७४, ३३६
श्रमणोद्देश्य	४३५	सन्च क्रिया	४७१
श्रावस्ती १३२, १५३, २२३, २२५,		सन्चा	३३६
२२६, २३१, २३२, २३५, २३७,		सज्जनेल	३०८
२४०, २४५, २४७, २४८, २७०,		सठियावडीह	८४३
२७६, २८४, २९०, २९४, २९६,		सतम्बक चैत्य	८२१
३३७, ३४१, ३४२, ३४३, ४०४,		सत्काय	५१३
४३१, ४३३, ४३८, ४४८, ४४९,		सत्तम्बल चैत्य	२५५
४५२, ४५५, ४५७, ४५९, ४६४,		सत्थुक	३३२-३३५
४६५, ४६७, ४६९, ४७०, ४७१,		सत्तपर्णी गुहा	४८, ८२२
४७४, ४७९, ४८६, ४८७, ५०३,		सत्यदेव स्वामी परिव्राजक	३१, ४३
५०६, ५१३, ५२१, ५३३, ५३४,		सप्ताग्र चैत्य	८२१
५४२, ५४७, ५६१, ५६२, ५७३,		सप्प	७७७

सप्प सौन्दिकाय भारा	४८
सप्प सैण्डिक	७७७
समण मण्डिका	५०६
समुद्रदत्त	७१६
समुद्र गिरि	६४३
सम्भ	७५३
सरनन्द चैत्य	८२१
सरस्वती नदी	५४७
सर्प सैण्डिक	८२२
सलिल	४
सलिलवती	४, ५६४
सलोकता	३६२-३७०
सहापति	६७, ६८, ६९, १०३
सहारनपुर	२९७, ६००
साद्रमन	१२
साकल	१३५, १३६
साकेत	१३२, २२४, ४११, ४१२, ५७९, ५८०, ५८३, ७५०, ८३१
साकेत श्रेष्ठी भार्या	४१२-४१३
सागत ( स्वागत )	२११, ४३५-४३८, ५५२
सागर-संवृत	४
सात वतिक गणिका	४२७
साता गिर	५६०
साधिनी सरिता	४१ ( ४९ )
साम गाम	६
साम जातक	१३२
सामावती	२९८, ६८१-६९२
सार	८४३
सारनन्द चैत्य	२५५
सारनाथ	२७, ३४, ५३, ५५, ६५, ७४ ७६, ९२, ९५, ६०२, ६१०, ८२९

सारनाथ संग्रहालय	३०
सारनन्द चैत्य	८०६
सारिपुत्र	५५, १२६, १२७, १३०, १५३, १६३, १६४, १७२, १७४, १७५, १८५, २१७, २२०, २३९, २४०, २५४, २७३, ३१२, ३३७, ३३८, ३३९, ४२८, ४२९, ४३२, ४३४, ४७८, ४९५, ४५४, ५५५, ६४८, ६४९, ६५०, ७१५, ७२०, ७३९, ७४८-७५१, ७७६-७७८, ७८९-७९७
सालवती	४०७-४०८
साल्ह	६६७
सिगाल	३६४-३९८
सिगाल गृहपति	३९४
सिगाल माता	३९४, ३९८
सिद्धार्थ	१, २, ४, १६, १७, १९, २१, २६, २८, ३१, ३४, ३८, ६४, ११८, १७१, १८५, १९२, २६३
सिद्धार्थक	४६१-४६२
सिन्धु	४४९, ६३९
सिरमण्ड	३०५
सिरिमा	७४२-७४५
सिरिमा गणिका	७४१-७४३
सिलई नदी	४
सिंह हनु	१, १२
सीतवन	५५३, ५५४, ८२२
सीमान्त देश	४७७
सीवली	४९, ३१०-३१७
सुखमाल	५५१
सुखविहार जातक	७२७
सुजन	६२५

सुजात	७७६	सुमना	२२६
सुजाता	५६, ५७, ५७९-५८६	सुमना देवी	१३१
सुजान कोट	५८०	सुमंगल विलासिनी	८४३
सुत्त निपात	१२	सुयन्त	४७१
सुदत्त	२२६, २२९, २४०	सुवर्ण द्वीप	६३९
सुदर्शन	७३५	सुवेणु वन	४
सुदिन	३२१-३३१	सुश्रूक भगवान	५२६-५२७
सुधर्मा	२७२, २७३	सुरेश कुमार भटनागर	३४
सुन्दरिका नदी	५४४, ५४७	सुसान	५९
सुन्दरिका भारद्वाज	५४४, ५४७	सुसुमार गिर	३०४, ३०७, ६५१
सुन्दरी	४६५, ४६९	सुह्य	४, ४०३
सुन्दरी थेरी	४६५	सूरत	६३९
सुन्दरी राजपुत्री कॉलिंग	४६५	सूत्रान्तिक	७२८
सुन्दरी नन्दा	४६५	सूनापरान्त	६३९, ६४२, ६४३
सुनकखत	२११	सूरसेन ( शूरसेन )	२९७, ६००
सुनक्षत्र	४३५	सूर्यवंशी	५
सुपतित्थ चैत्य	४८	सेत कण्डिक निगम	४०३
सुपारक	६३९, ६४२	सेत कण्णिक	१
सुप्पारक पत्तन	४४९	सेतट्टिका	२५९
सुप्पिया	४८८	सेतक	८४१
सुप्रबुद्ध	२, ५	सेतम्ब	३४५
सुप्रवासा	३०८, ३०९, ३१०, ३१२	सेनानी	५६, ९५
सुप्रिय	४९०-४९१	सैथवार जाति	८४४
सुप्रिया	४४८-४९३, ५९३, ५९४	सोण	५५०
सुबाहु	९१-९३	सोण अश्व	५५०
सुभूति	२२६, २४१, २४३	सोण कोटि कर्ण	५६०-५६५, ५६७
सुभद्र	८३२, ८३८, ८३८, ८३९	सोण कोटि पव्व भार	५५४
सुभद्रा	२२६	सोण कोटि विंश	४३५
सुमगध	४८	सोण गृहपति	५५०
सुमन	६५	सोण पात्रिय पुत्र	५५०
सुमनमाली	५६९-७५४	सोण पिप्पली विहार	५५०
सुमन श्रेष्ठी	६५, २२६, २४०, २४२, ७३९, ७४०	सोणा	२९४-२९६



८७० : बुद्ध कथां

सोपारक	४४९, ६३६	हस्तिग्राम	२६५, २६६, २६७, ५०६
सोपारा	४४६	हस्तिकान्त मन्त्र	६७८
सोमा	२७०	हस्तिकान्त वीणा	६७८, ६७९
सोमावती	६६९, ५७०	हस्तिनापुर	२९७, ६००
सोरेष्प	५३८	हाथी	२३६
सौम्य	४	हाथी गुफा	६२५
सौवीर	४	हिन्दी हिन्दुस्तान दैनिक	२४
सग्राम	७३५-७३८	हिन्दुस्तान जिक लिमिटेड उदयपुर	२६
सघाराम	३९५	हिमवन्त	४६, ४७०
सजय परिव्राजक	१२६, १२९	हिमाचल	६
सबुद्ध	७५	हिमालय	६, ८४२
संयम	७३५	हिरण्यवती नदी	८२८, ८२९, ८४४
संस्कृत	३४	हीनयान	२५
स्त्री व्यवहार	८२९	हुयेन्त्साग	४९
स्त्री प्रवज्या	२५६	हुहुक	६७
स्तूप आठ दिशा में	८४१	हेमवंत	५६०, ५६७
स्थूल कोष्टक	६००	हेमवय	४
स्यालकोट	१२२, १२४, १३२	हेरण्यवय	४
ह		हंस	१४
हजारीबाग	४०३	क्ष	
हत्ति पाल जातक	१३२	क्षेमा	१२२-१२५, ६५७, ७५३
हत्थि लिंग	६७५	क्षेम शाक्य	२६२
हरि	४	क्षेमक	२५४
हरिद्वार	४	त्र	
हल कर्षणोत्सव	१८	त्रपस्तु	७०
हस्तक आवलक	५२८-५३२	त्रयस्त्रिंश	७०२, ७०३
हस्तग्राम	५४९	त्रैविद्य ब्राह्मण	३६४, ३६५

